



WWW.PAKSOCIETY.COM

قمر کی بات

کچھ کچھ

aanehalpk.com aanehalnovel.com

پیش

قیمت = 60 روپے

پیش از دستگیری ۲۰۱۵

پیش از دستگیری - ایس ایس ای

www.Paksociety.com

سرمای — شوق احمدی

سرمای — قمر اکبر

سرمای — طاہرہ احمدی

سرمای — جمیلہ احمد

روشن احمد

جلد 37

شمارہ 06

ستمبر 2015

اشتراکات اور منگروانات
0300-8264242



رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹر
رکن چیئرمین آف کانسٹریٹ

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[e/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

READING
Section

سلسلہ وار ناول

- 81 راحت وفا مسوکی محبت
135 سمیرا شریف طور ٹوٹا ہوا انار
211 شب بھری پہلی بارش نازینول نازی

مکمل ناول

- 51 میں خوشبو اور رات سمیرا غزل صدیقی
165 محبت کا فسانہ ندا حسنین

ناولٹ

- 113 خوشیوں کی بہار فصیحہ آصف خان
193 انار کی پیا صائمہ قریشی
253 محبت لکنا سجدہ ہے سہاس گل

افسانے

- 131 نہر طلعت نظامی
237 وطن کی مٹی گواہ رہنا نظیر فاطمہ
241 عید کا تحفہ شازیہ فاروق
273 حسنہ کی عید سحرش فاطمہ

ایک نئی دنیا

- 14 سرگوشیاں مدیرہ
15 حمد بہزاد لکھنوی
15 نعت صبیحہ رحمانی
16 درجواب آل مدیرہ

دانش گدہ

- 21 مالک یوم الدین مشتاق احمد قریشی

ہمارا آنیچل

- شیرین تبسم / آمینہ غلام نبی
سلمیٰ گوری / افراتست ملیح احمد

بھنوں کی عید الفت

- 29 فاخرہ گل ادارہ

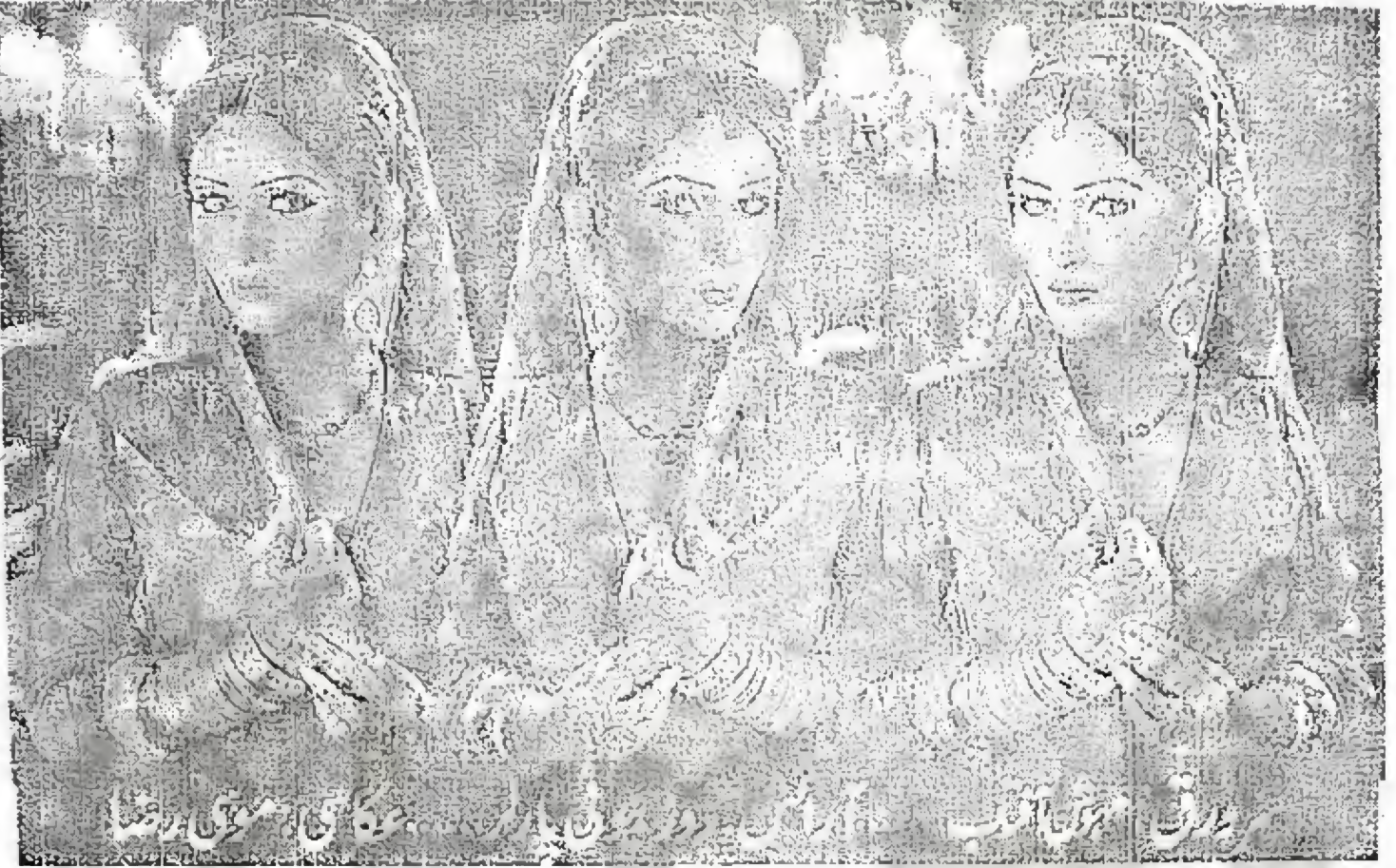
انٹرویو

- 37 راحت حبیب ملاقات ثناء سیٹھی

کسٹور و فیس

- 40 عید کے رنگ ادارہ

پبلشر: مشتاق احمد شریعی پرنسٹر: ہمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ: پریس
باکی اسٹڈیم کراچی دفتر: کراچی 7 سیرید جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ کراچی 74400



298	جویریہ پیالک	275	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل کا حل
304	شہلا عامر	277	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
313	شمالہ کاشف	279	تکم سے پوچھیے	طلعت آغاز	دشمن مقابلہ
317	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	283	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
321	حنا احمد	285	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
291	ہما احمد		دوست کا پیٹنا آئے		

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2 فیکس: 021-35620773 کے اردو مطبوعات پرائیویٹ لمیٹڈ کے ذریعے پیش کی جاتی ہیں۔ ای میل: info@aanachal.com.pk

READING
Section

”حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ جب میری امت میں گناہوں کی کثرت ہو جائے گی تو اللہ تعالیٰ خواص و عوام سب پر اپنا عذاب اتارے گا۔“ (احمد)

سکھائی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ستمبر ۲۰۱۵ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

آج جب میں یہ سطور لکھ رہی ہوں ہفتہ 15 اگست کا دن ہے میں نے عرصے بعد یوم پاکستان یعنی 14 اگست کے دن اپنے شہر کراچی کے لوگوں میں ایک دلولہ ایک جوش و جذبہ دیکھا جو ہر خوف اور دہشت سے آزاد تھے۔ بوڑھے جوان عورتیں بچے بچیاں جوق در جوق شہر میں کیے گئے چراغاں سے لطف اندوز ہونے نکلے تھے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ شہر قائد پر چھائی ناویدہ خوف اور دہشت کی فضاء کا کسی قدر ہی سہی خاتمہ تو ہوا۔ ہاں وہ خاندان جن کے پیارے ان سے ماضی میں جدا کر دیے گئے بڑی حسرت و یاس سے ان مسکراتے کھلکھلاتے لوگوں کو تک رہے تھے۔ اللہ کا شکر ہے دیر آید درست آید اللہ کرے کہ ناصر ف کراچی بلکہ وطن عزیز کے گوشے گوشے میں یونہی امن جیسے سکون کی فضاء قائم رہے اور وطن عزیز کے بدخواہ دشمن امن و چین کا یونہی منہ کالا رہے اور وطن عزیز کے بامیوں کے دن عید اور شب..... شب برأت کی مانند روشن اور تابناک ہوں آمین۔

اکتوبر کا شمارہ عید الاضحیٰ نمبر ہوگا آپ کی فرمائشوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی تیاری کی جارہی ہے یقیناً آپ کو پسند آئے گا۔ آپ کے مشورے اور آرا ہمارے لیے روشنی اور رہنمائی کا باعث ہیں۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

☆ میں خوشبو اور رات خوشبو میں بکھری احساسات سے جزی میرا غزل صدیقی رشتوں سے قریب کرتی تحریر کے ساتھ۔

☆ محبت کا فسانہ محبت خاموشی کو بھی فسانہ بنا دیتی ہے خدا حسنین اپنے منفرد انداز کے ساتھ شامل ہیں۔

☆ انارٹی پیا احساسات کو نا سمجھنے پر بیا کو انارٹی کا خطاب دیتا صائمہ قریشی کا خوب صورت ناولٹ۔

☆ عید کا تحفہ خوشی میں انسان بہت کچھ بھول کر اپنوں کو بھی نظر انداز کر دیتا ہے جس کا احساس اسے بعد میں ہوتا ہے یہ ہی احساس اجاگر کرتی شازیہ فاروق کی منفرد تحریر۔

☆ وطن کی مٹی گواہ رہنا وطن کی محبت کے ساتھ جزی ماں کی عظمت و ممتا کو بیاں کرتی نظیر فاطمہ کی ایک لازوال تحریر۔

☆ حسد کی عید گزری عید کی خوشیوں کو دوبالا کرتی سحرش فاطمہ کی تحریر۔

☆ زہر اپنے دامن میں بظاہر نیکیاں بھرتے لوگ بہت سی باتیں بھول جاتے ہیں ایسے ہی نقطے کو واضح کرتی طلعت نظامی شریک محفل ہیں۔

☆ خوشیوں کی بہار زندگی میں اگر خوشیوں کی بہار نہ ہو تو زندگی بے رنگ لگتی ہے فصیحاً صنف خان خوشیوں کی بہار کے ہمراہ موجود ہیں۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

آنچل ستمبر ۲۰۱۵ء 14

کے کرم

نعت

الہی تُو غفار ہے اور کریم
الہی تُو رحمان ہے اور رحیم
تُو ہی تو ہے واحد تُو ہی تو احد
تُو ہی ہے سمیع اور تُو ہی ہے علیم
تُو ہی تو تھا اور رہے گا تُو ہی
تُو ہی تو ہے دائم تُو ہی ہے قدیم
تُو ہی غنچہ و گل تُو ہی برگ و بار
تُو ہی رنگ و نکھت تُو ہی ہے نسیم
تجھے دیکھ لیتی ہے چشم رسا
تجھے مان لیتی ہے عقل سلیم
بھلے وقت کے تو بھی ہیں شریک
نرے وقت کا اک تُو ہی ہے ندیم
مدینے کا ارماں ہے بہزاد کو
کرم اس پر کردے سمجھوں کے کریم

لکھے تھے کبھی نعت کے اشعار بہت سے
گھر میں ہیں مرے آج بھی انوار بہت سے
اے شافع محشر لب اعجاز ہلائیں
تکتے ہیں کھڑے منہ کو گناہ گار بہت سے
شاید ہو اسی سال مدینے کی زیارت
آئے ہیں نظر خواب میں آثار بہت سے
پائی نہ جہاں بھر میں مثال شہ لولاک
جبریل نے دیکھے تو طرح دار بہت سے
ہم کو بھی صبح اس در رحمت نے نوازا
جس در سے ہوئے صاحب دستار بہت سے

بہزاد لکھنوی کراچی

صبح رحمانی



ہوگا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی ساس کو صحت و تندرستی عطا فرمائے بے شک آپ ان کی خدمت کر کے جنت کمارہی ہیں یونہی شریک محفل رہے گا۔

سلمیٰ فہیم گل کراچی
عزیزی سلمیٰ! گلوں کی مانند مہکتی رہو اور سب کو شاد کرتی رہو۔ طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ زندگی کے مصروف لمحوں میں سے چند مل آپ نے ہمارے نام کیے بہت خوشی ہوئی۔ کاغذ و قلم سے نااطہ کیونکر توڑ رکھا ہے یہ ہم بھی جانتا جاہیں گے آپ کی دیگر تحاریر بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں لیکن نئے موضوعات پر مختصر افسانہ لکھ سکتی ہیں۔ بعض اوقات ہمارے لکھے یہ الفاظ ہمارے کتھارس اور ولی تسکین کا سبب بن جاتے ہیں امید ہے آپ بھی اس بات سے اتفاق کریں گی اور آنچل کے زیر سائے اپنی تحریروں کے ذریعے قارئین کو اصلاح کرنی رہیں گی۔ نازیہ اور سمیرا تک آپ کی مبارک باد ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

شمالیہ اکرم فیصل آباد

ڈیر شمالیہ! جگ جگ جیو۔ ہم آپ کو کیونکر نہ پہچانتے آپ ہماری پرانی قاری ہیں بہر حال آپ سے نصف ملاقات جہاں اچھی لگی وہیں آپ کی بیماری کے متعلق جان کر بے حد دکھ ہوا۔ اتنی سی عمر میں آپ اس قدر تکلیفوں سے گزر رہی ہیں بے شک اسے اپنے رب کی آزمائش جانے جو وہ اپنے نیک بندوں کے لیے مخصوص کر دیتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے آمین۔ آپ کی تحریر اگر آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی خوش رہیں۔

مونا شاہ قریشی کبیر والہ

پیاری مونا! شادو! باور ہو۔ الفاظ کی خوب صورت مالا میں پرو کرنا آپ کے اپنا شکوہ قلم بند کیا ہے جو کہ بالکل

نگہت عبد اللہ کراچی
پیاری بہن! سدا شاد و آباد رہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کی والدہ کو صحت کلی عطا فرما کر ان کے حق میں راحت والا معاملہ فرمادیں آمین۔ قارئین سے التماس ہے کہ وہ بہن نگہت عبد اللہ کی والدہ کی لیے دعائے صحت کریں جو طویل عرصے سے علیل ہیں۔

نازیہ کنول نازی ہارون آباد
ڈیر نازیہ! سدا سہاگن و خوش رہو۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو شفاء کلی و صحت کاملہ کے ساتھ خوشیوں بھری زندگی عطا فرمائے اور آپ کے قلم میں مزید تاثر عطا فرمائیں آمین۔ آپ بہنوں سے بھی نازیہ کنول نازی کے لیے دعائے صحت کی درخواست ہے۔

عشنا کوثر سردار کراچی
پیاری عشنا! سدا خوش و خرم رہو۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو کامل صحت عطا فرمائے اور ان کا سایہ شفقت تاویز آپ کے سر پر قائم رکھیں آمین۔ آپ بہنوں سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

کوثر خالد جزائر
پیاری کوثر! سدا مسکراؤ! خوب صورت الفاظ برجستہ انداز و عاسیہ اشعار غرض آپ کا ہر انداز ہی جدا تھا۔ آپ کی اس قدر چاہتیں و محبتیں ہمیں بے اختیار خود پر رشک آنے لگا کہ آپ جیسے مخلص لوگ بھی اس دنیا میں موجود ہیں۔ حمد و نعت بھی ضرور آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنالیں گی بے شک آپ کا اس پینٹ پر قلم اٹھانا آپ کے لیے توشہ آخرت ثابت

افسانے پر طبع آزمائی کریں تاکہ آپ کے لکھنے کی صلاحیت بہتر ہو سکے۔

ثناء عرب سنی..... ثوبی، ضلع

صوابی

پیاری ثناء! شاد رہو۔ آپ کی جانب سے ارسال کردہ خوب صورت مہندی کے ڈیزائن آپ کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہیں لیکن افسوس کہ آنچل کے صفحات کی زینت نہ بن سکے۔ آپ نے جو کاغذ استعمال کیا ہے ان پر سطوں کی وجہ سے ڈیزائن واضح نہیں ہو پارہے تھے اس سے پرنٹنگ میں مسئلہ ہو رہا تھا۔ آئندہ بغیر لائن کے سادہ کاغذ پر یہ ڈیزائن بنائیے گا، بہر حال آپ کے ڈیزائن ہمارے پاس محفوظ ہیں۔

حمیرا نوشین..... منڈی بھائو الدین

پیاری حمیرا! سدا سلامت رہو۔ آنچل سے تو اب آپ کا تعلق استوار ہو چکا ہے۔ آپ کی تحریر و نگارشات وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ”پیوستہ رہو آنچل سے اور امید بہار رکھ“ جلد آپ کی یہ تحریر بھی آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنالے گی ہماری پوری کوشش تو یہی ہوگی کہ گنجائش بنا کر اس کو جلد شامل کر لیا جائے۔

رائو کرن..... ہالانیو

عزیزی کرن! شاد رہو۔ اپنا تعارف ارسال کر دیں ان شاء اللہ باری آنے پر شامل کر لیا جائے گا۔ ہماری جانب سے بھی آپ کی بہن کو اس نئے رشتہ سے منسلک ہونے پر ڈھیروں مبارکباد۔ آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے دے پائیں گے اگر معیاری ہوئی تو ضرور جہلہ افزائی کی جائے گی۔

علوینہ چوہدری..... خیابان کالونی

فیصل آباد

ڈیر علوینہ! جیتی رہو۔ سب سے پہلے تو بزم آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کی چاہتوں اور محبتوں کی بھرپور عکاسی کرتے خوب صورت ستارے آپ کے نام پر جھلمل کرتے بے حد اچھے لگے۔ نازیہ اور سمیرا

بجائے اب جواب شکوہ بھی سماعت کر لیجیے۔ نازیہ نے اپنی تصاویر آنچل کے لیے ارسال نہیں کی تھیں جس کی اجازت ان کو ان کے گھر اور سسرال سے نہیں تھی تو ہم کیسے اور کیونکر ان کو آنچل کے صفحات کی زینت بنا کر آپ سے داد وصول کرتے جبکہ جہاں یہ تصاویر شائع کی گئی ہیں وہاں بھی ہماری پیاری رائٹر نے اسے سراہا نہیں بلکہ اپنی ان تصاویر کے جو دھوکا دہائی سے چھپنے پر شدید مذمت کی ہے کیونکہ یہ بات شاید آپ بھی بخوبی جانتی ہیں کہ یہ پرچے صرف قارئین کے ہاتھوں تک نہیں جاتے بلکہ بہت سے لوگوں کی نظروں سے بھی گزرتے ہیں۔ امید ہے آپ کی الجھن اور شکوہ و شکایات دونوں ہی ختم ہو گئی ہوں گی۔

ثوبیہ بلال..... ظاہر پیر

پیاری ثوبیہ! سدا مسکراؤ۔ آپ کا کہنا بجائے انتظار کی گھڑیاں طویل ہوتی ہیں ہمارے پاس ایک کثیر تعداد میں تعارف موجود ہیں ایسے میں دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے کوشش کریں گے کہ جلد لگا سکیں۔ آپ جن موضوعات پر پر مزاج انداز میں لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں اور ہمیں ارسال کر دیں نئے پرچے اور آنچل میں ضرور شامل کر لیں گے بشرطیکہ معیاری اور مستند ہو۔ بہنوں کی عدالت تو اس مرتبہ شامل ہے آپ دیگر رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں اس سے آپ کو لکھنے میں کافی مدد ملے گی۔

مہرہ ارشد بٹ..... گوجرانوالہ

ڈیر مہرہ! سدا مسکراؤ۔ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آنچل کے ذریعے آپ میں بہت سی مثبت تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ بے شک اس پرچے کا مقصد بھی یہی ہے کہ کہانی کے پیرائے میں نسل نو کے کچے اذہان کی ایسی آبیاری کی جائے کہ وہ نیک و بد، قہر و شر کو بخوبی پہچان سکیں۔ تحریر کے لیے لازمی ہے کہ آپ ایک سطر چھوڑ کر لکھیں جبکہ دیگر کالمز کے لیے یہ ضروری نہیں آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ ویسے ابتدا میں ناول کی بجائے

تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچ جائے گی۔
آپ قلمی سفر کے آغاز میں اپنا لکھا افسانہ اسال کر دیں
آپ چل کے معیار کے مطابق ہوا تو ضرور حوصلہ افزائی کی
جائے گی۔

دیا احمد..... چکوال
پیاری دیا! سدا مسکراؤ۔ صد شکر کہ آپ کی غزل آپ
کی نظروں سے گزری اور آپ کی ہماری جانب سے
بدگمانی دور ہو گئی۔ بہر حال شکر یہ کہ قطعاً ضرورت نہیں یہ
آپ بہنوں کا ہی پرچہ ہے اور آپ کی نگارشات ہی
اسے پایہ تکمیل تک پہنچاتی ہیں۔ آپ کی دونوں
تحریروں کو پڑھ کر جلد اپنی رائے سے گاہ کر دیں گے۔

نورین مسکان..... ڈسکہ، سیالکوٹ
ڈیر مسکان! آپ کے لبوں پر ہمیشہ مسکان رہے۔
آپ سے شگفتہ انداز میں یہ نصف ملاقات بہت اچھی
لگی۔ آپ کی شاعری تو گاہے بگاہے شریک کرتے
رہتے ہیں۔ آپ کا افسانہ ”سوال“ قبولیت کی سند حاصل
کرنے میں کامیاب ٹھہرا۔ ہماری جانب سے مبارک باد
قبول کیجئے! آپ کا قلمی سفر یونہی کامیابی کی شاہراہ پر
گامزن رہے! آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد
پیاری ارم! سدا سہاگن رہو۔ آپ کو بھی جشن
آزادی کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ
ہمارے وطن کو حاسدوں کی نظر سے ہمیشہ محفوظ رکھے۔
میٹرک کے امتحانات میں شاندار کامیابی پر آپ کی بیٹی
کو ہماری جانب سے بھی ڈھیروں مبارک باد۔ ”حجاب“
ان شاء اللہ ماہ نومبر میں آپ کے ہاتھوں کی زینت بنے
گا۔ بے فکر رہیے۔

شگفتہ خان..... بھلوال
پیاری شگفتہ! سدا مسکراؤ۔ شکوہ و شکایات سے بھرپور
آپ کا نامہ موصول ہوا! آپ کی نگارشات پچھلی بار
باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب شامل ہونے سے
محروم رہیں۔ ڈاک کا نظام جس ابترت کا شکار ہے اس

آپ کی شگفتہ خانہ

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

سے آپ بھی خوب واقف ہیں! امید ہے اب آپ کی
بدگمانی اور شکوک دور ہو گئی ہوں گی۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات
پیاری طیبہ! سدا خوش رہو! اس بار آپ کا خط شامل
ہے اور جواب بھی حاضر ہے! اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو
ہیں کہ وہ آپ کی تمام مشکلات کو راحت میں بدل دے
اور آپ کی تمام آزمائشوں کو ختم کر دے! آمین۔ اس
کڑے وقت میں مایوس ہونے کی بجائے اپنے رب
سے رجوع کر کے اپنا معاملہ اسے سونپ دیجیے! ان شاء
اللہ مشکل وقت جلد ہی گزر جائے گا! دعاؤں کے لیے
جزاک اللہ۔

عنزہ یونس..... حافظ آباد
عزیزی عنزہ! جیتی رہو۔ ہمارے لیے آپ کی دیر
سویر کچھ معنی نہیں رکھتی وہ کہتے ہیں ہاں ”دیر“ درست
آید“ دیے بھی اب تو آپ آپ چل نیلی کا حصہ بن چکی
ہیں۔ حجاب میں نوآموز رائٹرز کو موقع ضرور دیا جائے گا
بے فکر رہیے ہماری جانب سے آپ کو سالگرہ کی
ڈھیروں مبارک باد۔

صنماء سندھو..... حضرت کیلیانوالہ
ڈیر صنماء! جگ جگ جیو! آپ کی تحریر ”ریجنکٹ“
موصول ہوئی! پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی
صلاحیت موجود ہے لیکن آپ نے موضوع کا چناؤ ٹھیک
نہیں کیا! اس کے ساتھ انصاف بھی نہیں کر سکیں! اس لیے
کسی اور موضوع پر قلم بند کریں تاکہ آپ کی تحریر آچل
کے صفحات پر جگہ بنا سکے۔

مسز نگہت غفار..... کراچی
پیاری بہن نگہت! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”آگ
جیون کو لگا دی ہم نے“ موصول ہوئی! پڑھ کر آپ کی
گئی تبدیلی بہتر لگی! اس لیے ہم نے آپ کی تحریر ماہنامہ
حجاب کے لیے قبول کر لی ہے۔ اب حجاب کو بھی تو آخر
آپ لوگوں نے ہی اپنی تحریروں سے سجانا ہے! اس لیے
اب آپ انتظار کریں! ان شاء اللہ جلد ہی آپ اپنی تحریر

آپ کی نگہت غفار

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

نئے ماہنامہ حجاب میں دیکھ پائیں گی۔

بہنوں کا اپنا پرچہ ہے مگر آپ کو انتظار کے مراحل سے مبر کے ساتھ گزرنا ہوگا۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کا تعارف جلد ہی شامل اشاعت کر لیں۔

ماہ نور نعیم..... ضلع بھکر
گڑیا ماہ نور! ہستی مسکرائی رہو آپ کی تحریر "تلی کی اڑان" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اپنا مشاہدہ وسیع کریں تاکہ آپ نئے موضوعات کا انتخاب کر کے بہتر ادرا چھا لکھتے ہوئے نام در لکھاریوں میں اپنا نام شامل کر سکیں۔ امید ہے دل برداشتہ ہونے کی بجائے کوشش جاری رکھیں گی۔

صاعقہ فاروقی..... بھیر کنڈ
ڈیر صاعقہ! جگ جگ جیو۔ آپ کی تحریر "جینا میری خطا" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ اس لیے دل چاہتا ہوں کہ آپ اپنی کوشش جاری رکھیں اور ساتھ ہی نام در لکھاریوں کے افسانہ و ناول کا مطالعہ کریں وہ آپ کو لکھنے میں مدد دیں گے۔

حمیرا قریشی..... لاہور

ڈیر حمیرا! خوش رہو۔ سب سے پہلے ہماری جانب سے بہن کی شادی کی مبارک باد قبول کیجیے آپ کی تحریر "ادھوری محبت" حجاب کے لیے موصول ہوگئی ہے باقی آپ کی نگارشات ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کی بناء پر شامل نہیں کی جاسکی۔ آپ اپنی ڈاک ہمیں دس تاریخ سے پہلے بھیج دیا کریں تاکہ ہم آنچل میں اسے جگہ دے سکیں۔

ہاریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ
پیاری گڑیا ہاریہ! سدا مسکراؤ۔ آپ کی تحریر "مٹی کی خوشبو آئے" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن اس موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے اس لیے آپ کسی اور موضوع کا انتخاب کریں تاکہ آپ کی تحریر آنچل کے صفحات پر جگہ بنا سکے۔

سیدہ حرا نور..... گوجرانوالہ
پیاری حرا! سدا مسکرائی رہو۔ آپ کی تحریر "محبتیں امر ہوتی ہیں" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے آپ نے بے جا طوالت اپنی تحریر میں پیدا کر کے کہانی کا مزہ خراب کر دیا ہے لیکن دل چھوٹا نہیں کریں اور مایوس ہونے کی بجائے اپنی محنت جاری رکھیں اور ساتھ مطالعہ بھی تاکہ آپ بہتر لکھ سکیں۔

صائمہ سکندر سومرو..... حیدر آباد
صائمہ پیاری! سدا سہاگن و شاد رہو۔ عورت مکمل اولاد سے ہوتی ہے اور بہت خوش قسمت ہیں وہ خواتین جو اللہ کی رحمت اپنے آنچل میں سمیٹتی ہیں اور اللہ جن سے خوش ہوتا ہے انہیں ہی اپنی رحمت سے نوازتا ہے۔ ایسے ہی گزشتہ دنوں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ایک بہت ہی پیاری سی بیٹی کی ماں کا اعزاز بخشا جس کا نام صبرہ علی رکھا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ دونوں کو صحت کے ساتھ بے حساب خوشیاں نصیب فرمائیں آمین۔ ماہنامہ آنچل اور آنچل ٹیلی کی جانب سے آپ بیٹی کی پیدائش کی بہت مبارک ہو۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر
پیاری بہن پروین! سدا سہاگن رہو۔ ویسے تو آپ کی ہر ماہ آمد ہمیں آپ کی خیریت سے آگاہ کرتی ہی رہتی ہے لیکن اس بار آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی۔ ویسے تو سب ہی قارئین آنچل کے دیگر سلسلوں سے تھوڑا بہت آپ کے بارے میں جانتے ہی ہیں لیکن اگر آپ خود ہمارا آنچل میں اپنا تعارف بھیجنا چاہتی ہیں تو ضرور بھیجیں اس میں اجازت کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ آپ

ام ایمان اقصی..... کوٹ جھٹہ
ڈیر ایمان! شاد و آباد رہو۔ آپ کی چاہت و خلوص کی عکاسی آپ کے لکھے شعر سے بخوبی ہو رہی ہے۔ آپ کی بیٹی کے قرآن مجید مکمل کر لینے پر ہماری جانب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حساب سے کریں تاکہ آپ بہتر لکھ سکیں۔

نافع قبل اشاعت:

جدائی کی موت، پچھتاوا، حکمت، ادھوری محبت میرا نصیب، چھاؤں، ارمان، تیری چاہتیں ہوتی بے شمار، زیست ملت ہیں یہ جینا میری خطا، میری ذات ہدایت کی روشنی، تنہی کی اڑان، بوجھ دل نادان، محبت نامحرم تو، تپتی چھاؤں، رنجیکٹ، میری محبت میرا مان، زنجیر ستون، تیری میری ایسی دوستی، ایسا بھی ہوتا، کاغذ کا پھول، تو ملا مکمل میں ہو گیا، المیہ طلاق، رباب دے، ایک بوند پانی، غربت کی عید، بنت حوا، تمہیں بھلا نہ سکے، قسمت کا لکھا، میرا اعتبار کر۔

سے ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی اولاد کو آپ کے لیے سرمایہ افتخار بنا دے۔ اگلا شمارہ عید الاضحیٰ نمبر ہوگا کہانیاں اس حوالے سے ہوں گی اسی لیے ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔

مہوش رضا..... ملتان

ڈیر مہوش! جگ جگ جیو۔ آپ کی تحریر ”فیصلہ نقدیروں کے“ موصول ہوئی، پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور اپنے مطالعہ میں نام ور لکھاریوں کے افسانہ و ناول بھی شامل کریں تب ہی آپ بہتر لکھ سکتی ہیں۔

صبحا حریفق چیمہ..... گوجرانوالہ
پیاری بہن صبا حت! سدا مسکراتی رہو۔ آپ کی تحریر ”محبت نامحرم تو“ موصول ہوئی، پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مگر آپ کا انتخاب موضوع ابھی کمزور ہے جس کی وجہ سے کہانی پر آپ کی گرفت بھی کمزور رہی۔ اس لیے مطالعہ کرتے ہوئے اپنے مزاج کے حساب سے موضوع کا انتخاب کریں تاکہ آپ بہتر لکھ سکیں اور آپ کی تحریر آ پچل کے صفحات پر جگہ بنا سکے۔

صائمہ مجید..... ملتان

گڑیا صائمہ! خوش رہو۔ پھولوں کی طرح مسکراؤ آپ کی تحریر ”قربانی اور انتقام“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے آپ نے موضوع کا انتخاب ٹھیک نہیں کیا اس لیے صفحہ قرطاس پر لکھتے ہوئے آپ اس کے ساتھ انصاف نہیں کر سکیں۔ ہمیشہ موضوع کا انتخاب اپنے مزاج کے

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

بسانحۂ ارتحال

بروز جمعرات 6 اگست کو ادارہ آ پچل اپنے ایک ن اور پرانے کارکن مبارک احمد سے محروم ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ مبارک احمد ذیابیطس کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ ادارہ اور ان کے تمام ساتھی مرحوم کے پسماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

جو شخص بھی دنیا کی زندگی ایسی بسر کرے گا جس کا حکم اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا ہے یعنی ہر قسم کی نافرمانی اور خواہشات نفس کی پیروی چھوڑ کر اطاعت اور اللہ تعالیٰ کی رضا کا راستہ اختیار کرے۔ ہر اس چیز کو چھوڑ دے جو اللہ کو ناپسند ہے جس سے روکا گیا ہے۔ اور ہر اس چیز کو اختیار کرے جو اللہ تعالیٰ کو پسند ہے۔ جب ذرا غلطی گناہ کا ارتکاب ہو تو فوراً توبہ کر کے راہ حق پر جم جائے۔ اور اللہ تعالیٰ کی تعین کردہ حدود اور فرائض اور حرمت کی حفاظت کرے ان حقوق کی نگہداشت کرے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس پر عائد کی گئی ہیں اور ایمان جو ایک عہد ہے اہل ایمان اور اللہ کے درمیان اس کی اپنی قوت، محنت اور ارادے سے کوشش کر کے حفاظت و پاسبانی کرے۔

بادِ جود اس کے کہ اللہ رحمٰن ایمان لانے والے کو کہیں نظر نہیں آتا اور نہ حواس سے محسوس ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود اہل ایمان اس کے احکام کی نافرمانی سے ڈرتا ہے اور دنیا کے صاحبِ جبروت و ظالم قوت والے جو اسے صاف نظر بھی آتے ہوں ان سب کے مقابلے میں وہ ان دیکھے رحمٰن کا خوف غالب محسوس کرے اور یہ جانتے ہوئے سمجھتے ہوئے کہ اللہ تعالیٰ بڑا ہی رحمٰن ہے اس کے باوجود دانستہ ہر قسم کے چھوٹے بڑے گناہوں سے بچتا رہے اور اللہ کے خوف سے لرزاں رہے اور اللہ تعالیٰ کا خوف صرف اس کی سزا کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی عظمت و بزرگی برتری کے احساس کو اپنے آپ پر طاری رکھے اور اللہ کی ہیبت و خوف بھی طاری رکھے۔ ایسے افراد جنہوں نے صبر و شکر کے ساتھ دنیا میں زندگی بسر کی ہوگی وہ جنت میں کیسی اور کس طرح کی زندگی بسر کریں گے اس کا منظر اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کے ذریعے متعدد بار اہل ایمان کو بتایا ہے جیسے کہ مندرجہ ذیل آیات میں منظر کشی ربِّ کائنات نے فرمائی ہے۔

ترجمہ:- اپنی کوشش پر خوش ہوں گے۔ عالی مقام جنت میں ہوں گے۔ وہاں کوئی بیہودہ بات نہیں سنیں گے۔ اُس میں چشمے بہہ رہے ہوں گے۔ اُس میں ادنیٰ مسندیں ہوں گی اور آنکھوں سے (ساغر) رکھے ہوئے ہوں گے۔ اور گاؤں کیوں کی قطاریں لگی ہوں گی۔ اور نفیس خلی فرش بچھے ہوئے ہوں گے۔ (الغاشیہ- ۱۶ تا ۱۹)

آیات کریمہ میں اللہ تعالیٰ اپنے اہل ایمان بندوں کو جنت کی منظر کشی دیکھا رہا ہے کہ دنیا میں تم جو کوشش اور عمل صالح کرو گے اس کے بہترین نتائج آخرت میں پا کر خوش ہو جاؤ گے اور اطمینان حاصل کرو کہ دنیا میں ایمان اعمال صالح اور تقویٰ کی بظاہر سخت زندگی اختیار کر کے اپنے نفس اور اس کی خواہشات کو قربان کر کے فرائض کی ادائیگی میں جو تکالیف برداشت کرنا پڑیں گی جو جہنمیں اٹھانا پڑیں گی اور تمام لذتوں سے خود کو الگ کر لیا تھا اس کے بعد اتنا عظیم نفع اتنا کثیر انعام پا کر وہ خوش ہو جائے گا۔ آیات کی تفسیر خود اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام سے کر دی ہے یہ اللہ تعالیٰ کا بڑا ہی کرم ہے کہ وہ اپنے تمام بندوں چاہے وہ منکر ہوں منافق ہوں مشرک ہوں کہ اہل ایمان۔ انہیں ان کے اعمال کی جزا و سزا دونوں سے پوری طرح آگاہ فرما دیتا ہے اور یہ بھی بتا دیتا ہے کہ دنیا کی زندگی جو امتحانی آزمائشی و فقہ کی حیثیت رکھتی ہے اسی زندگی میں تمہیں اپنی آخرت کی تیاری کرنا ہے اور اپنی دائمی زندگی کے ٹھکانوں کا بندوبست خود کرنا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن حکیم جو رہنمائی اور ہدایت کی آخری اور مکمل کتاب ہے میں تمام امور انسانیہ اول تا آخر کھول کھول کر بیان فرمادیے ہیں ہر قسم کی رہبری اور رہنمائی کی تکمیل کے لئے نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرمایا اور اپنی ہدایت کو ہر طرح سے مکمل کر دیا اطاعت و بندگی، کفر و انحراف دونوں کی جزا و سزا سے آگاہ کر دیا۔ آخرت کی دائمی زندگی کے ٹھکانوں کے بارے میں پوری طرح باخبر کر دیا احکام مانوں کے اطاعت و بندگی سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق کرو گے تو کیسی کیسی عظیم اور دائمی راحتوں سے سرفراز کئے جاؤ گے اور کفر و انحراف کرو گے بے پروائی کی زندگی بسر کرو گے تو اللہ بھی تمہاری کوئی پرواہ نہیں کرے گا اور ہر قسم کی سزا مقدر ہوگی۔ جنتوں کی نعمتوں اور جنتوں کی منظر کشی بھی اسی لئے کی گئی ہے کہ انسان سمجھ لے کہ کیسی کیسی راحتیں اس کی منتظر ہیں اور بے پرواہ کفر کرنے والے شرک کرنے والے اطاعت و بندگی سے سرتابی کرنے والوں کو بھی خبردار کر دیا گیا ہے کہ ان کی آخرت اور آخرت کی دائمی زندگی کیسے کیسے عذابوں سزاؤں سے بھری ہوگی نہ انہیں آگ چین لینے دے گی نہ عذاب ہر طرف سے گھیرا جائے گا کہیں جائے پناہ نہیں ملے گی اور جو وقت انہوں نے دنیا کی زندگی میں کفر و انحراف بدکاری میں گزار کر موت کو گلے لگالیا ہوگا تو قیامت روزِ حشر روزِ حساب آنے تک میدانِ حشر سجائے جانے تک دوبارہ زندہ کئے جانے تک جو وقت ان کا یومِ حساب کی انتظار گاہِ سجین میں گزرے گا وہ بھی کسی عذاب سے کم نہیں ہوگا۔ ان کے اعمال کا فیصلہ تو یومِ حساب ہوگا ہی لیکن اس سے قبل ان کے روحوں اپنے انجام کے انتظار میں سجین میں رکھی جائیں گی اور سجین کیا ہے اسے بھی اللہ تعالیٰ نے چھپایا نہیں اس کی تفصیل سے بھی اپنے بندوں کو آگاہ فرمادیا ہے تاکہ کل روزِ حساب کوئی بندہ یہ نہ کہہ سکے کہ اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں دنیا میں ایسی زندگی ہرگز نہ گزارتا اور حق کو نظر انداز نہ کرتا سجین کے بارے میں سورۃ المطففین میں آیا ہے۔

ترجمہ:- یقیناً بدکاروں کا نامہ اعمال سجین میں ہے۔ اور تجھے کیا معلوم کہ سجین کیا ہے۔ (یہ تو) لکھی ہوئی کتاب ہے۔ (المطففین۔ ۹۷)

آیات کریمہ میں رب ذوالجلال اپنے بدکار و کفر کرنے والے شرک کرنے والے اور آخرت کے منکرین کو آگاہ فرما رہا ہے کہ دنیا کی زندگی تو تم نے اپنے اختیار کا غلط استعمال کر کے شیطان کے پیچھے لگ کر گزار لی ہے لیکن موت کے ساتھ ہی جہاں تمہارا نامہ اعمال بند ہو جاتا ہے وہیں وہ محدود اختیار بھی ختم ہو جاتا ہے اب انسان اپنے اختیار و ارادے سے کچھ نہیں کر سکتا نہ بدل سکتا ہے بدکار لوگوں کو خبر دی جا رہی ہے کہ ان کے نامہ اعمال سجین میں رکھے جائیں گے سجین کیا ہے؟ سجین کے بارے میں محققین قرآن حکیم و دین کا کہنا ہے سجین کے معنی قید خانے کے ہیں۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: ”سجین جہنم کا ایک حصہ ہے جس کا کہنا ہے سجین زمین کے ساتویں طبق کے نیچے ہے۔ حضرت براء رضی اللہ عنہ نے آ. خضر صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سجین ساتویں زمینوں میں سب سے نیچے ہے۔ جبکہ عطاء خراسانی کا بیان ہے کہ ابلیس اور اس کی ذریت اسی سجین میں ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا سجین جہنم میں ایک گڑھا ہے جبکہ کلبی اور مجاہدؒ نے کہا کہ سجین ساتویں زمین کے نیچے ایک چٹان ہے۔ سجین کے بارے میں شیخ اسماعیل حقی بروسیؒ لکھتے ہیں سجین اس جامع کتاب کا علم ہے جو شتر کا دفتر ہے جس میں شیاطین نیز کافر فاسق جن و انس کے اعمال تحریر ہیں اصل میں یہ لفظ سخن سے سا جن کا مبالغہ ہے جس کے معنی بہت رو کے اور قید کرنے والے کے ہیں کیونکہ یہ دونوں دوزخیوں کو جہنم میں روکنے اور قید کرنے کا سبب ہے۔

یہ مقام سچین ساتویں زمین کے نیچے تاریک اور دھندلا مقام ہے جہاں اہل دوزخ کے نامہ اعمال اور یوم حساب کے انتظار میں بدکار فاسقوں کو ڈال دیا جائے گا۔ ابلیس اور اس کی ذریت کا ان کی تذلیل و تحقیر کا یہ مسکن ہے وہاں راندہ درگاہ شیطین تعینات رہتے ہیں جس طرح نیکوں کاروں کے لئے ان کے نامہ اعمال پر فرشتے تعینات ہوتے ہیں۔ سچین دراصل ایک نہایت ہی تنگ قید خانے کو بھی کہتے ہیں جہاں کافروں، ظالموں اور مشرکوں کی روحمیں اور ان کے اعمال نامہ جمع اور محفوظ ہوتے ہیں۔ اسی لئے انہیں لکھی ہوئی کتاب قرار دیا ہے۔ ظالموں، کفار مشرکین منافقین اور شیطان کے پیچھے لگ کر دنیا میں احکام الہی سے بے پرواہی برتنے والوں کی روحمیں اس مقام سچین میں قید کی حالت میں روز حساب کا انتظار کریں گے مفسرین و محققین کے مطابق یہ ٹھکانہ بھی جہنم کا ہی حصہ ہے بعض بدکار بے ایمان لوگ مرنے کے بعد یعنی دنیا کی امتحان و آزمائش گاہ میں قیام کے بعد مسلسل عذاب الہی کا شکار رہیں گے یہ فیصلہ عارضی اور ان کے اعمال بد کی علامت و گواہی کے طور پر ہوگا جبکہ اصل فیصلہ تو خود ملک یوم الدین یوم حساب میدان حشر میں فرمائے گا۔ مقصد یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے کہ مرنے کے بعد قصہ ختم ہو جائے اور بس یوم حساب کا انتظار کرنا رہ جائے۔

اللہ تعالیٰ جو ہر چیز سے پوری طرح باخبر رہتا ہے۔ اس نے ہر چیز کا پورا پورا بند و بست فرما دیا ہے اللہ تعالیٰ بڑا ہی کریم و رحیم ہے وہ بڑا عادل و منصف ہے کسی کے ساتھ ذرہ برابر زیادتی ظلم نہ کرتا ہے نہ ہونے دے گا۔ اللہ نے قرآن کریم میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ہر بات پوری طرح کھول کر وضاحت و فصاحت کے ساتھ بیان فرمادی ہے تاکہ اس کا کوئی بھی بندہ کسی طرح تاریکی میں نہ رہے اور جو عمل کرے پوری طرح جان بوجھ کر سوچ سمجھ کر کرے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو مالک یوم الدین بھی ہے تمام مسلمان اہل ایمان کو صراطِ مستقیم پر چلنے والا بنائے اپنی اطاعت و بندگی کی توفیق عطا فرمائے اور تمام اہل ایمان افراد کو جہنم سے محفوظ فرمائے آمین

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دعائے تکمیل

اے مالک و خالق میرے اے میرے پروردگار اے رحیم و کریم اے آقائے دو جہاں تیرا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ تو نے اپنے فضل خاص سے مجھ ناچیز حقیر کو اپنے بلند مرتبہ عظمت والے کلام کی یہ ادنا خدمت کی توفیق دی اے مالک میرے یہ تیری ہی دی ہوئی توفیق اور علم ہے کہ آج شب قدر کے اس عظیم موقع پر اس وقت جب اذان فجر بلند ہو رہی ہیں تو نے یہ سطور لکھنے کا اہل بنایا ہے۔ الحمد للہ کہ شب قدر کے عظیم موقع پر اس کتاب کی تکمیل کا اہل کیا اے مالک الملک اے خالق کائنات اے آقائے رب رحیم اے رب کریم اپنی کم عمری کم ظرفی کم فہمی کے باعث مجھے احساس ہے کہ تیرے عظیم کلام کی وہ خدمت جو اس کا حق ہے ادا نہیں کر سکا ہوں یہ تیرا کرم خاص ہی ہے کہ تیرے کلام کی ادنا سی خدمت کا یہ کام مکمل ہوا۔ اے آقائے مالک مجھے شدید احساس ہے اور یہ احساس ہر آنے والے لمحے میں شدید تر ہوتا جا رہا ہے کہ مجھ نااہل کو قرآن نہیں کا وہ ادراک و فہم نہیں ہے جو تیرے کلام پاک کے لئے ضروری ہے۔ اے مالک اے میرے پروردگار مجھ ناچیز سے جہاں جہاں جو کوتاہیاں ہوئی ہیں انہیں اپنی رحمت خاص سے درگزر فرما اور میری اس خدمت قرآن کریم کو قبول فرما۔

اے رب ذوالجلال یہ تیرے کلام پاک کا ہی اعجاز ہے یہ تیرے کلام کا ہی خاصہ ہے کہ ایک ایک لفظ کے کوزے میں سمندر بند ہے جسے جتنا کھولو کھلتا ہی چلا جاتا ہے۔ یہ تیرا مجھ ناچیز پہ کرم و احسان ہی ہے مالک کہ میرے قلم کو راہ راست پر چلا دیا۔ اے مالک دو جہاں اے خالق کون و مکان میرے ہاتھ اس عظیم شہ تیرے حضور پھیلے ہوئے ہیں اور یہ منگتا تیرے حضور حاضر ہے اپنی اپنی آل اولاد کی اپنے والدین بہن بھائیوں کی اپنے استاد اور شیوخ اور سرپرستوں کی مغفرت و بخشش کی دعا مانگ رہا ہے یا رب ہم سب کی بخشش و مغفرت اپنے کرم اپنے فضل و رحمت سے فرما دے ہمارے تمام گناہ کبیرا و صغیرا کو معاف فرما دے۔ اے مالک الملک اے پروردگار میرے میری اس ادنا کوشش کو اپنے فضل خاص سے قبول فرما لے اور بندگان الہی کے لئے اسے نافع بنا دے۔ میری تالیفات کو پڑھنے والوں کو صراط مستقیم کی راہ حق عطا فرما دے۔ اے مالک اپنے کلام پاک کی عظیم برکت، عظمت و حرمت کے طفیل مجھ ناچیز کی مغفرت و بخشش فرما مجھے علم عطا فرما، علم عطا فرما، اے مالک اے خالق آنے والی تمام نسلوں کو قرآن کی فہم کا ذوق و شوق عطا فرما انہیں سیدھے راستے پر چلنے والا بنا۔ ہمارے ایمان کی حفاظت فرما تمام زمینی آسمانی آفات و شر سے ہر قسم کے شیطین جن و انس سے تمام خطرات و وسوسے ہمیں پناہ نصیب فرما۔ اے مالک یوم الدین اس روز ہمارا شمار اپنے نیک اور صالح بندوں میں فرما اور ہمیں اپنے محبوب نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت نصیب فرما اے مولا کریم ہمیں حوض کوثر سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک سے آب کوثر عطا فرما اے مالک یوم الدین کے موقع پر ہر قسم کی سختی و عذاب سے بچا دینا ہمارا حشر دہنے ہاتھ والوں کے ساتھ فرما اے رب ذوالجلال اے رب کریم مجھے میرے والدین بہن بھائیوں اور تمام آل اولاد اور اہلیہ کو بغیر حساب کے اپنی رحمت خاص کے ذریعے جنت الفردوس میں داخل فرما ہمیں دنیا و آخرت کی بھلائیاں عطا فرما اور صراط مستقیم پر چلنے والا اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و ہدایت پر چلنے والا بنا میری تمام دعائیں جو مانگی اور جو نہیں مانگ سکا ان سب سے تو بخونی واقف ہے تو خوب جانتے والا سننے والا ہے مالک وہ تمام دعائیں جو تیرے محبوب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے لئے اپنی امت کے لئے تجھ سے مانگی ہیں وہ سب ہمیں عطا فرما اور جو نہیں مانگا اس سے ہمیں بچا۔ اے مالک اے پروردگار ہمیں مانگنا نہیں آتا لیکن تجھے خوب دینا آتا ہے مالک وہ سب عطا فرما جو ہمارے لئے ہماری آل والاؤں کے لئے بہترین ہے اے مالک میرے میری تحریروں کو پراثر بنا کہ لوگوں کے لئے نافع بن سکیں۔ بخشش کا سامان بنا۔ اے آقا تو سب سے زیادہ سننے والا عطا کرنے والا ہے مالک میری اس ناچیز درخواست کو اپنی بارگاہ میں قبول فرما آمین یا رب العالمین۔

(جاری ہے)



سیر کا شوق

ملیہ احمد

مجھ سے ملے میں ہوں شیریں تبسم! میرے نانا ابانے میرا نام شیریں رکھا تھا میں نے پوچھا آپ نے میرا نام شیریں کیوں رکھا تو کہتے تھے ”قائد اعظم کی بہن کا نام تھا شیریں جناح سو تمہارا نام یہ رکھا“ 18 ستمبر کو اس خوب صورت جہاں میں آنکھ کھولی تب سے اب تک بہت سے لوگ ملے جن میں کچھ اچھے ہیں اور کچھ بہت ہی اچھے۔ چار بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں مجھ سے چھوٹی نورین اس سے چھوٹی ثمنینہ اور سب سے چھوٹا بھائی حارث۔ میں نے اور نورین نے اسی سال ایجوکیشن میں گریجویشن کیا ہے اور ثمنینہ نے انٹر کیا ہے اور حارث میرا دلارا ابھی 8th کلاس میں ہے۔ میں اسکول ٹیچر ہوں پڑھانا میری خواہش بھی ہے اور شوق بھی۔ اشار سنبہ ہے اور انشا تا ساری خصوصیات مجھ میں موجود ہیں (ویسے آپس کی بات ہے اشارز پر یقین نہیں رکھتی) بے حد حساس ہوں چھوٹی چھوٹی باتیں دل پر لے لیتی ہوں اور کبھی بڑے دکھ پر مسکرا کر رہ جاتی ہوں۔ کبھی کبھی یوں ہی اداس رہنے کو دل چاہتا ہے جھوٹ پسند نہیں۔ غلطی ہو تو تسلیم کر لیتی ہوں..... ضدی نہیں ہوں اپنی فیملی سے بے حد پیار ہے۔ تھوڑی سی سٹرل ہوں بہت جلد ہر کسی سے گھل مل نہیں پاتی جو ایک بار میرے دل سے اتر جائے پھر وہ مقام دوبارہ حاصل نہیں کر سکتا۔ اپنے کام سے کام نہ رکھنے کی وجہ سے بہت سے لوگ کم گو اور مغرور سمجھتے ہیں مگر جو لوگ میرے بہت قریب ہیں وہی جانتے ہیں کہ کتنی شوخ و چٹیل ہوں۔ تھوڑی سی بھلکڑو ہوں ایف ایم سننا اور دوست بنانا اچھا لگتا ہے لباس میں شلواری قمیص اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ رنگوں میں بلوکلر میرا مونسٹ

فیورٹ کلر ہے پھول سارے پسند ہیں ویسے تو برتھ ڈے نہیں مناتی ہاں اگر کوئی دس کر دے تو خوش ہو جاتی ہوں۔ ہاتھوں پر لگی مہندی اچھی لگتی ہے میٹھا شوق سے کھاتی ہوں (شاید نام کا اثر ہے) اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پسند ہے اور بالکل ٹھنڈی کر کے پیتی ہوں۔ ٹھنڈی ہوا برقی بارش بے حد پسند ہے۔ آسمان پر ستارے اچھے لگتے ہیں پوری دنیا کی سیر کا شوق ہے (آنکھیں سلامت تو خواب بہت باہا ہا)۔ جیولری میں نازک سے ایئرنگ پسند ہیں مطالعہ کی شوقین ہوں اور یہ عادت میرے نانا ابانے ڈالی بچپن سے ہی نو نہال پڑھتی آئی ہوں اور جب میں نو نہال بک کلب کی ممبر بنی تھی اور کارڈ میرے گھر آیا تھا تب مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ اس وقت میں 5th کلاس میں تھی۔ اشفاق احمد ہاشم ندیم پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ حلیل الرحمن ٹرینیورٹ ڈرامہ رائٹر ہیں ان کے ڈرامے کے ڈائلاگ بڑے زبردست اور جاندار ہوتے ہیں۔ ایکٹر میں شاہد کپور اور کرینہ اچھے لگتے ہیں۔ جگجیت سنگھ نصرت فتح علی خان صاحب کی غزلیں پسند ہیں۔ سنگر میں کشور کمار مکیش سجاد علی (اترئی پرانی نہیں میں بس پسند کی بات ہے) سونو نگم سارہ رضا خان علی عباس عاطف اسلم شریا گھوشال پسند ہیں اور توشی صاحب تو موسٹ فیورٹ سنگر ہے۔ کچھ شاعری سے بھی لگاؤ ہے۔ صاف ستھرے دقت کے پابند ذہین خوش اخلاق دیانت دار مستقل مزاج اعتدال پسندی جیسے اوصاف رکھنے والے لوگ اچھے لگتے ہیں۔ مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔

آمنہ غلام نبی

میں آمنہ غلام نبی 15 اکتوبر 1997ء کو موسم سرما کی ٹھنڈی رات میں اس جہاں فانی میں تشریف لائی۔ اشار لبرا (میزان) ہے۔ میزان کی تمام خوبیاں اور خامیاں میرے اندر موجود ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں سب

سے بڑی مریم جو کہ انگلش لٹریچر کی اسٹوڈنٹ ہے۔ نور تھ
ایئر میں ہے اس کے بعد مابدولت فرسٹ ایئر پری
میڈکل کی اسٹوڈنٹ ہوں پھر عبداللہ جو کہ سیر و تفریح کا
دلدادہ ہے۔ اس کا بس چلے تو مار کو پولو کو بھی شکست دے
دے چوتھے نمبر پر مومنہ اور پانچویں نمبر پر ہماری لاڈلی
وجی (وجیہہ) ہے۔ اب بات ہو جائے خویوں اور
خامیوں کی۔ میری سب سے بڑی خای یہ ہے کہ اعتبار
بہت جلد کر لیتی ہوں جس کی وجہ سے بارہا دھوکے بھی
ملے خیر میں ان لوگوں کا بھی بُرا نہیں چاہتی۔ غصہ بہت
آتا ہے مگر بے وجہ نہیں مار یہ جو کہ میری بیسٹ فرینڈ تھی
اور ہمیشہ رہے گی وہ کہا کرتی تھی کہ آ منہ مجھے تم سے بات
کرتے وقت بہت ڈر لگتا ہے (ہاہاہا) لو کر لو گل میری
سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں سلیقہ شعار ہوں (ارے
سچ کہہ رہی ہوں)۔ کافی ذہین نیکی واقع ہوئی ہوں تعلیمی
ریکارڈ انتہائی شاندار ہے زسری سے آج تک ہمیشہ
فرسٹ پوزیشن ہی لی ہے۔ اس کے علاوہ میں جو کچھ بھی
پہن لوں مجھ پر سوٹ کرتا ہے۔ کوکنگ کا بہت شوق ہے
جو بھی میرے ہاتھ کے بنے کھانے کھاتا ہے صدیوں
تک نہیں بھولتا (سچی)۔ اب آجائیں پسند دنا پسند کی
طرف تو کھانے میں سب کچھ کھاتی ہوں ایرانی، چائیز،
انالین، دیسی بدیسی سب کچھ (جو چیزیں حلال ہیں)۔
لباس میں سادہ پڑو قار اور حیا کے تمام تر تقاضوں کو پورا
کرتا ہوا لباس پسند ہے۔ لانگ شرٹ دو چوڑی دار
پاجامہ اور بڑا سا شیٹون کا دوپٹہ بہت پسند ہے۔ آسمان کی
نیلا ہٹ، سمندر کی موجیں، چاند کی چاندنی، سورج کی
کرنیں (صرف سردیوں میں) گلاب کی خوشبو سردیوں
کی شاہیں، گرمیوں کی محسوس، پت جھڑکا موسم، حسین
آنکھیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں۔ پسندیدہ کتاب قرآن
مجید ہے جس میں ہر مسئلے ہر چیز کا حل ہے۔ پسندیدہ
اشخاص میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، امی جان،
قائد اعظم آئن اسٹائن اور سکندر اعظم ہیں۔ جذباتی بہت
ہوں رونا بہت جلد آ جاتا ہے۔ قلم کاغذ اور مٹی کی سونڈھی

خوشبو جو کہ برسات کے بعد اور بھی دلکش اور سونڈھی
ہو جاتی ہے سے عشق ہے۔ میری زندگی کی سب سے
بڑی خواہش حج کرنا اور اپنے والدین کو حج کرانا ہے۔ میں
بادلوں پر جا کر کھیلنا چاہتی ہوں، اہرام مصر کی تاریخ سے
بہت متاثر ہوں۔ دنیا کے تمام عجائبات کو خود جا کر دیکھنا
چاہتی ہوں اگر میرے بس میں ہوتا تو پوری دنیا کی سیر
کرتی۔ آنچل میرا اور ہٹنا، بچھونا ہے۔ اللہ آنچل کو دن
دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ شاعری سے
بہت لگاؤ ہے غالب، علامہ اقبال، ظفر، شکیب، محسن نقوی،
پروین شاکر، وحی شاہ اور مریم (بہن) کی شاعری بہت
پسند ہے۔ وقت کی بہت زیادہ قید رداں ہوں کہیں جانا ہو
تو ایک گھنٹہ پہلے ہی تیار ہو جاتی ہوں (ہاہاہا)۔ اللہ نے
مجھے بہت سی صلاحیتوں سے نوازا ہے اس کا جتنا بھی شکر
ادا کروں کم ہے۔ پینٹنگ، کوکنگ، ڈانسنگ، نعت خوانی،
تقریر کرنا، سامنے والے کی آنکھیں پڑھنا، کہانیاں لکھنا
یہ میری چند خداداد صلاحیتیں ہیں۔ اپنے اسکول میں آل
راؤنڈر کا خطاب ملا تھا، بہت سے ناؤز اور رائٹرز میرے
پسندیدہ ہیں نام لکھنے بیٹھوں گی تو آپ بور ہو جاؤ گے۔
بہت سے دن میری زندگی کے یادگار دن ہیں مگر ایک وہ
دن جمعہ المبارک جب میری پہلی کہانی ”نوناہال“ میں
شائع ہوئی، ایک وہ دن جب میں نے ایبٹ آباد بورڈ میں
Water & Me پر مضمون لکھا تھا اور میری 4th پوزیشن
آئی اور ایک وہ جب میری میٹرک بورڈ میں 2nd پوزیشن
آئی، ہمیشہ یاد رہیں گی۔ اپنے وطن سے بے پناہ محبت ہے
پاکستان کے لیے کوئی ایسا کارنامہ سرانجام دینا چاہتی ہوں
کہ تاریخ میں میرا نام سنہری حروف میں لکھا جائے۔ میری
دوستوں کی فہرست بہت لمبی ہے جن میں سے چند یہ ہیں
باریہ، رفیعہ، وانیہ، مریم، زینب، طیبہ، حفیظہ، میری پیاری امی
جان، سدرہ، ایمان، امل، ناظمین، انصی میں زیادہ دوستیں نہیں
بنائی اگر دوستی کروں تو نبھاتی ہوں۔ اپنے امی ابو، بہن
بھائیوں سے بے تحاشہ پیار ہے۔ امید ہے آپ سب کو
مجھ سے مل کر اچھا لگا ہوگا آخر میں یہ کہوں گی کہ کسی پر

اعتبار نہ کریں سوائے ماں باپ کے کوئی شخص قابل اعتبار نہیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

سلسلی گوری

میں سر جھکائے کہہ دوں گی اپنے رب کے سامنے کہ ہزاروں گناہ ہو گئے تیری رحمت کے ناز پر السلام علیکم، ہم سلسلی گوری خان ہیں گوری ہمارا نیک نیم ہے۔ ہم 21 جولائی کو لندن کی سرزمین میں پیدا ہوئے لیکن پچھلے تین سال سے ہم اپنے پیارے ملک اسلامی جمہوریہ پاکستان کے گریٹ سٹی لاہور میں رہائش پذیر ہیں ویسے بھور بن میں بھی ہمارا ایک پیلس ہے جہاں ہم چھٹیاں انجوائے کرتے ہیں۔ اشار ہمارا کیئر ہے ہم دو سسٹرز اور ایک بھائی ہے اس کا نام حمزہ شاہ ہے۔ آپ حرا کی شادی ہو گئی ہے ان کا ایک کیوٹ سا بے بی بھی ہے طحہ تعلق خان! مجھے وہ بہت اچھا لگتا ہے اس کی بھی میری طرح نیلی آنکھیں ہیں ہیئر کلر بھی گولڈن ہے۔ میری کافی فرینڈز ہیں جن میں حنا بلال، سنجو، ہا ملک، صنم خان، عروشے، روبابہ، سارہ حماد، شہلا بٹ، مہوش ملک، ہادیہ چوہدری اور بھی بہت ہیں لیکن بیسٹ سے بھی بیسٹ ایک ہے وہ ہے انا سیا ملک (سنجو)۔ میری کچھ لندن کی بھی فرینڈز ہیں وہ بچپن کی فرینڈز ہیں سب بہت اچھی ہیں۔ اب صرف نیٹ کے ذریعے ان سے رابطہ ہے، سپنا کیٹ، جینی کیتھر، ائن، جلیانا، ٹیلر بلاک وغیرہ یہ سب بہت یاد آتی ہیں۔ بے شمار حسین یادیں ان سے وابستہ ہیں جب ہم پاکستان آ رہے تھے ان سب نے مجھے کہا تم نہ جاؤ یہی رہ جاؤ ہمارے پاس۔ وہاں کیا کروں گی وہاں کے لوگ تو اپنا مستقبل بنانے کے لیے یہاں آتے ہیں اور تم لوگ پاکستان جا رہے ہو جو کہ ایک ڈراؤنا ملک ہے وہاں کچھ بھی تو نہیں۔ ہم اس وقت یہی سمجھتے تھے کہ وہ ٹھیک کہتی ہیں کیونکہ اشارت میں ہمارا دل نہیں لگتا تھا مگر ہم بابا جان

سے بغاوت بھی تو نہیں کر سکتے تھے لیکن اب پاکستان ہمارا سب کچھ ہے چاہے اس میں کچھ بھی نہ ہو (دوسروں کی نظروں میں) جو آزادی یہاں ہے اور کہاں ہوگی۔ ہم آج ان کو کہتے ہیں کہ پاکستان جیسا کوئی ملک نہیں یہاں کے لوگ یہاں کا کلچر، رسم و رواج سب یونیک ہے۔ وہ چاروں (جینی کے علاوہ) میری آپی کی شادی میں آئی تھیں دو ہفتے یہاں رہیں بہت انسپار ہوئیں ان کا جانے کا دل نہیں کرتا تھا۔ اب تو وہ مجھے کہتی ہیں کیوٹ کنسری کی کیوٹ پرنس کیسی ہو؟ تب مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ ہمیں سیاست میں بالکل دلچسپی نہیں ہے سب کرپٹ ہوتے ہیں (غریب عوام کا خون چوس لینے والے)۔ میرا حمزہ بھائی بہت اچھا اسٹوڈنٹ ہے ابھی 6th کلاس میں ہے وہ مگر سخت مزاجی میں پکا ہنلر کا جانشین ہے۔ ہمارے شاہ باؤنس کی طرح ہمارا سروٹ کوارٹر بھی کافی لارج اینڈ ویل فرنشڈ ہیں ہم ایسا نہیں سوچتے کہ یہ ہمارے نوکروں کے بچے ہیں ہم کیوں ان کے ساتھ کھائیں یا کھیلیں نہیں..... ہم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے وہ سب بہت اچھے ہیں ہماری طرح انسان ہیں۔ جب اللہ نے کوئی فرق نہیں رکھا تو پھر ہم کون ہوتے ہیں یہ ہمارے والدین کہتے ہیں اگر پسند کر بات کروں تو میری پسند نا پسند سچ ہوتی رہتی ہے۔ ڈریسز میں جینز اینڈ شرٹس یا پھر بھی فرائڈ بھی پہن لیتی ہوں۔ فیورٹ کلرز میں بلک، گرین اینڈ میرون کلر پسند ہیں۔ انگشٹ موڈیز اینڈ سوئٹز پسند ہیں۔ اردو فلمیں بھی پسند ہیں فیورٹ ایکٹرز میں ہالی وڈ سے نام کرو اینڈ اسکارلٹ جوہانسن پسند ہیں۔ بالی وڈ سے صرف شاہ رخ خان اینڈ کا جل پسند ہیں جبکہ لانی وڈ میں ببرک شاہ پسند ہے یہ ہمارے کزن بھائی صارم شاہ سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ ٹی وی پر جب آتا ہے تو ہمیں ایسا لگتا ہے ہم اپنے بھائی صارم کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے لندن میں ان کا روڈ ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلے گئے۔ فیورٹ سنگرز میں جیفری لوپیز، رکی مارٹن، سونو نگم، راحت اینڈ ابراہیم الحق پسند ہیں۔ پاکستانی ٹی وی

ڈرامے پسند ہیں آنچل تین چار سال سے پڑھ رہی ہوں اس میں بہت اچھی اسٹوریز ہوتی ہیں۔ فیورٹ آئیڈیل شخصیت ایک ہی ہیں وہ ہیں سرور کونین رحمت دو جہاں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ان سے بے پناہ محبت اور عقیدت ہے۔ آپ سب لوگ پلیز دعا کیجیے گا کہ میں حج اینڈ عمرہ کی سعادت حاصل کر سکوں ہر مسلمان کی طرح میری بھی یہ اولین خواہش ہے۔ ہماری پہلے کافی آنچل فرینڈز تھیں اب چند ایک ہی ہیں عائشہ ملک، کرن، دفا، بشریٰ باجوا، امید چوہدری، ماہم علی، آپ لوگ کہاں ہو؟ آئی مس بوآل۔ ادا کے آنچل گزلز میں آپ کو مزید بور نہیں کروں گی مجھ سے مل کے کیسا لگا ضرور اپنی رائے سے نوازے گا۔

اشرف

برسات کا پسند ہے۔ لفظوں سے محبت ہے، کتابیں میری زندگی کا قیمتی اثاثہ ہیں اور انہی کتابوں میں سرفہرست کتاب قرآن کریم ہے۔ اللہ پاک ہمیں اس کو سمجھنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ باعزت و ناموس پڑھائی سے فارغ ہو کر اپنی جاب کروں اور اپنے گھر والوں کو کعبہ شریف کی زیارت و طواف کراؤں اور اپنے اہل پاپا کے لیے ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک بنوں آمین۔ اجازت چاہتی ہوں کہ رب کریم ہمارے دطن کو دشمنوں کے شر سے محفوظ رکھے آمین اللہ حافظ۔



میرا نام اقراء مسرت ہے اور پیار سے سب تو پکارتے ہیں تو یوں ہوا اقراء مسرت تو۔ تمام آنچل اسٹاف قارئین کو اقراء مسرت کا سلام قبول ہو جی ہاں تو بات ہو جائے اپنے تعارف کی تو نایجز 9 نومبر 1998ء کی ٹھنڈھرتی ہوئی رات میں اس دنیا میں تشریف کا ٹوکرا لے کر آئیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں، مابدلت کو سب سے بڑا ہونے کا شرف حاصل ہے۔ پھر ایک بھائی ہے علی پھر بہن نمرہ مسرت پھر بہن شواہل فاطمہ ہماری بلبل شالو۔ بہن بھائیوں میں بہن نمرہ سے بہت ایچچ ہوں اس سے دلی انس ہے۔ بہترین شخصیت میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت علیؑ ہیں پھر میرے نانا ابو پھر میری امی جان ہیں جن سے دلی لگاؤ ہے ان سے محبت اس حد تک ہے کہ میں کہتی ہوں یہ دو ہستیاں (امی، نانا ابو) میری زندگی میں نہ رہیں تو شاید اقراء کا وجود بھینہ ملے۔ حلقہ یاران اتنا وسیع نہیں مگر علینہ، افسانہ، کنول اور طیبہ کا شمار

فآخر گل

ادارہ

شروع اس پاک ذات کے نام سے جو ذرے کو شمس بنا دینے پر قادر ہے جو عزت دینے پر آئے تو اپنی رحمت کے خزانوں سے اربوں کھربوں سے بھی زائد کی آبادی میں سے چند لوگوں کو اپنی کرم خاص نظر سے ایسا ہنر عطا فرما دے کہ وہ جانے جائیں۔ پہچانے جائیں اور پھر وہ ہنر جو خدا کی صفت بھی ہو تو ایسی عطا پر کیوں نہ شکر کیا جائے کہ کاتب تقدیر نے ہمارے بھی اذیان میں الفاظ کی وہ دہائی پیدا فرمائی کہ جس کے قلم کے ذریعے صفحہ پر شکل ہوتے ہی اس میں ایسی تاثیر محسوس ہو کہ پڑھنے والے پسند کریں سراہیں اور تحریر میں چھپے پیغام کو اپنی روزمرہ زندگی میں مثبت طریقے سے شامل کر کے قاری ہونے کا قبل حق ادا کر دیں اور پھر سچی اور حقیقی تعریف مصنفہ کے حصے میں آئے جو بلاشبہ اس کی شخصیت، پہننے، اوڑھنے یا تعلیمی قابلیت کی تعریف نہیں بلکہ ان الفاظ کی تعریف ہے جو اللہ کریم کی طرف سے ہمارے ذہن میں اتارے گئے اور درحقیقت قارئین انہی لفظوں کے فہم ہوتے ہیں یعنی تعریف جس بھی انداز سے ہو وہ اس پاک ذات کی ہی ہے اب یہ اس کا بڑا کرم ہے کہ اس نے وہ الفاظ ہمارے قلم کے ذریعے آپ تک پہنچائے البتہ لکھتے وقت سرزد ہونے والی تمام غلطیاں انسانی ذہن کا اپنا شاخسانہ ہوتی ہیں۔

مجھے جب ظاہر بھائی نے آجکل میں سجنے والی بہنوں کی عدالت میں حاضر ہونے کا کہا تو باوجود اس کے کہ آج کل لکھنے کی مصروفیت عروج پر ہے میں نے فوراً ہاں کر دی جس کی ایک وجہ تو یہ بھی کہ ظاہر بھائی الحمد للہ جس قدر عزت دیتے ہیں انہیں کسی بھی معاملے میں انکار کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اور دوسری وجہ یہ بھی کہ میں نے سوچا خیر ہے زیادہ سے زیادہ ہندوہ میں سوالات ہوں گے میں ایک ہی دن میں لکھ کر بیچ دوں گی لیکن میرے اندازے کے بالکل برعکس سوالات کی ایک لمبی قطار ہے آپ سب کی محبت سے ایک ایک جواب دینے پر اصرار ہے اور میں حاضر ہوں ان شاء اللہ گوشش ہوگی کہ سب کے جوابات دوں اور کسی کو بھی شکایت کا موقع نہ ملے۔

سب سے پہلے میلی سے فائزہ پوچھتی ہیں کہ آپ کو کس اناج میں پہلی بار محسوس ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ نے شروعات کی؟

فائزہ میں فقہ نکلاس میں تھی اور ان دنوں ہم حیدرآباد میں رہائش پذیر تھے۔ ائی کی ایک ملنے والی آنٹی ہمارے گھر آئیں تو پنجاب میں موجود اپنے رشتے داروں کو اکثر یاد کرتی تھیں ایک وفد یوں ہی ائی نے انہیں مشورہ دیا کہ آپ انہیں خط بھیج دیا کریں اور پھر ان کے جواب آئیں گے اس طرح آپ کو لگے گا جیسے آپ کے درمیان رابطہ ہے اب مسئلہ درپیش یہ تھا کہ خط لکھو یا کس سے جائے اتفاق سے میں پاس ہی تھیں ہوم ورک کر رہی تھی جھٹ سے اپنی خدایات پیش کر دیں۔ وہ حیران تو ہوئی کہ یہ جانے کیسا لکھے لیکن جب انہوں نے

پہلا خط لکھو بابا اور لکھنے کے بعد میں نے انہیں پڑھ کر سنا تو انہوں نے فوراً میرا ماتھا چوم لیا اور بولیں یہ تو خدا تک ای نہیں رہا بالکل ایسا لگتا ہے جیسے وہ میرے سامنے بیٹھی ہیں اور میں ان سے باتیں کر رہی ہوں۔ میں الفاظ اور جذبات کا اظہار آنٹی کی طرف سے ایسا کیا کرتی تھی کہ ان کا کوئی بھی رشتے دار پنجاب سے آتا تو خط والی لڑکی سے ملنے کی خواہش ضرور ہوتی اور اسی کو میں اپنی ابتدا سمجھتی ہوں جب میں نے کسی کے جذبات کو اپنے الفاظ میں ڈھالا البتہ باقاعدہ رسائل میں لکھنے کا آغاز 2005ء میں کیا۔

سوال نمبر ۲:- رائٹر بن کے زندگی میں کیا تبدیلی آئی؟
جواب:- زندگی پہلے سے کہیں زیادہ مصروف ہو گئی ہے کیونکہ اپنی روزمرہ زندگی میں سارے کام بخوبی انجام دینے کے بعد لکھا جاتا ہے۔ اسے حصے کا آرام کا وقت میں لکھنے کو دیتی ہوں کیونکہ اگر دو تین دن کچھ لکھے بغیر گزر جائیں تو بے چینی ہی ہونے لگتی ہے۔ کچھ کی، کچھ ادھر اور اپن محسوس ہوتا ہے اور چلتے پھرتے پھر ذہن میں وقت لگانے کا مشن گھومتا رہتا ہے۔

سوال نمبر ۳:- جو کردار آپ لیتی ہیں وہ کہاں سے لیتی ہیں؟
جواب:- کرداروں کی تو فائزہ ہمارے معاشرے میں کی نہیں ہے۔ ہم تمام عمر بھی لکھتے رہیں تو ان سب کا احاطہ نہیں کر پائیں گے جس طرح ہم سب کی اگلیوں کی پوری مختلف ہیں ناں بالکل اسی طرح ہم سب انسانوں کا زندگی کو دیکھتے پرکھتے اور برتنے کا نظریہ بھی مختلف ہے اور ہم صرف کسی ایک انسان کی نفسیات کا بھی مشاہدہ کریں تو اس میں سے ہی درخت کی شاخوں کی طرح اس سے جڑے مزید کردار نکلتے آئیں گے اور ہر کردار ہی اپنے اندر ایک کہانی رکھتا ہے اور صرف وہی نہیں بلکہ اس کی کہانی میں شامل تمام کرداروں کی بھی اپنی ایک الگ کہانی اور اس طرح کئی اور۔۔۔۔۔ میں بھی ہمیشہ یہی کرتی ہوں کہ میرے کردار معاشرے کا حصہ معلوم ہوں حقیقت سے قریب ترین ہوں، تجلاتی نہ ہوں کیونکہ خیال کی اونچی اڑان بھرتے بھرتے جب ایک دم غیر ارادی طور پر قدم حقیقت سے ٹکراتے ہیں تب انسان کو اپنا آپ محسوس ہوتا ہے۔ خیال اور حقیقت کے درمیان اور میں بھی یہ نہیں چاہوں گی کہ میرے قاری کی ذہنی سطح خواب اور حقیقت کے درمیان متعلق رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو میری تحریروں کے کردار اپنے ہی آس پاس نظر آئیں گے۔

سوال نمبر ۴:- ”میرے ہم نوا کو خبر کرو“ میں آپ نے اتنے شاندار طریقے سے ویلیوز دکھائی ہیں کہ ہمیں ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا آپ کا اس میں اپنا پسندیدہ کردار؟

جواب:- پسندیدگی کے لیے شکریہ کر دار تو اس میں سب ہی مجھے پسند تھے بلکہ ہیں کیونکہ کوئی بھی تحریر لکھتے ہوئے ان کرداروں سے بھی ایک انسیت سی ہو جاتی ہے ان کی خوشی بھی خوش کرتی ہے اور ان کے دکھ پر دل پریشان بھی ہوتا ہے اور پھر جس طرح ندی نے ناکرہہ گناہوں کی سزا کا لی وہ لکھتے ہوئے بھی افسوس ہوا لیکن مجھے خوشی ہے کہ قارئین نے اسے بے حد سراہا جس کے لیے میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں ناول میں موجود ہر اسب سے پسندیدہ کردار ناول کے ہیرو، ہیروئن یا ولن نما انسان کا نہیں بلکہ میرا پسندیدہ کردار ندی کی والدہ کا ہے کہ جب ساری دنیا ان کی بیٹی پر الزام لگا رہی تھی تو شوہر کے دنیا سے چلے جانے کے

اگر نہ ہوتا تو چاہیں ہم کھا یا کسے کھا پاتے تو پھر آپ خود ہی سوچ لیں کہ جب میری پہلی کہانی چھپی ہوگی تو میری حوصلہ افزائی کے لیے کیا کیا نہیں کیا گیا ہوگا اور کس کس انداز میں مجھے سپورٹ کیا ہوگا۔ سو پہلے امی ابو اور نکیتس اور شاوی کے بعد مسینڈ کی بھرپور سپورٹ رہتی ہے۔

سوال نمبر ۳: آپ کا اپنا فورٹ ناول یا افسانہ؟

جواب:۔ اپنے لکھے ہوئے میں سے منتخب کرنا تو بہت مشکل ہے لیکن چونکہ آپ نے صرف ایک بتانے کا کہا ہے تو "وہی ایک لمحہ زیست کا" یہ ناول مجھے خود بھی بہت پسند ہے اور افسانوں میں "ہزاروں خواہشیں ایسی" جس میں خانہ بدوشوں کی کہانی اور تمام لب و لہجہ بھی ان کا ہی تھا مجھے لگتے ہوئے بہت منفرد اس لیے بھی لگا کہ ان کی زبان مختلف تھی جو بہت کم کارٹین کو پہلی مرتبہ پڑھنے میں سمجھا کی اور سب نے ہی کہا کہ وہ افسانہ انہوں نے بہت صبر و تحمل سے پڑھا پھر دوسری مرتبہ پھر پڑھا تو وہ لہجہ سمجھ میں آیا۔ لیکن ان کی پزل جال اور قاری کے ذہن کو ان کی بستیوں تک لے جانے کے لیے مکمل طور پر انہی کے انداز میں ڈائلاگز لکھا بہت ضروری تھا اس کے بغیر شاید وہ مزہ نہ آتا۔

سوال نمبر ۴: آپ میر ڈ ہیں؟

جواب:۔ جی ہاں الحمد للہ میں نہ صرف میر ڈ بلکہ دو پیارے پیارے بچوں عبدالرحمان اور محمد حمزہ کی ماما جانی بھی ہوں جن کے دم سے ہر دم روتی اور جن کی دلچسپ باتوں سے ذہن فریش رہتا ہے اور میری دعا ہے کہ رب کعبہ ہمیں ہمارے والدین کے لیے اور ہمارے بچوں کو ہمارے لیے صدقہ جاریہ بنا دے آمین۔

سوال نمبر ۵: آپ کی زندگی کا کوئی ایسا دلچسپ واقعہ جو آپ بھلا نہ سکی ہوں؟

جواب:۔ کوئی ایک.....؟ میری زندگی تو مختلف قسم کے دلچسپ، رکھی، خطرناک اور ایڈوائزرز سے بھری ہوئی ہے جن میں سے ایک کا انتخاب کروں تو کس کا، ویسے بھی کسی بھی واقعے کو دلچسپ بنانا تو ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے بالکل ایسے جیسے جائے کا کپ سامنے رکھا ہو اور اس میں چینی ڈالنا آپ کے اختیار میں ہو، لیکن ایک بارہ ترین واقعہ شیئر کرتی ہوں، جسے دلچسپ بنانے میں میرا تو کوئی حصہ نہیں لیکن ہاں صورت حال ہی ایسی تھی کہ بات ذرا دلچسپ ہوگئی۔ دراصل پچھلے دنوں کسی دھڑت پر جانے کا اتفاق ہوا وہاں کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔ میزبان نے ایک مہمان سے میرا تعارف کروایا کہ یہ فاخرہ ہیں جن کا ناول میں نے نہیں پڑھایا تھا اب اس کے بات چیت مکالمے کے انداز میں ذرا و احیان سے پڑھیے گا کہ صرف ایک دو لفظوں کے چبھنے ہونے سے کیا کچھ بدلا۔

"ارے واؤ تم فاخرہ ہو، (کچھ تعریفیں) مجھے ڈائجسٹ اور کہانیاں پڑھنے کا خاص شوق نہیں ہے لیکن اس نے (میزبان کا نام) تمہارا "لال جوزا" پڑھوایا اور یقین کرو مجھے لگا تم نے وہ سب میرے ہی گھر کے بارے میں لکھا ہو۔

"بس کوشش کی تھی لیکن اللہ کا شکر ہے کہ آپ کو پسند آیا۔" (ناول کے متعلق کچھ تعریفی کلمات)

"فاخرہ ابھی جاتا ہے یا تھوڑی دیر رکھتا ہے؟" (میرے مسینڈ نے جوزا قافلے پر بیٹھے تھے نزدیک آ کر پوچھا)

"تیرا پیار ہے۔۔۔۔۔"

ہاں وجود انہوں نے صرف اور صرف اپنی بیٹی پر اعتبار کیا اور حقیقت یہی اعتماد ہی تو ہے جو اولاد اور خاص طور پر بیٹیوں کو دینا چاہیے اور پھر بیٹیوں پر بھی لازم ہے کہ وہ اپنے والدین کے اعتماد کو کبھی نہیں نہ پہنچائیں۔

سوال نمبر ۵: کوئی ایسا کردار جسے لکھتے ہوئے آپ بہت جذباتی ہوگئی ہوں؟

جواب:۔ مجھے تو لگتا ہے شاید میں تو چھوٹے سے چھوٹا کردار لکھتے ہوئے بھی جذباتی ہو جاتی ہوں کیونکہ ہر کردار کے ساتھ ہی انوکھٹ اس قدر ہو جاتی ہے کہ کسی ایک کا نام لینا غلط ہوگا "لال جوزا" کی سارقہ آپی ہوں یا "وہی ایک لمحہ زیست کا" کی تاجی، کاش ایسا کے نو جوان قاری صاحب ہوں یا میں کسی کے ہاتھ پر کا سیوٹ تمام ہی کرواروں کے بارے میں لکھتے ہوئے ہمیشہ ہی قلم پر گرفت اس لیے بھی رکھتی پڑی کہ اگر کبھی تو جانے کتنا طویل تھی ہی جاتی کہ ان کے اور مزید کچھ کرداروں کے بارے میں لکھنے اور بتانے کو بہت کچھ تھا لیکن اس سے کہانی کا جھکاؤ غیر متوازن ہو جاتا اس لیے بڑا ہی مختصر لکھا لیکن الحمد للہ اس مختصر لکھے ہوئے میں ہی اتنی پزیرائی ملی کہ ہوسکتا ہے اسے اس طرح لکھا جاتا ہو۔

اب سوالات کی باری ہے اسلام آباد سے روشی روشانی کی۔

سوال نمبر ۱: آپ نے کس رائٹرز سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟

جواب:۔ مجھے اپنی کم فلمی کا اعتراف ہے روشی کہ مجھے بہت کم پڑھنے کا وقت ملتا ہے شروع میں بھی کچھ ایسا ہی تھا اور ایسا نہیں تھا کہ میں ناول پڑھنے کے معاملے میں بہت کرپزی ہوا کرتی تھی۔ ہمارے گھر میں مطالعے کا شوق نہیں بلکہ جنون میری سسٹر نازیہ بانی کو ہے خواتین کے ماہانہ رسالے صرف انہی کی وجہ سے آ کر تے تھے جن میں میری دلچسپی محض مختصر سلسلے ہوا کرتے تھے۔ پھر کبھی کبھار اگر کوئی کہانی پڑھ لی تو تبصرہ روانہ کر دیا کرتی تھی اور جب حقیقی معنوں میں مجھے پڑھنے اور بہت پڑھنے کا دل چاہنے لگا تو میں اٹلی چلی آئی جہاں اردو کتابیں نا پید اور پھر یہ ہوا کہ میں پاکستان سے کتابیں منگوا کر پڑھنے لگی لیکن اتنا زیادہ کسی بھی رائٹر کو نہیں پڑھا کہ مجھے لگے وہی میرے لکھنے کی وجہ بن گئی یا بن گئے ہوں۔

سوال نمبر ۲: آپ کو اس شعبے میں آنے کے لیے کس فیملی ممبر کی سپورٹ حاصل ہے؟

جواب:۔ ہماری فیملی کا مزاج الحمد للہ ایسا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو تو کیا کسی دوسرے کو بھی اگر کسی بھی موقع پر سپورٹ ورکار ہو تو ہمیشہ کوشش یہی کرتے ہیں کہ ہمت توڑنے کے بجائے ہمت بندھا لی جائے اور اس بات کے سب ہی معترف بھی ہیں تو ایسے میں ظاہر ہے کہ سپورٹ تو بہر حال سب کی رہی ہے۔ امی ابو ہوں یا سسٹر جب انہوں نے مجھے لکھنا دیکھا تو ہمیشہ بہت حوصلہ افزائی کی اور اس حد تک کی کہ ایک کہانی کے بعد پھر مزید دل چاہنے لگا کہ مزید لکھا جائے ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہمارے گھر میں خانی ڈھونڈنے کا رواج امی ابو نے ڈالا ہی نہیں ہے ہمیشہ ہر چیز ہر معاملے اور ہر انسان کے مثبت انداز پر فوکس کرنا ہی سکھایا گیا۔ گھر میں کھانا پکاتے ہوئے اگر کبھی کوئی اونچے ہو جائے تو اس دن زیادہ تعریفیں ہوتی ہیں مصالحوں زیادہ ہو گیا تو کئی گئی محنت اور کھانے دینے کے انداز کی تعریفوں کے ساتھ ساتھ پھر اس لیے کے کم زیادہ ہونے کو بھی سراہا جاتا ہے جیسے آج تو بدنامی تھا اور

”میرے ہر بند ہیں۔“
 ”ادہ تو آپ میری ہیں۔“ (حیرت کا اظہار)
 ”جی الحمد للہ“

”اب وہ تم سے آپ پر منتقل ہو گئی تھیں کچھ باتوں کے دوران ہی عبدالرحمان بھی پہنچ گئے۔“
 ”اما جانی صبح میں نے جیتا (پکنک) پر جانا ہے تو کھر چلیں۔“
 ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ ماشاء اللہ عبدالرحمان کو غور سے دیکھتے ہوئے وہ بولیں۔

”جی نہ میرا بیٹا ہے اور وہ جوان بچوں میں گرین شرٹ والا ہے ناں گلاسز والا وہ بھی الحمد للہ میرا ہی بیٹا ہے۔“
 ”اچھا، اچھا داد آتی ہے تو ماشاء اللہ دونوں کیوٹ ہیں۔“

پہلے جان پھر جان جان پھر جان جاناں ہو گئے والا گانا تو میں نے سنا ہوا ہے لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ ایک ہی نشست میں پہلے تم پھر آپ اور پھر آتی تک پہنچ جائیں گے۔“
 بعد میں ساتھ کھڑی ایک اور لڑکی کے ذریعے یزبان کو یہ بات پتا چلی تو خفا ہوئیں کہ تم نے ٹوکا کیوں نہیں اسے، لکھتے ہوئے تو کہہ دوں گے بڑے منکائے لکھ لیتی ہو اس کے منہ پر بھی دو تین جملے ماریں ناں تو مجھے بھی سکون ہوتا۔

خیر منہ پر جملے مارنا نہ مارنا تو ایک الگ بحث ہے لیکن میں نے خود اس تازہ ترین واقعہ کو بے حد انجوائے بھی کیا اور اس پر سوچا بھی بہت کہ اگر ہم ہر سال اپنی سالگرہ دھوم دھام سے منالیتے ہیں تحائف وصول کرتے ہیں مبارک بادیں لیتے ہیں تو ایسے لیے ناں کہ ہماری عمر کا ایک سال بڑھ چکا ہے یعنی ہماری عمر میں اضافہ ہو گیا ہے تو پھر اس کے باوجود بھی ہمیشہ عمر چھپانے کی جتنوں کیوں لگے رہتے ہیں۔ جب ایک بار دنیا میں آگئے تو پھر تو اتج نے بڑھنا ہی ہے تا اور دیسے بھی کسی کے چاچی پھوپھی مای تالی یا آبی اور آئی سکنے سے ہم وہ بن تو نہیں جانتے نہ ہماری عمر میں فٹ بے اضافہ ہوتا ہے اور نہ ہی کسی کا نام لینے یا نئے تکلف ہونے سے عمر کم ہوتی ہے۔

سوال نمبر ۶: کس طرح کے لوگ آپ کو انٹرکٹ کرتے ہیں؟

جواب: خوش مزاج، ذہین اور برجستہ گو۔
 سوال نمبر ۷: کوئی غزل یا سونگ جو آپ کے موڈ کو بدل دے؟
 جواب: اب تو مجھے میوزک سے کوئی خاص لگاؤ نہیں رہا پچھلے تین چار سالوں سے میوزک اتنا سستی ہی نہیں ہوں ورنہ تیز آواز میں میوزک میرے گھر میں ہونے کی پہچان ہوتا تھا ہر طرح کے سونگ سنا کر لی تھی لیکن مجھے یاد ہے کہ احمد جہانزیب کا گانا ”کہو ایک دن کہ جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے سب کچھ تمہارا ہے“ جب ریلیز ہوا تھا تو اتنا پسند تھا اور میں اس قدر یہ سونگ سنا کر لی تھی کہ فل سی ڈی میں صرف یہی ایک سونگ ریکارڈ کروایا ہوا تھا تا کہ مسلسل سستی رہوں۔

اب اگر سنوں تو میں فاسٹ میوزک سننا ہی پسند کرتی ہوں کیونکہ غزلیں مجھے اس کرواتی ہیں دل کو بوجھل کر دیتی ہیں کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ میوزک بہر حال بندے کے موڈ پر اثر انداز تو ہوتا ہی ہے۔

سوال نمبر ۸: آپ کا کوئی پسندیدہ شعر؟

جواب: کسی ایک کا انتخاب تو بہت مشکل ہے کیونکہ شاعری مجھے

بے حد پسند ہے لیکن اس وقت جو ذہن میں آ رہا ہے وہ لکھ دیتی ہوں یہ میرا محمد بخش کے صد فیصد کلام میں پنجابی زبان میں لکھا گیا ہے۔
 بخش جنال قدر نہ میرا تے صاحب نوں دُے آیاں
 میں گلیاں دا روڑا کوڑا سینوں محل چڑھانا سائیاں
 آخر میں آپ نے میرے لیے جو اتنی ساری دعائیں لکھیں ہیں ان کا بہت بہت شکریہ اللہ آپ کو بھی دینا اور دین میں کامیابوں سے نوازے آپ کی فرمائش پر آپ کے لیے ایک شعر جو میں نے ابھی ابھی آپ کے لیے لکھا۔

تمہارے مسکرانے سے جو دل میں پھول کھلتے ہیں
 خدا جانے کہ ان پھولوں کی خوش بو صرف تم سے ہے
 بہاروں میں یہ جو ہر سو ہے پھیلی تازگی دیکھو
 یہ ان کی تازگی، جو بن، سجادت صرف تم سے ہے
 قاخرہ گل

اب یہ سوالات ہیں پیاری ی حنا اشرف کے کوٹ ادو سے۔
 حنا ڈیتر آپ کے شروع کے جوابات تو میں دے چکی ہوں اس لیے آپ کے تیسرے سوال سے شروع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ پہلے دو کے جواب آپ کو اد پری سطور میں مل جائیں گے۔
 سوال نمبر ۱: ہمارے لیے دوسروں کو سمجھنا مشکل ہے یا خود کو؟

جواب: پیاری حنا سب سے پہلے تو اپنے آپ کا بنیادی تعارف ہر انسان کے علم میں ہونا ضروری ہے کہ آخر ہم کیا ہیں، کون ہیں، کیوں ہیں؟ ہمیں اپنی ہستی کے مطلق ضروری آگاہی ہونی چاہیے اور ہمیں یہ بھی تسلیم کر لینا چاہیے کہ ہم سب اگر دیکھا جائے تو خاک ہیں محض خاک۔

البتہ وقت کے سبزے تھاں میں موجود ہمارے اعمال کے سکے ہمیں خاک کے کس درج پر فائز کرتے ہیں یہ اختیار مکمل طور پر ہمارا ہے ایسی خاک جو دھول بن کر اڑتی ہے اور ہر منظر کو گرد آلود کر جاتی ہے۔ صاف ستھری روٹن آنکھوں میں بڑے تو ان میں آنسو بھر دیتی ہے یا پھر ایسی خاک جس کی پاکیزگی کی لوگ قسمیں کھایا کرتے ہیں اور جسے چوسنے اور آنکھوں سے لگانے کی حسرت ہر دل میں رہتی ہے۔

ہم دوسروں کو سمجھنے کا خیال ضرور رکھتے ہیں دعویٰ بھی کرتے ہیں لیکن اس میں صداقت نہیں ہوتی اگر ایسا ہوتا تو لوگ اتنے اتنے برسوں کی دوستی یا رفاقت کو کبھی چھوڑ کر نہ جاتے میرا انہیں سمجھنے کا دعویٰ رکھنے والے لوگ ایسا ہونے نہ دیتے۔

اس لیے میرا خیال ہے کہ خود کو سمجھنا نسبتاً آسان بھی ہے اور فائدہ مند بھی ہم اگر صرف اور صرف اپنی ذات کے ہی خواص سمجھ جائیں تو خود شناسی کی طرف بڑھا ہوا یہ پہلا قدم بہت آگے تک ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔

سوال نمبر ۲: خوش گوار اور خوب صورت زندگی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

جواب: خوش گوار اور خوب صورت زندگی کے لیے ظاہر ہے کہ ہمیں خوش رہنا چاہیے اور ہر وقت خوش رہنے کی میری اپنی دعویٰ نہیں ہیں کہ باتو یادداشت کو ظاہری طور پر اس قدر کمزور کیا جائے کہ کسی کی بھی کوئی بھی دل دکھانے والی بات یاد ہی نہ رہے اور یا پھر میری طرح اللہ کو اپنا سب سے گہرا عزیز کی اور بے تکلف دوست مان لیجیے ظاہر ہے کہ ہم

انسان ہیں مثنوی رپورٹ نہیں ہیں کہ ہم میں کسی بھی قسم کے احسانات نہ ہوں یا ہم میں ہرٹ ہونے میں کوئی مصلحت ایزد آجائے لیکن زندگی میں جو کچھ بھی ہوا اسے باقاعدہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کر کے سب کچھ بتائیں باوجود اس کے کہ وہ سب جانتا ہے مگر ایک دوست کی طرح اسے بتائیں کہ آج فلاں کے رویے یا بات سے مجھے بہت دکھ ہوا اور میں اب کتنا ہرٹ ہل کر رہی ہوں۔ جب اپنی ساری فیلنگ بتا چکیں تو آخر میں یہ کہنا مت بھولیں کہ مالک میں نے یہ سب اس لیے شیئر نہیں کیا کہ میرے ساتھ برا کرنے پر اب انہیں سزا ملے بلکہ میں نے تو آپ کو ایک دوست سمجھ کر یہ سب بتایا ہے اور میں تو انہیں معاف کر چکی ہوں پلیز آپ بھی معاف فرمادیں۔

یہ عمل کرنے اور معاف کر دینے کی عادت اپنا کر آپ اپنی ذات میں جو ٹھہراؤ سکون اور خوشی محسوس کریں گے اس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے اور پھر صرف یہی نہیں بلکہ پھر اس پاک ذات کو اپنی خوشیوں میں بھی شریک کریں اور اسے بتائیں کہ باللہ یہ خوشی جو آپ نے میری زندگی میں عطا کی ہے میں اسے ڈیزر تو نہیں کرتی لیکن یہ آپ کا مجھ ناچیز پر بڑا ہی کرم ہے کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں اتنے بڑے بڑے آپ کا شکر کروں اور آپ کی نعمتوں پر پھولی نہ ساؤں۔

بے شک زندگی اور آخرت کی خوب صورتی رب کعبہ سے قریب ہونے میں ہی ہے۔

اس موضوع پر بے حد بے حساب لکھ سکتی ہوں لیکن مجھے امید ہے حنا کا آپ ایک باشعور اور سمجھ دار قاری ہیں ان چند سطور کے لب لباب کو سمجھ گئی ہوں کی خوب صورت زندگی کا راز بندے اور اس کے خدا کے درمیان ایک خوب صورت رشتے اور شکر گزاری میں ہے۔ اور آخر میں آپ نے بھی اپنے لیے ایک شعر لکھنے کی فرمائش کی ہے۔

ہنر بس ایک ہی ہوتا ہے دل تغیر کرنے کا جس کے ساتھ مل بیٹیں اسے اک مل کا غم نہ دیں وجود اپنا ہو سب کے واسطے کو دھوپ میں سایہ کسی کی آنکھ ہو پر غم، بھی ہم ایسا غم نہ دیں ناخروہ گل۔

راولپنڈی سے ڈیر علیہ عرفان احمد لکھتی ہیں۔

السلام علیکم آئی میں آپ سے بس یہ پوچھنا چاہوں گی کہ آپ اتنی نیچرل اور سہل کیسے ہیں؟ اتنے فیم کے باوجود آپ کے فیس بک کے ایٹش بڑھ کر جو میری رائے آئی وہ یہ ہے کہ آپ بہت سہل ہیں اتنا فیم اور پھر بھی سب سے اتنے اچھے طریقے سے بات کرتی ہیں یہ سب کیسے، مجھے آپ کی فین ہونے پر فخر ہے۔

جواب:- وعلیکم السلام سوٹ علیہ

خاک مجھ میں کمال رکھا ہے
مصطفیٰ ﷺ لے سنبھال رکھا ہے
میرے عیوں پر ڈال کر پردہ
مجھ کو اچھوں میں ڈال رکھا ہے

میں اگر آپ کو اچھی لگتی ہوں تو اس میں شاید میرا کوئی کمال نہیں ہے بلکہ یہ تو آپ کا اپنا محبت بھرا اعزاز ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں نالی ڈیر نیچرل یا عاجزی پسند ہونا میرے خون میں ہے میرے اندر

جو بھی اچھی عادات ہیں ناں وہ سب ہی امی ابو سے آئی ہیں باقی کی اوٹ پٹا تنگ عادات سونپید میری اپنی ہیں۔ کہا جاتا ہے ناں کہ اولاد اکثر اوقات وہ نہیں کرتی جو اسے صرف کہا جاتا ہے بلکہ وہ عمل تیزی سے اڈاپٹ کرتی ہے جسے وہ اپنے والدین کو کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو میں نے بھی دیکھا کہ گھر پر کام کرنے والی آنٹی ہوں اور کھانے کا وقت ہو تو امی انہیں ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا کرتی تھیں۔ بچپن سے لے کر آج تک میں نے انہیں کبھی کسی کام والی کو ڈالنے تو دور سخت لہجے میں بات کرتے نہیں دیکھا اور وہ ہمیں بھی یہی کہتی ہیں کہ خود کو اس کی جگہ رکھ کر دیکھو اور سوچو تو یہی ملازم سے سختی سے پیش نہیں آسکو گی اس طرح ابو بھی ہمیشہ اپنے ماتحت افسران سے لے کر ڈار پور تک سب کی عزت نفس اور شخصیت کا احترام کرتے تو یہ سب شاید شخصیت کا حصہ ہی بن گیا کہ کوئی بھی خواہ بازار میں چیزیں بیچنے والا ہو یا آپ کے سامنے رہنے والا ہمسایہ سب کے ساتھ اس طرح ملتا ہے کہ انداز میں تکبر تو اللہ معاف کرے بہت بڑا لفظ ہے اور واحد خدا کو ذریعہ دیتا ہے کسی بھی قسم کی بڑائی تک ظاہر نہ ہو اور جہاں تک سب سے اچھے طریقے سے بات کرنے کی بات ہے تو یہی میرا فطری انداز ہے میں اپنے اوپر مبالغہ نہیں کر چکا کرتی۔

کوشش یہی ہوتی ہے کہ جب آپ سب کی طرف سے اتنی محبت ملتی ہے تو اس کا جواب بھی بہترین الفاظ میں دیا جائے جب لکھنا انشائٹ نہیں کیا تھا تب بھی یہی انداز تھا اور اب جبکہ چند لوگ جانتے ہیں تب بھی ویسا ہی ہے اور ان شاء اللہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا کہ شہرت تو آتی جاتی چیز ہے لیکن اخلاق دائمی دولت ہے جس کا پلڑا آخرت میں بھی بھاری رہے گا۔
شمینہ کو بڑا پیچ و ملنی سے پوچھتی ہیں۔

ناخروہ میں آپ کو بہت پسند کر لی ہوں آج کل کے زمانے میں جہاں فرسودہ رومانس لکھ کر بچیوں کی شخصیت کو مثبت انداز میں تراشنے کے بجائے انہیں ایک افسانوی دنیا میں دکھایا جا رہا ہو اور بچیاں بھی اس بہاؤ میں خوشی محسوس کر رہی ہوں ایسے میں آپ کے معاشرتی موضوعات میرے دل کو چھو جاتے ہیں آپ کی کہانیاں میرے اس دجونی میں ثبوت کا کام کرتی ہیں جن میں میں بہت ہمتی ہوں کہ زبردستی کے رومانٹک سین اور مکالموں کے بغیر بھی ایک مضبوط کہانی لکھی اور پسند کی جاتی ہے کیا یہی اپنی اس خوبی پر تکبر محسوس ہوا البتہ بھر کے لیے ہی سہی۔

شمینہ میں نے آپ کی طویل ترین تقریروں کو پڑھ لیا ہے البتہ یہاں پر صرف یہ چند لائنیں رسید کے طور پر لکھی ہیں اتنے خوب صورت الفاظ اور حوصلہ بڑھانے کے لیے بہت بہت شکریہ۔ تکبر، کیوں کہ اس بات پر ادو کس کے سامنے کر دی اور کیا اس خدا سے چھپ کر کروں جو تمام جہانوں میں واحد تکبر کے لائق ہے؟

اللہ معاف کرے غرور و تکبر کرنا تو دور کی بات ہے میں نے تو ایسا بھی سوچا بھی نہیں ہے اور پھر اگر یہ سوچ لیا جائے کہ ہمارا ہونا ہمارے اختیار میں ہے اور نہ ہی نہ ہونا ہمارے بس میں خود کو دنیاوی معاملات میں پیسے کے مل پر طاقت ور خیال کرنے والے لمحہ یہ لمحہ ختم ہونے والی عمر کی پوچی کو تمام لینے پر قادر ہیں اور نہ ہی بڑھاپے کی طرف براحت قدموں کو روک لینے پر نہ علم ہاتھ میں تھامنے کی جرأت اس کی مرضی کے بغیر کر سکتے ہیں اور نہ ہی ذہن میں ایک بھی لفظ اس کی اجازت کے

کچھ نہیں بتاتا تھا کہ یہاں پر رسائل تو دور کی بات ہے اردو کتابیں بھی نہیں ملا کرتی تھیں سوائسوں نے بہت تعریف کی اور مجھے بتایا کہ یہ رسالہ انٹرنیٹ پر بھی باقاعدگی سے اپ لوڈ ہوتا ہے تم وہاں سے بھی پڑھ سکتی ہوں میں نے پڑھا اور ماشاء اللہ اتنا اچھا لگا کہ بس فوراً ہی لکھ ڈالا اور اگر میں غلط نہیں تو شاید آج کل کے لیے میری پہلی تحریر "تیری چاہ میں" بالکل پھٹکی اس تحریر کو بھی الحمد للہ اتنا پسند کیا گیا کہ پھر جب جب وقت ملا آج کل کے لیے لکھنا چلتا ہی رہا۔

سوال نمبر ۳: موضوعات کے حساب سے آج کارائٹر کن باتوں کو ترجیح دے رہا ہے؟

جواب:- میری کم عملی کہیے کہ میں تمام رائٹرز کو پڑھ نہیں پاتی ہوں لیکن پھر بھی اگر ایک مجموعی جائزہ لیا جائے تو احساس ہوتا ہے کہ شاید اب لکھنے والے روحانیت کی طرف بھی آنکھ رکھے ہوئے ہیں۔ جو کہ ایک اچھا شگون ہے موضوع کوئی بھی ہو اور کیسا بھی ہو لیکن خدا اور بندے کے باہمی رشتے کو مضبوط بنانے پر ضرور دیا جاتا ہے۔ باتوں ہی باتوں میں بڑے ہی جگہ جگہ انداز میں اس مستثنیٰ دور سے چند لمحے لے کر لمحہ بھر کے لیے ہی شیخ لیکن خدا کی "یاد" ضرور دلائی جاتی ہے کہ پڑھتے پڑھتے قاری ایک بل کو چونک سا جاتا ہے اور اگر قاری حساس دل کا بھی ہوگا تو یہی طور پر خود احتسابی کا بھی شکار ہوگا جو کہ اچھا عمل ہے۔

اس کے علاوہ آج کارائٹر بے حد حقیقت پسند بھی ہے اور اس کا کریڈٹ نہ صرف رائٹرز بلکہ ایڈیٹرز کو بھی دیا جانا چاہیے کہ اب افسانوی موضوعات کی وہ بھر مار نہیں رہی جسے پڑھ کر قاری یہ سوچنے لگے کہ یہ کون سی دنیا میں ہوتا ہوگا اب قارئین بھی وہ کہانی پسند کرتے ہیں جس کے کردار انہیں اپنے ہی گرد چلتے پھرتے ہوئے محسوس ہوں اور یہی طور پر یہ گہرا اثر کے پاس بخوبی ہے کہ وہ معاشرے کے کسی بھی کردار کا مشاہدہ کر کے اسے قارئین تک مکمل جزئیات تک پہنچا دے۔

سوال نمبر ۴: کون سے موضوعات قلم کی زد میں آئے ہیں؟
جواب:- اف ایمل کیا پوچھ لیا، مجھو میری دستگیر لک پر ہاتھ رکھ دیا آپ نے

کہاں تک سنو گی کہاں تک سناؤں
ہزاروں موضوع ہیں کیا کیا سناؤں
(شاعر سے معذرت)

بے تحاشا ایسے موضوعات میں جن پر لکھنا چاہتی ہوں لیکن افسوس کہ دن میں صرف اور صرف چوبیس گھنٹے ہوتے ہیں جو کب شروع اور کب ختم ہوتے ہیں کچھ بتا ہی نہیں چلتا، چلتے پھرتے اکثر ذہن میں طرح طرح کے موضوعات گھومتے رہتے ہیں، بعض اوقات تو لڑکیاں فیس بک پر ان ہا کس میں اپنی خود مکمل کہانی بیان کر کے کہتی ہیں کہ آپ ہم پر لکھیں ابھی ہفتہ بھر پہلے ایک لڑکی نے جو اپنی زندگی کے متعلق طویل ترین سچ کیا تو پڑھ کر خود میری آنکھیں جھجک گئیں ان سے وعدہ کیا ہے کہ ان کے بارے میں ضرور کھولنے کی تاک کہ باقی لوگ پڑھ کر سبق حاصل کریں۔

مسئلہ صرف اور صرف وقت کی کمی کا رہتا ہے ورنہ اللہ کا شکر ہے کہ موضوعات بہت ہیں جن پر لکھنا چاہتی ہوں اور اگر آپ سب کی دعائیں ساتھ رہیں تو اپنی چوبیس گھنٹوں میں سے سچ تان کر اٹھا کر

خالی ہاتھوں کو نواز دے تو اس کا کرم ہے۔ بھرے گلشن اجاز دے تو اس کی مرضی، ہمارا کیا ہے جو اکڑ کر چلیں اور تکبر کریں اور اگر سب کچھ اسی کا دیا ہوا کھال پر ہے ہیں تو اس کے بندوں سے منہ ماری کس منہ سے کریں۔ دنیاوی طور پر کوئی شخص دو چار دفعہ آپ پر احسان کر دے تو اس کے سامنے قدرتی طور پر سر جھکا ہوا محسوس ہوتا ہے تو وہ تو پہلی سانس سے آخری تک ہمیں نواز رہے ہی جا رہا ہے دعا ہے کہ اللہ ہمیں تکبر سے سر اٹھانے والوں سے بچا کر شکر کرتے ہوئے سر جھکانے والوں میں شامل کر دے، لکھنے کا ہنر اس نے دیا ہے اور وہ جب چاہے لے بھی سکتا ہے تو ایک تو غرور و تکبر ویسے غلط اور پھر ایسی چیز پر جو کہ اپنی ہے بھی نہیں۔

ایمل آرزو کا ڈھ سے پوچھتی ہیں کہ
سوال نمبر ۵: پہلی تحریر کب اور کہاں لکھی آپ کے کیا احساس تھے اور گہروالوں کے کیا تاثرات تھے۔

جواب:- پہلی تحریر 2011ء میں پاکیزہ میں چھپی تھی جس کا نام تھا "آرزوں کے صنم کدے" اور احساس کا تو خیر پوچھیں مست ہے حد خوشی ہوئی تھی اس لیے بھی کہ مجھے کئی بعد ہی بت پھر کا بھی انتظار اللہ کا شکر ہے کہ میں کرنا پڑا تھا اور مزے کی بات میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ جب اپنی پہلی تحریر چھپی تھی تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ رائٹرز کو ادارے کی طرف سے کوئی اعزاز یہ بھی دیا جاتا ہے میں تو سمجھتی تھی کہ جو بھی تحریریں چھتی ہیں تو یہی بہت بڑی بات ہوتی ہے کہ تحریر کسی میگزین کا حصہ بنی اور اس کہانی کے ذریعے جو پیغام لکھنے والا دینا چاہتا ہے وہ بے شمار لوگوں تک پہنچ گیا اور بس۔

لیکن کہانی روانہ کرنے کے تقریباً ایک ماہ بعد ای کا فون آیا اور انہوں نے پوچھا کہ کیا تم نے کسی انعامی سلسلے میں کچھ بھیجا تھا میں نے کہا نہیں میں نے تو کہیں نہیں بھیجا ان دنوں وہ رسالہ شاید ہا کر دے کر نہیں گیا تھا اسی لیے وہ میری اسٹوری نہیں دیکھ پائی تھیں اور میں نے اٹلی میں بھی لکھوایا ہوا تھا لیکن یہاں تو ظاہر ہے مزید تاخیر سے ملتا جب کچھ سمجھ نہ آیا تو امی نے کہا کہ رسید بڑا دارے کا یہ نام تھا اور ساتھ عنوان بھی لیکن تم تو..... کہیں تم نے کہانی تو نہیں بھیجی تھی اور جو بات میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہی ہوئی اور تب سب کو بتا چکا کہ میں نے کوئی کہانی بھیجی تھی جو کہ یوں چھپ بھی گئی اور اللہ کا شکر ہے اگلے ماہ تبصرہ میں بے حد سراہا بھی گیا۔ تو گھر والے بھی بہت خوش تھے اور ہمارے گھر والوں کو تو ویسے بھی سلیپریشن کا موقع ملنا چاہیے ہم چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بھی سلیپرٹ کرنے کا حانس ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور اس طرح وہ عام سے لمحات زندگی بھر کے لیے یادگار بن جاتے ہیں اور یوں بھی میرا ماننا ہے کہ خوش ہونے کے لیے کسی بڑے ایونٹ کا انتظار کرنے کے بجائے چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہی بہت زیادہ خوش ہونا چاہیے۔

سوال نمبر ۶: قلم ڈائجسٹ سے کیونکر اور کب تعارف ہوا؟
جواب:- قلم ڈائجسٹ کے لیے مجھے نازیہ باجی نے بھی کہا تھا (میری بڑی سسٹر) کیونکہ وہ تقریباً سارے ہی رسائل کا بخوبی مطالعہ کرتی ہیں اور میں نے تو لکھنا اشارت ہی تب کیا تھا جب مجھے پڑھنے کو

ضرور نکالوں گی اور لکھوں گی، ان شاء اللہ۔

سوال نمبر ۵:- بھی ناول کے کسی کردار میں اپنا عکس نظر آیا؟

جواب:- نہیں مجھے تو نہیں لگتا لیکن کچھ کہا نہیں جاسکتا کیونکہ جب رائٹر کوئی بھی کہانی لکھ رہا ہوتا ہے تو کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی کردار میں اس کا اپنا آپ چھلک جاتا ہے عادات میں نہ سہی شخصیت یا خیال میں ہی سمجھ کر مجھے بہت سوچنے پر بھی ایسا کوئی ناول یاد نہیں آیا شاید جو مجھے قریب سے جانتے ہیں وہ کچھ کہہ سکیں مگر میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔

سوال نمبر ۶:- آپ کی کوئی ایسی عادت جو آپ چھوڑنا چاہتی ہیں مگر چھوڑا نہیں۔

جواب:- چھوڑ نہ سکنے کی تو بات نہیں کروں گی کیونکہ دنیا میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے جس کے بارے میں بندہ سوچے اور وہ کرنے سے بات صرف اور صرف توت ارادی کی ہوتی ہے کوئی بھی عادت چھوٹی جاسکتی ہے لیکن بشرطیکہ بندہ خود چاہے تو۔ میری ایک ایسی عادت البتہ ضرور ہے جس کی وجہ سے مجھے کافی زیادہ پرانم میں کرنا پڑی اور وہ یہ کہ میں اگر دل میں کسی انسان سے اس کے بی ہونے کی وجہ سے ناراض ہوں یا ان کا بی ہونے مجھے پسند نہیں ہے تو میں بھی اور کسی قیمت پر بھی ان سے جتنے مسکراتے لہجے بات نہیں کر سکتی۔ دنیا داری بھانے کوئی بھی لیا جائے تو چہرہ کے تاثرات ہی بتا دیتے ہیں کہ ضرور کچھ بات ہوتی ہے حالانکہ میں اکثر لوگوں کو نوٹ کرتی ہوں کہ وہ دل میں ایک دوسرے کو برا سمجھتے ہیں لیکن جب آپس میں ملتے ہیں تو ایسا ہی لگتا ہے کہ ان کا ایک دوسرے سے بڑھ کر اور کوئی دوست یا قابل اعتبار رشتہ نہیں ہوگا۔

میں ملتی ہی ان سے ہوں جن سے دل سے ملتی ہوں مجھ سے موسیٰ دوستیاں موسیٰ رشتے جو صرف اور صرف کسی مفاد کے تحت آپ کے ساتھ جڑے ہوئے ہوں نہیں بھانے جاتے تب کہ اگر ان کے لیے میرے دل میں کوئی بات آجائے۔

جودل میں بغض رکھتے ہیں ان اپنوں سے ڈرتی ہوں ضروری نہیں کہ آپ بظاہر اپنے سامنے پندرہ بیس لوگوں کا ہجوم لے کر بیٹھ جائیں کہ یہ سب میرے اپنے ہیں میرے دوست ہیں اور ان کے جاتے ہی آپ ایک ایک میں خامیاں نکالنے لگیں تو پھر یہ کہے دوستیاں ہوں جو صرف ضد بر ہی قائم رہیں ایسے لوگوں کی میری زندگی میں جگہ نہیں بنتی کیونکہ میں جسے بھی دوست سمجھتی ہوں نہ اس کی برائی کسی کے سامنے کرتی ہوں اور الحمد للہ نہ کسی دوسرے کی ہمت ہوتی ہے کہ کوئی میرے سامنے میرے دوستوں کو کچھ برا کہے۔ سو جن کو اپنے دوستوں کے لیے اس طرح کرتے دیکھتی ہوں ان سے غیر محسوس طریقے سے دور ہو جاتی ہوں اور میری اسی عادت کو سب کا خیال ہے کہ چیخ ہونا چاہے ورنہ میں مس فٹ بھی جاؤں گی لیکن میں ایسی ہی ہوں اور شاید اس معاملے میں میرے لیے بدلنا مشکل ہے۔

سوال نمبر ۷:- اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟

جواب:- خوش مزاج، حساس، شکر گزار۔

سوال نمبر ۸:- زندگی کا حاصل؟

جواب:- صرف اور صرف محبتیں۔

مسکان شہزاد لاہور سے

ڈیئر مسکان آپ کے چند سوالات کے جواب تو میں ادھر کی سطور

میں دے چکی ہوں اور جو رہ گئے ہیں آئیے ان کی طرف بڑھتے ہیں۔

سوال نمبر ۱:- رائٹر بننے کے لیے کیا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے یا انٹر پرائز بھی لکھ سکتے ہیں؟

جواب:- بالکل بھی نہیں ضروری نہیں کہ اگر کوئی کم تعلیم یافتہ ہے تو وہ رائٹر نہیں بن سکتا۔ ہاں تعلیم آپ کی مدد ضرور کرتی ہے لیکن اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا شرط نہیں ہے۔ میں نے کئی ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کے پاس ڈگری تو دور کی بات ہے انہوں نے بھی اسکول کا دروازہ تک نہیں دیکھا ہوگا۔ لیکن اتنی گہری اور بامعنی باتیں کرتے بندہ حیران رہ جائے اور رائٹر بننا کوئی ایسی جاب نہیں ہے جس کے لیے پہلے پانچ سال کا تجربہ بھی ہونا لازم ہو میرے نزدیک تو یہ ایک خدا داد صلاحیت ہے جو کچھ ذہنوں پر اللہ کریم کی طرف سے عنایت ہے اسے تراشا جاسکتا ہے نکھارا اور سنوارا جاسکتا ہے بہتر سے بہتر بن کیا جاسکتا ہے اور عینی طور پر تعلیم بھی اس میں اپنا کردار ادا کرتی ہے لیکن پھر وہی بات کہ کسی بھی زبان کا لکھاری بننے کے لیے اس زبان پر عبور ہونا لازم ہے ڈگریوں کا پلندہ کوئی شرط نہیں۔

سوال نمبر ۲:- نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی ٹپ بصیحت یا مشورہ؟

جواب:- میں تو نئے لکھنے والوں کو بھی وہی کہوں گی جو میں سوچتی ہوں کہ اپنی کہانیوں کو معاشرے کی قریب ترین سطح پر رکھیں افسانوی اور تخیلاتی موضوع پر اٹھارہ گریں مشاہدہ تیز کریں اور اس سے بڑھ کر صبر کریں مستقل مزاجی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں اگر ایک ادارے میں پذیرائی نہیں مل رہی اسٹوری او کے نہیں کی جا رہی تو بایوس ہو کر چین کو ہاتھ سے رکھ نہ دیں بلکہ صرف اور صرف علامہ اقبال کا یہ شعر ذہن میں

لا نہیں کہ ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں
اگر آپ کسی بھی فیلڈ کے آسمان پر ستارہ بن کر جگمگانا چاہتے ہیں تو یہ مت بگاڑ لیں کہ آسمان تک کا سفر ایک جست میں طے نہیں ہوتا وہ سفر مسلسل مانگتا ہے ہمت جذبے اور مستقل مزاجی کے ساتھ۔

اور سب سے بڑھ کر میں آپ کو اپنی ہی زندگی کی ذالی ٹپ بتاؤں تو وہ یہ کہ آپ صرف اور صرف اپنا کام کریں محنت لیکن اور جذبے سے لکھیں پوسٹ کر دیں بحوالہ ڈاک کرنے سے پہلے ہی بحوالہ خدا کر دیں، اگر آپ کی تحریر (یا کوئی دوسرا کام) چھپ گئی تو شکر ادا کریں اور اگر نہیں بھی چھپی تو ٹینشن نہ لیں بلکہ مثبت انداز میں یہ سوچیں کہ ہو سکتا ہے کہ اگر چھپ جاتی تو شاید پذیرائی حاصل نہ کر پائی یا ہو سکتا ہے کسی دوسرے میگزین میں لگے اور وہاں اللہ کے حکم سے زیادہ حوصلہ افزائی ہو جائے یا یہ کہ اگر ابھی کسی بھی ادارے میں میری کہالی نہیں جگہ بنا پا رہی تو یہی طور پر اس میں اللہ کی طرف سے کوئی بہتری ہی ہوگی۔ کیونکہ ہمارے ذہنوں میں یہ تصور انتہائی غلط ہے کہ اللہ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں، میں اس جیلے کو نہیں مانتی رو کرتی ہوں کیوں کہ اللہ کے ہاں نہ تو دیر ہے نہ اندھیر۔

یہ دیر تو ہم انسانوں کے ذہنوں میں ہے اور وہ بھی اس لیے کہ ہم اس وقت اس کا کام ہوتا خواہش کر رہے ہوتے ہیں جبکہ اللہ کے ہاں تو جس کام کا جو وقت مقرر ہے وہ اس پر ہی ہوتا ہے نہ ایک لمحہ پہلے نہ ایک لمحہ بعد میں۔ اس لیے لکھنے کے علاوہ بھی زندگی کے ہر معاملے کو بحوالہ

خدا کر کے خورد و یلیکس ہو جایا کریں اسی طرح جیسے کوئی مسافر بس میں بیٹھنے کے بعد منزل بتا کر بے فکر ہو جاتا ہے کہ اب ذرا بیچر اسے منزل مقصود تک لے آئی جائے گا تو لیکن سے سہ لے کر جینے تک تمام خواہشات اللہ کریم کو بتا کر بے فکر ہو جائیں اور یقین رکھیں کہ وہ آپ کو اپنی منزل پر ضرور پہنچائے گا سو محنت نہ چھوڑیں اور اس پر یقین رکھیں۔

سوال نمبر ۳۲:- جب بھی کچھ لکھتی ہیں کہ تو اپنا سواو کی کو پڑھاتی ہیں یا بس پوسٹ کر دیتی ہیں؟

جواب:- نہیں کسی کو نہیں پڑھاتی بلکہ جو کچھ بھی لکھتی ہوں اسی حالت میں اسے بھیج دیتی ہوں جس نے بھی پڑھنا ہو چھینے کے بعد ہی پڑھتا ہے۔

سوال نمبر ۳۳:- کبھی ایسا ہوا کہ رائٹر بننے کا طعنہ سنا ہو؟

جواب:- اللہ کا شکر ہے مسکان کا آج تو ایسا وقت نہیں آیا کہ لکھنے کے حوالے سے طعنہ یا کوئی بھی بری بات گھر والوں یا باہر کسی طرف سے بھی سننے کو ملی ہو البتہ حوصلہ افزائی اور پذیرائی کافی ملتی ہے۔

سوال نمبر ۳۴:- آپ کس وقت لکھتی ہیں اور کتنے دنوں میں ایک ناول لکھ لیتی ہیں؟

جواب:- میرا لکھنے کا پسندیدہ وقت تو صبح یا پھر رات کا ہوتا ہے لیکن ایسا ممکن ہوتا نہیں کہ میں ہمیشہ اپنی اوقات میں لکھ بھی سکوں کیونکہ رات کو جب تک میں بچوں کے ساتھ نہ لیوں تو وہ سوتے ہی نہیں سو اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انہیں سلاتے کے لیے لیتی ہوں تو خود بھی سو جاتی ہوں، ویسے بھی یہاں نماز فجر اور عشاء کے اوقات بھی اسے ہیں کہ سونا جاگنا ہی ہلکا رہتا ہے۔ ایسے میں، میں اکثر بچوں کے اسکول جانے کے بعد ہی لکھتی ہوں، لیکن چونکہ باہر کے کام بھی غمناک ہوتے ہیں اور گھر کو بھی مکمل طور پر دیکھنا ہوتا ہے اس لیے بس عجیب سی کشمکش یا پھر یوں کہہ لیں کہ میری اور وقت کی آپس میں کھینچا تانی لگی رہتی ہے اور میں روزانہ یا باقاعدگی سے نہیں لکھ پاتی۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھار تو مبینہ ڈیڑھ مہینے میں صرف ایک ناول لکھا جائے تو بھی صرف دو تین دن میں بھی مکمل ناول لکھ دوں، بس سوڈا اور وقت پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔ میرے سوشل سرکل میں کبھی اس بات پر حیران ہوتے ہیں کہ گھر کے علاوہ بھی اتنے سارے کاموں میں سے وقت نکال کر آ کر لکھ کیسے لیتی ہوں بھول ان کے کہ تمہارے اندر چابی پھری ہوئی ہے یا پھر کسی روبورٹ کی مشینری جو تم کہ ہر وقت ایکٹیو رہتی ہو کبھی نہیں اور ہم صرف گھر کے کاغذات کو ہی خیال کرتے ہیں کہ چلو اب ریست کرنے کے لیے دوپہر کو سو جاؤ اس کے برعکس میری ڈکٹری میں دوپہر کو سونا ہی نہیں میرے نزدیک تو یہ صرف وقت کا زیاں ہے بس۔

سوال نمبر ۳۵:- آپ نے اپنے حلقہ اثر سے دیکھ کر بھی سچی کہانی لکھی یا سب فرضی کہانیاں ہی ہیں؟

جواب:- مکمل کہانی تو شاید نہیں لیکن ہاں اکثر کہانیوں کا جھبیم حقیقی ہوتا ہے بعض اوقات کسی کے منہ سے لکھا صرف ایک جملہ پورے ناول کا جھبیم بن جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ”وہی ایک لمحہ زیست کا“ میں تاجی کام کردار مکمل نہیں بلکہ ساٹھ فیصد حقیقی تھا اور صرف اس کردار کی وجہ سے پورا ناول بنا گیا۔ تیری چاہ میں، کی ہیر وئن کا نام مجھے یاد نہیں رہا یہ ایک حقیقی کردار تھا جواب بھی میرے بہت نزدیک ہے۔ ”میں کس کے“ ساٹھ فیصد نثر پارک پر لکھا ”میں کھیاں روڑ گورڈ“ میں نے اپنی بیٹی

محمد حمزہ کے منہ سے نکلے صرف ایک جملے نے لکھوایا کہ جب انہوں نے کہا۔ ”اما جانی دعا کریں میں شہید ہو جاؤں، یہ جملہ تھا یا کرنٹ میں بالکونی میں پودوں کو پانی دے رہی تھی اور مجھے لگا تھا جیسے ایک دم میرے رونے کھڑے ہو گئے ہیں آٹھ سالہ معصوم سے بچے کے منہ سے یہ بات سن کر میں گنگ ہو گئی تھی یہ میرا فوری رد عمل تھا یہ بات سننے کے بعد آیا اور تب میں نے سوچا تھا کہ خود اپنے لیے شہادت کی آرزو کرنا دعا مانگنا خوبش کرنا ایک الگ بات لیکن خود اپنے منہ سے اپنے بچوں کی شہادت مانگنا بہت بڑی بات ہے اور بلاشبہ یہ ایک ایسا رتبہ ہے کہ خود صحابہ کرام جس کو پانے کے لیے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے دعا کراتے تھے۔

سو اسی رات میں بی بی کا وہ کردار وجود میں جو نہ صرف اپنے بچوں کے لیے شہادت مانگتی ہے بلکہ اس کی دعاؤں کا بیج ہی یہ ہوتا ہے کہ ہماری ہر نسل میں شہید ہوں اور قیامت تک شہادت کا نور ہماری پیشانیوں پر چمکتا رہے اور ایک مزے کی بات میں آپ کو بتاؤں کہ ”ہزاروں خواہشیں ایسی“ تو خود میں نے اپنے اوپر بیتے چھوٹے سے واقعہ کو ہی کلمہ بند کیا تھا۔

ہواں کچھ یوں تھا کہ میں پاکستان گئی ہوئی تھی جون جولائی کی دوپہر میں میرے بچوں اور خالہ کے علاوہ اتفاق سے کوئی گھر پر نہیں تھا۔ تیل ہوئی اور جب میں نے گیٹ کھولا تو سامنے مکمل طور پر وہی گیٹ اب کیے جو میں نے کہانی میں لکھا تھا ایک ہٹا کٹا فقیر کھڑا ہوا تھا اور نہ صرف کھڑا ہوا تھا بلکہ اپنا ایک پاؤں گیٹ کے درمیان میں بھی کر لیا تھا تاکہ گیٹ بند نہ ہو سکے، وہی مکالمے تقریباً جو میں نے تحریر کیے تھے بولنے لگا کہ پتا نہیں فلاں سرکار سے آیا ہوں اور یہ وہ اس کا حلیہ کچھ ایسا تھا کہ عبدالرحمان اور محمد حمزہ تو رات ہی اندر چھپ گئے میں نے اندازہ تو کر لیا تھا کہ خواجوا ہی بس فراڈیا ہی ہے لیکن کچھ بھی کیونکہ دروازے پر آ گیا تھا اس لیے خالی لوٹائے جانے کا تو تصور ہی نہیں تھا تو میں نے ذرا سا پیچھے ہو کر گیٹ کے ساتھ اندرونی دیوار میں بنی بالشت بھر ڈالنا جگہ سے اسے کچھ پیسے نکال کر پکڑائے۔

یہ جگہ ابو جی نے خاص طور پر دروازے پر آئے فقیروں کے لیے پیسے رکھنے کے لیے بنواری تھی جس میں ہمیشہ پیسے ہوتے ہیں تاکہ تیل بونے پر واپس اندر نہ جانا پڑے اور ہمیں سے ہاتھ بڑھا کر حسب تو فیق ان کی نہ ذکر دی جائے۔

لیکن جناب یہ کیا وہ کیسے نہیں مجھے تو اندر سے جا کر لا کر دو فلاں سرکار کا حکم ہے رزق میں برکت ہوگی وغیرہ وغیرہ گیٹ کے عین درمیان میں رکھا آڑھا کیے اس کا پاؤں عجیب و غریب حلیہ اس پر جسامت ایسی کہ لمبا چوڑا پہلوان اور سب سے بڑھ کر اس کی انتخابی پر اسرار ہلکی سبز مٹی مٹی آکھیں میں عام طور پر ایک ذریعہ انسان ہوں۔ کا کروچ، چھپکوں وغیرہ سے میری نہیں بنتی، اہی لیے انہیں دیکھتے ہی یہاں وہاں بھاگنے لگتی ہوں وہ بھی مکمل سادہ ڈھانچے کے ساتھ (جی ہاں میری مشہور و معروف چٹنیں) لیکن اللہ کا شکر ہے میں کسی بھی قسم کے حالات سے یا انسان سے نہیں ڈرتی سو اندازہ تو مجھے ہو ہی گیا تھا کہ یہ جعلی فقیر ہے لہذا پہلے تو میں نے اسے کہا کہ جاؤ محاف کرو اور اگر پیسے لیتے ہیں تو یہی لے لو اندر بھی یہی پیسے ہوں گے اور یہاں بھی وہی ہیں لیکن وہ تو ہاتھ میں پکڑا ڈال مارے دھم سے زمین پر اور

کہے لے کر ہی جاؤں گا اس گھر سے تو لے کر ہی جاؤں گا اور بیکٹا نہیں
فلاں فائدہ لے گا فلاں ملے گا۔

جون جولائی کی سنانے وار دو پہر اندر سبھے ہوئے سچ، خالد تو سو
رہی تھیں اگر میں جانتی تو ذرا سا شور مچا کر کسی کو بلا لیتی لیکن اس کی
ضرورت نہیں تھی تو مختصر یہ کہ میں نے گیت بند کرنے کی کوشش کی اور وہ
کرنے نہ دے سچ میں پاؤں رکھا ہوا تھا اور اوپر سے ڈنڈے والے
ہاتھ نے گیت پکڑ رکھا تھا اور ہاں ساتھ یہ بھی بتا رہا تھا کہ دو ماہ پہلے
میرے ساتھ کسی نے ایسا کیا تھا وہ اب اپنا جج ہو کر نیکی میرا سلسلہ ان
سے ہے ان سے ہے۔ لیکن اللہ کی طرف سے مدد ایسی آئی کہ میں نے
اس پوری طاقت سے اس کے پاؤں کو برے کیا تو جس ہاتھ سے اس
نے گیت پکڑا ہوا تھا اس میں چونکہ ڈنڈا بھی تھا سو اس کا ٹیکس بگڑا اور
میں نے فوراً سے گیت بند کر دیا۔ یہ سب شاید دو سے ڈھائی منٹ کا
واقعہ تھا جس پر میں نے وہ تحریر لکھی ہے اس ملک نما فراڈ کا چہرہ جسے اب
تک یاد ہے۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ جن برے نتائج کی اس نے اپنی عقیم
سرکار کے در سے مجھے ملنے کی خبر دی تھی آج چھ سال بعد بھی ان میں
سے کچھ بھی نہیں ہوا۔

حمیرا سلیم، سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ فاخرہ آئی مجھے آپ کی
تحریریں بہت پسند ہیں اور جس بھی رسالے میں آپ کی کوئی تحریر شامل
ہو میں وہ ضرور ہی خریدتی ہوں۔ پہلے تو میں آپ کی گاڑی کی کہانیوں کی
بھی فین تھی لیکن جب سے فیس بک کے تھرو آپ کی روزمرہ کی باتیں
پڑھنے کو ملتی ہیں میں آپ کی سوچ کی بھی بہت بڑی فین ہو گئی ہوں
اتنے خوب صورت انداز میں باتیں کر لی ہیں کہ مزہ آ جاتا ہے بہت دفعہ
سوچا کہ آپ کو تنبیہ کر کے بتاؤں لیکن ہمت نہیں ہوئی اب آپ آج کل کا بہت
شکریہ کہ ان کے توسط سے آپ سے مخاطب ہوں۔

آپ کیا پاکستان بھی آتی ہیں اگر آتی ہیں تو کتنے عرصے بعد اور
اب کب آتا ہے مجھے آپ سے ملنے اور آپ کو اپنے سامنے باتیں
کرنا دیکھنے کی بہت شدید خواہش ہے، کیا آپ پھر میری یہ چھوٹی سی
خواہش پوری کریں گی اور کیا آپ کے ساتھ میں بھی تھوڑا سا دولت
گزار پاؤں گی، جو ہمیشہ کے لیے یادگار ہو جائے میں آپ کی
احسان مند رہوں گی۔

پاری حمیرا اتنی ڈھیر ساری تعریفوں اور دعاؤں کے لیے دل سے
بہت شکریہ آپ کے طویل ترین پیغام کو میں نے بڑی توجہ سے پڑھا
لیکن باقی خطوط کی طرح مختصر سوال لکھا ہے کہ مجھے اپنی اتنی تعریفیں لکھنا
ذرا عجیب سا لگتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں نے پڑھی
نہیں آپ کے لکھے ایک ایک لفظ میں جو محبت موجود تھی میں اس کے
لیے آپ کی شکر گزار ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے میری باتیں اگر
آپ کو اچھی لگتی ہیں تو صرف اس لیے کہ آپ انہیں محبت سے پڑھتی ہیں
کیونکہ جتنا ہے ناں کہ جو لوگ برے لکھتے ہوں ان کی اچھی بات بھی بری
معلوم ہوتی ہے اور جو اچھے لکھتے ہیں ان کی عام سی باتیں بھی دل میں گر
کر جاتی ہیں۔

جی ہاں میں تقریباً ہر سال پاکستان آتی ہوں بلکہ اس دفعہ بھی ان
شاء اللہ چھپس جون کی فلاں ہے اور آدھے روزے ہم پاکستان میں ہی
رہیں گے پاکستان میں روزے رکھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے اور خاص طور
پر پھر کے وقت ہونے والی فجر کی اذان، میں یہاں پر بہت مس کرتی

ہوں ہمیشہ آپ مجھ سے ملنا چاہتی ہیں تو بھلا کون سی مشکل بات ہے
اسکے دو ماہ تک میں پاکستان میں ہی ہوں جب بھی آپ کا شجر آتا ہو
ضرور تشریف لائے گا مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔

پروین افضل شاہین بہاولنگر سے پوچھتی ہیں
فاخرہ کل آپ کا نام کس نے رکھا تھا اور کیا آپ کو یہ نام پسند ہے؟
ڈیز پروین جلی بات تو میں آپ کو یہ بتاؤں کہ جس نام کا آپ
نے پوچھا ہے یہ تو آدھا میں نے خود ہی رکھا ہے اور وہ یوں کہ میرا مکمل
نام فاخرہ کل نہیں بلکہ فاخرہ ذہین ہے جو امی ابو اور بڑی پھوپھی نے مل کر
رکھا تھا البتہ یہ فاخرہ کل میں صرف مذاق مذاق میں ہی بدلاتھا اندازہ
نہیں تھا کہ یہی پھر مستقل شناخت بن جائے گا۔ دراصل میسرگ میں ہم
چار دوستوں کا گروپ تھا فاخرہ ذہین یعنی کہ میں، شازیہ کل جو سوات کی
تھی، عائشہ صدیقہ اور عائشہ اشرف ان میں سے بالترتیب ایک حیدر
آباد جبکہ دوسری پنجاب کی تھی ہم چاروں میں سے میں اور شازیہ ایک
دوسرے کے زیادہ گھونڈتے تھے اور وہ دونوں بس پھر ایک دن اسی محبت میں
آ کر ہم چاروں نے اپنے لاسٹ نیم ایک دوسرے کے ساتھ تبدیل
کر لیے۔ کاہیز، جطر، ڈائری ہر جگہ پر سے نام کے اسٹیکرز ہٹا کر دوبارہ
نئے ناموں والے اسٹیکر لگائے گئے ساری کلاس کو بھی اس تبدیلی کے
بارے میں بتایا گیا اور یوں میسرگ ختم ہونے تک ہم یہی نام استعمال
کرتے رہے انہی دنوں میں نے ایک میگزین میں شاید اپنی پہلی نعت یا
کوئی مراسلہ اب یاد نہیں بھیجا جس پر وہی نام یعنی فاخرہ کل بھی لکھا اور
اس کے بعد سے میں تحریری سفر میں یہی نام لکھنے لگی۔

البتہ مجھے اپنا نام فاخرہ ذہین بھی بے حد پسند ہے کیونکہ ناموں کا
انسان کی شخصیت پر بے حد اثر ہوتا ہے اور میں اس بات کی بے حد قائل
بھی ہوں، جیسا کہ میں نے دو سال میں اللہ کے کرم سے چار نکلا سسر
پاس کی۔ یعنی دن نو اور پھر اس کے بعد تھری اور فور اور پھر پانچ مکمل طور
پر ہمارے سر اور ہمارے پرہیز کا تھا کیونکہ ہماری امی کا شروع سے ہی
ہمارے پڑھائی کے معاملے میں یہ طریقہ کار رہا ہے کہ وہ لین جو کل پچھ
نے پڑھاتا ہے اسے پہلے ہی گھر میں اچھی طرح پڑھنے پر زور دیتیں
یوں جب بھی پچھ کچھ پڑھاتے ہیں فافٹ ہر چیز کا جواب دے دیا
کرتی، کلاس ورک بھی فوراً اور ٹیسٹ میں بھی سب سے اوپر۔ تب سر
نے ابو کو کہا کہ فاخرہ تو بہت ذہین ہے (آہم آہم) تو اگر آپ چاہیں تو
اسے تیاری کر اگر اگلی کلاس کے بھی پیپر لیے جاسکتے ہیں میری خوش کا تو
کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا بس پھر دل لگا کر تیاری کی اور اللہ کی مدد سے
پورے دنوں کلاسز میں ٹاپ کیا۔

آگے بھی کالی سلیط اس طرح کے سامنے آئے جب مجھے یہی
سننے کو ملتا ہاں بھی فاخرہ ذہین جو ہے اس سے تو یہی امید تھی ماشاء اللہ
سو قصہ مختصر کہ مجھے اپنا نام بہت پسند ہے۔

آپ کے بانی سوالات کے جواب ضرور آپ کو انہی صفحات پر مل
گئے ہوں گے۔

(جاری ہے)



ہم دونوں کی ہر چیز ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھی۔ بڑا معنوم سا بچہ گزرا شام کو باہر جا کر سب بچوں سے مل کر مختلف ٹیبل کھیلتے اور شام تک بڑے مزے سے کھیلتے رہتے ایک چیز مجھے بچپن کی بہت یاد آتی ہے وہ یہ کہ فاخرہ معصوم ہوئی تھی اس کی نسبت میں تھوڑی سی چالاک تھی میرے بھائی ان دنوں عمران ڈائجسٹ لاتے تھے جن دنوں مجھے پڑھنے کا جنون سوار ہوا تھا تو میں نے فاخرہ کو کہا کہ تم دروازے میں کھڑی ہو جاؤ جب بھی امی یا ابو میں سے کوئی بھی آئے تو ہم نے بھاگنا تھا شرط یہ ہوئی تھی کہ جو میں نے پڑھنا ہوتا تھا وہ لفظ بہ لفظ میں نے فاخرہ کو سنانا تھا اور اسی طرح ہوتا تھا میں پھر رات کو فاخرہ جیسے کو لفظ بہ لفظ وہ پورا سناتی۔

س:- لکھنے کی ابتدا کب اور کس عمر میں کی، کیا بچپن سے شوق تھا؟

ج:- شوق نہیں تھا صلاحیت ضرور تھی کیونکہ شوق کا ادراک ہی نہیں ہوا تھا جب میں نے لکھنا شروع کیا تو مجھے یاد ہے کہ ہمارے گھر میں شروع سے تعلیم و تربیت اور پھول بچوں کے ماہنامے آیا کرتے تھے اور ہم بہت شوق سے پڑھتے تھے تو پڑھتے پڑھتے نوائے وقت میں ایک واقعہ آتا تھا پھول اور کلیاں اس میں بچے لکھتے تھے تو میری بہن نے کہا کہ ہم کیوں نہیں لکھ سکتے تو بس ادھر ہی بیٹھے بیٹھے دو کہانیاں میں نے اور ایک کہانی میری بہن جو کہ معروف رائٹر ہیں فاخرہ جبین نے لکھ دی اگلے ہی مہینے کے ایڈیشن میں میری وہ دونوں کہانیاں لگ گئیں۔ اس وقت اس بات کا بالکل نہیں پتا تھا کہ یہ شوق ہے یا کام ہے اس وقت میں فحشٹی جماعت میں تھی جب میں نے یہ پہلے بچوں کی کہانیاں لکھی تھیں۔ اس کے بعد ایف اے میں لکھنا شروع کر دیا تھا مگر دل کی سلی نہیں ہوئی تھی اس لیے میں نے تھوڑا سا انتظار کیا اس کے بعد جب میں تھرڈ ایئر میں آئی تو تب لگا کہ میں اب شائع کرواؤں تو شائع ہو جائے گا۔

س:- پہلا ناول کون سا تھا، آپ کے کتنے ناولز منظر عام پر آ چکے ہیں؟

ج:- پہلا ناول شعاع ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا جس کا نام تھا ”اک کمی سی رہ گئی“ تھا اس کے بعد بے شمار اور ان گنت ناول اور افسانے لکھے جج تعداد یاد نہیں۔

جدید ناول نگاری میں ایک نام ہمیشہ ستارے کی طرح چمکتا رہا ہے اور وہ نام ہے راحت جہیں صاحب کا جو کہ ناول نگاری اور افسانہ نگاری میں اپنی مثال آپ نظر آتی ہیں۔ ان کے ناول نئی نسل میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان کی خاص بات جوان کو ہر لکھاری سے منفرد کرتی ہے اور جوان کی ہر تحریر میں نظر بھی آتی ہے وہ ہے ان کی قدرت سے محبت وہ ہمیشہ قدرتی مناظر کو ایسے قلمبند کرتی ہیں کہ جس کا کوئی ثانی نہیں۔ ہر وہ منظر جو ایک عام انسان کے لیے تو عام ہوتا ہے مگر راحت آپ کے لیے وہ خاص ہو جاتا ہے چاہے وہ سرسبز کھیت کا منظر ہو یا پہلے پھولوں پر اڑتی سفید تلیاں، خود رو کا سنی پھول ہوں یا نیلگوں آسمان پر اڑتے پرندے، تالاب میں تیرتی بلیج ہوں یا درخت پر بیٹھی چڑیاں.....

غرض ان کی ہر کہانی میں آپ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ جیسے یہ سب مناظر ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ اور محسوس کر رہے ہیں۔ کچھ دیر سے ناول نگاری چھوڑ کر اسکرپٹ رائٹنگ پر توجہ مرکوز کی ہوئی ہے ہمیشہ سے ہی انٹرویو بہت کم دیتی ہیں مگر اپنی مصروفیات میں سستا پچل کے لیے وقت نکال کر آج ہمارے ساتھ موجود ہیں آئیے ان سے کچھ ان کے بارے میں جانتے ہیں۔

س:- آپ کا مکمل تعارف، مزید ابتدائی تعلیم و تربیت کے بارے میں کچھ بتائیں؟

ج:- ابتدائی تعلیم ساہیوال سے ہی ہوئی تھی گھر کے قریب ہی ایک اسکول تھا وہاں جاتے تھے اس کے بعد کالج بھی ساہیوال سے ہی پڑھا۔ ایم اے کرنے کے بعد شادی ہو گئی اور ہم پیا کے ساتھ چیچہ وطنی آ گئے جو کہ ساہیوال سے قریب ہے۔

س:- بچپن کیسا تھا کس قسم کی بچی تھیں معصوم یا شیرازی؟

ج:- شرارتی بالکل نہیں تھی تھوڑی سی بوگی ہوئی تھی۔

فاخرہ کے ذکر کے بغیر تو میں اپنا بچپن بیان نہیں کر سکتی کیونکہ

زندگی بنو بہنوں کے ساتھ گزاری شادی کے معاملے میں،
میں بتاؤں شادی میں نے بہت روئے ہوئے کرائی تھی
کیونکہ میں یہ سوچتی تھی کہ پتا نہیں میرے اور کتنا بوجھ پڑ
جائے گا وہ تو شکرت ہے کہ مجھے میاں بہت اچھے مل گئے اور وہ
بڑی بھی ختم ہو گیا۔ اس کے علاوہ بد صورت فیروز جب میری
بڑی اپنی بیاہی ہو گئی تھی کومہ میں چلی گئی اور کومہ سے نکل کر
بچوں کی طرح ان کو ٹریٹ کرنا پڑتا تھا تو وہ بہت بڑا دکھ تھا
ہمارے لیے۔

س: آپ کے خیال میں ادب نئی نسل کے لیے کس حد
تک ضروری ہے؟

ج: نئی نسل میں ادب جتنا ختم ہوتا جا رہا ہے میرا خیال
ہے کہ اتنا ہی ضروری ہو گیا ہے آج کے نسل کے برابر بھی
اگر ادب آجائے تو بہت ہے ہم نے اپنی نئی نسل کو سوشل
میڈیا کے حوالے کر دیا ہے جو کہ بہت غلط ہے کتاب کی
حقیقت سے کبھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

س: آپ کے ناظر میں قدرتی مناظر کا جو تذکرہ نظر آتا
ہے وہ بیان سے باہر ہے کیا حقیقی زندگی میں بھی کائنات کی
خوب سورتی کو انجوائے کرتی ہیں؟

ج: اگر میں قدرتی مناظر کو انجوائے نہ کرتی تو لکھتی
کیسے جب تک انسان اس چیز کو محسوس نہ کرے وہ لکھ ہی
نہیں سکتا میں نے جب ٹین اٹیج کی عمر میں لکھنا شروع کیا
تو اس وقت تو یہ حال تھا کہ درخت پر بیٹھی چڑیوں کو دیکھ کر
ناول لکھا جاتا تھا اور ان کو دیکھ کر میں نے بیسیوں ناول
لکھتے۔

س: کبھی نہ کبھی انسان کی زندگی میں ایسا موڑ ضرور آتا
ہے جب وہ خود کو بے بس محسوس کرنے لگتا ہے ایسے میں
انسان کو کیا کرنا چاہیے؟

ج: اللہ سے رجوع کرنا چاہیے ایسے وقت میں جب
انسان بے بسی محسوس کرے تو سوائے اللہ کی ذات کے کوئی
اور سہارا نہیں دے سکتا یہ عملی تجربہ ہے میرا جب کائنات ختم
ہوتی محسوس ہو تو سارا معاملہ اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔

س: کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟

ج: اولاد کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے ایک بیٹی ہے دعا
تھی کہ میرے چھ سات بچے ہوتے مگر جو اللہ کی رضا، بچوں
سے ہمیشہ سے ہی بہت پیارا اور محبت رہی۔

س: اپنی زندگی میں کسٹا بننے کا ارادہ کرتی ہیں؟
ج: جب تک تو میں نے بانو قدسیہ کو نہیں دیکھا تھا تو
میری بڑی خواہش تھی کہ میں بانو قدسیہ جیسا لکھنا شروع کر
میں نے بانو قدسیہ کو پڑھ لیا تو مجھے پتا چل گیا کہ میں بھی انہی
ان جیسا نہیں لکھ سکتی آئیڈیل رائٹر تو انہی کو کیا تھا رائٹرنگ میں
اس کے علاوہ ڈائجسٹ میں آسیہ رزائی اور عام۔ لکھی میری
فیوریٹ ہوتی تھیں۔

س: آپ کی اپنی کوئی فیوریٹ تحریر یا کردار جو آپ کو
سب سے زیادہ متاثر کرتا ہو؟

ج: جو میری تحریریں زیادہ نہیں مشہور ہوئیں وہ مجھے
زیادہ پسند ہیں۔ (ہنستے ہوئے) اس کے علاوہ میری کتاب
”زرد موسم“ کی ایک کردار ”ایمن“ ہے وہ میری فیوریٹ
ہے۔

س: جب لکھنا شروع کیا تو گھر والوں نے سپورٹ
کیا یا مخالفت کی؟

ج: مخالفت تو کسی نے نہیں کی ہمارا گھر انہی تو نہیں
تھا مگر ابا، اماں ہمیشہ اس کام سے خوش ہوتے تھے۔ اُمی کی
سپورٹ بڑھاتی میں بہت زیادہ تھی۔ اس وقت اُمی نے
بہت محنت کی ہم سب بہنوں پر کیونکہ ہم سب نہیں ہی ما
شاء اللہ تعلیم کے زیور سے آراستہ تھیں تو اس لیے اس میں
ماں باپ کی کوششیں شامل تھیں۔

س: شادی کے بعد لکھنے میں میاں کی کتنی سپورٹ
رہی؟

ج: اکثر میرے پڑھنے والوں کو یہ دکھ تھا کہ شاید
راحت شادی کے بعد خوش نہیں ہے اس نے دیکھی لکھنا
شروع کر دیا ہے ان سب کو بتا دوں کہ شادی کے بعد مجھے
میاں کی فل سپورٹ رہی ہے کیونکہ اگر وہ نہ مانتے تو میں
دوبارہ سے لکھنا شروع کرتی اور نہ ہی اس طرح لکھ رہی
ہوتی۔ انہوں نے بالکل توازن کے ساتھ اس کو لیا، کبھی مجھے
کبھی چیز سے روک ٹوک نہیں کی شاید اسی لیے میں آگے
بڑھ پالی ہوں اس فیلڈ میں۔

س: زندگی کا کوئی خوب صورت اور بد صورت فیروز جو
آپ کو ہمیشہ یاد رہے گا؟

ج: بچپن سے جوانی تک ہمارے فیروز ہی بہت یاد
آتے ہیں۔ ٹھیل کو، شرارتیں وغیرہ شادی سے پہلے کی

س:- کوئی ایسا سوال جو آپ چاہتی ہوں آپ سے پوچھا جائے تو وہ کون سا ہوگا؟

ج:- ہاں ایک بات کہنا چاہتی ہوں اپنی مداحوں کو کہ جو مجھ سے کہتی ہیں کہ راحت تم پہلے کی طرح پھولوں، انگوروں والی کہانیاں لکھوں ان کے لیے کہنا چاہوں گی کہ میں ۱۶ برس میں لکھی ہوئی کہانیاں اور پختہ عمر میں لکھی ہوئی کہانیاں بالکل مختلف ہوتی ہیں لوگ اس چیز کو نہیں کہ اشعار بیس سال کی عمر میں لکھی ہوئی کہانیاں میں اس عمر میں تو نہیں لکھ سکتی۔ قدرتی طور پر یہ چیز زندگی پر اثر انداز کرتی ہے۔

س:- ٹیکنالوجی کے استعمال کے باعث کتابیں بڑھنے کا رجحان بہت کم ہو گیا ہے آپ کے خیال میں نئی نسل کو ادب کی طرف دوبارہ کیسے راغب کیا جائے؟

ج:- میرا خیال ہے کہ اپنے گھر سے ہی شروعات کرنی چاہیے جسے میں اپنی بیٹی کے لیے پھول، تعلیم و تربیت اور بھی بچوں کے رسالے وغیرہ لاتی ہوں اور پھر باتا لادہ اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کو سمجھاتی ہوں اس کے بارے میں گھر میں نے دیکھا ہے کہ بچوں کا انٹرنیٹ زیادہ گمز اور انٹرنیٹ میں ہے۔

س:- آج کل بڑی ناول رائٹر ڈرامہ اسکریپٹ میں بہت مصروف ہو گئی ہیں آپ کے ناولز کو بھی تقیما ڈرامائی شکل دی گئی ہوگی اس کے بارے میں تفصیل سے بتائیں؟

ج:- ایسا ہے کہ سب سے پہلے مجھے ہم ٹی وی نے ”زرو موسم“ کے لیے اپروچ کیا تھا اس کی اسکریپٹ رائٹنگ کے بعد پھر ”ساری بھول ہماری تھی“ جیو ٹی وی پر پیش کیا گیا۔ اس کے بعد اب موجودہ میرا ڈرامہ ”کرب“ ایم ٹی وی پر آن ایئر ہے جو کہ ایک نئی کہانی پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سارے پراجیکٹ زیر تحریر ہیں تو اللہ کرے وہ سب تکمیل تک پہنچیں۔

س:- شہرت نے آپ کی زندگی میں کیا اثرات مرتب کیے ہیں؟

ج:- شہرت تو کچھ بھی نہیں یہ تو لوگ بتاتے ہیں کہ میں مشہور ہوں (ہنستے ہوئے) اثرات تو کوئی نہیں جب لوگ ملتے ہیں تو بہت خوش ہوتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں بس وہی ہمارا اثاثہ ہے۔ اس سلسلے میں تمہیں ایک بڑا مزے کا واقعہ سنائی ہوں کہ جب میری شادی کی تصویر ڈائجسٹ میں

شائع ہوئی تو میں شگفتہ کر رہی تھی تو اس دوران میرے ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ میرے ساتھ دس بیس پرانے کیاں تازہ تازہ شعاع خرید کر لا میں اور بہت خوش ہو کر ایک دوسرے کو شادی کی تصویر دکھا رہی تھیں اور دیکھتے جانتی تھیں کہ راحت تو ان کے سامنے جیسے تھی اس واقعہ کو میں نے بہت انجوائے کیا۔

س:- کون سا ایسا عنوان ہے جس پر آپ جتنا لکھا چاہیں پرلم لگتا ہے؟

ج:- جب سے میں ماں بنی ہوں تب سے سب سے زیادہ لڑکیوں کی نازانیاں جو ہوتی ہیں ان پر جتنا جی لکھوں لگتا ہے کہ کم لکھوں گی اور دوسری بات جو خاندان کے بڑے ہوتے ہیں تا جیسے دارا، رادی، تانا، تانی ان کے کرداروں پر جتنا بھی لکھوں مجھے کم ہی لگتا ہے مجھے لگتا ہے کہ ہم ان کا حق ادا نہیں کر پاتے لکھ کر بھی نہیں اور ایسے بھی نہیں۔

س:- ماہنامہ نائل کے توسط سے اپنے قارئین کو کوئی پیغام دینا چاہیں؟

ج:- پیغام میرا خصوصاً جو گھریلو خواتین ہیں ان کو یہ ہے کہ نتیجتاً میڈیا ہماری زندگیوں میں بہت زیادہ شامل ہو گیا ہے میں خود بھی ڈرامے دیکھتی ہوں مگر اس کے ساتھ ساتھ رشتوں کا احترام بھی بہت ضروری ہے۔ جن لوگوں کے بچے خصوصاً بیٹیاں ہیں خود بھی رشتوں کا احترام کریں ان کو بھی رشتوں کا احترام کرنا ضرور سیکھا میں۔ خواہ وہ دلاوا ہوں یا نانا، ماما یا بچہ۔ نئی بات سننے کو ملتی ہے کہ جو ماں باپ کے علاوہ نہیں ہو کر رہا ہے وہ غلط ہے تو پلیز اس چیز کو ختم کریں۔ خصوصاً عورتوں کے لیے کہ اپنے شوہر کو ہمیشہ گھر سے باہر خصوصاً رشتہ داروں میں ہمیشہ عزت کے ساتھ رکھیں تاکہ ہمارے بچے ان ادب و احترام کے ساتھ عملی زندگی میں قدم رکھیں اس کے ساتھ ہی ہم نے راحت بی بی کو خدا حافظ کہا اور شکریہ ادا کیا کہ اپنے قیمتی لمحات میں وقت نکال کر ہمیں دیا۔

منجھ

ہفت گز

افشاں علی..... کو اچھا

آپٹل کے زیر سایہ موجود تمام بیاری، دلی عزیز قارئین برائے روز دستوں اور ایڈیٹر آپلی سمیت تمام آپٹل ٹیم کو بخشنی مہکتی ہواؤں کے بندو لے میں جھولتا چاہوں، خلوص و اپنائیت کی بارش میں پور پور دبا۔ چشتا قلاب کی مانند چمکتا اور بیاری کی چاشنی سے لبالب بھر دے عاؤں کے نوکروں سمیت "افشاں علی" کا سلام قبول ہو۔

جواب:- (۱) سحر ہو یا انظار، ہوا یا دُور، عام دن ہو یا رُکھ، رُکھت و رُکھت تمام ذمہ داریاں مابعدیت کے ذمہ ہیں۔ میں انظاری میں خاص ماحتمام کرتی ہوں با نسبت سحر کی گئے انظاری میں جاٹ پکڑے تو تقریباً کبھی کے ہاں بنتے ہوں کے لیکن میں پورے ماہ میں کھٹکھٹکے سے چار بار ہی بناتی ہوں۔ وجہ وجہ یہ ہے کہ میں ہر روز انظاری میں مختلف قسم کی فرائی آپٹل بناتی ہوں جیسے گیس، سمو سے، پچس، چکن، انٹرکس، بریڈرول، چائیز، پکڑے وغیرہ جس کے سبب بے چارے پکڑوں کی باری ہی کم آتی ہے وہی بات چاٹ کی تو چاٹ کے بجائے میں کوئی نا کوئی سوٹ ڈش بناتی ہوں۔ مجھے سنت کی بے شیز بنانے کا جو شوق ہے وہ رمضان المبارک کی انظاری میں مہل ہے جاتا ہے۔

جواب:- (۲) باوصیام تو وہ بابرکت مہینہ ہے جس میں شہی عبادت کی جائے کم ہی ہے میری پوری کوشش ہوتی ہے کہ بیوں عشروں میں زیادہ سے زیادہ عبادت کر پاؤں، اسی لیے میں عید کی شائنگ ہو یا گھر یا سامان سب رمضان کی آمد سے کچھ دن قبل ہی نکالتی ہوں۔ گھر کے معاملات میں توازن رکھتی ہوں البتہ میری اولین کوشش یہ ہوتی ہے کہ دنیاوی کاموں سے سو فی طور پر ناسکی تو کم از کم اس بابرکت مہینے میں کنارہ کشی کر لوں۔

جواب:- (۳) جیسے کہ میں نے بتایا میری اولین ترجیح ہوتی ہے کہ میں رمضان المبارک کی ایک ایک ساعت ایک ایک گھڑی کو ضائع نہ کروں۔ ماہ صیام وہ پاک مہینہ ہے جس میں بندہ قدرتی و فطرتی طور پر اپنے مالک کائنات کے قریب تر ہو جاتا ہے۔ عام دنوں کی نسبت بندوں میں جتنی دُور و دُور و شوق نظر آتا ہے نماز تراویح، تسبیحات اور بیوں عشروں میں تین قرآن پاک مکمل کرنے کے علاوہ میں ایک فصیح سورۃ اور وظائف رمضان میں معمول سے بڑھتی ہوں کیونکہ اس کے آخری صفحات پر پورے ماہ صیام کی پانچویں نمازوں کے بعد پڑھنے کی تسبیحات بتائی گئی ہیں اس کے علاوہ الحزب الاکظم بھی پڑھتی ہوں جس میں پورے ایک ماہ کی ترتیب سے مقبول عربی قرآنی دعاؤں کا مجموعہ موجود ہے۔

جواب:- (۴) عیدی کا نام سنتے ہی بچپن کی سنہری عیدیں یاد آ جاتی ہیں۔ بچ میں عیدی کے بغیر عید کا تصور اور اس عید کی عید کی تو عیدی ہے جس سے مل جائے کیونکہ عیدی لینے وقت ہم ہمیشہ چھوٹے بچے بن جاتے ہیں اس لیے جس سے جتنی بھی عیدی مل جائے اس (۱۱۱۱)۔

جواب:- (۵) چاند دیکھتے بغیر عید کی خوشیاں مکمل ہو سکتی ہیں کیا، جیسے ہی اذان مغرب کا وقت ہوتا انظار کی کچھ باتھ میں لیے افشاں علی سمیت اس کی سسر آپٹل آپ کے پیچھے نہڑے آگے کاٹن برکھرے بالوں کے آپٹل میں کی شریک لائیزہ کی طرح چھپتے چاند کو دیکھنے کی سعی میں ہم بھی چھپتے پر آ جاتے۔ دیدار چاند کے بعد دنوں خوشی سے سرشار کچھ میں ایک دوسرے

کو مبارکباد دیتے گلے لگاتے اور پھر چاند نظر آ۔ کیا کاہد کرتے۔ بچے کی طرف دوڑ لگاتے جہاں اسی منتظر ہوتیں پھر انہیں مبارکباد دینے کران کے ہاتھ جو مگر ان سے دعا میں سمیت کر گھر کی صفائی میں لگ جاتے۔ اسی بچن سنبھالی آسہ ابو اور بھائیوں کے کپڑے پر پیس کرنے میں مگن ہو جاتی اور میں گھر کی آرائش و زیبائش اور فطرتی صفائی میں سب کام جلدی جلدی نبھاتے جاتے کیونکہ پھر ہم دُوروں نے چوڑیاں پہننے بازار بھی جانا ہوتا اور چونکہ چوڑیاں میری کمزوری ہیں اور یہی کمزوری سارے کام جھٹ پٹ کرا دیتی ہے چوڑیاں خرید کر جب واپس آتے تو پہلے میں پہلے میں کی تکرار کے ساتھ امی سے مہندی کے تیل بولے نہواتے یہ تو تھا حیدر آباد کی چاند رات کا احوال کراچی تالی ماں کے پاس آ جانے کے بعد یہاں روٹینوں کے شہر میں بلند و بالا عمارتوں کے بیچ چاند کو دیکھنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے اس لیے یہاں کی چاند رات قدرے مختلف ہوتی ہے۔ چونکہ میں سب روزہ اعتکاف کرتی ہوں تو جیسے ہی پڑوسی چاند نظر آ جانے کی نوعید سناتے اور منتی منیب الرحمن بھی چاند نظر آ جانے کی خبر پر ہر لگاتے ہیں۔ میں اپنے اور تمام اہل ایمان کی مغفرت اور عبادتوں و دعاؤں کے قبول و مقبول ہونے کی دعا مانگتے اعتکاف سے باہر آتی ہوں۔ تالی ماں سے ملنے ان کے بھی ہاتھ جوئے اور دعاؤں کے بار لیے اپنے گھر والوں سے بات کر کے گھر کی صفائی میں مصروف ہو جاتی ہوں ساتھ ساتھ چاند رات اور اعتکاف کی مبارکباد کے سبب اور کارز رسیو کرتی ہوں بیٹھا تالی ماں ہی بناتی ہیں اس لیے چاند رات کو بچن میں جانے کی نوبت نہیں آتی اس کے بعد کچھ دوست و احباب اور پڑوسیوں کو مہندی لگاتی ہوں اور پھر سب سے آخر میں رات کے 3، 4 بجے بند ہوتی آنکھوں اور جھوٹے سر سے اپنے ہاتھوں پر مہندی کے نقش و نگار سجاتی ہوں اور پھر اپنی بہن کو کس کرستے نا جانے کب مہندی وادی میں غوطہ زن ہو جاتی ہوں۔

جواب:- (۶) عید تو نام ہے خوشیوں کا..... محبتوں کا..... چاہتوں سے بھر پور جذبات کا..... مبارک باد کی صداؤں میں ایک پر نور صبح عید اچلے نئے کپڑوں میں، خوشبوؤں میں بے سرو اور بچے نماز عید کے لیے جاتے مہندی کی سونڈھی لٹریچر نقش و نگار سے سجے ہاتھ کھائیوں میں دیکھی خوش رنگ نازک چوڑیاں رنگین آپٹل اور لمبوسات، ساتھ ہی بچن سے آئی مزے دار کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو یہیں عید کے اصلی رنگ۔

بڑے ناز و انداز سے سنو رتی ہے

عید دن کی طرح لگتی ہے

عید کا خوشگوار دن بہت اچھا گزرتا ہے پر کالی مصروف تر تالی ماں چونکہ پورے خاندان کی سب سے بڑی اور اکوٹی بزرگ ہیں اس لیے ہر چھوٹے بڑے تہوار پر سب رشتے دار ہمارے ہی گھر چلتے ہیں۔

عید کی صبح کا آغاز نماز فجر سے ہوتا ہے پہلے رات کی ہاتھوں میں لگی مہندی جو کہ جب تک گہری ہو چکی ہوتی ہے اسے ہٹا کر نماز فجر ادا کر کے ایک بار پھر سے گھر کی نوک چمک سنو رتی ہوں پھر چائے کے ساتھ کچھ میٹھن چیز کھا کر ناشتے کا فرض پورا کرتی ہوں صبح صبح مجھے بیٹھا کھانا پسند نہیں اس لیے تالی کے ہاتھ کا پتا شیر خود مابھی 11، 12 بجے چھٹتی ہوں۔

صفائی اور ناشتے سے فارغ ہو کر پھر اپنے بناؤ سنگھار پر توجہ دیتی ہوں۔ سوٹ و جیولری میں۔ میچنگ ٹاپس میک اپ میں کا جل تالی لائزہ اور آپٹل کے ساتھ لپ کلوڈ لگاتی ہوں جبکہ ساتھ میں سوٹ کی میچنگ کے ڈیروں ڈیروں چوڑیاں بیچے جناب افشاں ہو گئی تیل۔ پھر تالی ماں سے عید کی عیدی وصول کرتی ہوں اور پھر اوکی ماں مہمانوں کا ایک تا میٹھن والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ گھر کے کمرے میں کمران سے ملنا ملنا تو کسی بچن میں جا کر ان کی خاطر

ہیں کوئی تھنہ خاں ہال کرے گی اس کے علاوہ جتنا ہو سکے۔ ہر دروازہ استغفار
ہوئے ہاں اللہ تعالیٰ قبول منظور فرمائے آمین۔

جواب:- (۳) عید کی تو اپنی ہی خوشی ہوتی ہے چاہے جس سے بھی
ملے یا ناواہی جی ابوجی (آلی اور بھائی سے زبردستی) عید کی وصول کرنا تو اپنا
حق ہے تو انہوں اس کے علاوہ جس سے بھی مل جائے سو نعم اللہ! چل فریڈز
آپ لوگ بھی شکر یہ کاموقع دیں۔ (آہم آہم آہم)

جواب:- (۵) چاند رات کو کام کرنے کی جتنی بھی کوشش کر لیں کوئی
نہ کوئی کام رہ ہی جاتا ہے۔ میرے ذمہ سب کے کپڑے پر لیں کرنا ہوتا ہے
تو جلدی جلدی میں بھی گیارہ بارہ تو ج بھی جاتے ہیں اپنی تیاری تو میں ایک
دن پہلے ہی کر لیتی ہوں اس لیے ٹینشن نہیں ہوتی سب کے کپڑے پر لیں
کر کے استعمال کی چیزیں ساتھ رکھتی ہوں تاکہ عید کی صبح ڈھونڈنے میں
پریشانی نہ ہو مگر بھلا وہ ان چیزوں کا جو عین ٹائم پر غائب ہو جاتی ہیں۔ ہم
لوگ چاند رات کو بازار نہیں جاتے اس لیے کام جلدی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر
مہندی ٹینشن چلتا ہے محلے کی بچیوں کو لگا کر چھوٹی بہنا سونا کو لگاتی ہوں جو
اسے پسند نہیں آتی آپنی خود لگاتی ہیں کبھی کبھار میں لگا دیتی ہوں سب کو لگا
کر دل بھر جاتا ہے اور اپنے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا پھر موڈ ہوتا امی کی ڈانٹ
من کر ایک ہاتھ پر ہلکی سی کوئی نسل بنائی لیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ فون
کالز اور میسجز کا سلسلہ جاری رہتا ہے فریڈز اور گزرتی طرف سے اور اسی
گہما گہمی میں عید کا دن بھی آ جاتا ہے۔

جواب:- (۶) عید کا دن ہر دفعہ ہی ڈانٹ (امی جان کی) سے اشارت
ہوتا ہے (ہا ہا ہا) نماز اور تلاوت سے فارغ ہو کر بھائیوں کی تیاری اور صفائی
ستھرائی مل کر کرتے ہیں۔ بھائیوں کو زبردستی عید کی نماز کے لیے بھیجتے ہیں
(تیاری ہی ختم نہیں ہوتی شہزادوں کی) بھائیوں کو بھیج کر جو کام رہتے ہوں
انہیں جلدی جلدی ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو کٹر اٹے ہو جاتے
ہیں اپنی تیاری پوری نہیں ہوتی ہیں بھائی اور نانا ابو لوگ آ جاتے ہیں اور پھر
آنے جانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

جواب:- (۷) کارڈ میری کمزوری ہیں چاہیں وہ عید کے ہوں یا
سالگرہ۔ کے بچپن کے سارے عید کارڈز سنجال کر رکھے ہیں اور ان میں
تکے اشعار آج بھی ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتے ہیں۔ سچ بتاؤں تو
بچپن کی عید یاد اچھی سی کوئی فکر پریشانی نہیں تھی کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔
موج سنتی میں کم عیدیں دوستوں کے گھر اور بازاروں کی رونق بھلی لگتی اب
تو ہم وقت کے مطابق چلتے ہیں اور وقت ہوتا نہیں اب بھی مزہ تو آتا ہے مگر
استانہیں جتنا کبھی بچپن میں آتا تھا اب تو کاموں میں دن گزرنے کا پتا ہی
نہیں چلتا اور عید کے دن کے اختتام پر میرا ہمیشہ یہی گلہ ہوتا ہے کہ آج تو
عید بھی عید کا دن اتنی جلدی گزر رہی گیا۔ اور عید کے دن کا اختتام ہمیشہ ہی
نا معلوم سی اداسی دے جاتا ہے مجھے۔

جواب:- (۸) دلوں عیدیں ہی اللہ تعالیٰ کا بہترین تحفہ ہیں مگر مجھے عید
سعید بھی عید یاد پسند ہے جو تو سب کو معلوم ہی ہے (آہم آہم) جی جناب
عید کی جو چیزیں ڈرے سو چیزوں کی شکل میں ملتی ہے۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر

جواب:- (۱) میری دلوں ہی ذمہ داریاں ہیں بچے ہیں میں اس لیے
یہ مدداریاں کیسے ہی بھانڈتی ہیں۔

جواب:- (۲) گھر کے معاملات اور عبادات ساتھ ساتھ چلتے ہیں اس
لیے توازن رہتا ہے۔

جواب:- (۳) رمضان المبارک کی خاص عبادت یہی ہے کہ میں نماز

تواضع کے انتظامات کرنا (اف میری نفی اکیلی سی جان) اور ساتھ ساتھ سب
سے عید کی بھی سوزنا۔ پہلا دن یوں ہی مہمانوں میں بھر دیا گزرتا ہے عید کا
دوسرا دن دوستوں کے لیے دقت ہے یا تو دوستوں کی شاہی سواری افشاں ٹائی
کے در پار خاص میں تشریف لانی ہے یا پھر بادولت خود مہمان بن کر دوسروں
کو بھی میزبان بننے کا شرف بخشتی ہیں آخر کو ہر کسی کو برابر کا حق ملنا چاہیے نا
دوستوں سے ملاقات اور ویسے بھی چلتی دھوپ میں رم جھم پھول اور آ چل سا
کام ویتی ہے۔ رات کی سیاہی ہمیں احساس دلاتی ہے کہ اب دن تمام ہو چلا
اور تیسرا دن ہم مرم مرم..... فارغ دے بالکل بھی نہیں جناب جب عید ختم ہی
نہیں ہوئی تو پھر کسی فراغت جو رشتے وار و احباب غلطی سے اپنی ملاقات کا
شرف بخشنے سے رہ گئے وہ تیسرے دن ہمیں پھر سے میزبانی سنبھالنے کا
مور چدہ سیتے ہیں اور یوں عید کے پر رونق دن کا اختتام ہوتا ہے۔

عید کا دن اور اتنا مختصر
دن گئے جاتے ہیں اس دن کے لیے

جواب:- (۷) بچپن میں ملنے والے عید کارڈ کسی قیمتی متاع حیات کی
طرح محفوظ ہیں بھلا یہ بھی ردی میں دے دیں تو بچا کیا بچی تو خوب صورت
یا دیں ہیں جو بچہ کا کام دیتے ہوئے ہمیں بچپن کی سیرگاہی ہیں۔

جواب:- (۸) اگر بچپن کی عید کا پوچھا جاتا کہ کسی بھی توجہ دینی یادگار اور
قیمتی اور پسندیدہ بھی بچپن کی عیدوں اور اب کی عیدوں کا موازنہ کروں تو پلڑا
یقیناً نہیں سو فیصد بچپن کی عیدوں کا بھاری رہے گا۔

دو رمضان کے شروع ہونے سے پہلے عید کی فکر نئے پیراہن کے
ساتھ ہر چیز کی بیچنگ دوستوں کو عید کارڈ اور تحائف ان کے ملنے سے
پہلے بھیجنے کی جلدی، دوستوں سے موصول ہونے والے گفت کا بے صبری
سے انتظار اور زیادہ سے زیادہ عید کی جمع ہونے کی جستجو کندھے پر جھولتے
پرن ٹولی بتائے ایک گھر سے دوسرے گھر عید بنور۔ نے جانے کا دوسرا سفر
پائے اب عید کہاں گزرتی ہے ایسی بے فکر پر لطیف ہنسی بھٹکتی لاتی درنگیں
حلق جیسی اب تو لگتا ہے ایک رزم دنیا ہے ایک فرض ادا کرنا ہے اور بس وہ
بچپن کی خوب صورت نایاب عیدیں تو گویا بھر بھری ریت بن کر وقت کی
آندھی کے سنگ اڑی گئی ہیں۔

فریحہ بشیر..... شاہ نکشن

سب سے پہلے میری طرف سے تمام اہل اسلام چلن اشاف فریڈز
ریڈر ز اور پیاری راسٹرز کو پیار بھر اسلام اور عید سعید کی ڈھیروں مبارکباد۔

جواب:- (۱) آخری واقعاتی دونوں ہی امی جان اور اپنی بنانی ہیں سو
ابھی تک کوئی ذمہ داری ہم پر نہیں ہے ہاں صفائی ستھرائی اور برتن وغیرہ
(آخری واقعاتی) جیسے چھوٹے موٹے کام بابدولت کے ذمہ ہیں جو ہم
بخوبی بھاتے ہیں۔

جواب:- (۲) گھر کے معاملات سب امی لوانی کے ذمہ ہیں ہاں صبح
کی صفائی ستھرائی میرے ذمہ ہے اور میں صبح چھ بجے تک اپنا کام ختم کر لیتی
ہوں اب سوچ رہے ہوں گے اتنی جلدی کیسے تو جناب ہمارے گھر بڑے وریک
سونے کا کوئی دستور نہیں سحری کر کے نماز پڑھی قرآن پاک کی تلاوت کی اور
دوبارہ سو گئے پھر چھ بجے تک باری باری سب ہی اٹھ جاتے ہیں تو عبارت
میں کسی قسم کی کوئی رکاوٹ نہیں اٹھتے۔

جواب:- (۳) رمضان میں تو یہی کوشش ہوتی ہے کہ جتنی عبادت ہو
سکے کر سن اور اللہ کو خوش کر سکیں میری کوشش ہوتی ہے کہ رمضان میں ہر نماز
کے بعد کچھ نہ کچھ پڑھ کر ان لوگوں کو خوش بھجوں جو ہم سے پہلے اس وار فانی
سے کوچ کر چکے ہیں اور ہر وقت اسی انتظار میں رہتے ہیں کہ کب ہماری لولا

نجر کے بعد تلاوت کا نام پاک کرتی ہوں۔

جواب:- (۴) جی ہاں عیدی لینے کا اپنا ہی مزہ ہے اسے میاں جانی رنس افضل شاہین کا انتظار مہینے کی پہلی تاریخ کو اتنی شدت سے نہیں ہوتا جتنا شدت سے عید کے دن ان کا عید کی نماز سے واپسی پر کرتی ہوں اور اپنی امی سے عیدی لینے کا میرا حق ہے۔

جواب:- (۵) چاند رات کو گھر کے امیر اپنی تیاریاں اپنی بھتیجیوں فوزیہ، کائنات، اکرن، مریم، عیلام اور عمرہ کے ہمراہ منائی ہوں۔

جواب:- (۶) دعا مانگ کر کہ اللہ تعالیٰ ہمیں ایمان کی سلامتی دے اور پاکستان پریشی دنیا تک قائم و دائم رہے آمین۔

جواب:- (۷) میرے میاں سیف کا کوئی ایک خانہ ہی خالی رکھتے تو عید کا روضہ سنبھال کر دھکتی ناں۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید میں عیدی ملتی تھی اور اب ملتی کم ہے دینی زیادہ پڑنی ہے اس لیے بچپن کی عید اچھی تھی۔

آمنہ حبیب اختر..... جہلم

جواب:- (۱) افطاری تیار کرنے کی ڈیوٹی عموماً میری ہی ہے اس کے بعد ڈنر کی بھی اور کبھی کبھار سحری بھی بنالیتی ہوں فی الحال تو یہ ذمہ داریاں ہم دو بہنوں پر عائد ہے۔ اسے سحری اور مجھے افطاری اور یہ اہتمام میں خودی سرانجام دیتی ہوں سب کی فرمائشوں پر الگ الگ ڈشز بنتی ہیں اور میں بھی بہت خوش ہوں ظاہر ہے ہر سال میں ایک ماہ ایسا آتا ہے جس میں انسان خوشی محسوس کرتا ہے۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک کے پر کیف لمحات میں، میں گھر کے معاملات و دیگر عبادات میں تو قرون کے بارے میں کچھ اس طرح سے بتانا چاہوں گی کہ ہر فرض عبادت ہم مسلمانوں پر فرض ہے اور رمضان المبارک میں کتنی بھی عبادات کی جائیں کم ہیں (ہم گناہ گاروں کے لیے) اور یہی بات گھر کے معاملات کی ذمہ داری کو گھونٹتے ہوئے ہیں۔ نہ چاہ کر بھی اس لیے میں رمضان المبارک کے پر کیف لمحات کو بہت اچھوٹے کرتی ہوں اور باقی تمام چیزیں بھی اپنے معمول پر ٹھیک ہیں۔

جواب:- (۳) جی ہاں میں قاری بھی بنانا چاہوں گی، رمضان المبارک کی وہ عبادت جسے میں اپنا معمول بناتی ہوں دیتے تو پورے دن میں عبادت کرنے کا مزہ آتا ہے لیکن خاص مزد اور جسے میں اپنا معمول بناتی ہوں عشا کے وقت کی عبادت ہے عشا کے وقت تراویح میں بہت مزہ آتا ہے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ مجھے نیند بھی نہیں آتی خوشی سے بڑھتی ہوں۔

جواب:- (۴) جی ہاں بالکل ٹھیک کیا عیدی لینے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے اور میں بابا سے خاص طور پر عیدی وصول کرتی تھی (جی کرتی تھی وہ یہ کہ اب میرے پاس اس دنیا میں نہیں رہے اور جو میرے عزیز ہوں میں ان سے وصول کرنا حق سمجھتی ہوں۔

جواب:- (۵) ایسا ہے کہ چاند رات کو میرے گھر میں کافی رش ہوتا ہے (کیونکہ بابا کے جانے کے بعد ہم لوگ مالی لوگوں کے ساتھ رہ رہے ہیں تو گھر میں آٹھیاں بچے بہت لوگ ہوتے ہیں) اور خاص کر مہندی لگانے کا تو کام میرا ہی ہے پوری رات دھڑلے کو مہندی لگاتی ہوں اور ساتھ ساتھ گھر کے کام کی منشاکی ہوں اس کے بعد سب کو ندرخ کر کے رات کو اپنی تیاریاں۔

جواب:- (۶) پوری رات جاگ کر خوشیاں منا کر اور ڈھیروں ڈشز کا انتظام کرنے کے

جواب:- (۷) بابا بہت انٹر سٹنگ سوال ہے بالکل بھی نہیں رہی میں تو بالکل بھی نہیں دیکھ سکتا بلکہ سنبھال کر دے ہیں ویسے بھی بچپن کتنا گزرا ہے

بچپن جی ہاں میں نے ابھی ابھی بچپن کی میز چیاں چڑھی ہیں اور جوانی کے در پر جا کھڑی ہوں میری عمر 16 سال ہے۔

جواب:- (۸) بچپن کی اور موجودہ عید میں بس ایک ہی فرق محسوس ہوتا ہے میں دنیا کے حوالے سے بات نہیں کر رہی بلکہ اپنے گھر کے حوالے سے کر رہی ہوں اور وہ فرق یہ ہے کہ بچپن سے جوانی تک سب اپنا ساتھ تھے۔ ہم بہت خوش تھے۔ زندگی جیسے بہت خوب صحت بھی، ہم نے کبھی غم کیا ہوتا ہے یہ بھی نہیں سوچا تھا لیکن اچانک ہمیں چچا کا گلابا کی موت پر اور اب ان عید پر بابا ساتھ نہیں ہیں اور پسند و نفوس ای عید میں ہیں۔ کاش کاش بابا واپس آ سکتے۔

ملالہ اسلم..... خانیوال

فرنٹ آف آل تمام چل اسٹاف، اسٹریٹ ایڈیٹر اور آل چل فرینڈز کو ملالہ کی جانب سے عید الفطر بہت بہت مبارک ہو میری دعا ہے اپنے رب العزت سے کہ یہ عید تمام امت مسلمہ اور ہمارے پیارے ملک کے لیے امن و سلامتی کا گہوارہ بن جائے آمین۔

جواب:- (۱) آپ کی شادی کے بعد مجھ پر بہت سی ذمہ داریاں عائد ہو چکی تھیں یہاں چونکہ سحر افطار کی بات ہو رہی ہے تو کچھ عرصے سے سحر افطار کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہی عائد ہے مجھے کوئی گنگ کرنے کا بہت شوق ہے تو میں عصر کی نماز و تلاوت کے بعد کچن کا رخ کرتی ہوں افطار میں اہتمام کچھ خاص تو نہیں ہوتا البتہ کچورے، دہی، بڑے، فردنٹ، چاٹ اور لیٹوں پانی یا اسکوایش ضرور بناتی ہوں میری ماما کی شوق سے بنتی ہیں تو ان کے لیے بناتی پڑتی ہے۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک میں خشوع و خضوع سے عبادت کرتی ہوں کیونکہ رمضان المبارک کی آمد سے قبل ہی گھر کے کام منٹا لیتی ہوں۔

جواب:- (۳) بہت مشکل سوال کر دیا یا رعاہدین میں کوئی نہ کوئی نماز چھوٹ جاتی ہے زیادہ تر ظہر اور عشا کی مگر رمضان المبارک میں نماز کی پابندی کرتی ہوں خصوصاً ظہر کی نماز کے بعد تلاوت کرتی ہوں اور رات کو سونے سے پہلے تسبیح کا معمول بنالیتی ہوں تقریباً تین سال سے میں اعتکاف میں ضرور رہتی ہوں میرے لیے تو یہی خاص عبادت ہے۔

جواب:- (۴) بہت اچھا سوال ہے عیدی لینے اور دینے دونوں کا اپنا ہی مزہ ہے دیتے تو بابا جان اور ماما خود ہی عیدی دے دیتے ہیں مگر مون بھیا آواز آتی ہے لڑکر لینا پڑتی ہے دیکھ بھیا اور ماموں لوگوں سے عیدی لینا میں اپنا حق سمجھتی ہوں۔

جواب:- (۵) چاند رات کے موقع پر خوب گہما گہمی ہوتی ہے زیادہ تر تیاریاں تو پہلے سے ہم کیمپ کر لیتے ہیں چاند رات تو جسٹ مہندی لگاتا اور کپڑے پرکھ کر دیکھنے میں ای گزر جاتا ہے۔ شیر خود مہ اور سویاں ہم چاند رات کو ہی دنا کر فرر کر دیتے ہیں۔

جواب:- (۶) عید کے دن کو کچھ معمول ہے ہٹ کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ نجر کی نماز ادا کرنے کے بعد ہی ہر طرف ہلچل سی مچ جاتی ہے میری کوشش ہوتی ہے کہ سب سے پہلے بابا جان اور بھیا کو تیاری میں سلیپ کر آکر عید کا سیکھوں اس دوران میری ماما کچن میں بڑی ہوتی ہیں۔ ماما بلیٹوں میں شیر خود مہ ڈال کر محلے میں بچپوں کے ہاتھ تقسیم کراتی ہیں بابا جان اور سون بھیا کے جانے کے بعد سسر ز اور بلال کو تیار کرتی ہوں اس دوران میرے پاس کالونی کی بچیاں تیار ہونے آ جاتی ہیں۔ غرض 12 بجے تک ہماری تیاری مکمل نہیں ہوتی عید کی نماز کے بعد سب گھر والے اکٹھے بیٹھ کر شیر خود مہ اور دیگر لوازمات سے انصاف کرتے ہیں عید کے تیسرے دن تک ایک خوشگوار سی ہلچل چلی ہوتی ہے۔

جواب:- (۷) سوال تو بہت انٹرسٹنگ ہے عید کا روز تو اب بھی ملتے ہیں میرے بابا جان کے بقول بادشاہت میں اب بھی بچپنا موجود ہے۔ میں تیسری کلاس میں تھی تو میری ماس فاطمہ نے مجھے میری برتھ ڈے پر کاڑ دیا تھا جو آج بھی میرے پاس ہے۔ بچپن کا ہر عید کارڈ اور ہر گفٹ میری سیف میں محفوظ ہے۔

جواب:- (۸) یہ تو ایک خاص تہوار ہے بچپن کی بہت سی ایسی عیدیں ہیں جنہیں یاد کر کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے اب تو لڑکیوں کا گروپ بنا کر کچی گلی اور گلوں میں ہم سرگشت کرنے سے رہے۔ بچپن کی ہر عید بے فکرگی اور لا پرواہی میں گزری ہے مگر اب میرے لیے ہر وہ عید خاص ہے جس میں میرے لہوؤں کا ساتھ ہو۔ میرے دیکھ بھیا اور آپنی فوریہ کی فیسی ہو مرہ دوبا لا ہو جاتا ہے۔

جواب:- (۱) سحری بنانے کی ذمہ داری مکی ہے انطاری میں لاما کی ہیلپ کرتی ہوں پکڑے ملک ٹیک، لیکن جوس بنائی ہوں اور یہ سب تیاری چھ بجے کے بعد شروع کر دیتے ہیں۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک چونکہ بہت مقدس مہینہ ہے اس لیے کوشش کرتے ہیں کہ عبادات کے اوقات سے پہلے کام کو ختم کر لیں تاکہ خشوع و خضوع سے عبادت گزار کر سکیں۔ اس ماہ میں خود بخود اپنی زندگی بن جاتی ہے کہ فلاں وقت پر کام مکمل کرنا ہے۔

جواب:- (۳) استغفار کی کثرت اور دعا میں جن میں اللہ سے جنت طلب کرنا اور جہنم سے نجات مانگنا۔

جواب:- (۴) لاما، بابا، مسکان، رانی اور بھائیوں سے جو بہت ستاتے ہیں مگر پھر عیدی بھی زیادہ دیتے ہیں۔

جواب:- (۵) گھر کے کاموں میں سے صفائی اپنے کاموں میں کپڑوں کا استری کرنا اور ہینڈی یہ تیلوں کام کرنے کے باوجود بھی لیت ہو جاتے ہیں دوسروں کو ہینڈی لگاتے لگاتے اپنی اکثر رہ جاتی ہے۔

جواب:- (۶) نماز پڑھنا پھر بھائیوں کی تیاری میں بھاگنا پھرنا اس کے بعد صفائی اور پھرنا شے کے نام پر چائے جو تھنڈی ہو جاتی ہے ہر بار کی طرح پی لینا۔

جواب:- (۷) جو جو کارڈ آج تک ملے ہیں فائلوں میں رکھے ہوئے ہیں حتیٰ کہ ان پر لکھے الفاظ دہم ہو گئے ہیں۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید بے فکرگی کی عید ہوتی ہے ہائے کیا کیا شراش سوجھیں یا دلدادہ میں تو یہی کہوں گی اینڈ ہالی بھی کر لیتی تو ہمیں ہمارا بچپن گڑیا لادے۔ موجودہ عید بھی اچھی ہے اللہ ہمیں بڑی آزمائشوں سے بچائے مگر جب بند بچہ ہو جائے ساتھ میں بے عید حساس بھی تو خوشی ذرا کم آتی محسوس ہوتی ہے اور ہمیں بچپن کی عید بے انتہا پسند تھی۔

افقصری مریہم..... فتح جھنگ

جواب:- (۱) سحری میں تو میرے اور ایک ہی ذمہ داری ہے جو سب ذمہ داریوں پر بھاری ہے یعنی سب کو سحری کے لیے اٹھانا اور مجھے اس وقت لگتا ہے کہ میرے ساتھ اتنا ظلم کیوں ایک ایک کو دس دس بار اٹھانا پڑتا ہے اور انطاری تیار کرنے میں زیادہ کام میرا ہی ہوتا ہے اور کوشش کرتی ہوں کہ ہر دن پہلے دن سے اچھا ہو۔

جواب:- (۲) کوشش کرتی ہوں زیادہ سے زیادہ ٹائم عبادت کو دوں کیونکہ ماہو بعد میں بھی ہوتے رہتے ہیں تہجد باقاعدگی سے پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں۔

جواب:- (۳) قرآن کریم، صحیح، ترجمہ، پرمختی ہوں اور تہجد کو بھی باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔

کبوتری مہتاب ریاض..... بوسال سکھا

جواب:- (۱) سحر و انطاری کی ذمہ داری امی اور مجھ سے بڑی بہنوں کی ہے کیونکہ میں سب سے چھوٹی ہوں سو اس سٹیشن سے فری ہوں ہمارے ہاں انطاری پر خاص اہتمام ہوتا ہے۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک میں، میں چاہتی ہوں زیادہ سے زیادہ عبادت کروں اور گھر کے معاملات ابھی میرے ذمہ نہیں ہیں اسی لیے عبادت میں مجھے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔

جواب:- (۳) میں رمضان المبارک میں عموماً نماز اور قرآن پاک کی تلاوت باقاعدگی سے کرتی ہوں۔

جواب:- (۴) عیدی لینے میں ابو اور بھائی ہی زیادہ اہم ہیں اور انہی پر سب سے زیادہ حق ہوتا ہے بھائی نہ ہونے کی وجہ سے ام ابو سے کافی بحث و مباحثہ ہمیشہ مذاق اور لڑا جھگڑا اپنی ذمہ داری کے مطابق عیدی لے لیتے ہیں ابو بھی ہماری ٹوک جھونک سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

جواب:- (۵) ہمیں اپنی عید کی تیاری کی فکر کے علاوہ کوئی کام نہیں۔ گھر کے امور عموماً میری بیوی ہی سنبھالتی ہیں چاند کے نظر آتے ہی ہم ہینڈی کے کھل میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

جواب:- (۶) عید کے دن تو نماز فجر پڑھ کر سب کے لیے دعا کر کے سب سے پہلے اپنے بابا جانی کو عید مبارک کہتی ہوں۔

جواب:- (۷) بچپن میں ملنے والے کچھ کارڈ اب بھی سنبھال کر رکھے ہیں انہیں دیکھ کر بچپن کے دن یاد آتے ہیں اور عجیب خوشی و مسرت ہوتی ہے۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید اور موجودہ عید میں ہم بھی فرق محسوس کرتے ہیں کہ بچپن میں حتیٰ عیدی ملی جب چاہ لے لی مگر اب تو امی سے اپنی مرضی کی عیدی لیتے ہیں دیے بچپن کی عید میں کچھ زیادہ خوشیاں ہوا کرتی تھیں اور مجھے "عید الشکر" پسند ہے کیونکہ روزے رکھنے اور عبادت کے بعد عید کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔ سب کو عید مبارک۔

وثیقہ زہرہ..... سمندری۔

جواب:- (۱) سحر و انطاری کی کوئی ذمہ داری تو نہیں ہے سحری کبھی میں بنا لیتی ہوں کبھی بھالی انطاری کے ٹائم ہنڈیا بھالی برادری میں بنائی ہوں۔

جواب:- (۲) توازن رکھنا پڑتا ہے لیکن کوشش یہی ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ ٹائم نماز کے لیے وقف ہو۔

جواب:- (۳) رمضان کے علاوہ بھی محمد رسول اللہ میرا معمول کا ورد ہے۔

جواب:- (۴) میں جی عیدی لیتی ہوں میں بابہ بہن بہنوں سے دیکھی ہوتی ہے حق کے ساتھ۔

جواب:- (۴) عید کی لینے کا واقعی بہت ہی مزہ ہے میں امی، ابو، ماسوں اور چھوٹے عید کی لینا اپنا حق سمجھتی ہوں۔

جواب:- (۵) چاند رات کے موقع پر بہت ہی انجوائے کرتے ہیں گاؤں میں رہتے ہیں لہذا شاپنگ پر تو جائیں سکتے البتہ ساری کزنز مل کر انجوائے کرتی ہیں۔

جواب:- (۶) بچپن میں ملنے والے تمام کارڈ سنڈیل کر رکھے ہوئے ہیں انہیں پڑھتی ہوں تو ہنسی آ جاتی ہے اتنے محسوسا شعرا لکھتے تھے ہم۔

جواب:- (۷) بچپن کی عید کے اپنے ہی مزے ہیں اور اب کی عید کے بھی اپنے مزے ہیں بچپن کی عید زیادہ مزے کی ہوتی تھی عید کے لے کر بہت مڑھا تاکھا اور اب بڑی عید کی لینا پڑتی ہے۔

اقرا مسرت آقو..... تلہ گنگ

جواب:- (۱) مجھ پر افطاری تیار کرنے کی ذمہ داری عائد ہے۔ امی کے ساتھ تقریباً ۵ بجے کچن میں موجود ہوتی ہوں۔ امی پکوڑوں کا سامان بناتی ہیں اور میں وہی پودینے کی چٹنی ماس کے بعد میں چاٹ بناتی ہوں اور امی چولہے کا کام کرتی ہیں۔ پھر جی ہم ملک شیک بناتے ہیں پھر میں تھن میں دسترخوان لگا کر اس پر تمام چیزیں انتہام کے ساتھ رکھتی ہوں۔ افطاری سے تقریباً پانچ منٹ پہلے ہم اہل خانہ دسترخوان پر موجود ہوتے ہیں اور دعا مانگنے کے لیے اپنے رب واحد کے حضور ہاتھ بلند کرتے ہیں اور پھر سائرن بجتے ہی دعا پڑھ کر افطاری نوش فرماتے ہیں۔

جواب:- (۲) میں چونکہ ابھی سال اول کے امتحان سے فارغ ہوئی ہوں (میرے بہترین رزلٹ کے لیے دعا کیجئے گا) تو حسب ہمت امی کی مدد کر دیتی ہوں اور پانچ وقت کی نماز انتہام کے ساتھ ادا کرتی ہوں اور قرآن پاک کی تلاوت بھی روزانہ کرتی ہوں اور روزے بھی انتہام کے ساتھ رکھتی ہوں۔

جواب:- (۳) ایسا کوئی خاص ورد تو نہیں مگر ایک عام اور آسان سا ورد ہے استغفار تو ہر وقت میری نونک زبان پر جاری رہتا ہے کیونکہ یہ رب کریم کے نزدیک رمضان المبارک میں کیا جانے والا بہترین وظیفہ ہے۔ میں اس ورد کو اپنے قارئین کے ساتھ شیئر کرنا چاہتی ہوں اور قارئین سے انتہام ہے کہ وہ اس ورد کو اپنا معمول و مشغلہ بنا کر اپنی آخرت کو بہترین بنائیں۔

جواب:- (۴) میں عید امی اپنی امی اور اپنے بابا سے ملتی ہوں کیونکہ میں کسی سے بھی کوئی چیز لینے کے معاملے میں بہت شرمیلی ہوں چاہے وہ عید ہی کیوں نہ ہو اگر امی یا داد سے دیں تو رکھ لیتی ہوں ورنہ لڑ جھگڑ کر بھی نہیں لی۔ کیونکہ کوئی بھی چیز ہنگامی میری مرست میں شامل نہیں ہے۔

جواب:- (۵) افطاری کے بعد ہمارے گھر میں خوب گہما گہما ہوتی ہے چونکہ میں مہندی لگاتی ہوں اس لیے میری کزنز محلے کی باجیاں اور بچیاں مہندی لگانے کے لیے میرے گھر دائرہ لگائے بیٹھی ہوتی ہیں۔ تقریباً ۱۱ بجے میں ان کو بھگت کر سانس بحال کرتی ہوں نمبرہ اور قاطمہ (بھینس) وارد ہو جاتی ہیں میں ہاتھ پھیلا کر بیٹھ جاتی ہیں پھر ان سے چھٹکارا پاتے ہیں انہیں زینا بچن کی طرف موڑ لیتی ہوں امی حلوہ وغیرہ تیار ہی ہوتی ہیں اور میں ان کے دماغ کی وہی (فضول سوالات کر کے) پھر وہ فارغ ہو کر آتی ہیں تو میں ان کا ہاتھ اپنی گود میں رکھتی ہوں اور ان کے ہاتھ مہندی سے بھر دیتی ہوں (امی کی کافی بحث کے بعد) پھر خود مہندی کو دیکھنے کا بھی دل نہیں کرتا کمرامی کے کہنے پر لگا لیتی ہوں پھر امی اور دیگر اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے ہیں اور میں دی پر عید کے پروگرامز سے محظوظ ہوتی ہوں۔

بھگت جب مینا جانے تو خود بھی مینا کی دانی میں کھو جاتی ہوں۔

READING
Section

جواب:- (۶) صبح فجر کی نماز سے فارغ ہو کر اور تلاوت قرآن پاک سے روح و قلب کو منور کر کے میں امی اور نانوں کے پاس جاتی ہوں ان کو سلام دعا کر کے آتی ہوں تو بابا اور نانا ابو کے پاس آتی ہوں جو کہ اپنے کپڑے استری کرنے میں مصروف ہوتے ہیں پھر امی علی (بھائی) کو کپڑے استری کر کے دیتی ہیں وہ نانا، بابا کے ساتھ عید پڑھنے جاتا ہے امی چھوٹی بہنوں کو تیار کرتی ہیں اور میں نہا کر تیار ہو کر آتی ہوں، بابا، علی سے عید مل کر اپنے کمرے میں مشید ہو جاتی ہوں (کہیں آنے جانے کا شوق جو نہیں)

جواب:- (۷) میرے عید کارڈز رڈی کی نذر تو نہیں ہوئے البتہ چھوٹے بہن بھائیوں کے ہاتھوں انہوں نے جام شہادت ضرور نوش فرمایا ہے کیونکہ میری کسی بھی چیز سے جہاد کرنے کے معاملے میں وہ بہترین مجاہد ثابت ہوتے ہیں۔

جواب:- (۸) کوئی خاص فرق نہیں مجھے عید الفطر پسند ہے کوئی خاص وجہ نہیں پسندیدگی کی۔

زویا خان پننگش..... پنڈی

جواب:- (۱) کیا خوب فرمایا آپ نے سحری افطاری خواتین کی ذمہ داری ہوتی ہے پر یہاں تو مجھ نازک جاں بذمہ داری ہے سحری افطاری دونوں کی ہاں سیلاب کر لیتی ہے باجی امی ورنہ گھوڑیں گی سسرال میں ناک کوئی ہے میری (ہاہا) یہ میری امی کا فرمان ہے افطاری میں دو مین ویشتر بنتی ہے ورنہ گھوڑی میں صرف پانی ہوتا ہے سحری میں پراٹھے چاول یا چائے بس سادہ ساناشت ہوتا ہے۔

جواب:- (۲) میں تو رات بھر سوئی نہیں عبادت کرتی ہوں سحری تک پھر سب کا ناشتہ بنا کر پیش بھی میں ہی کرتی ہوں صبح کی نماز پڑھ کر سونو جاتی ہوں پھر ظہر کی نماز پڑھ کر ۲ گھنٹے قرآن شریف پڑھتی ہوں اس کے بعد گھر کے کام چورت تک چلتے رہتے ہیں نماز کے وقفوں کے ساتھ ساتھ۔

جواب:- (۳) رمضان المبارک کی خاص عبادت جو کہ میرا معمول ہے وہ ہے تہجد کی نماز جس کو پڑھ کر مجھے سکون ملتا ہے۔

جواب:- (۴) میں تو بڑی لڑ جھگڑ کر ملتی ہوں عید امی اپنی فیملی ججوڑ سسرال منگتے سے عید وصول کرنا میرا حق ہے۔

جواب:- (۵) چاند رات کو افطار کے بعد ہی ہنگامہ اٹھاتا ہوں گھر میں ماشاء اللہ ساری صفائی کپڑے بریس تو پہلے ہی ہو چکے ہوتے ہیں سینک گھر کی اور غلاف چڑھا بیڈ کو ذرا عید کے لوازمات تیار کرنا یہ سب چھوٹے کام رات ۱۱، ۱۰ بجے تک ختم ہو جاتیں تو رات پھر امی تیار کرتی ہوں مثلاً مہندی لگوانا ہاتھ پر خود بخوبی کو لگاتی ہوں مہندی۔

جواب:- (۶) عید کے دن کلمہ پڑھ کر آسمان کو دیکھ کر خوش آمدید کہتی ہوں اور پھر دعا کرتی ہوں کہ اللہ سب مسلمان بھائی بہنوں کو ایسے جوڑے رکھے اور ان میں بھائی چارہ پیدا ہو۔

جواب:- (۷) کارڈ تو سارے بچپن کے ادھر ادھر بکھر گئے کیونکہ پہلے میں بہت لاپرواہی اب محفوظ رکھتی ہوں۔

جواب:- (۸) عید تو تب آتی ہے جب اپنے ساتھ ہوں۔ چچا، چچی، ماسوں، مامی، کزنز، بھینس، خاندان میرے پاس سب ہیں بس احساس کی کمی ہے اور جس کے پاس احساس نہیں میں اسے اپنا نہیں سمجھتی یہ جوڑے ہیں ہمارے ان میں کوئی احساس نہیں ہے اس عید کے نئے رشتے میرا سسرال سوا بھی کی عید میں ان شاء اللہ پسند آئیں گی۔

شازیہ بگل..... بھاؤ لنگر

جواب:- (۱) ہاں بالکل سحری اور افطاری ذمہ داری خواتین پر ہی ہوتی

رکتے ہیں۔

جواب:- (۵) جاندارات کے موقع پر بہت بنگامہ شور مچاتا ہوتا ہے مہمان آتے ہوئے ہیں گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے گزنیس اکٹھی ہوتی ہیں اپنی تیار یوں میں لگی ہوتی ہیں کچھ کچھ میں نہیں آتا ہے عید پڑھنے تک تیاریاں بمشکل مکمل ہوتی ہیں۔

جواب:- (۶) نوافل ادا کر کے خدا کا شکر ادا کرتی ہوں ہماری زندگی میں پھر رمضان آیا اور خدا نے تو فیض دی اس مہمان کی مہمان آوازی کرنے کی اور پھر عید کی خوشی کا دن پھر ہماری زندگی میں آیا۔

جواب:- (۷) بچپن میں عید کا رُز تو دیے نہیں صرف ایک دفعہ دوست نے دیا تھا ۷ سال ہو گئے ہیں دو ابھی ابھی سنبھال کر رکھا ہے عید کا رُز نہیں صرف گھٹت ملتے رہے۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید میں بہت مزے کے کھانا پھرنا دوستوں کے گھر ملنا سب سے بڑی بات شدت سے عید کا انتظار کرتا۔ لیکن اب میری پسند موجودہ عید ہے عید کے موقع پر پہلے میں عید کی نماز پڑھانی ہوں ہماری مسجد پھری ہوتی ہے عورتوں سے پھر دعا کرائی ہوں پھر گھر آ کر مہمانوں کی خدمت کھانا جانا کزنوں سے نہیں لگاتا کسی مذاق بہت اچھا لگتا ہے۔

بنت حوا..... جو کسرو شہید

جواب:- (۱) چونکہ مجھ سے بڑی بچیس ادراہی ہیں تو سحری و افطاری کا اہتمام اکثر وہی کرتی ہیں میں بس چینی تل کر دو سامان سیسٹ دو، ٹھنڈا پانی لے کر دو سامان لگا دو، یہی سستی کرتی ہوں، تھک بھی جاتی ہوں اور نام بھی نہیں ہوتا۔

جواب:- (۲) ایسا سب بات تو میرا جی چاہ رہا ہے کہ سارا سال ہی رمضان ہو جیسے بتایا کہ کھانے کے علاوہ کام کرتی ہوں صفائی اور اپنی پڑھائی۔ نمازیں وقت پر البتہ تلاوت جب وقت ملے بھی کرتی ہوں۔

جواب:- (۳) عشا کی نماز تہجدی اور اندھیرے میں پڑھنا، اس سے خیال دوسری جانب نہیں جاتا اور طویل دعا تو میں عشا کی نماز اہتمام کے ساتھ پڑھتی ہوں اس کے علاوہ گھر کے باہر کے کام کرتے وقت تسبیح (اکھیلوں پر آتی) پڑھتا۔

جواب:- (۴) ہمارے گھر میں عیدی کا کوئی خاص رواج نہیں ہے بس بچوں کو دی جاتی ہے جب تک دادا ابو زندہ تھے وہ دیتے تھے انگل (آری والے) جب یہاں ہوں تو وہ بھی۔ پہلے تو ہم مانگتے تھے اب نہیں (شرم آتی ہے مانگتے ہوئے)

جواب:- (۵) میں چونکہ دیہات میں ہوں یہاں شہر کی طرح گہما گہمی تو نہیں ہوتی البتہ کامنڈا کر اپنے کپڑوں پر تبصرہ ساتھ میں آپی سے مہندی لگواتا یکا ایک دو بجے تک چلتا جاتا ہے پھر سو جاتے ہیں۔

جواب:- (۶) صبح اٹھ کر سب کو عید مبارک کہنا نماز پڑھنا بیٹھا کھانا دوستوں کو تسبیح پر دے کر دے اور پہلے ماسوں کے گھر چلی جاتی تھی اب کچھ سال سے یہ سلسلہ بھی بند ہے۔

جواب:- (۷) زیادہ کارڈ ملے ہی نہیں جب چھٹی ساتویں میں تھی اس وقت کے دو تین کارڈ پڑے ہیں ویسے میں دوستوں کے تحائف سنبھال کر رکھتی ہوں اب تو ایسا تصور بھی نہیں ہے کارڈ کا۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید بہت اچھی تھی میں سب سے پہلے تیار ہو جاتی عیدی بھی لیتی کپڑے بھی بہترین اور تیار بھی..... پھر سب کزنز کے گھر جانا باغ میں اچھل کود، اب تو سب خواب لگتا ہے اب تیار بھی جبراً ہوتی ہوں سب کہتے ہیں ایک دم بڑی ہوئی جواب بھلا 19 سال زیادہ عمر ہے؟

جواب:- (۱) سحری بناتی ہیں اور میں افطاری بناتی ہوں پہلے رُز روزے تو سحری بھی مجھے بنانی پڑی تھی کیونکہ آبی جی آجکل کے شہر کراچی ٹائی ہوئی تھیں عسکر کی نماز سے پہلے ہی افطاری کی تیاری شروع ہو جاتی ہے سب سے پہلے تو ہانڈی بنتی ہے پھر پکڑوے سات کوئی چائ یا وہی بھٹلا اور ساتھ دو قسم کے سرودب۔

جواب:- (۲) اس رمضان المبارک میں تو میری آپلی کراچی سے آئی ہوئی ہیں تو میرا کام صرف سحری بنانے میں آبی کی کھوڑی مدد کرنا اور افطاری بنانا ہوتا ہے افطاری میں آپلی ہاتھ بٹائی ہیں تو عبادت میں کوئی مشکلات پیش نہیں آئیں۔

جواب:- (۳) میں کوشش کرتی ہوں بلکہ پورے روزے رکھتی ہوں اور نماز تراویح نہیں چھوڑتی اور قرآن مجید ایک سے ڈیڑھ ختم کرتی ہوں۔

جواب:- (۴) ابو جی سے عیدی وصول کرنے کو اپنا حق سمجھتی ہوں اگر میری آپلی کراچی ہوں تو ان کے حصے کی عیدی وصول کرنا بھی اپنا حق سمجھتی ہوں۔

جواب:- (۵) سب سے پہلے نماز ادا کرنے کے بعد نوافل پڑھتے ہیں اور کوئی سویت ڈش تیار کرتے ہیں رشتے داروں مسائیوں اور دوستوں میں بیٹھا تقسیم کرنے کے بعد عید کے سوٹ پہن کر تیار شیار ہو کر بڑی آپلی کے گھر جاتے ہیں۔

جواب:- (۶) بچپن کے عید کا رُز تو پتا نہیں رہی کی نذر ہوئے یا کہیں کھو گئے لیکن پچھلے ۵ سال کے کارڈ تو چھپا کر سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں اسے ایک سال پہلے تو ہم بچپن کا حصہ سمجھتا۔

جواب:- (۷) جاندارات کو تو مجھے زیادہ کام نہیں ہوتے بس دیر تک چاند کو جھکتے رہنا مجھے اچھا لگتا ہے اس کے بعد سب کے کپڑے پر بس کر کے مہندی لگوانے اور چوڑیاں لینے بازار جاتے ہیں۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید زیادہ اچھی ہوتی تھی جب سب سے عیدی ملتی تھی پچاؤں، پچھو یوں، خالاؤں اور ماسوں سے اگر کوئی عیدی نہیں دیتا تھا تو مانگ کر لیتے تھے لیکن اب کی عید تھوڑی ذفرنت ہوئی ہے پھر بھی عید تو عید ہوتی ہے جو بہت اچھی ہوتی ہے۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد

جواب:- (۱) سحری بنانے کی ذمہ داری میری ماما ہی ہے ابھی کھانا میں ساتھ میلنگ کر دیتی ہوں یاں افطاری بنانے کی ذمہ داری میری ہے میں عصر کی نماز کے بعد شروع کرتی ہوں پہلے سالن بناتی ہوں اور پھر وہی بھٹلا اور پھر شربت بافاموں والا بنا کر رکھ دیتی ہوں اور پھر پکڑوے بناتی ہوں پھر روٹی بناتی ہوں یہ افطاری کا سارا اہتمام میں خود کرتی ہوں کیونکہ بڑی آپلی کی شادی ہوئی ہے پہلے وہ کرتی تھیں اب میں لے لی ہوں۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک کے برکیف لمحات میں گھر کے معاملات سارے کام ماما کرتی ہیں میں صبح سحری کھانے کے بعد نماز کے بعد پڑھاتی ہوں 25 لڑکیوں کی نگاہ ہے حفظ کرائی ہوں ساڑھے 3 سے گیارہ بجے تک اس کے بعد سونا اور پھر ڈیڑھ بجے نماز کے بعد پارہ یاد کرنا کیونکہ میں رات کو تراویح بھی پڑھتی ہوں ابھی ایک پارہ بھی ڈیڑھ اس لیے صرف افطاری بنانے کے علاوہ صرف عبادت کرتی ہوں۔

جواب:- (۳) نفل عبادت اور قرآن مجید کی زیادہ سے زیادہ تلاوت کرنا نفل عبادت میں تہجد، چاشت اشراق ادا بین کی نمازیں اور کوئی بارہا اس کی تہا داری کرنا کسی ضرورت مند کی ضرورت کو پورا کرنا اخلاق سے بات کرتا۔

جواب:- (۴) عیدی صرف اپنے ابو جی اور چاچوں سے لینا حق سمجھتی ہوں کیونکہ میں اپنے چچاؤں سے بہت محبت سمجھتی ہوں بہت خیال

اقوالِ باقت حافظ آباد

جواب:- (۱) کھانا بنانے کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہوتی ہماری جماعت فیملی ہے اور ماشاء اللہ سے بہت بڑی بھی ہے چنانچہ کھانا تیار کرنا میرے بس کی بات نہیں رہتی بات ذمہ داری کی تو ان سب سے میں اب تک آزاد ہوں کیونکہ سب کہتے ہیں یہ ابھی پڑھ رہی ہے بچی سے البتہ اپنی خوشی سے میں انظار کی کے لیے کوئی مشروب یا روزہ داروں کے لیے کوئی چیز میرا مطلب ہے کوئی چھوٹی سی دُش نہ ہوتی: دل اور سحری ہانچم جس نے روزہ رکھنا ہوا اسے سرد کرتی ہوں اور اپنے لیے بھی کچھ بناتی ہوں۔

جواب:- (۲) اور دال اگر دیکھا جائے تو رمضان میں تو مجھے کوئی بھی کام نہیں ہوتا سب کہتے ہیں اس کا روزہ ہے اسے کچھ نہ کہیں لیکن اپنی مرضی سے کسی کا کہنا مان لیتی ہوں اور عبادات تو ان کی پابندی کی کوشش کرتی ہوں آخر ۱۱ ماہ اپنے لیے کھاتے ہیں تو کیا اس کے لیے ایک ماہ بھوک برداشت نہیں کر سکتے روزہ رکھنا عبادت ہے اور یہ عبادت مجھے پسند بھی ہے اور پابندی بھی کرتی ہوں۔

جواب:- (۳) رمضان المبارک میں قرآن کریم نمازیں اور مختلف عشرے کی دعائیں تو ہر کوئی پڑھتا ہے رمضان میں سورۃ اخلاص، سورۃ الکھثر، سورۃ احقر، سورۃ الناس، کلمہ طیبہ، ورد شریف اور استفطار کثرت سے پڑھتی ہوں تارمین سے بھی گزرتی ہے کہ وہ یہ پڑھیں اور اس ماہ مبارک کی برکتیں سمیٹیں۔

جواب:- (۴) عید کی داد کیا مزے کا سوال ہے جہاں تک عید کی کا سوال ہے جن لوگوں سے عید لینے کی امید دلتی ہے میں ان سے بھی عید نہیں مانگی کیوں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بن مانگے مل جائے گی البتہ حق اپنے رحیمان مثلاً ابو داد اور چاچوں سے لینا مجھے ہوں اور بڑی ضد سے چنگی بولوں نے بھی لیتی ہوں خاص کر داد اور چاچو سے۔

جواب:- (۵) داد، چاند رات میری چاند رات اکثر لڑکیوں کو مہندی لگاتے گزرتی ہے چاند رات کو میری مثال ایسے دے کی مانند ہوتی ہے جو سب کو رونی دیتا ہے خود کو جلا کر میں سب کو مہندی لگاتی ہوں مگر اکثر میرے ہاتھ خالی ہوتے ہیں کیونکہ پوری فیملی کو مہندی لگانا میری ذمہ داری ہے اس کے علاوہ بی دی پر چاند رات کے شوز دیکھتے ہیں اور پھر شاپنگ پر طے جاتے ہیں۔

جواب:- (۶) عید کے دن معمول کے مطابق اٹھتے ہیں اور پھر نہا کر نئے کپڑے پہن کر فیملی پلان کے مطابق کچھ بلا ٹکا کرتے ہیں اور پھر پینک پر جاتے ہیں عید کے دن سب سے ملتے ہیں عید لینے ہیں اور دوسرے یا میرے دن گیدرنگد کھتے ہیں بہت مزہ آتا ہے۔

جواب:- (۷) حج تاج اس تو وہ کارڈ جو پچھلے سال تک سنبھال کر رکھتے تھے ابھی مل نہیں رہے پر ایسا بھی نہیں ہے کہ وہی کی نذر کر دیے ہوں۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید کیا یاد آ رہی آپ نے بھلا بچپن جیسی عید بے فکری کی عید اب کہاں پہلے بچپن میں ہم دور دور دوستوں کے ساتھ جاتے چیزیں لیتے اور پھر جب مارا کا دن اور سیر میں محوم کرتے تو ڈانٹ پڑتی اس کا بھی اپنا ہی مزہ تھا لیکن میں نہیں کہوں گی اب کی عید مزہ سے نہیں ہوتی اب بھی بہت مزہ آتا ہے وہ کہتے ہیں نا۔

بچپن کو مجھ سے میری جوانی

لونا وہ کاغذ کی گشتی وہ بارش کا پانی

عزہ دیونس حافظ آباد

جواب:- (۱) کیا سوال پوچھ لیا آپ نے یقین مانیں مجھے کھانا بنانے

میں کوئی انٹرست نہیں ہے مگر چونکہ میرا شمار پھر بھی خواتین میں ہوتا ہے لہذا کبھی کبھار انظار کی تیار کرتی ہوں وہ بھئی اپنی خوشی دے مجھ پر ابھی یہ ذمہ داری عائد نہیں ہوتی جب ہوتی ان شاء اللہ پوری کروں گی کیونکہ انٹرست نہ ہونے کے باوجود میں کو گنگ بہت اچھی کر سکتی ہوں اور سحر و انظار کا تو وقت اتنا پر کیف ہوتا ہے کہ اس کے لیے خصوصی اہتمام کرنے کو جی چاہتا ہے۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک کے بارگت مہینے میں زیادہ سے زیادہ عبادت کرنے کی کوشش کرتی ہوں تاکہ اس رب العزت کا شکر بجالایا جائے جس نے ہمیں اس پر کیف مہینے میں عبادت کی سعادت نصیب فرمائی ہے اور گھر بیٹوں حالات میں میں کچھ خاص انٹرفیئر نہیں کرتی۔

جواب:- (۳) رمضان المبارک کے مہینے میں میں چونکہ کوشش کرتی ہوں کہ زیادہ وقت عبادت میں گزاروں اور اللہ پاک کا شکر ادا کروں تو میں فرض عبادت کے بعد نفل عبادت کو قائم دیتی ہوں تسبیح اور تہجد میں بڑے شوق اور اہتمام سے ادا کرتی ہوں جی اللہ ہم گنہگاروں کو بخشے اور ہماری عبادتوں کو قبول کر لے آمین۔

جواب:- (۴) ایمان سے آپ نے عید کا نام لے کر میرے اندر عید لینے کی خواہش بڑھا دی ہے دل بھی چاہ رہا ہے ابھی انھوں اور عید لینا شروع کر دوں آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے عید لینے میں برا مزہ آتا ہے اور میں اپنے ابو امی ماموں اور نانا دادو سے عید پر بڑے مان اور دھڑلے سے وصول کرتی ہوں اور اسے پنا حق بھی سمجھتی ہوں (دیکھ لیں ماموں ایم خان میں آپ کی قیمتی خوشامدین کر رہی ہوں)

جواب:- (۵) رمضان المبارک کے بعد چاند رات عید کی خوشیاں لے کر آتی ہے سارا میں یہ بات عید کی تیاریوں میں گزرتی ہوں اپنے کپڑوں کو تیار کرتی ہوں مہندی لگاتی ہوں اور اپنی فریڈ ز اور پیڑز خاص طور پر سمیٹنے سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہوں بی دی پر شوز لگتے ہیں دھشتی ہوں اور بھی دل چاہتا ہے تو شاپنگ کے لیے نکل پڑتے ہیں جوائنٹ فیملی میں ہر چیز ہاؤس ہی مزے کا ہوتا ہے ماشاء اللہ سے اور میں اس ایونٹ کو بھرپور طریقے سے منانے کی کوشش کرتی ہوں۔

جواب:- (۶) عید کو بہت اچھے سے خوش آ رہی ہوتی ہوں اور اس دن ہمارے گھر میں خصوصاً نانا ابو کے گھر میں بہت کھانا بھی ہوتی ہے اور ہم تمام گزرتا ماموں خالاکس کے پیچھے پڑے ہوتے ہیں کہ ہمیں کسی بفرنگ کا گاہ پر لے کر جائیں بصورت دیگر ہم دھڑنا دیں گے اور اللہ کا شکر ہے ہمارے بذکرات کامیاب ہی رہتے ہیں اور ایسے میں عید بہت خوشگوار گزرتی ہے۔

جواب:- (۷) ہاں بچپن میں ملنے والے عید کا ذمہ میرے بھائی نے مجھ سے جھڑک کر چھاپڑی نرڈی کو دے دی تھے جس کا ملال مجھے آج بھی ہے نہ صرف یہ بلکہ میرا ایک افسانہ بھی پھیری والے کو دے کر ایڈیٹ نے اس روکھا لیے اور ہم بے چارے آج تک ہاتھ مل رہے ہیں۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید اور اب کی عید میں کافی فرق آ گیا ہے بچپن میں عید بڑے اہتمام کیا جاتا تھا یا (پھر ہم چھوٹے تھے ہمیں لگتا تھا) مگر اب ایسی بات نہیں رہی کچھ خاص ہیں تھا بچپن کی عید میں اور عید لینے میں بھی بڑا مزہ آتا تھا حالانکہ عید کی کمی بھی اب کی نسبت لیکن بہت انجوائے کرتے تھے مگر اب وہ بچپن نہیں رہا اس لیے وہ بھولی شراستیں اور خوشیاں بھی بڑے پن کا لبادہ اور مے پیچھ ہوتی ہیں جس کا مجھے ملال ہے البتہ چھوٹی عید یعنی عید الفطر بہت پسند ہے۔

تانیہ منگل للیانہی سرگودھا

جواب:- (۱) سحر و انظار کی ذمہ داری کچھ مشکل لگتی ہے لیکن اب ہم اپنی

حقیقت رکھتی ہے۔ لیکن کیا نہیں کیوں اس دینیت بلکہ بہت پیاری ریت کے منکر ہو رہے ہیں اور انکی فسفوسلیات ہیں وہ نہیں ختم ہو رہی مگر اس روایت کو ختم کیا جا رہا ہے جس پر میں بہت افسان ہوں۔
جواب:- (۸) کیا یاد دلایا ظالم۔

بچپن کی عید میں اب کہاں وہ عیدیں، وہ خوشیاں وہ لوگ وہ مزرے کے جن سے عید عید لگتی تھی وہ صبح بچ اٹھا دینا ای کا کہ اٹھ جاؤ جلدی سے صبح ہو گئی ہے اور میں سب سے پہلے اپنے ہاتھوں کو دھوتی تھی کہ میری مہندی لگی ہوئی ہے یا نہیں نہیں سوتے میں اترو تو نہیں لگی ای نے اپنے ہاتھ دھو لیے ہوتے تھے تو میں اتنی تھی کہ جلدی سے دکھائی دیکھوں کتنا گہرا رنگ آیا ہے آپ کے ہاتھوں پر اور ای کے ہاتھوں پر جو تکی تکی ہوئی تھی خوب تیز رنگ کی ہوئی تھی اور وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھی پھر میں اپنے ہاتھوں کی مہندی اتار لی تھی تو اتنا تیز رنگ آیا ہوا تھا ہاتھوں پر کیونکہ رات میں میرے سونے کے بعد بھی ای میرے ہاتھوں پر چینی والا پانی لگاتی تھیں کہ اس سے مہندی کا رنگ تیز ہو جائے تو صبح یہ خوشی ہوئی اسے دیکھ دیکھ کر اور ایابی ہوتا تھا پھر ای سویاں کھاتی تھیں چائے بناتی تھیں میری ای کے ہاتھ کی بنی سویاں میرے باپ کو بہت پسند تھیں ابھی بھی اکثر یاد کرتے ہیں۔ مجھ سے بالکل ویسی نہیں تھی تب لازماً کہتے ہیں کہ تمہاری ای کے ہاتھ کی بنی سویاں الگ الگ ہوتی تھیں کھلی کھلی، اوہ خدا کیس کیس بات کو یاد کروں میں اور کس کس چیز کو بچپن کی عیدیں اور ان کے مزرے بھی بچپن کے ساتھ ہی چلے گئے سارے شوق ہی ختم ہو گئے ہیں 20 جولائی کو ای کی چوکی برسی ہے اب سب سے درخواست ہے کہ ایک بار سورۃ فاتحہ تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی مغفرت کے لیے دعا کر دیں۔
انتخاب کا جو عظیم سے نوازے تائیں از غنای رانی تو وہ بارہ ملاقات ہوگی۔

ندا حسنین

اسلام علیکم سب سے پہلے تو آچل اس کے ادارے اور اس کے قارئین کو میری جانب سے رمضان مبارک اور عید الفطر کی بہت بہت مبارکباد اور نیک خواہشات قبول ہوں۔ میں پہلی مرتبہ آچل کی محفل اور سروے میں شرکت کر رہی ہوں امید کرتی ہوں مجھ سے مل کر میرے بارے میں جان کر آپ لوگوں کو خوشی ہوگی۔ تو آئیے براہے ہیں سروے سے متعلق کچھ بیٹھے سوالات کی جانب۔

جواب:- (۱) سحر و انظار کی تیاری میں مجھ پر کوئی عائد ہوتی ہے تو جناب دذول ذیہ راریاں ہی مجھ پر عائد ہیں میں دذول ہی تیار کرتی ہوں۔ سحری میں ہمارے ہاں پرائے، آلیٹ ہٹائی کباب دہی کی اور کچھی چکن کڑا ای بڑی جاتی ہے جبکہ انظار میں بھی پکڑنے، آلو کے چپس اور کباب، چھوٹے چاٹ، ہونسا بڑے، سمو سے مدول اور کچھی داغٹن بنائے جاتے ہیں۔ انظار کی ای مجھ بھی اور میں تینوں مل کر بناتے ہیں۔

جواب:- (۲) رمضان المبارک کے پرکشف لمحات میں کام اور عبادات کا توازن رکھنا اکثر بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔ پر میری کوشش ہوئی کہ میں دن کے وقت ظہر کی نماز کے بعد قرآن پاک پڑھوں اور بعد عصر انظار کی تیاری۔ اسی طرح عبادات اور دیگر معاملات میں توازن برقرار رہ پاتا ہے۔ انظار کے بعد لکھنے کا کام کرتی ہوں اور تھوڑا آرام۔

جواب:- (۳) تسبیحات اور قرآن پاک پڑھنا اپنا معمول بناتی ہوں اس مبارک ماہ میں۔

جواب:- (۴) عید ہی تو اصل مہرہ ہے عید الفطر میں، میں تو ابھی بھی پایا بھائیوں اس کے علاوہ ماموں، مائی، خالو، دادا چاچا اور بھتیجیوں سے عید کی مبارکبادیں لیتی ہوں اللہ ربہ

جواب:- (۲) اس بار تو بہت ہی ڈانڈول ہو گئے تھے رمضان سے ایک دن پہلے ہی ہماری ماسی کی ساس کا انتقال ہو گیا اور میرے گری بھی اپنے جو بن برادر پھر جس کام کی عادت نہ رہی ہو وہ ویسے ہی مشغل لگاتے اور انارنگ میں تو مجھ سے قرآن شریف بالکل ویسے نہیں پڑھا تھا جیسے کہ میں ہمیشہ پڑھتی ہوں۔ بانی ائمہ دین موسم اللہ کے کرم سے موسم بھی پہلے سے بہتر ہو گیا ہے اور حالات بھی سب ٹھیک جا رہے ہیں وہ کہتے ہیں نا کہ وقت کا کام تو گزرنا ہے چاہے اچھا ہو یا برا سو اللہ نے مشکل وقت کو بھی میرے لیے اپنے کرم سے آسان بنا دیا۔

جواب:- (۳) بھی اسپشلی عبادت تو کوئی نہیں ہاں ذکر و اذکار میں اضافہ ضرور ہو جاتا ہے رمضان کی جو تسبیحات ہوتی ہیں وہ ضرور پڑھتی ہوں زیادہ سے زیادہ قرآن شریف پڑھتی ہوں تاکہ اپنی ای اور تمام مرحومین کو ایصال ثواب کر سکوں، قارئین سے صرف یہی کہنا ہے کہ ضروری نہیں کہ آپ تسبیح ہاتھ میں لے کر بیٹھیں تو ہی تسبیح پڑھیں جائے گی۔ زبان تو پاک ہوئی ہے سو آٹھ بیٹھے چلتے پھرتے کام کرتے جو کچھ میں آئے جاؤ بھی یاد ہو وہ پڑھتے رہیں بغیر حساب کتاب کیے یا گنے نیت اچھی ہوگی تو ثواب کا ملنا تو پھر شرط طے ہے۔

جواب:- (۴) عید لینا مجھے اپنے ماموں جان سے اچھا لگتا تھا جو کہ اب نہیں رہے دنیا میں اب صرف ابو جی سے ہی دھڑلے سے فصول کرنا اچھا لگتا ہے اور تو کسی سے بھی لینے کو لینا نہیں چاہتا مجھے اچھا نہیں لگتا کسی سے بھی منہ سے اٹکنا، میری یہ خواہش ہوتی ہے کہ جس نے غمی دینی ہے وہ خود بخود دے دے مانگ کر لینے کا کیا ناکندہ۔ ہاں اگر گفٹ کی بات ہو تو میں اپنی دوستوں سے دھڑلے سے مانگ لیتی ہوں اس میں مجھے کوئی ایٹو نہیں ہے سن لو تم بھی غور سے نوٹیں متارہ شمر کر اور سب۔

جواب:- (۵) جائیداد کا احوال کچھ یوں ہے کہ چونکہ میں تنہا دولی ہوں اور میرا سہیلی ماما کے ساتھ اپنی نانہ کے گھر جا چکا ہوتا ہے تو کچھ بچے بچے ہم 3 بندے 2 گھر سے باہر اور میں گھر میں ایک سو رات بھی اپنی ہوتی ہے اور کام بھی سب خود ہی کرتے ہوتے ہیں سو سب کچھ راتوں رات ہی کرتی ہوں صبح کے بھی کافی سارے کام رات کو ہی بنادیتی ہوں مثلاً بیڈ شیٹس وغیرہ چنچ کرنا، گھر کا اور بچن کا صاف صفایا، سامان وغیرہ منگوانا سب کام کیونکہ پتا ہوتا ہے کہ عید کی صبح میں بھی تو خود ہی کرنے ہیں یا تو پہلے سے کیوں نا تیاری کر لوں ساری کی ساری۔

جواب:- (۶) عید کے دن کا آغاز بھی اللہ کے نام سے ہونے کے بعد کاموں سے ہی ہوتا ہے اور عید کے دن کو بھی ماسی بن کر ہی دیکھ کر پڑتا ہے کیونکہ نہ تو میری ماں ہے نہ کوئی بہن، حالانکہ میری صفائیاں سہرائیاں اندر مکتب دیکھ دیکھ کر ابو جی کہتے رہتے ہیں کہ سناخی لکھان ہوا کرو کون سا کسی نے آنا ہوتا ہے پر کھینٹیں تا مجھے بھی کیا کروں؟

جواب:- (۷) ہاں، یہ کیا بات کی آپ نے عید کا رڈ میں تو میری جان سے بھی اور بچپن والے بھی ابھی تک سنبھال سنبھال کر رکھے ہیں یہ بھی بھلا کتنی بیکٹنے والی چیز ہوتے ہیں کیا، میری تو اپنی سب فریڈز سے گھر والوں سے ایک ہی از عائد ہوتی ہے کہ مجھے ہر موقع پر کاڈ ضرور دے جائیں اور اتنے کاڈ ہیں میرے پاس کہ کیا بتاؤں مگر اس بار عید کا رڈ نہیں مل رہے ہیں سے بھی اتنی کوشش کر نہیں ہر شاپ کیپر بھی کہتا ہے کہ باجی کون سے دور میں جی رہی ہیں آپ سب اب سو سینیٹ پر ہی ایک دوسرے کو دس کر دیتے ہیں آپ عید کاڈ کی بات کر رہی ہیں اور میرا سنا لگا کر یہی کہنا ہوتا ہے کہ بھائی نیت اپنی جگہ سے عید کاڈ اپنی جگہ ہیں ان کی اہمیت میرے نزدیک تو ایک مسلم

کر رکھتی ہوں خود سے منسلک تمام لوگوں سے میں بے حد محبت کرتی ہوں اور ان کی وہی چیزیں سنبھال کر رکھتی ہوں اور کارڈ تو مجھے ویسے بھی بہت پسند ہیں یہ کیسے ہو سکتا آپس میں روئے کے حوالے کر دوں۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید اور موجودہ عید میں بہت زیادہ فرق محسوس ہوتا ہے تب عیدی ڈھیر ساری جمع ہوتی تھی (بابا بابا) خوشی خوشی کچھ زبردستی سب سے عیدی لیتے تھے امی سے ڈھیر ساری فرمائشیں کرتے تھے سب رشتہ داروں سے عیدی ملنے جانا نیز سیر و تفریح کے لیے جانا بہت زیادہ دلچسپی کے ساتھ مگر اب تو زیادہ کہیں آنا جانا بھی نہیں ہوتا نہ ہی عیدی مانگتے ہیں بچپن بہت اچھا تھا اور تب کی عیدیں بھی۔ عید الفطر سے زیادہ انیسیت محسوس ہوتی ہے۔

صدف آصف..... کواچی

ماہ رمضان المبارک صرف بھوکے پیاسے رہنے کا نام نہیں بلکہ تطہیر روح و قلب ہے جس طرح ظاہری موسموں میں ایک بہار کا موسم ہے اسی طرح روحانی کائنات کا موسم بہار ماہ رمضان ہے۔ مسلمانوں کے لئے یہ ماہ مقدس نیکوں کی سوسلا دھار بارش برساتا ہے اور ہر مسلمان زیادہ سے زیادہ نیکیاں حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

رمضان کا مہینہ بانی مبینوں کا سرور ہے خوش قسمت ہیں وہ مسلمان جن کی زندگی میں یہ مہینہ آیا اور انہوں نے اللہ تعالیٰ کی رحمتیں حاصل کرنے میں اپنی تمام تر توانائیاں صرف کر دیں۔

جواب:- (۱) ہم تو افطاری اور بحری دونوں ہی جانتے ہیں۔ درحقیقت ہم بہت مخصوص قسم کے پکوان جیسے دال کے پکڑے اور ہری تازہ افطاری میں ضرور بناتے ہیں کیوں کہ اس کے بغیر ہمارے یہاں افطار مکمل نہیں جاتی اس کے علاوہ بحری میں گھر کی چمی ہوئی وہی کھالی جاتی ہے اس لیے وہی جمانا بھی معمول ہے البتہ فتنے کے دن بحری میں کڑی چلی جاتی ہے۔

جواب:- (۲) وہ اس طرح کے ہم رمضان میں یہ قیمتی لمحات صرف بچپن کی نذر نہیں کرتے، اگر افطاری بناتے ہیں تو کھانا نہیں بناتا اور اگر کھانا پکاتا ہے تو افطاری صرف کھجور، دو تین پکڑوں اور شربت سے کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں کافی سارا وقت عبادت کے لیے مل جاتا ہے۔

جواب:- (۳) ہم اٹھتے بیٹھتے دعائیں زیر لب دہراتے ہیں اس طرح نماز اور تلاوت کے علاوہ بھی دعاؤں کا ورد جاری رہتا ہے۔ تینوں عسروں کی دعائیں بھی ضرور پڑھتے ہیں۔

جواب:- (۴) اب تو ہم زیادہ تر عیدی دیتے ہیں۔ مگر امی، ابو، اپنی ساس اور خالہ وغیرہ سے عیدی وصول نہایت اچھا لگتا ہے خاص طور پر ہمارے بھائی بھائی اور خالہ کے بیٹے جو بیسویں کے ساتھ عیدی کے طور پر چوڑیاں سویاں، چوڑی سونے وغیرہ لاتے ہیں انہیں وصول کرتے وقت لسی خالص محبتوں پر ہلکی آنکھیں جھنجھٹا کر مچھو جاتی ہیں۔

جواب:- (۵) زیادہ تر کام چاند ملت کو ہی مکمل کر لیے جاتے ہیں۔ عید کے دن بیٹنے والے کپڑے استری کرنا، دھال وغیرہ نکالنا، ہمارے سرسراں میں عید کے دن دوپہر کے کھانے پر بہت بڑی دھوت ہوتی ہے اس کی تیاری بھی ایک دن قبل ہو جاتی ہے اس کے علاوہ تو امی سویاں بھی رات کو ہی بنا کر برکھ دیتے ہیں۔ چھوٹے ایک دن پہلے بوائے کر لیے جاتے ہیں۔ کباب اور ٹکس لیز کر دیے جاتے ہیں۔

جواب:- (۶) بس مہمان آتے جاتے ہیں ان کا منہ سوچوں سے ملنا کرایا جاتا ہے۔ پھر سب دوپہر کا کھانا کھا کر ہی جاتے ہیں تو کافی وقت ان لوگوں کے ساتھ خوشگوار انداز میں گزارتا ہے۔ ہمارے گھر کے

جواب:- (۵) چاند رات مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور اس دن ہم گزرتے ملتے اور مہندی لگاتے ہیں۔ کبھی کبھی شاپنلو پہ کپڑے پہنے جاتے۔ سویاں امی بناتی ہیں میں ان کے ساتھ میلپ کرانی ہوں۔ کبھی کبھی لیٹ ٹائٹ ہم آپس میں کھانے کھل جاتے ہیں۔ چاند رات بہت ہی خوش گوار اور اچھی گزرتی ہے۔

جواب:- (۲) عید کے دن کو خوش آمدید گھر والوں کو مبارک باد دے کر گزرتی ہے پھر ہم پہلے دن دادی کے گھر پھر دوسرے دن نانی کے گھر جاتے ہیں۔

جواب:- (۷) میں کارڈز وغیرہ بہت سنبھال کر رکھتی مگر میری امی کی طبیعت مجھ سے متضاد ہے۔ انہیں موقع ملنا چاہیے میری ان قیمتی چیزوں کو پھینکنا میرے پاس بچپن کے کارڈز جمع تھے۔ ایک بزرگ شخصیت مجھے بہت اپناؤتی تھی وہ انکل ہر سال عید پر خاص میرے لیے کارڈ لے کر آتے تھے ان کی فیملی نہیں بھی بھیجی جاتی تھی جیسا سمجھتے تھے۔ میں افطاری اور رات کا کھانا ان کے لیے لے کر جاتی تھی تو میرے لیے وہ کارڈز قیمتی تھے گھر کی شغفنگ میں وہ کارڈز امی نے کہاں رکھے مجھے آج تک نہ مل سکے۔

جواب:- (۸) بچپن کی عید میں آزادی ہوتی تھی بے فکری ہوتی تھی اب ذمہ داریاں ہیں۔ بچپن میں ہم تمام عیدی امی کے حوالے کر دیتے تھے اور اس میں سے کچھ اپنا حصہ رکھتے جس سے آس کریم کولڈ ڈرنک سب گزرتی تھی پیتے تھے۔ اب ہر سیاہ و سفید کے مالک خود ہیں۔ کون سی عید پسند ہے؟ تو وہ تو ہر عید کا اپنا رنگ اور مزہ ہے ٹھوڑا اور وقت سر کے کا تو آج کی گزری ہوئی عید کل یاد آئے گا۔ مگر کیف بچپن کی عید اب بھی یاد آتی ہے۔

حناء اشرف..... کوٹ ادو

جواب:- (۱) بحری بنانا اور افطاری کی تیاری کا سارا اہتمام ہم سب ہمیں مل کر کرتی ہیں۔

جواب:- (۲) چونکہ میں پہلے بھی بتا چکی ہوں ہم سب ہمیں مل کر بحری اور افطاری کی تیاری کرتی ہیں اس وجہ سے کافی سارا وقت ہوتا ہے عبادت کے لیے۔

جواب:- (۳) عبادتیں تو ساری ہی خاص ہوتی ہیں۔ خصوصاً رمضان المبارک میں زیادہ سے زیادہ دعائیں مانتی ہوں اور تلاوت کرتی ہوں۔

جواب:- (۴) میں نانا ابو سے ہمیشہ زبردستی مانی سب کی نسبت زیادہ عیدی لیتی تھی اب بھی بہت تنگ کرتے تھے مجھے کہ کہیں عیدی نہیں دینی مگر جب میں کہتی آپ اور مجھے عیدی نہ دیں یہ ہوئی نہیں سکتا تب وہ سب سے زیادہ مجھے عیدی دیتے تھے (اللہ پاک میرے نانا ابو کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین) اب تو کسی سے بھی ضد نہیں کرتی جب سے نانا ابو اس دنیا سے رخصت ہوئے اور اپنی بچپن کی دوست رضوانہ باجی سے عیدی وصول کرنا اپنا حق سمجھتی ہوں آپ سوچ رہے ہوں گے بچپن کی دوست اور وہ بھی باجی بابا ہمارے سب گزرتے تھے یہاں سے بڑی ہیں بابا جانی نے جتنی سے منع کر رکھا خبردار جو کسی کا نام ملتا تو سب کو اپنی بابا جانی بولا کرو۔

جواب:- (۵) کافی دلچسپ سوال ہے یہ ہم سب بڑی بہن کو بہت تنگ کرتے ساری تیاریاں اس سے کراتے ہیں بھائیوں نے بیچ عید کی نماز پڑھنے جانا ہوتا ہے اس وجہ سے ملتے چاند رات کو ان کی چیزیں اکٹھی کر کے رکھتے ہیں بھائی چھوٹے ہیں ان کے گھر سے ہی ختم نہیں ہوتے۔

جواب:- (۶) سب بہن بھائیوں کو عید مل کر اور ابو سے عیدی لے کر۔

جواب:- (۷) مجھے جو بھی گفت اور کارڈ ملتے ہیں ہمیشہ سنبھال کر رکھتی ہوں جی کا کر کوئی فریڈ کچھ بھی میرے لیے مجھے میں وہ سب بھی سنبھال

سب کچھ اچھا لگتا ہے ناں؟ چلیں آئیں اب ذرا میں ان سوالوں کے جواب دوں۔

جواب: (۱) مل جل کر کام کیا جاتا ہے میرے پورشن میں محض میں اور میری چھوٹی بھانجی ہوتی ہیں تو دونوں مل کر کام کرتے ہیں جس کا جو موز دوتا ہے وہ بناتا ہے۔ ہمارے پاس سادہ سی بحری اور انظار ہوتی ہے۔ انظار میں فروٹ چاٹ لازمی ہے تو ساتھ ایک آئٹم اور ہوتا ہے اب یادہ چھوٹے چاٹ ہوں یا ان کی بڑے یا سوتے پکڑے یا سینڈویچ اور جوس۔ بس اسی طرح سحر میں روٹی، انڈرائی یا پھجوری آؤ اور دای پھر جسے چائے پسند ہو وہ ہے۔

جواب: (۲) عبادت تو لازمی ہے اور چونکہ ابھی اتنی ذمہ داری نہیں تو آرام سے عبادت ہو جاتی ہے۔

جواب: (۳) پچھلے سال پہلی دفعہ اعتکاف میں بیٹھی تھی تو بہت اچھا لگا۔

جواب: (۴) عید کی لینے کا مزد تو بچپن میں تھا۔ اب وہ بات کہاں، اب تو میرے بھائی بھائی کے لئے سے لگتے ہیں بھی عید کی دو (ہا ہا ہا) مجھے عید سب سے ملتی ہے۔ ابو، بھائی جان، بھائی، بہن، بہنوں، پھوپھو سے۔ یہی نہیں میرے معصوم بھائی بھائی اپنے سے چھوٹے کزنز کو بھی ہار دی دیکھا دیکھا اپنی عید میں سے عید کی دیتے ہیں۔ خالائیں تو اب دای نہیں خیر سے ایک ہی خالہ اب حیات ہیں اور بہت ضعیف ہیں لیکن وہ بھی ضرور دیتی ہیں اور ممانی بھی۔

جواب: (۵) چاند رات پر میری خواہش ہوتی ہے کہ ہم سب گھر والے ایک ساتھ باہر جائیں اور میری بات مانی بھی جاتی ہے کیوں کہ سب سے چھوٹی جوڑوں۔ عید کی تیاری شروع ہو جاتی ہے ناشتہ بھائی جان کے پورشن میں ہوتا ہے اور رچ ہمارے پاس اس طرح بھی ہم ناشتے میں مل جل کر لگتی بھائیوں اور میں مل کر اپنے اپنے آئٹمز بانٹ لیتے ہیں اور ایسے رچ میں بھی ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ چونکہ ہمارا خیال دھیال حیدر آباد میں ہے اس لئے یہاں کراچی میں کوئی نہیں ہوتا ہم آپس میں پہلا دن عید کا مناتے ہیں اور شام میں حیدر آباد چلے جاتے ہیں۔

جواب: (۶) عید ہم مسلمانوں کے لئے تحفہ خدا کی طرف سے اس کا خیر مقدم لازمی ہے۔ میری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ سب خوش ہوں اچھے سے سب کام ہو جائے۔

جواب: (۷) بچپن میں ملنے بھی تھے ہم دیتے بھی تھے پروقت کے ساتھ ساتھ چیزیں اور آدھر ہو جاتی ہیں گھر بدلے جگہیں بدلیں تو سب گم گم۔

جواب: (۸) اپنے بچپن کی عید ہی ہوتی تھی بے فکری والی بس عید کی ملنے سے مطلب ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہے میں اور میری دو جڑواں کزنز ہم عید کے روز اپنے اپنے کمرے میں مل کر ایک جگہ جاتے تھے وہاں اسٹیپ والی مہندی ہوتی تھی وہ لگواتے تھے جو عید کی ملتی تھی اس میں سے یا آئینکیم کھاتے تھے یا کوئلہ ڈونک پیتے تھے۔ میری عید امی کے پاس ہی ہوتی تھی بس مجھے تھوڑے سے پیسے ملتی تھیں اب تو ساری عید میری پاس ہوتی ہے۔

فاخیر سے وضو ہونے والی ڈاک

ارم کمال..... لکھنؤ آباد فرخت اشرف کھن..... سید والا طیبہ سعید عطاریہ..... کھیلہ لکھنؤ آ منہ غلام نبی..... کھلا بٹ ہری پور۔



بچے عید کی ٹرین بناتے ہیں۔ بچے آگے بڑھتا جاتا ہے اور عید لیٹا جاتا ہے۔ اس پر بھی خوب بحث ہوتی ہے۔ ہر بچہ زیادہ سے زیادہ عید کی مالٹا ہے، بھاد تار ہوتا ہے۔

جواب: (۹) میں نے سنبھال کر نہیں رکھے سب کچھ مجھے۔ جس کا دکھ ہوتا ہے۔

جواب: (۸) واہ کیا خوب دن تھے خلوص بھرے، بہت چارے دن۔ ہم حیران ہوتے ہیں کہ اب وہ دن وہ لوگ کہاں گئے، یہ دنوں میں اتنی دوریاں، اتنی رنجش کہاں سے آئیں؟ یہ مسروریت اور یاد پرستی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ کہاں لطف ہوتا تھا درجہ بدرجہ ہر شہید وار کے نام کا رز لکھنے کا اور مزے مزے کے اشعار لکھنے کا۔ واقعی عید تو وہی عید تھی۔ اب کیا عید اور کسی مرد تھک۔

بچپن کی عید۔ عید لگتی تھی، کوئی ذمہ داری نہیں، بس عید کی مرغ مہندی والا ہاتھ دھو کر سب کو دکھانا، پھر کپڑے بدل کر پرس ہاتھ میں تھام لیا جاتا کہ اب عید کی جمع کرنی ہے اب تو بس عید کا دن اتنا مصروف گزرتا ہے کہ رات کو بستر پر لیٹتے ہی فوراً ہی آنکھ لگ جاتی ہے۔

آخر میں اندر آچکن۔ ہماری تمام رائزز بہنوں اور آٹھل پڑھنے والی بہنوں کو دلی عید مبارک ہو۔ آپ کی زندگی کا ہر دن عید کی طرح خوشگوار بنا رہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے عالم کے مسلمانوں کو نیک ہدایت دے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کی توفیق دے۔ اللہ پاک ہمارے ملک پر رحم کرے جس کی برسات سارا سال ہوتی رہے آمین

ام رباب..... ڈیوہ اسماعیل خان
جواب: (۱) بحری بنانے کے ذمہ داری میری ہے جس کا اہتمام بہت اچھے سے ہوتا ہے۔

جواب: (۲) گھر کے کام تو اتنے ہوتے نہیں ہے عبادت کے لیے بہت سادہ مل جاتا ہے۔

جواب: (۳) قرآن پاک۔
جواب: (۴) ابو سے، کیونکہ جب ابو عید ناز کے لیے جاتے ہیں تو ہم انتظار کرتے ہیں کہ کب اب آئیں گے اور ہم عید کی لیں گے۔

جواب: (۵) اپنی تیاری تو پہلے سے مکمل ہوتی ہے۔ بس گھر میں مہندی لگوانے کے لیے لڑکیاں پچان اور جوڑتیں آنا شروع ہو جاتی ہیں جس سے گھر کے کام ہوتے ہیں۔

جواب: (۶) سویوں سے۔

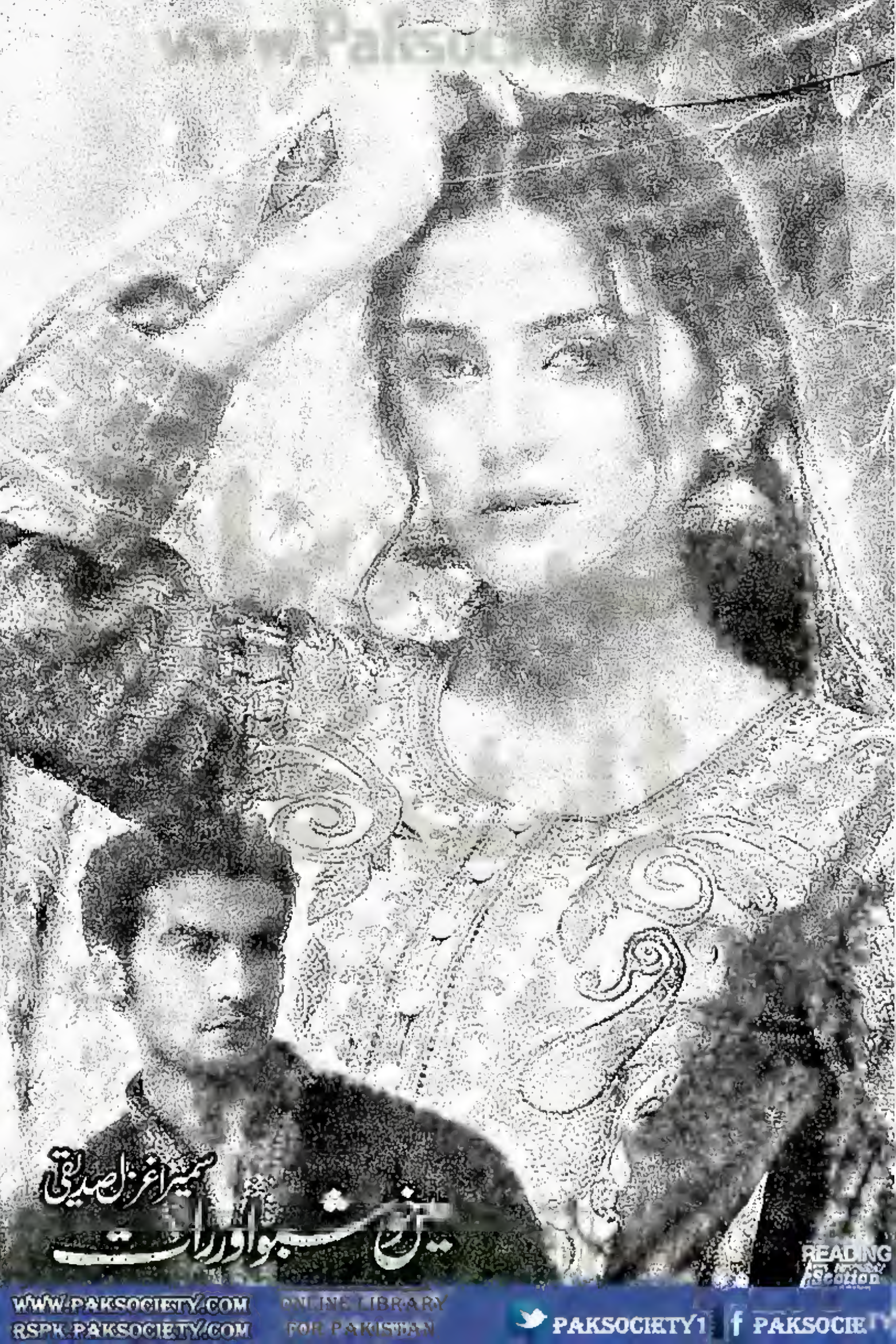
جواب: (۷) بچپن میں کوئی خاص عید کارڈ ملے نہیں تھے اور جو ملے تھے وہ سنبھال کے رکھتے ہیں۔

جواب: (۸) بچپن کی عید میں بہت مزہ آتا تھا ابو کے ساتھ سب رشتہ داروں کے گھر جانا وہاں سے عید کی ملنا، اب تو سندھ عید میں رہیں سندھ مزے۔

سحرش فاطمہ..... کو اچھی

سب سے پہلے سب کو رمضان مبارک ہو، اللہ نے اس بابرکت ماہ میں قرآن اتارا اور پھر روزے کا حکم دیا اور ہمیں ہر سال یہ عید نصیب ہوتا ہے اپنے آپ کو بہتر بننے بہتر انسان اور مسلمان بنانے کے لیے جس کے لیے اللہ سے شکر گزاری لازمی ہے۔ اس دفعہ جیسا کہ رمضان گریوں میں آیا، آیا تو پچھلے سال بھی تھا اس وقت گریوں نے لا تعداد لوگوں کو ہندوستان کی جان لے لی۔ کراچی کے لیے یہ اتنے میری زندگی میں تو پہلی دفعہ یا اللہ ہم سب پر اپنا کریم کرم کرے ان سب کی مغفرت کی دعا لازمی کیجیے گا۔

رمضان ہو اور عبادتیں ہوں پھر گھر والوں رشتے داروں کا ملنا جلنا



سمیرا غزالی صدیقی
میں شب و اورات

READING
ARTS
SECTION



کانچ کو خالص ہیرا سمجھے ساری بھول ہماری تھی
اک صحرا کو دریا سمجھے ساری بھول ہماری تھی
کتنی خوش فہمی تھی ہم کو اس کی نہ کو ہاں گردانا
وہ کیا بولے ہم کیا سمجھے ساری بھول ہماری تھی

انتہائی زور سے چیخا کہ دیواریں لرز اٹھی اور اس کے بعد
اسے کچھ احساس نہ ہوا کہ کب روتے روتے اس کی آنکھ
لگ گئی ایسے دورے اسے اکثر پڑا کرتے تھے۔



”آپ کی کوالیفیکیشن تو اچھی ہے جاب کے حوالے
سے مگر آپ نے شاید ہماری جاب ریگولر منٹ کو صحیح سے
پڑھا نہیں ہمیں کم از کم تین سالہ تجربہ کار ایپلائی کی
ضرورت ہے۔“ منیجر نے اس بار بھی اس کی امیدوں کو توڑا
تھا پچھلے ایک مہینے سے وہ پاگلوں کی طرح جاب تلاش
کر رہی تھی اس نے کمپیوٹر سائنس میں ماسٹرز کر رکھا تھا بے
شمار ڈپلومیہ سرٹیفکیٹ اس کے پاس تھے نہ صرف یہ بلکہ وہ بلا
کی ذہن تھی مگر اب تو اسے سچ مچ لگنے لگا تھا کہ اس ملک
میں ذہانت کی نہیں سفارش کی ضرورت ہے۔ یہ جاب اس
کی آخری امید تھی کیونکہ پچھلے ایک مہینے سے وہ اسکول میں
معمولی جاب کر پر گزارہ کر رہی تھی اور اب وہ سچ مچ خوار ہو
ہو کر تھک گئی تھی۔

”لیکن سر پلینز آپ مجھے ایک موقع تو دیں بے شک
میرے پاس تجربہ نہیں ہے مگر میں ہر کام کر سکتی ہوں بنا موقع
دیے آپ کیسے میری قابلیت کو جج کر سکتے ہیں۔“ وہ گویا ٹھان
کرائی تھی کتنا جیہ جاب حاصل کر کے ہی رہے گی۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے میڈم مگر آپ نے باہر انٹرویو
کی لائن دیکھی ہے نا اس میں نجانے کتنے ہی لوگ ہوں
گے جو آپ سے بھی زیادہ قابل ہوں گے اور نہ صرف قابل
ہوں گے بلکہ تجربہ کار بھی پھر ہم کیسے آپ کو رکھ لیں۔“ منیجر

میڈا عشق وی تو میڈا یار وی توں
میڈا دین وی توں ایمان وی توں
میڈا جسم وی توں میڈی روح وی توں
میڈا قلب وی توں جند جان وی توں
میڈا ذکر وی توں میڈا فکر وی توں
میڈا ذوق وی توں وجدان وی توں

خواجہ فرید صاحب کا کلام ماحول کو اور خواب ناک بنارہا
تھا۔ اس کا وجدان اس کی روح مکمل اس کلام کی عکاسی
کر رہی تھی کچھ تھا جو اسے مجبور کر رہا تھا تڑپنے کلنے
پہ..... وہ آج بھی سو نہ بید کراؤں سے ٹیک لگائے کسی
اور ہی دنیا میں گم تھا۔ آنکھوں کے کنارے لبالب پانی
سے بھرنے لگے تھے۔

میڈی وحشت جوش جنون وی توں
میڈا گریہ و فغاں وی توں

اس کے لب بھی کلام کے ساتھ اب گنگنا نے لگے
تھے اب اس پر بھی وہی جنون کی کیفیت طاری ہونے لگی
تھی اس نے پتہ آنکھیں کھول دی تھیں سائیڈ ٹیبل پر رکھا
پانی کا گلاس اس نے دیوار پر دے مارا اور پھر ایک کے بعد
ایک چیز اس کے وحشت و جنون کا شکار ہونی چلی گئی۔
جب سب چیزیں ٹوٹ گئیں تو وہ تھک ہار کے سر تھام کے
نیچے کارپٹ پہ بیٹھ گیا۔ چھ فٹ کا لمبا چوڑا خوب صورت و
صحت مند مرد اس وقت لڑکیوں کی طرح زار و قطار رو رہا تھا
کس قدر کمزور تھا وہ۔

”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتیں تمہیں لوٹنا ہی ہوگا“ وہ

نے اپنی عینک اتار کر سائیڈ پر رکھی تھی۔

”آپ لوگ کام کرنے دیں گے تو تجربے آئے گا نہ سر“
آپ سب لوگوں کا المیہ ہی یہی ہے پرانے تجربہ کار لوگ
چارے پھر ہم جیسے فریلس اسٹڈی کرنے والے لوگ کہاں
جائیں گے جب ہی تو ہمارا ملک جوں کا توں ہے۔
سفارش سفارش بس یہی آپ لوگوں کا ایجنڈا ہے۔ ”وہ ایک
دم پھٹ پڑی دروازے سے اندر داخل ہوتے اس کمپنی
کے انٹر مسٹر عطاری صاحب نے اس کی پوری بات سنی اور
سیٹ سنبھالتے ہوئے مسکرائے وہ جوانوں سے دلچسپی
رکھنے والے ایمان دار اور اصول پسند انسان تھے۔

”اپنی فائل دکھائیے مس۔“ انہوں نے بغور اس کا
جائزہ لیا۔

”یہ اس کمپنی کے انٹر ہیں مس انابیا آپ انہیں اپنی
ڈیٹیلز بتا دیجیے۔“ منیجر نے فائل عطاری صاحب کے آگے
کی تو انابیا فوراً کانفیڈنٹ ہوئی۔

”آپ کل سے جوائن کر سکتی ہیں تھوڑی دیر بعد اپنا
ایکٹمنٹ لیٹر باہر سے لے لیجیے گا باقی کی ڈیٹیلز آپ کو کل
سمجھا دی جائیں گی۔“ انہوں نے لمحوں میں فیصلہ کیا.....
انابیا تو انابیا منیجر بھی حیران رہ گئے تھے اس کے پاس نے
آج تک تمام انٹرویو کے امیدواروں کو جانے پر رکھے بنا
کوئی فیصلہ نہ کیا تھا پھر آج ایسا کیا ہو گیا تھا وہ حیران تھا
انابیا کا دل ہلکا ہوا ایک بوجھ تھا جو سر سے اتر اٹھا۔

”ایک منٹ مس انابیا! آپ نے اپنی سی ڈی میں اپنا
میٹرل اسٹیشن نہیں لکھا آپ میرڈ ہیں یا نہیں۔ پلیز کنفرم
کرو دیجیے میں ایڈ کروں گا اس میں۔“ وہ جانے کے لیے
مڑی تو عطاری صاحب نے پکارا جس سوال سے وہ بھاگتی
پھر زری تھی آج پھر وہی سوال اس کا راستہ روکے اس کا منہ
جڑا رہا تھا ایک تازیک سما یا اس کے منہ پر لہرایا تھا۔
”نہیں سر آئی ایم ناٹ میرڈ۔“ سیاٹ لہجے میں اس نے
کہا اور تیزی سے وہاں سے نکلتی چلی گئی ایک دم سے جس سا
اس کے اندر بھر گیا تھا اس نے بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔

وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئیں جا بجا بکھرے
پڑے شیشوں نے ان کا استقبال کیا تھا بیڈ پر آتر چھالینا
ہوا صاف سو رہا تھا بکھرے بال چہرے پر سلوٹیں یہ ان کا
لاڈلا بیٹا تو نہ تھا وہ بیٹا جس نے بھی زندگی میں کسی چیز کی
پر دانیس کی تھی وہ آج کس قدر اذیت میں تھا کمرے کی ہر
چیز ٹوٹی دکھری پڑی تھی نہ ہت کا دل دکھ سے بھر گیا یہ کسی
تمیش تھی جس میں ان کا بیٹا جل رہا تھا مگر یہ آگ خود اس
کی ہی تو لگائی ہوئی تھی انہوں نے بمشکل اپنے آنسوؤں کو
بہنے سے روکا اور نہایت محبت سے وہ اپنے عزیز از جان
بیٹے کے بال سہلانے لگی تھیں۔

”مما آپ..... آپ کب آئیں؟“ وہ ہڑبڑا کر اٹھا
پھر کمرے کی حالت دیکھ کر خود ہی شرمندہ ہو گیا۔

”بس ابھی آئی بیٹا..... یہ سب کیا ہے کیوں کر رہے
ہو ایسا تم کیوں خود کو سزا دے رہے ہو؟“ انہوں نے زری
سے سمجھایا۔

”تصور بھی تو میرا ہے ماما پھر سزا بھی تو مجھے بھگتنا پڑے
گی نا۔“ اس کی آنکھوں میں ملال تھا۔

”مگر اس طرح توڑ پھوڑ کر کے خود کو نقصان پہنچانا یہ
کون سی سزا ہے بیٹا کچھ کرنا ہے تو اپنی غلطیاں سدھا رو۔“
وہ ماں تھیں بیٹے کے دکھ میں برابر کی شریک۔

”آپ کو کیا لگتا ہے ماں میں نے کوشش نہیں کی ہوگی
آپ دعا کریں نامیرے لیے میں نے سنا ہے ماں کی دعا
میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“ وہ اب ان کی گود میں لیٹا لاڈ
اٹھوا رہا تھا۔

”بیٹا! میری دعا میں تو ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں تم
پریشان مت ہو یہ غصہ کرنا چھوڑ دو اور اب فوراً اٹھو آفس نہیں
جانا کیا تمہارے پاپا نیچے تمہارا دیٹ کر رہے ہیں۔“ زری
سے اس کا گال تھپتھا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے
ٹائم دیکھا ساڑھے آٹھ بج رہے تھے وہ فوراً کھڑا ہوا جو بھی
تھا جیسا بھی تھا وہ اپنے پاپا کے غصے سے بہت ڈرتا تھا اور
یہ بھی سچ تھا کہ وہ غصے میں اپنے پاپا پر ہی گیا تھا۔



تو باہر جا کر سناؤ اور اگر نماز بھی پڑھنی ہے تو پلیز یہاں سے جاؤ میں اس وقت اپنا فیورٹ میوزک بند نہیں کر سکتا۔ اس کا انداز بڑا ہی بے فکر تھا۔

”کیا مطلب، آپ کو ذرا سی بھی تمیز نہیں ہے اذان کا کوئی احترام نہیں ہے خدا کے قہر سے ڈریں صارم آپ نماز نہیں پڑھیں گے کیا۔“ وہ ایک بگڑے ہوئے رئیس زادے سے بھلائی کی امید کر رہی تھی۔

”تم پڑھتی ہو نہ نماز تمہیں کیا دیا اللہ نے تم سے اچھی زندگی آؤ میں گزار رہا ہوں میرے پاس سب کچھ ہے بھلا مجھے نماز پڑھنے کی کیا ضرورت۔“ وہ واقعی بڑا ہی ناشکر تھا۔ ”توبہ ہے صارم! آپ برے ہیں یہ تو پتا ہے مگر اللہ سے بھی نہیں ڈرتے یہ واقعی نہیں پتا تھا یہ جن آسائشات میں آپ زندگی گزار رہے ہیں تاہی اسی کی عطا کردہ ہیں اس کا شکر ادا نہیں کر سکتے تو کلمہ از کم اللہ کے بارے میں ایسے کفریہ کلمات تو ادا نہ کریں۔“ اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”تمہارا یہ کانفیڈنس تمہاری یہ حاضرجوانی اسی لیے تو میں تم سے نفرت کرتا ہوں بہت نفرت۔“ اس کی آنکھوں میں واقعی اپنی شریک حیات کے لیے محبت کی رقت تک نہ تھی۔

”اور اگر آپ کو مجھ سے محبت ہوگئی تو دلوں میں محبت ڈالنا تو انہ کا کام ہے۔“ اس کا سوال خود اس پر ہی نہیں رہا تھا۔

”تو میں مرنا پسند کروں گا۔“ اس نے بڑا ہی سپاٹ جواب دیا تھا وہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کہاں ہو تم آؤ اور دیکھو جو تم سے محبت نہ کرنے کے بجائے مرنا پسند کرتا تھا وہ آج تمہارے لیے تمہارے ساتھ کے لیے ایک ایک پل مر رہا ہے۔“ صارم ایک بار پھر روہ نے لگا۔ کوئی ایسا پل دلچہ نہ جس میں وہ اسے یاد نہ کرتا ہو اس کی باتیں اسے ہمیشہ یاد رہتی تھیں کچھ سوچ کے وہ آج پہلی بار نماز پڑھنے کی غرض سے اٹھا اور پھر آج بلا آخر وہ اس کتا کے ہار ہی گیا تھا۔



رمضان المبارک کا آغاز ہو گیا تھا آج تمام امت مسلمہ پہلی سحری کے اہتمام میں مصروف تھی مسجدیں پھر

”مجھے بہت خوش ہے میری بچی کہ تمہیں جاب مل گئی۔“ اب تمہیں وہ معمولی جاب کر کے خوار نہیں ہونا پڑے گا۔“ علینم صاحب نے محبت سے اتا بیہ کودیکھا بوڑھے باپ کی آنکھوں میں بیٹی کے لیے فکرتھی۔

”اب آپ پریشان ہونا چھوڑ دیں بابا میں کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ پرس ٹھول کر اپنے آپ کو مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جب تک تمہاری ماں تھی وہ تمہیں سنبھال لیتی تھی پھر جب سے وہ گئی ہے میری تو نیندیں اڑ گئی ہیں۔ مینا تم اپنے فیصلے سے خوش تو ہونا۔“ ایک بوڑھا رٹاؤڈ آفیسر جو ان بیٹی کی فکر میں ہر پل ہلکان ہوتا رہتا تھا۔

”بابا آپ کیوں فکر کرتے ہیں میں ٹھیک ہوں اور بہت خوش بھی آپ کھانا کھالیں جلدی سے پھر آپ کے اسٹوڈنٹس آجائیں گے پڑھنے کے لیے۔“ وہ فوراً کھانا گرم کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی گورنمنٹ کالج کی جاب سے ریٹائرمنٹ کے بعد انہوں نے باقاعدہ بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اس سے نہ صرف کچھ آمدنی ہو جاتی تھی بلکہ ان کا دھیان بھی لگا رہتا تھا انہوں نے بڑی ہی اپنائیت سے کچن میں جاتی اتا بیہ کودیکھا آنکھوں کے گوشے غم ہو چلے تھے وہ جانتے تھے یہ جو کچھ بھی دور رہے صحیح نہیں مگر وہ بیٹی کے باپ تھے اس کی قسمت کتا کے ہار بیٹھے تھے۔



”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....!“

اس کے کانوں میں مغرب کی اذان کی آواز گونج رہی تھی اور وہ خاموشی سے حرف بہ حرف اذان سن رہا تھا۔ وہ جس نے زندگی میں کبھی نماز نہ پڑھی روزہ نہ رکھا آج وہی اذان سن رہا تھا خدا جس کو ہدایت دے وہ بڑا ہی خوش نصیب ہوتا ہے مگر ابھی اسے ہدایت کہاں ملی تھی بھلا۔

”اذان ہو رہی ہے آپ پلیز یہ میوزک بند کر دیں۔“ وہ بے حد جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”کیوں بھی میں کیوں بند کروں تمہیں اذان سننی ہے“

”ہاں بچید! بولو کام کا کیا ہوا کچھ بتا چا ان کا۔“ وہ اپنے ماتحت سے کسی ضروری اسور پر بات کر رہا تھا اس کا دل بڑی ہی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

”جی صاحب کام ہو گیا ہے وہ لوگ حیدر آباد میں ہی ہیں اچھا ہوا جو آپ بھی یہاں آ گئے مگر سر ابھی مجھے ان کے گھر وغیرہ کا پتا نہیں چل سکا۔“ ارادے نیک ہوں تو منزل خود بخود آسان ہو جاتی ہے وہ پچھلے ایک مہینے سے اپنی انوکھ پانگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا تھا وہ یہیں کہیں بھی اس کے پاس یہ احساس ہی اس کے لیے کافی تھا۔

”ویل ڈن مجھے یقین تھا تم میری مدد ضرور کرو گے میں اب کچھ دن تک یہیں ہوں تم جلد سے جلد اور معلومات اکٹھی کر کے مجھے انفارم کرو۔“ چہرے پر ایک دم سکون پھیلا تھا اس نے مسکرا کے فون بند کر دیا۔

”تم کوئی بک وغیرہ دیکھ لو بٹانیہ اب مجھے تمہاری پسند نہ پسند کا اتنا اندازہ نہیں ہے میں چاہتی ہوں تم اپنے لیے کوئی گفٹ خود پسند کرو۔“ وہ نہایت ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنی دوست سے مخاطب تھی۔

”تم بہت سدھرتا اب جبکہ گفٹ مجھے ہی لینا ہے میڈم تو یہاں کہیں قریب میں ایک اور شاپ ہے وہاں چلتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کے باہر کھینچنے لگی موبائل جیب میں رکھتے صارم کی تمام حسیں بیدار ہوئی تھیں وہی مانوس و مخصوص لہجہ وہ نور ان کے پیچھے شاپ سے باہر نکلا اس ڈور سے کہ وہ کہیں پھر نہ کھو جائے وہ اس وقت اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ کاش اس نے پہلے دھیان دے لیا ہوتا وہ اس کے ہاتھ سے نہ نکلتی۔

”انوسنور کو..... پلیز بات تو سنو۔“ وہ دیوانہ وار چیختا رہ گیا اور وہ اپنی سہیلی کی گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھ کر چلی گئی وہ منہ دیکھتا رہ گیا۔

”شٹ ڈیم اٹ۔“ وہ گاڑی فلیٹ کے پارکنگ ایریا میں ہی چھوڑ آیا تھا سو ان کے پیچھے جاتا بھی کیسے نہایت زور سے اس نے دیوار پر مکا مارا۔

سے آباد ہو گئی تھیں وہ جو پہلے دن رات ہوتا تھا اب رات رات بھر جاگ کے ٹرپ کے گزرتا تھا اس نے گھڑی میں ٹائم دیکھا صبح کے چار بج رہے تھے کچھ سوچ کے وہ بیڈ سے اتر اور نیچے ڈائننگ ہال میں آ گیا۔

”صارم..... تم.....!“ نزہت اور اس کے ڈیڈ ہاشم صدیقی حیران تھے زندگی میں پہلی دفعہ ان کا بیٹا سحری کے لیے اٹھا تھا وہ بھی بنا کسی کے بلائے ورنہ ہر سال نزہت نے کیا کیا جتن نہ کیے تھے اسے روزہ رکھنے کے لیے مگر وہ صارم ہی کیا جو مان جائے۔

”اب زیادہ حیران مت ہوں آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹا آپ کے بن بلائے آ گیا آپ کی سہی تو خواہش تھی نا۔“ وہ اطمینان سے چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”جیتے رہو میرے بچے۔“ وہ واقعی آج بہت خوش تھیں انہیں یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن ان کا بیٹا اپنے اصل کی جانب لوٹے گا اور آج انہیں اپنا یقین پورا ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”ڈیڈ آپ برنس کے حوالے سے اس دن کوئی بات کر رہے تھے نہ حیدر آباد وغیرہ جانے کی۔“ پراٹھا آگے کرتے ہوئے اس نے ڈیڈ کو دیکھا اب کے حیران ہونے کی باری ہاشم صاحب کی تھی ان کا بیٹا بنان کے ڈائٹ برنس میں دلچسپی لے رہا تھا اس سے زیادہ انہیں کیا چاہیے تھا۔

”ہاں بیٹا! وہ کچھ کلائنٹ ہیں ان سے میننگ ہے بہتر ہوگا تم کل ہی حیدر آباد چلے جاؤ باقی کی ڈیٹیلز تمہیں صبح آفس میں سمجھا دوں گا۔“ خوشی ان کے چہرے دلچسپ سے عیاں تھیں۔

”او کے جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ جواب دے کر وہ سحری کرنے لگا اور کسی کو نہ سہی مگر کم از کم اب وہ اپنے ماں باپ کو اور دکھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ شام میں ہی حیدر آباد آ گیا تھا میننگ سے فارغ ہو کر وہ قریبی گفٹ شاپ چلا آیا اپنی مام کے لیے کچھ لینے بہت ہی اس کا سہیل فون بج اٹھا۔



دیکھ رہی ہوتی تھی ہاں ہی ہاتھ ہے بھئی۔" ثانیہ کافی کا مگ لیے چلی آئی وہ ثانیہ کے بلانے پر ہی اس کے گھر آئی تھی اجنبی شہر میں وہی اس کی واحد دوست بنی تھی سو اذاری وغیرہ سے فارغ ہو کر وہ بابا سے اجازت لے کر یہاں چلی آئی تھی۔

"کچھ نہیں، بس ایسے ہی تم سناؤ۔" اس نے فوراً ہاتھ کھینچا اور ڈائری بیگ میں رکھی۔

"ارے ایسے کیسے کچھ ہمیں بھی تو دکھائیں میڈم۔"

ثانیہ فو، اشوخ ہوئی تو اس نے جھٹ سے اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے ہاتھ میں لیا تھا وہ دیکھتی ہی رہ گئی۔

"ارے یہ کب جلا یہ تو کافی گہرا نشان ہے تم نے کچھ لگا یا نہیں اس پر تم از کم نشان ہی ہلکا ہو جاتا۔" ثانیہ فوراً متفکر ہوئی یہ وہ سوال تھا جس کا جواب وہ اپنے آپ سے بھی چھپائی پھر رہی تھی۔

"کچھ نہیں، کچن میں کام کرتے ہوئے جل گیا تھا۔"

اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔

"آر یو شیور، اتنا گہرا کچن میں کیسے جل گیا۔ تم وہ بیان سے کام نہیں کرتیں کیا۔" وہ بھی ثانیہ کی ہر بات کے پیچھے پڑ جانے والی۔

"اف، کتنے سوال پوچھتی ہو تم، اب چلوں گی میں بہت دیر ہو گئی ہے۔" اس نے جھوٹی مسکراہٹ سے اپنے درز کو چھپایا اور چادر سنبھال کر اٹھ کھڑی ہوئی دیر واقعی کافی ہو گئی تھی سو ثانیہ نے بھی اجازت دے دی ورنہ وہ کہاں جان چھوڑنے والوں میں سے تھی اس نے باہر نکل کر ایک بار پھر اپنے ہاتھ کو دیکھا اور اس بار وہ اپنے آنسوؤں کو بہنے سے نہ روک سکی تھی ماضی کی بہت سی تلخ یادیں اسکرین کے پردوں پر چلنے لگی تھیں۔



"آہم..... آہم..... دیکھو فرینڈز اب ہمارے یونیورسٹی میں بہن جی ٹائپ لڑکیاں بھی پڑھیں گی بھی یہ مولویوں کی بیٹیاں کیا یونیورسٹی میں بھی پڑھتی ہیں۔"

صارم نے اپنے گروپ کے تمام لوگوں کو چادر میں لپیٹی اس کنفیوژنسی لڑکی کی جانب متوجہ کیا تھا وہ جو پہلے ہی

لاکھ ضبط خواہش کے بے شمار دعوے ہوں اس کو بھول جانے کے بے پناہ ادارے ہوں اور اس محبت کو ترنگ کے جینے کا فیصلہ سنانے کو

کتنے لفظ سوچے ہوں دل کو اس کی آہٹ پر برملا دھڑکنے سے کون روک سکتا ہے پھر وفا کے صحرا میں اس کے نرم لہجے اور سوگوار آنکھوں کی خوشبوؤں کو چھونے کی جستجو میں رہنے سے روح تک کھلنے سے ننگے پاؤں چلنے سے کون روک سکتا ہے آنسوؤں کی بارش میں چاہے دل کے ہاتھوں میں ہجر کے مسافر کے پاؤں تک بھی چھو آؤ جس کو لوٹ جانا ہو اس کو دور جانے سے راستہ بدلنے سے دور جانے سے کون روک سکتا ہے

"کیا واقعی ہمارے سچ کوئی محبت نہ تھی صرف نفرت تھی؟" نظم ڈائری میں لکھتے ہوئے اس نے خود سے سوال کیا۔ اس کی آنکھیں نم ہو چلی تھیں اس نے چپکے سے اپنی پلکوں سے گرتے آنسو صاف کیے پھر نہایت دکھ سے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھا۔ جس پر موجود جلا ہوا نشان اپنے آپ میں بڑی ہی اذیت کی داستان لیے ہوئے تھا۔

کہاں کم ہو میڈم ایسا کیا ہے ہاتھ میں جو بڑی غور سے

میں کان کھول کر سن لو میرے پاپا اس یونیورسٹی کے بہت بڑے فنڈ ڈونر ہیں یہ جو اس یونیورسٹی کی امارت اور شان و شوکت دیکھ رہی ہوں وہ یہ سب میرے پاپا کے فنڈ کی بدولت ہے جو ہر سال لاکھوں روپے یہاں دیتے ہیں۔ مجھے انگلی دکھائی گئی تم یہاں سے ہی باہر کراؤں گا۔“ وہ بے حد بدتمیز اور گھنڈی تھا انا بیہ سچ سچ اس کی دھمکی سن کر ڈر گئی تھی مگر ظاہر نہیں کیا۔

”آئندہ تم بھی میرے منہ مت لگنا بہتر ہوگا۔“ وہ غصے سے کہتی چادر سنبھالتی وہاں سے داک آؤٹ کر گئی تھی۔

”شٹ“ مجھستی کیا ہے خود کو چھوڑ دوں گا نہیں اسے نہ اپنے قدموں پر جھکایا تو میرا نام بھی صارف نہیں۔“ اس نے زور سے دیوار پر ہاتھ مارا تھا یہیں سے ان کی دشمنی کی شروعات ہوئی تھی۔



”سمجھ نہیں آ رہا کیسے سبق سکھاؤں اس مس بہن جی کو یار تم لوگ کچھ ہیلپ کرونا۔“ وہ کب سے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے والی گھاس پر ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا۔

”یار چھوڑ نہ کیوں اس کے پیچھے اپنا ٹائم ویسٹ کر رہا ہے۔ وہ تیرے ٹائپ کی نہیں۔“ احسن نے سمجھایا تھا۔

”کیا مطلب میرے ٹائپ کی نہیں ہے تجھے لگتا ہے کے میں اس کے ساتھ عشق لڑاؤں گا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ویری فنی یار اس میں ایسا کیا ہے شکل دیکھی ہے اس کی نہ پہننے کی تمیز نہ کچھ ہونہ۔۔۔۔۔ مڈل کلاس۔“ اس کے لہجے میں خود بخود حقارت سمٹ آئی تھی۔

”کیوں شکل کو کیا ہوا اچھی خاصی خوب صورت تو ہے۔“ احسن نے چپس اس کی جانب بڑھائے تھے۔

”ہر وقت تو اتنی بڑی چادر لپیٹے رکھتی ہے جیسے بد صورتی یہاں کے لوگوں سے چھپا رہی ہو، ارے بھی خوب صورت ہے تو اپنے آپ کو ایکسپوز کرنے۔“ صارف کا تہقہ بڑا جاندار تھا۔

”وہ ایکسپوز نہیں کرتی تو کیا ہوا اہم ایکسپوز کر دیں گے اسے۔“ ان کی کلاس فیلو ایشہ بھی چلی آئی تھی۔

یونیورسٹی اور اس کے ماحول سے پریشان تھی ان بچلوں کی باتوں نے اس کی رہی سہی ہمت بھی چھین لی تھی اس کے بابا کا ہمیشہ سے خواب تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو اعلیٰ تعلیم دلائیں اس کے ہر خواب کو پورا کریں وہ خود ایک گورنمنٹ کالج کے پروفیسر تھے سو اپنی سب جمع پونجی اکلوتی بیٹی کی تعلیم کے لیے اٹھا رکھی تھی۔

اس لیے انہوں نے اس کا ایڈمیشن کراچی کی سب سے بڑی پرائیویٹ یونیورسٹی میں کرایا تھا اب یہ انا بیہ کا انٹرسٹ تھا کہ اس نے کمپیوٹر سائنس کی فیلڈ میں ایڈمیشن لیا تھا اس نے اپنی کالج فرینڈز سے پرائیویٹ یونیورسٹیز کے ماحول اور ماڈرن ازم کے بارے میں کافی کچھ سن رکھا تھا اور آج پہلے ہی دن آ کر اس نے سب دیکھ بھی لیا تھا۔

ٹاپ اور جینز میں ملبوس میک اپ چہرے پر تھوڑے یہ کسی اسلامی مملکت کے تعلیمی ادارے کی لڑکیاں تو نہیں لگ رہی تھیں لڑکیوں پر ہونگ کرتے جملے کتے یہ لڑکے اسے سخت زہر لگ رہے تھے اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کوئی اسے ایسے مذاق کا نشانہ بھی بنائے گا وہ تو ہمیشہ سے ہی ٹاپ کلاس اسٹوڈنٹ رہی تھی۔

”آپ لوگوں کو تمیز نہیں ہے کیا کہ لڑکیوں کی کیسے عزت کی جانی ہے ان کے بارے میں کس طرح سے بات کی جانی ہے۔“ اسے اسی ماحول میں رہنا تھا یہیں بڑھنا تھا سو ہمت کر کے وہ اس گروپ کی جانب آ کر ٹکھری ہو گئی تھی۔

”امیزنگ آپ جیسی بہن جی ٹائپ لڑکیوں کے منہ میں زبان بھی ہوتی ہے۔“ صارف اب کے زور سے ہنسا تھا۔ غصے سے انا بیہ کا رنگ سرخ ہونے لگا تھا۔

”واٹ ڈو یو مین مسٹر، بہتر ہوگا اتنی حد میں رہیں آپ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“ اس کی جانب انگلی اٹھا کر انا بیہ نے وارن کیا تھا صارف تو اس کی اتنی جرأت پر ہی تلملا کر رہ گیا تھا بھلا صارف کے ساتھ کوئی لڑکی ایسے بھی بات کر سکتی تھی اس پر تو ہر لڑکی مرتی تھی اس کی شان و شوکت یہ امارت پہ۔

”کیا۔۔۔۔۔ کرہو گی کیا تم ہاں شکایت کرو میری ہیڈ آفس۔“

”کیا مطلب؟“ صارم اور احسن ایک ساتھ بولے تھے۔

”اُدھر آؤ میرے پاس ایک پلان ہے۔“ اریشہ نے ان دونوں کو اپنے قریب بلایا تھا پھر جیسے جیسے وہ بولتی چلی گئی ان دونوں کے چہروں پر بڑی ہی شیطانی مسکراہٹ پھیلی گئی تھی۔



اس نے نماز پڑھ کر گھڑی دیکھی ایک بج کر 30 منٹ ہو رہے تھے۔

”اُدھ خدایا آج لیٹ ہو گئی ہوں یا اللہ خیر کرنا سر احسان تو دو منٹ کی دیر بھی برداشت نہیں کرتے فوراً باہر نکال دیتے ہیں۔“ ٹھیک ایک بج کر بیس منٹ پر اس کی کلاس ہوئی تھی چادر اور بیگ سنبھالتی وہ فوراً بھاگی تھی کہ صارم اور اس کے دوستوں کے سامنے بے عزتی نہ ہو جائے۔

”سہ آئی کم ان سر۔“ پھلتی سانسوں سمیت اس نے بڑے ہی عجیب انداز میں زور سے کہا تھا فوراً کلاس استہزائیہ انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی تھی۔

”بس انا بیٹا آپ بہت لیٹ آئی ہیں آپ کو پتا نہیں ہے کیا کلاس کی ٹائمنگ۔“ سر احسان نے پہلے گھڑی دیکھی پھر ترچھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سوری سر! میں نماز پڑھ رہی تھی۔“ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

”بس انا بیٹہ اس پوری کلاس میں کیا صرف آپ ہی نماز پڑھتی ہیں اور اسٹوڈنٹس نہیں پڑھتے کیا وہ تو ٹائم پر آتے ہیں۔“ سر کا لہجہ قدرے سخت تھا۔

”نماز..... تو محترمہ واقعی ملانی ہیں بھئی ہم تو چاہیں کچھ بھی کریں ٹائم پڑتے ہیں بلاوجہ کی ڈرامہ بازی نہیں کرتے۔“ صارم نے تو حد کر دی تھی سر کے ہوتے ہوئے خود ہی بول پڑا۔ پوری کلاس انا بیٹہ پر ہنسنے لگی تھی۔

”نماز ڈرامہ بازی لگتی ہے تمہیں ڈرامہ تم خود ہو آئی سمجھ۔“ وہ تیوریاں چڑھائے لڑنے مرنے کو تیار تھی۔

”اوشٹ اپ مس انا بیٹہ اور صارم انا بیٹا آپ جانیے آج کی کلاس آپ نہیں لے سکتیں اور صارم آپ بیٹھ جانیے۔“

سر نے فیصلہ سنا دیا تھا۔
”مگر سر.....!“ اس نے بولنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ سر نے ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے اسے سخت نظروں سے گھورا تھا وہ دبے پاؤں وہاں سے نکل گئی تھی صارم نے اسے منہ چڑایا تھا اسے لگ رہا تھا کہ یہ لڑکا اسے یہاں چیلن سے رہنے نہیں دے گا۔



صارم کو ایک مہینے کے لیے اپنے مام ڈیڈ کے ساتھ اسلام آباد جانا پڑ گیا تھا انا بیٹہ کے لیے وہ پورا مہینہ نہایت چین و سکھ کا باعث بنا تھا اُدھر صارم کا پلان اُدھر رہ گیا تھا وہ جلد از جلد کراچی پہنچنا چاہتا تھا اس لیے جیسے ہی واپس آیا فوراً کیمپس بھاگا تھا احسن اور اریشہ اس کے منتظر تھے وہ جگہ جگہ انا بیٹہ کو ڈھونڈ رہا تھا۔

”کیا بات ہے شہزادے کہیں پیار دیا تو نہیں ہو گیا اس سے بڑا مجنوں بن رہا ہے۔“ احسن نے چھیڑا تھا۔

”جسٹ مٹ اپ یار پیار اور اس سے کبھی نہیں تم لوگ پلان بھول گئے کیا ویسے ہی میرے چکر میں ایک مہینہ ضائع ہو گیا اب میں مزید ایک منٹ بھی ضائع نہیں کر سکتا۔“ وہ بے حد جذباتی ہو رہا تھا۔

”ریلیکس یار آ جائے گی ابھی ٹائم ہی کیا ہوا ہے۔“ احسان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”ہاں یار چلو جب تک ہم لوگ کینٹین چلتے ہیں آج ناشتہ بھی نہیں کیا میں نے۔“ صارم نے فیس بک پر اسٹینٹس اپ ڈیٹ کیا اور چلنے لگا پورا دن اس نے انا بیٹہ کے انتظار میں گزارا تھا مگر انا بیٹہ نہیں آئی تھی جیسے جیسے دن ڈوبتا جا رہا تھا اس کا دل بھی ڈوبتا جا رہا تھا۔



وہ آج پورے ایک ہفتے بعد کیمپس آئی تھی اور یہ پورا ہفتہ صارم نے سولی پر انتظار کرتے ہوئے کاٹا تھا نجانے کیوں اسے اس سے خدا واسطے کا بیر ہو چلا تھا حالانکہ وہ اس سے خود سے کبھی نہا بھتی تھی۔

”کیا ہوا انا بیٹہ تم ٹھیک تو ہو اتنے دن بعد کیوں آئیں

گلشنِ افق

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

تمہارا کوئی کونٹیکٹ نمبر بھی نہیں تھا میرے پاس ورنہ میں کال کر کے پتا کر لیتی۔“ انابیہ کی واحد دوست صبا ہی تھی کلاس میں سوا سے دیکھتے ہی اس کی جانب آئی تھی۔

”کچھ نہیں بار بس میری ای کی طبیعت بہت خراب تھی۔“ وہ کافی تھکی تھکی سی اور پریشان لگ رہی تھی۔

”پریشان مت ہو اللہ خیر کرے گا۔“ پوری کلاس میں اس کی عادت قدرے بہتر تھی سوا انابیہ کو اس کی جانب سے تھوڑا سکون تھا۔

”ان شاء اللہ یار چلو کلاس میں چلتے ہیں۔“ وہ چادر نیچے کرتی ہوئی کھڑی ہوئی تھی سامنے سے آتے صارم کی آنکھوں میں اسے دیکھتے ہی چمک آئی تھی انابیہ نے اسے دیکھ کر نخوت سے سر جھٹکا تھا وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ قسمت اس کے ساتھ بڑا ہی عجیب مذاق کرنے والی ہے۔

آج وہ جیسے ہی نماز ظہر ادا کرنے کی غرض سے گریز کاہن روم کی جانب گئی تھی عریشہ اس کے پیچھے لپکی تھی دور کھڑے صارم اور احسن نے عریشہ کو آل دابیٹ کا اشارہ کیا تھا۔

”کیا بات ہے ابھی آج تو بڑے بڑے لوگ نماز پڑھنے آئے ہیں۔“ عریشہ کو دیکھتے ہی صبا نے انابیہ کو کہنی ماری تھی۔

”چھوڑو نہ یار ہمیں کیا کسی سے چلو پہلے تم وضو کر لو پھر میں کر لیتی ہوں۔“ انابیہ نے چادر ایک طرف رکھ کر کپڑے جھاڑے تھے یہاں صرف لڑکیاں ہی ہوتی تھیں اس لیے پردے کے حوالے سے انابیہ تھوڑی بے فکر تھی ورنہ اس کی چادر ذرا جو سرک جائے یا اسے گوارا نہ تھا اس کی صحبت میں رہ کر صبا بھی نماز کی پابندی کرنے لگی تھی صبا وضو کر کے نکلی تو عریشہ بھی داش روم کا بہانہ کر کے انابیہ کے پیچھے لپکی تھی دراصل اندر دو تین داش روم علیحدہ علیحدہ بنے تھے ساتھ میں وضو اور منہ وغیرہ دھونے کی جگہ الگ سے بنائی گئی تھی۔ اس نے وضو کرنے کے لیے دو پٹا سائیڈ میں ٹانگ دیا تھا اسی لمحے عریشہ داش روم سے نکلی تھی گوری

و رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں گھنٹا بشار جیسے سیاہ بال انابیہ

READING
Section

واقعی بہت خوب صورت تھی دوپٹہ سے بے نیاز ڈھیلے ڈھالے پنک شلوار قمیص میں وہ جیتی جاگتی قیامت لگ رہی تھی ایک لمحے کو تو عریضہ بھی مہرہ رہ گئی تھی مگر اگلے ہی پل اس نے خود کو سنبھالا اور اپنی جینز کی پاکٹ میں سے موبائل نکالا اسی لمحے کا تو اسے کب سے انتظار تھا اس نے خاموشی سے اس طرح اس کی تین چار تصویریں لی تھیں کہ انابہ کو خود خبر نہیں ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا ہے۔ انابہ تو وضو کر کے نماز کے لیے چلی گئی تھی مگر عریضہ کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی تھی کاسن روم سے باہر نکلتے ہی اس نے باہر بے تابی سے انتظار کرتے صارم اور احسن کو کوٹری کا نشان دکھایا تھا۔



کمپیوٹر اسکرین پر اس کی انگلیاں بڑی تیزی سے حرکت کر رہی تھیں وہ ہچکچھلے آدھے گھنٹے سے کمپیوٹر پر بیٹھا اس کی پکچرز ایڈٹ کرنے میں مصروف تھا یہ سوچے بنا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے کسی کی عزت داؤ پر لگا رہا تھا شیطان نے اس کی سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب کر لی تھیں بڑے ہی جوش سے اس نے اپنا کام مکمل کیا اور ڈیٹا اپنی یو ایس بی میں محفوظ کر کے کمپیوٹر بند کر دیا اس رات اسے نیند نہیں آئی تھی کسی کو نیچا دکھانے کا جنون اس کی آنکھوں میں تھا صبح ہوتے ہی وہ گنگناتے ہوئے جلدی سے ناشتہ ختم کر کے کمپس بھاگا تھا تھوڑی ہی دیر میں احسن اور عریضہ بھی پہنچ گئے تھے انہیں پہلے ہی ایس ایم ایس کے ذریعے آدھا کام ہونے کی اطلاع صارم کے ذریعے مل گئی تھی۔

اس وقت وہ تینوں کسی شیطان سے کم نہیں لگ رہے تھے صارم نے لیپ ٹاپ آن کیا اور بڑی ہی تیزی سے اگلے پانچ سے دس منٹ کے اندر وہ تمام سوشل میڈیا پر اس کی تصاویر اپ لوڈ کر چکا تھا۔

”زبردست اب آئے گا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ صارم نے خوشی سے کہا اور لیپ ٹاپ بند کر دیا جب ہی ان تینوں کو انابہ آتی دکھائی دی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ آج کا دن اس کے لیے کتنا بد نصیب ہے۔

وہ جیسے ہی کلاس میں داخل ہوئی ہر کوئی اس کی جانب ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی گناہ عظیم کر کے آئی ہو سب آپس میں اسے دیکھ دیکھ کر چہ گویاں کر رہے تھے وہ حیران پریشان سی اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”یہ سب کیا ہے انابہ تم تو اتنی شریف بنتی ہو پھر اپنی آئی ڈی پر یہ سب کیا اپ لوٹ کیا ہے تم نے؟“ اس کی ایک کلاس فیلو حنا اس کے پاس اپنا ٹیبلٹ لے کر آئی تھی۔ انابہ نے اسے پہلے حیرانی سے دیکھا اور پھر اس سے موبائل لے کر چیک کیا اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں نہایت نامناسب انداز میں لی گئی تصویر اس کی کیسے ہو سکتی تھی اور اس کے نام سے بنی یہ فیس بک آئی ڈی بھلا وہ کب فیس بک یوز کرنی تھی اس کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا وہ تو کبھی بنا چادر کے کہیں گئی بھی نہیں تھی پھر یہ بنا دوپٹا کے لی گئی تصویر وہ اپنے آپ کو شرمندگی کی گہرائی میں دھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی اسے لگا وہ پاگل ہو جائے گی۔

”یہ سب فیک ہے یہ میری آئی ڈی نہیں ہے مجھے نہیں پتا یہ سب کس نے کیا۔“ وہ زور سے چیخی تھی آج صبا بھی نہیں آئی تھی۔

”تھوٹ مت بولو تم جیسی پردہ دار اور پاک باز بننے والی لڑکیاں درحقیقت ایسی ہی ہوتی ہیں۔“ ایک اور لڑکی انمول آگے بڑھ کر بولی تھی یہ کیسی لڑکیاں تھیں جو خود ایک لڑکی ہو کر اس کی بدنامی کا جرحہ کر رہی تھیں وہ روتے ہوئے وہاں سے تقریباً بھاگی تھی اس وقت اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا جب ہی وہ سامنے سے آتے صارم سے ٹکرائی تھی اس وقت اس کی چار سر سے نیچے سر کی تھی۔

”دیکھ کے چلو میڈم فیس بک پر کیا ایکسپوز ہوئیں تم نے تو چادر ہی اتار دی۔ ویسے دیکھ لیا نہ ہم سے الجھنے کا انجام اب آئندہ کسی کو دھمکی نہیں دینے سے پہلے ایک بار ضرور سوچ لیا ایک بار۔“ صارم کا لہجہ طنز میں ڈوبا ہوا تھا۔

”تم..... تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی میں چھوڑوں گی نہیں تمہیں۔“ انابہ نے اس کا گریبان پکڑا

خانے

نارہ شمارہ شائع

ہو کھا ہے

ستمبر 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

روپ بھروپ: اس دنیا میں لوگوں کے کئی روپ ہوتے ہیں ہر روپ دوسرے سے جدا اور نرالا ہوتا ہے۔ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے دنیا کو جان لیا ہے سمجھ لیا ہے جو بھی دنیا کے روپ کو سمجھنے کا دعویٰ کرتا ہے اس کے سامنے ایک نیا بھروپ سامنے آ جاتا ہے۔ اس رنگ بدلتی دنیا کا احوال نئے افق کے کنہ میں نکھاری عمدہ سلیم اختر کے قلم سے ایک طویل ناول۔

قلندر و ذات: یہ کہانی ایک ایسے مرد آسمان کی ہے جو ذات کا قلندر تھا۔ اس نے ان آدمیوں کو اپنی آنکھوں پر چھایا جو اپنے ہمیشہ دنیا سے نفرت کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

فلسطین: بیت المقدس مسلمانوں کا قبلہ اول وہ شہر جہاں ہمارے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم معراج پر تشریف لے گئے۔ وہ شہر جسے سیکڑوں خیریں نے اپنی آخری آرام گاہ کے طور پر چنا۔ وہ شہر جو تین مذاہب کے ماننے والوں کے لیے مقدس ترین ہے۔ اسی تاریخی شہر کے پس منظر میں نگھا جانے والا ایک ایسا ناول جسے آپ بار بار پڑھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ الیاس انیس کے قلم سے تاریخی کہانیاں پسند کرنے والوں کے لیے بطور خاص۔

بہشت غمناک: عمان کی نیوال فرسخ ایک ذہین بہادر اور محب وطن صحافی ہے اس نے اپنے آپ کو صرف فلسطین کے مسئلوں کی آواز بلند کرنے اور اقوام عالم تک پہنچانے کی ذمہ داری کے لیے وقف کر دیا ہے۔ وہ فلسطین میں عمان کے دیوانی وی پیشل کے ہیڈ آفس کی ہیڈ بھی ہے 2 جولائی 2015ء کو ایک سولہ سالہ مسلمان لڑکے محمد ابوالقادر کی برسی کے موقع پر پروگرام کی کوریج کے دوران اس کے چہرے پر یہودی دہشت گردوں نے تیزاب پھینک دیا وہ ایک مقامی ہسپتال کے کونک میں زیر علاج تھے لیکن اس کے جذبہ حب الوطنی میں کوئی کمی نہیں آئی وہ آج بھی اپنے مسلمان بہن بھائیوں کے لیے اپنی جان قربان کرنے کے لیے تیار ہے۔

لیا تھا۔

”نہ..... نہ..... یہ غلطی نہ کرنا پہلی غلطی کی سزا سے سبق سیکھو ورنہ اور کیا کیا ہوگا تمہارے ساتھ نہیں اس کا اندازہ بھی نہیں ہے۔“ اس نے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔

”انسان ضرور بے بس ہو جاتے ہیں مگر انہیں۔ اس کی لاشی بے آواز ہے یاد رکھنا۔“ اتنا کہہ کر وہ غصے سے وہاں سے چلی گئی تھی اس کا دل شدت سے اس وقت مرنے کو چاہ رہا تھا۔



کیا مصیبت ہے اس لیپ ٹاپ کو بھی ابھی خراب ہونا تھا اتنی امپورٹمنٹ ای میل کرنی تھی مجھے۔“ لیپ ٹاپ سے یو ایس بی نکالتے ہوئے وہ گر۔ جے تھے انہوں نے ٹائم دیکھا تین بج رہے تھے دوپہر کے انہوں نے جلدی سے موبائل نکال کر اپنے کمپیوٹر پر میٹرکوفون کیا تاکہ وہ جلد از جلد گھر آ کر ان کا لیپ ٹاپ ٹھیک کر دے مگر اسے بھی پہنچنے میں کچھ وقت لگتا اور انہیں ہر حالت میں یہ ای میل بھیجنی تھی۔

”اتنا پریشان کیوں ہو رہے ہیں آپ بھی کب سے دیکھ رہی ہوں صارم گھر پر نہیں اور لیپ ٹاپ تو اپنا وہ لے کر گیا ہے اس کا کمپیوٹر استعمال کر لیں آپ جا کر۔“ ان کی نصف بہتر ہمیشہ سے ہی ان کے سارے مسائل جنگلی میں حل کر دیتی تھیں ہاشم صاحب نے تشکر سے ان کی جانب دیکھا پھر جلدی سے صارم کے روم میں چلے آئے انہوں نے سسٹم آن کر کے یو ایس بی لگائی پھر نیٹ آن کر کے اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئے مگر سامنے ہی کسی لڑکی کا فیس بک اکاؤنٹ کھلا ان کو منہ چڑا رہا تھا۔

”مگر صارم کے سسٹم میں کوئی لڑکی اپنا اکاؤنٹ کیوں ان کرے گی۔“ وہ باپ تھے سو چھان بین کرنا اپنا فرض سمجھا جیسے ہی انہوں نے چیک کیا ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ انابہ علیہم کے نام سے بنے اس فیس بک اکاؤنٹ پر نہایت نامناسب تصاویر اپ لوڈ کی گئی تھیں اور اس پر سب سے زیادہ طنز یہ کمنٹ صارم کے ہی تھے۔ ہاشم

صاحب بہت ذہین تھے ان کے دماغ میں فوراً کچھ کلک ہوا تھا وہ اپنا کام بھول کر کمپیوٹر ڈیٹا چیک کرنے لگے پانچ منٹ کی مشقت سے انہیں بلا خردہ تصاویر مل ہی گئی تھیں اس فائل میں انابہ کی اور پینجل تصاویر بھی تھیں اور وہ بھی جنہیں بعد میں ایڈٹ کیا گیا تھا۔

”تو مسٹر صارم یہ اکاؤنٹ بھی آپ نے ہی بنایا ہے تاکہ اس لڑکی کی تصاویر اپ لوڈ کر کے بدنام کریں پتا نہیں کسی کی بہن بیٹی ہے شکل سے ہی معصوم لگ رہی ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنا گر جاؤ گے، ان کی آنکھوں میں غم و غصے کی شدید لہر تھی انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ صارم کو اب معاف نہیں کریں گے کسی کی عزت سے کھیلنے کا مطلب کیا ہوتا ہے وہ اسے سیکھا کر رہیں گے آزادی دینے کا مطلب یہ نہیں کہ بچے سیاہ سپید کا فرق بھول جائیں نہایت اٹل ارادہ کرتے ہوئے انہوں نے پرنسپل صاحب کو فون کیا تھا پھر انہوں نے جو کچھ پرنسپل سے کہا اس کے بعد اب انہیں صارم کے گھر لوٹنے کا انتظار تھا۔ انہوں نے سوچ لیا کہ اب انہوں نے کیا کرنا ہے۔



رات گئے تک دوستوں کے ساتھ پارٹی کر کے وہ گھر لوٹا تو اس کا استقبال انتہائی شاکنگ انداز میں ہوا تھا۔ ”وہیں رک جاؤ صارم اندر داخل ہونے کی ضرورت نہیں ہے میرا بس چلے تو تمہیں جان سے مار دوں تمہیں شرم نہ آئی ایک پاک باز جوان لڑکی کی عزت سے کھیلتے ہوئے۔“ انداز اتنا سخت تھا کہ وہ ہکا بکا باپ کو دیکھتا رہ گیا تھا۔

”یہ..... یہ..... کیا کہہ رہے ہیں ڈیڈ آپ..... آپ کو مجھ پر ٹرسٹ نہیں کیا۔“ وہ جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا اس کے انداز سے کے مطابق انابہ کبھی اس کے گھر تک نہ پہنچ سکتی تھی پھر ڈیڈ کو کیسے شک ہوا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ جوان بیٹے پر کیسے الزام لگا رہے ہیں۔“ چیخ و پکار سن کر زہرت بھی جلدی سے نماز حتم کر کے بیٹے کے دفاع کو آن پہنچی تھیں۔

”زہرت پلیز آپ سچ میں نہ بولیں جب آپ کو اصل

”کیا.....؟“ اس کی ہانتوں پر کوئی ہم پستا تھا اسے لگا تھا کہ ڈیڈ اس سے مذاق کر رہے تھے۔

”جلدی بتاؤ تمہارے پاس صرف دس سینڈ ہیں۔“ وہ حد درجہ سیریس تھے ایک دم صارم کے شیطانی دماغ میں کچھ گنگ ہوا تھا اس کے اندر ڈھیر دس اطمینان اتر گیا تھا۔

”مجھے منظور ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا اور ڈیڈ کے گئے لگ گیا مگر اگلے ہی پل وہ اسے خود سے جدا کر کے اندر حلے گئے تھے نہت بھی اس سے سخت خفا تھیں سورہ بھی چلی گئی تھیں۔

”مان جائیں گے سب شکر ہے ڈیڈ مان گئے مزہ تو اب آئے گا بس انابہ وہ دل ہی دل میں بڑبڑا رہا تھا چہرے پر بڑی ہی مکرو مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔



انابہ کے گھر والوں کو ہاشم صاحب نے پرنسپل کے توسط سے منایا لیا تھا ویسے بھی انہیں انابہ بہت پسند آتی تھی بس انہیں انابہ کی طرف سے ڈر تھا نجانے وہ کیساری ایکٹ کرتی یوں بھی اس کی والدہ کی طبیعت کافی ناساز تھی وہ بھی اپنے فرض سے جلد از جلد سبکدوش ہونا چاہتی تھیں پھر انابہ بے چاری کیا کرتی اس نے کوشش تو بہت کی انکار کی لیکن ماں باپ کا پر امید اور خوش چہرہ دیکھ کر خاموش ہو گئی جو اس کے اتنے اچھے گھر میں رشتہ ہونے سے بہت خوش تھے۔ اس دن کے بعد سے وہ کیمپس بھی نہیں گئی تھیں یوں ہاشم صاحب کی جدوجہد وہ ایک مہینے کے اندر اندر انابہ عظیم سے انابہ صارم بن کر ان کے گھر آ گئی تھی روایتی رسموں کے بعد نہت اسے اس کے کمرے میں لے آئی تھیں انابہ جیسی بیٹی کو دیکھ کر وہ بھی بہت خوش تھیں انابہ کا دل اندر سے کانپ رہا تھا جو بھی تھا جیسا بھی تھا وہ اس رشتے کو اپنے رب کی رضا مان کر دل سے اپنا کر اس گھر آئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ صارم اس سے نفرت کرتا ہے اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ خود بھی اسے معاف نہیں کر سکتی صرف اس کی وجہ سے اس کی زندگی بدل گئی تھی اس نے ایک نظر کمرے کا جائزہ لیا یہ کمرہ کسی نادرل انسان کا کم اور کسی

بات کا ختم نہیں ہے آپ کو نہیں پتا آپ کے بسنے کی کیا بات ہے، ہر صارم کسی کے ساتھ ناجائز تعلقات قائم کرنا ہی کسی کی عزت کے ساتھ کھیلنا نہیں ہوتا بلکہ کسی پاک باز پر نہت لگانا بہتان باندھنا اس کا ٹیک نہیں بک اکاؤنٹ برٹا اس کے کداس فیلڈ کو ایڈ کرنا یہ کھانے کے لیے وہ نہیں بک یوز کرتی ہے پھر چند دن بعد اس کی چپکے سے تصویر کھینچی اسے ایڈٹ کر کے نامناسب انداز میں اپ لوڈ کرنا کیا یہ کسی کی عزت کے ساتھ کھیلنا نہیں ہے۔ تمہارے کیمپیٹر سے مجھے سارا ڈیٹا مل چکا ہے انابہ کے ساتھ تم نے جو کچھ کیا اس کے بعد میں تمہیں اس گھر میں نہیں رکھ سکتا۔

سپاٹ لہجے میں انہوں نے فیصلہ سنایا تھا صارم جانتا تھا اس کے پاپا اصولوں کے سخت ہیں غصے کے تیز ہیں مگر وہ اتنے سخت ہوں گے وہ یہ نہیں جانتا تھا نہت تو خود حیران رہ گئی تھیں کہ کہاں ان کی تربیت میں کمی رہ گئی ہے جو آج انہیں یہ دن دیکھنا پڑا۔

”پاپا! پلیز آئی ایم سوری مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی پلیز مجھے معاف کر دیں پلیز۔“ وہ ماما پاپا کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اور معافی کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ بھی نہ تھا۔

”بات مت کرو، تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے زبردستی اسے خود سے الگ کیا تھا مگر وہ بٹنے کو تیار ہی نہ تھا۔

”پاپا پلیز بس ایک موقع دے دیں آپ جو کہیں گے وہیں کروں گا کبھی آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”سوچ لو اگر تم میری ہر بات کو ماننے کے لیے تیار ہو تو پھر میں ایک شرط پر تمہیں معاف کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ ان کا لہجہ اب تھوڑا نرم پڑا تھا وہ اپنی بات منوانے کے فن سے آشنا تھے۔

”ہاں آپ جو بولیں گے مجھے منظور ہے۔“ وہ ایک دم جذباتی ہوا تھا۔

”تم انابہ سے شادی کرو گے اسی مہینے اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے اگر تمہیں منظور ہے تو تم یہاں رہ سکتے ہو ورنہ آرام سے جا سکتے ہو۔“ ان کے فیصلے میں ذرا سی بھی رود بدل کی گنجائش نہ تھی۔



کنان نقی اپوری رات کمرے میں اس کی سسکیاں گونجتی رہی تھیں۔



وہ ویسے کے بعد بابا سے بات کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ ویسے کے دوسرے دن ہی بابا کی کال آگئی تھی اس کی ماں کی طبیعت بہت خراب تھی انہیں ہسپتالز کر دیا گیا تھا وہ ہسپتال جانے کے لیے نکل ہی رہی تھی کہ صارم نے اس کی زخمی کلائی پھر تختی سے مروڑی تھی۔

”جا تو رہی ہو مگر یاد رکھنا میرے یا اپنے گھر والوں کے سامنے اگر تم نے اپنا منہ کھولا تو مجھ سے برا گوئی نہیں ہوگا۔“ وہ اس سے ڈری نہیں تھی مگر اس وقت الجھنا نہیں چاہتی تھی سوچ چپ چلی آئی ایسے آڑے وقت میں ہاشم اور نزہت نے اس کا بہت ساتھ دیا تھا علیم صاحب کو بھی ہاشم صاحب نے سنبھالا ہوا تھا انابیہ کی والدہ کی کنڈیشن کے زیر اثر انہوں نے گورنمنٹ ہسپتال سے ڈسچارج کرا کے شہر کے اچھے اور بڑے ہسپتال میں داخل کرا دیا تھا سارا خرچہ بچی انہوں نے اپنے ذمہ لے لیا تھا انابیہ واقعی اپنے ساس، سر کی نیک فطرت سے مانوس ہو چکی تھی اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ اتنے نیک ماں باپ کی اتنی نافرمان اولاد کیسے ہو سکتی ہے۔

”بیٹا! اتنی فکر مت کرو بس اللہ سے دعا کرو کہ نسرین بہن کی طبیعت جلد از جلد ٹھیک ہو جائے۔“ نزہت بھی اپنی اس بہو نما بیٹی کے دکھ میں برابر کی شریک تھیں۔

”ان شاء اللہ ماما آپ بھی دعا کریں نہ آپ تو بہت اچھی ہیں۔“ انابیہ ان کے کندھے سے لگ کر سسک اٹھی تھی وہ دونوں اللہ سے دعا گو تھیں لیکن زندگی اور موت برحق ہے نسرین کینسر کے آخری ایجنڈے پر تھیں انابیہ کا گھر بس گیا تھا ماں جیسی ساس مل گئی تھیں سو وہ بھی اطمینان سے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں آخری لمحات میں انہوں نے انابیہ کو فقط ایک ہی نصیحت کی تھی۔

”بیٹا تو بہت قسمت والی ہے اللہ نے تجھے اتنا اچھا سسرال دیا تیرے ساس سر بہت اچھے ہیں ان کی ہمیشہ

میوزک آرٹسٹ کا زیادہ لگ رہا تھا اس نے تاسف سے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی پھر کمرنگانے کی غرض سے بیڈ پر ٹیک لگالی۔ اگلے ہی پل صارم کی آمد سے وہ سہم کر رہ گئی تھی گوری وکٹی رنگت آف وارنٹ شیردانی میں بلبوس وہ کسی شہزادے سے کم نہ لگ رہا تھا جتنی اس کی صورت اچھی تھی اتنے ہی سیاہ اس کے اعمال تھے صارم نے موبائل بیڈ پر پھیکا اور حقارت سے انابیہ کو دیکھا سرخ فل کام والے شرارے میں ملبوس معصوم چہرے پر میک اپ عجیب ہی تاثر پیش کر رہا تھا ایک پل کو تو صارم ٹھنک کر رہ گیا تھا مگر اگلے ہی پل اس نے خود کو سنبھالا تھا۔

”تمہارے باپ کا بیڈ نہیں ہے یہ اٹھو یہاں سے مجھے سونا ہے۔“ شادی کی اولین رات پر ایک نئے نویلے دلہا کا یہ کون سا انداز تھا ہاشم صاحب نے تو خود ضد کر کے فریج پر وغیرہ لینے سے منع کر دیا تھا پھر یہ جعنا انابیہ کا دماغ ماؤف ہونے لگا تھا وہ تھوڑی دیر تک نہیں اٹھی تو صارم نے باقاعدہ اس کا ہاتھ پکڑ کے گھسیٹا اور ایک جھٹکے سے اسے بیڈ سے اٹھا دیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے صارم جیب یہی سب کرنا تھا تو شادی کیوں کی تھی۔“ وہ آخر لڑکی تھی اسے شدید احساس توہین احسا ہوا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ صارم کی عقل ٹھکانے لگا دے۔

”ہا ہا ہا ہا..... شادی..... مائی ڈیر وائف..... آئی ہیٹ یو اور یہ شادی میں نے صرف پایا کی وجہ سے کی ہے تم کیا سمجھ رہی ہو کہ تمہارے عشق میں گرفتار ہو کر میں نے یہ قدم اٹھایا ہے تو یہ بھول ہے تمہاری تمہارا تو میں وہ حشر کروں گا کہ پناہ مانگو گی مجھ سے تم جیسی لڑکیوں کو چھوٹا تو دور کی بات میں دیکھنے کا بھی روادار نہیں ہوں یاد رکھنا۔“ اس کا ہاتھ مروڑ کر اس نے اس کی ساری چوڑیاں توڑ دی تھیں۔ زخمی کلائی سے خون رسنے لگا تھا لیکن انابیہ کو کہاں پروا تھی شادی کی پہلی رات کیسا مذاق کیا تھا قسمت نے اس کے ساتھ صارم چینیج کر کے بیڈ پر لیٹ گیا تھا اور چند لمحوں میں ہی سو گیا تھا جبکہ وہ بے دردی سے اپنا زیور اتار رہی اپنی قسمت پر ماتم

عزت کرنا صارم کا خیال رکھنا اور کبھی میری عزت پر آج نہ آنے دینا تیرا گھر بسا رہے بس یہی دعا ہے میری۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر انابیہ کی چیخوں پر بھی انہوں نے آنکھیں نہ کھولیں تھیں علیم صاحب نڈھال سے وہیں گر گئے تھے قسمت کے اس فیصلے پر کوئی بھی خوش نہیں تھا صارم نے بڑی ہی بے زاری سے یہ منظر دیکھا تھا۔

”مما پلیز میرا اب اور اسٹڈی کا دل نہیں۔“ اس نے صوفے پر رکھا میگزین اٹھاتے ہوئے بہانہ گھڑا تھا۔
 ”چلو اسٹڈی کا موڈ نہیں ہے مگر تھوڑا بہت باہر تو نکلو تمہیں دیکھ کر لگتا ہی نہیں ہے کہ تمہاری شادی کو ایک مہینہ ہو گیا۔“ انہوں نے نرمی سے لڑکا تھا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی اس پیاری سی بیٹی پر کوئی انگلی اٹھائے کیونکہ انہوں نے انابیہ کو کبھی تیار نہیں دیکھا تھا وہ ہمیشہ سے ہی سادہ رہتی تھی اور اب شادی کے بعد بھی کہیں سے نہیں لگتا تھا کہ وہ شادی شدہ ہے۔

”میں دھیان رکھوں گی اب خوش۔“ اس نے ان کے گرد بازو جھانک لیے تھے۔

”گڈ یہ صارم آتا ہے تو اس کی بھی کلاس لیتی ہوں میری بہو کو کہیں لے کر ہی نہیں جاتا۔“ وہ فوراً خوش ہوئی تھیں۔

”بھئی اب میں تو لے کر جانا چاہتا ہوں مگر جب آپ کی لاڈلی بہو ہی کہیں جانا نہیں چاہتی تو کوئی کیا کرے۔“ وہ کسی شیطان کی طرح فوراً نازل ہوا تھا۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں انابیہ..... اب تم منع نہیں کرو گی۔“ بھئی یہی تو دن ہیں گھوٹنے پھرنے کے۔“ انہوں نے فوراً کان کھینچے تھے وہ بے چاری سر جھکا کر رہ گئی تھی۔

”لڈ پھر اماں اس سے بولیں کہ شام میں تیار رہے میرے فرینڈز کے گھر پارٹی ہے ہمیں وہاں جانا ہے۔“ صارم نے موقع کا پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا انابیہ نے اسے بڑی ہی سخت نظروں سے گھورا تھا۔

”ہاں بیٹا آپ تیار رہنا یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ

وہ نماز پڑھنے کی غرض سے کمرے میں آئی تھی اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ صارم اتنا بے حس ہو گا آج اس کی ماں کو کمرے صرف آٹھ دن ہی ہوئے تھے اور وہ کس قدر تیز آواز میں میوزک سن رہا تھا۔
 ”مجھے نماز پڑھنی ہے بند کریں یہ۔“ وہ جائے نماز ہاتھ میں اٹھائے اس کے سر پر کھڑی ہوئی تھی۔
 ”میں بند نہیں کروں گا تمہیں نماز پڑھنی ہے تو باہر جا کر پڑھو۔“ وہ واقعی بے حد بدتمیز تھا۔

”آپ کو ذرا سا بھی احساس نہیں ہے کہ کسی کی ماں اس دنیا سے چلی گئی ہے خود تو نماز پڑھ نہیں سکتے کم از کم اس کا احترام تو کر سکتے ہیں۔“ وہ اب اس کے سامنے چپ رہنے کی بجائے برابر کے جواب دیتی تھی اپنے بابا کی وجہ سے اس نے کسی کو سچ نہ بتایا تھا بلکہ اپنی شادی شدہ زندگی کا بھرم ہی رکھ رہی تھی۔

”تم ماتم کرنے کے لیے کافی نہیں ہو کیا جو میں بھی شروع ہو جاؤں اتنے دن سے تو اپنی ماں کے غم میں روئے جا رہی ہو۔“ اس نے میوزک کی آواز کم کر کے کہا پھر دوبارہ سے پلے لسٹ ری سیٹ کرنے لگ گیا۔

”خدا کے قہر سے ڈریں صارم آپ کو تو اللہ ہی پوچھے گا۔“ وہ کہہ کر رزکی نہیں تھی تیزی سے کمرے سے نکلتی چلی گئی تھی۔

”یا اللہ میرے ہی نصیب میں اتنا گمراہ شخص کیوں لکھ دیا آپ نے..... کیوں۔“ پہلی بار اس کے منہ سے اپنے رب کے حضور شکوہ نکلا تھا۔

اس کا کمال پہنچا تھے کراٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ برتا کیا نہ کرنا کے صداق انابیہ کو ان کی بات مانی ہی پڑی تھی۔



بلکہ اسکن کلر میں لائٹ لیمر انڈری اور میک اپ کے ساتھ وہ کافی اچھی لگ رہی تھی اس نے تیار ہوا کراٹھ نظر آئینے میں خود کو دیکھا پھر الماری سے چادر نکال کر اوڑھ لی نیچے صارم اس کا انتظار کر رہا تھا وہ تیار ہو کر نیچے آئی تو ہاشم اور نزہت نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا تھا۔

”تم یہ اتنی بڑی چادر پہن کر میرے ساتھ جاؤ گی“ میرے فریڈز کیا سوچیں گے۔“ صارم ایک دم بے زار ہوا تھا۔

”صارم..... کیا بد تمیزی ہے یہ انابیہ کا جیسے دل چاہے گا وہ جائے گی اگر آپ کو نہیں لے جانا تو آپ اکیلے جاسکتے ہیں مگر اس طرح بات کرنے کی آئندہ ضرورت نہیں۔“ ہاشم صاحب کو ایک دم غصہ آ گیا تھا وہ بہت خوش تھے کہ ان کی بہونیک ہے پھر وہ کیوں اس کی سائیڈ نہ لیتے۔

”اوکے..... چلو۔“ ڈیڈ کا غصہ دیکھ کر وہ فوراً سیدھا ہوا تھا انابیہ خاموشی سے اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی تیس منٹ کی ڈرائیو کے دوران دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

”یہ چادر پہن رہے دو خردار جو اندر پہنی۔“ وہ گاڑی سے اترنے لگی تو صارم نے بے دردی سے اس کی چادر کھینچ کر پچھلی سیٹ پر پھیلتی تھی اس کی آنکھوں میں نمی پھیلتی چلی گئی تھی۔

”اور یہ دو پٹا بھی گلے میں ڈالو سر پر ڈال کلاس عورتوں کی طرح پہننے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے سختی سے اس کے سر سے دو پٹا بھی کھینچ ڈالا تھا۔

”صارم..... یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ چیختی تھی۔

”چپ چاپ میز کی بات مان لو ورنہ میں وہ کروں گا جو تمہارے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا اترو گاڑی سے۔“ اس کا لہجہ دبی دھمکی آمیز تھا وہ کراہ کر رہ گئی تھی۔ پھر سبز جھکائے اپنے اپنے ساتھ چلنے لگی۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دینا میں نے جان بوجھ کر لوگوں کو دکھانے کے لیے یہ آرائش وزینت نہیں کی ہے میں مجبور کی گئی ہوں آپ تو جانتے ہیں نا۔“ وہ دل ہی دل میں اپنے رب سے معافی کی خواست گار تھی پارٹی کا ماحول بہت خراب تھا سیلو لیس شرٹس میں ملبوس ناچتی لڑکیاں اور ان کے گرد بازو حائل کیے یہ اپر کلاس مرد اس کا دم گھٹنے لگا تھا اس ماحول میں صارم خود دوسری لڑکیوں میں پوری طرح سے گھرا ہوا تھا انابیہ کا دم گھٹنے لگا تھا کیا تھی آج کل کی بینک جنریشن مغربیت کے لبادے میں لپیٹی ہوئی۔

”آپ کیوں اکیلی بیٹھی ہیں بیوٹی فل لیڈی کم پلیز ڈانس و دی۔“ کوئی منیلا اس کے پاس آیا تھا انابیہ کا خون کھول اٹھا تھا اس کے کچھ بولنے سے پہلے صارم ہاتھ میں ڈرنک لیے اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”یہ میرے ساتھ ہیں یار..... چلو میرے ساتھ چلو۔“ وہ اس لڑکے سے کہہ کر زبردستی انابیہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں لے آیا تھا جہاں سب نشے میں دھت مانتے تھے مصروف تھے انابیہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ صارم ڈرنک بھی کرتا ہے۔

”شراب حرام ہے صارم آپ مسلمان ہیں۔“ وہ بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”اوہ پلیز اب شروع مت ہو جانا۔“ وہ پوری طرح گمراہ ہونے والوں میں سے تھا انابیہ نے ایک نظر ایسے دیکھا پھر اپنا ہاتھ چھڑا کر وہ باہر کی طرف بھاگتی چلی گئی تھی صارم نہایت غصے میں اپنے فریڈز سے معذرت کرتا اس کے پیچھے آیا تھا اسے ڈر تھا کہ وہ کہیں پاپا کو نہ بتا دے۔



اس رات انابیہ صارم سے بالکل مخاطب نہیں ہوئی تھی وہ تو اچھا ہوا تھا کہ ان کے لوٹنے سے پہلے ہاشم اور نزہت سو گئے تھے ورنہ وہ ان کو اپنی اجڑی صورت کا کیا جواز پیش کرتی اگلا پورا دن اس نے صارم کے سامنے جانا پسند نہ کیا تھا رات کو کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد نماز پڑھ کر جب وہ کمرے میں آئی تو صارم بیڈ کراؤن سے ٹیک

”مما میری وجہ سے میں نے ہی آدھی رات کو آپ کی لاڈلی بہو سے کافی بنوائی تھی نیند میں ہونے کی وجہ سے شاید ان سے کافی ہاتھ پر ہی گر گئی۔“ انا بیہ کے بجائے جواب صارم نے دیا تھا۔

”افوہ بیٹا دھیان سے کام کیا کرو نا۔“ اب کے ہاشم صاحب نے بھی نرمی سے ٹوکا تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا کر رہ گئی تھی۔

”برخوردا آپ بزنس کب سے جوائن کر رہے ہیں اب تو خیر سے آپ کی شادی بھی ہو گئی ہے۔“ ہاشم صاحب کے کہنے پر صارم کے چہرے پر ایک دم بے زاری آئی تھی۔

”یڈ پہلے اسٹڈی تو کمپلیٹ ہو جائے میری آپ کو شادی کی بھی تو جلدی تھی اب آپ لوگ بولیں گے بچے کب ہوں گے۔“ اسے واقعی تمیز نہیں تھی کہ بڑوں سے کس طرح اور کیسے بات کرتے ہیں۔

”یہ تو اچھا ہوا تم خود ہی اسی ٹاپک پر آ گئے ویسے کب سنارے ہو خوش خبری تم لوگ۔“ نزہت فوراً بولی تھیں بات بزنس کی تھی اور کہاں سے کہاں چلی گئی تھی انا بیہ کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا تھا۔

”پلیز مام اب آپ مت شروع ہو جائیے گا ابھی ہم نے کوئی بے بھی پلان نہیں کیا اور نہ ہی میرا بزنس جوائن کرنے کا ارادہ ہے ابھی فی الحال مجھے میری اسٹڈی پر دھیان دینا ہے۔“ اس نے فوراً ناشتے سے ہاتھ کھینچا اور قدرے بے زاری سے کہہ کر وہاں سے داک آؤٹ کر گیا تھا۔

”دیکھ لیا نواب صاحب کتنے بدتمیز ہو رہے ہیں۔“ ہاشم صاحب نے نزہت کو تنبیہ کی تھی انا بیہ کا دل یک دم ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

”مما..... پاپا اگر آپ لوگوں کی اجازت ہو تو میں کچھ دن کے لیے بابا کے پاس چلی جاؤں۔“ اس نے اتنی معصومیت سے کہا تھا کہ انکار کی گنجائش ہی نہ تھی۔

”ضرور بیٹا اس میں اتنا تکلف کرنے والی کیا بات تھی

لگائے سگریٹ پر سگریٹ پھونک رہا تھا انا بیہ جی جان سے سلگ اٹھی تھی۔

”آخر چاہتے کیا ہیں آپ پہلے گھٹیا حرکتیں پھر شراب اب یہ سگریٹ چلو مجھے تو آپ کچھ مانتے نہیں اپنے ماں باپ کو تو مانتے ہیں نہ ان کا کیا تصور ہے کیوں اپنی دنیا اور آخرت دونوں تباہ کر رہے ہیں اگر آپ کے ماں باپ کو یہ بات پتا چلے گی کیا آپ نشہ کرتے ہیں تو ان پر کیا گزرے گی شراب حرام ہے نماز تو کبھی پڑھتے نہیں اور گناہ بے حساب کیے جاتے ہیں۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ نزہت اور ہاشم کو ان کی اکلوتی اولاد کی جانب سے کوئی تکلیف پہنچے۔

”تمہاری پرالہم کیا ہے تمہیں کتنی دفعہ منع کیا ہے کہ میری ذاتی زندگی میں دخل مت دیا کرو۔“ صارم نے سگریٹ سلگا کر اس کے ہاتھ پر لگا دی تھی ظلم کی انتہا تھی۔

”سی..... آؤ بیچ..... یہ..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ وہ شدت درد سے ایک دم چلائی تھی۔

”ہوئی نہ تکلیف۔ اس سے بھی زیادہ تکلیف مجھے ہوتی ہے تمہیں اپنے آس پاس دیکھ کر اور خاص کر جب..... جب میرے ہی ماں باپ تمہاری وجہ سے مجھے ڈانٹتے ہیں۔ یہ تکلیف تو کچھ بھی نہیں ہے اور بتاؤں کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے اس کی کلائی مضبوطی سے پکڑی پھر لائٹر جلا کے اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”آہ..... کیا گناہ کیا ہے میں نے شادی تو آپ نے ہی کی تھی نہ مجھ سے۔“ وہ بے چاری تڑپ کر رہ گئی تھی اذیت ہی اذیت تھی کیسا مرحلہ تھا یہ جس سے وہ گزر رہی تھی ایک ناختم ہونے والی آزمائش ہی آزمائش تھی۔

”اب جب جب یہ زخم دیکھو گی تمہیں میرا درد میری تکلیف میری نفرت سمجھ آئے گی۔“ ایک جھٹکے سے صارم نے اس کا ہاتھ چھوڑا تھا اس جلس سے زیادہ جلس اس کی آنکھوں میں تھی رد کیے جانے کی ٹھکرائے جانے کی۔

”تمہارا ہاتھ کیسے جل گیا بیٹا اور وہ بھی اتنا گہرا۔“ صبح ناشتے پر نزہت نے اس کا ہاتھ دیکھا تھا۔

پل اس نے خود کو سنبھالا اور دوپٹا اٹھا کر بڑی بے دردی سے دیوار پر دے مارا تھا۔



انابہ کو گئے ابھی دو ہی دن ہوئے تھے کہ نزہت کا بلڈ پریشر ہائی ہو گیا تھا وہ پہلی فرصت میں گھر پہنچی تھی ڈاکٹر نے بڈ ریسٹ اور احتیاط کا مشورہ دیا تھا۔

”آپ کو کتنی بار کہا ہے نہ مما اتنا کام مت کیا کریں اب نہیں جاؤں گی میں رکنے ہاں نہیں تو میں گئی نہیں اور آپ نے اپنا خیال نہیں رکھا۔“ انہیں دوائیاں دیتے ہوئے اس نے پیار بھری دھونس جمائی تھی نزہت اور ہاشم دونوں کی ہنسی نکل گئی تھی صارم اسی لمحے کمرے میں داخل ہوا تھا کھلا کمرہ نستی ہوئی اس لڑکی کی ہنسی میں کچھ تو ایسا تھا کہ وہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا تھا نظروں کی تپش سے گھبرا کر انابہ نے نظر اٹھا کر دیکھا تھا صارم کو سامنے پا کر اس کی ہنسی کو ایک دم بریک لگا تھا وہ سوپ بنانے کا بہانہ بنا کر فوراً باہر آ گئی تھی۔

”تمہاری یہ ہنسی یہ کافینڈس توڑ نہ دیا میں نے تو میرا نام صارم نہیں۔“ وہ فوراً اس کے پیچھے آیا تھا۔

”جو کرنا ہے کر لیں ڈرتی نہیں میں آپ سے۔“ تنک کر جواب دیا تھا۔

”اچھا ڈرتی نہیں جیسی بھاگ گئی تھیں یاد رکھنا جہاں جاؤ گی سائے کی طرح تمہارے پیچھے آؤں گا اور تمہارا جینا حرام کر دوں گا اتنا کہ پناہ مانگوں گی مجھ سے۔“ وہ اس کی بات ان سنی کر کے جاری ہی تھی کہ صارم نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے مقابل کیا تھا۔

”اور اگر اللہ نے آپ کے دل میں میرے لیے محبت ڈال دی تو؟“ سوال ایسا تھا کہ صارم نے فوراً اس کا ہاتھ چھوڑا تھا۔

”اگر اللہ کو ایسا ہی کرنا ہوتا تو مجھے تم سے نفرت نہ ہوتی۔“ وہ ایک دم گھبرا کر چلا گیا تھا۔

”ڈر گئے نہ اسی لیے گمشدہ ہوں اللہ اور اپنے گناہوں سے ڈر رہیں اور اس وقت سے بھی جب آپ میرے سامنے

بلکہ تم تیار ہو جاؤ جلدی سے میں آفس گئے لیے انکل رہا ہوں تمہیں خود ڈراپ کر دوں گا۔“ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے انابہ کے دل میں ان کی عزت اور بڑھ گئی تھی۔



وہ گھر آیا تو انابہ سے کس دکھائی نہ دی اور نہ وہ تو اس کی مام کی پر چھائی بنی ہر وقت ان کے ساتھ ہی لگی رہتی تھی۔

”کیا ہوا آپ کی دوست اور لاڈلی بہو نظر نہیں آ رہی۔“ اس نے مام کو چھیڑا جو اس سے زیادہ اپنی بہو کے لاڈ اٹھاتی تھیں۔

”کیا بات ہے آج بڑی یاد آ رہی ہے اس کی ویسے وہ اپنے بابا کے گھر گئی ہے کچھ دن کے لیے اور تمہارے پایا ہی چھوڑ کر آئے ہیں۔“ انہوں نے آٹا گوندھ کر فریج میں رکھا تھا کچن کا ہر کام وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ سے ہی کیا کرتی تھیں۔

”کیا..... پایا کے ساتھ سب خیریت ہے نا۔“ وہ ایک دم بوکھلا گیا تھا جیسے کوئی انہونی ہو گئی ہو۔

”انتاحیران کیوں ہو رہے ہو نہیں جاسکتی کیا شادی کا مطلب نہیں کہ انسان میکے جانا چھوڑ دے۔“ وہ اس کے لیے کافی پھینٹتے ہوئے بولیں۔

”نہیں، جاسکتی ہے وہ اچھوٹیلی بتا کر نہیں گئی نا مجھے اسی لیے پوچھ رہا تھا۔“ اسے ڈر تھا کہ کہیں انابہ پایا کو سب نہ بتا دے۔

”تم دونوں کے بیچ سب ٹھیک تو ہے نہ صارم سچ سچ بتاؤ۔“ اب کے وہ ذرا ہنسکی تھیں۔

”ہاں مام سب ٹھیک ہے آپ ٹیشن نہ لیں کافی بن گئی ہے تو دے دیں میں روم میں جا رہا ہوں۔“ اس نے کافی لی اور روم میں آ گیا۔ نجانے کیوں آج انابہ کو نہ پا کر اسے عجیب سا لگ رہا تھا یا پھر شاید اسے انابہ کو تکلیف دینے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اسے سکون ہی نہیں مل رہا تھا بیڈ پر انابہ کا دھانی دوپٹا پڑا تھا وہ بے دھیانی میں اسی کے اوپر لیٹ گیا تھا مانوس سی خوش بو اس کے چاروں طرف گھرائی تھی اک پل کو اس کا دل عجب انداز میں دھڑکا پھر اگلے ہی

دامن پھیلائے کھڑے ہوں اور میں آپ کی طرف دیکھوں بھی نہیں۔“ اس نے قدرے اوچی آواز میں کہا تھا جاتے جاتے صارم نے اس کی بات سن ہی لی تھی کچھ عجیب سا ہوا تھا اس کے دل کو۔



”مومنوں تم کو جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کے وارث بن جاؤ اور (دیکھنا) اس نیت سے کہ جو کچھ تم نے ان کو دیا ہے اس میں سے کچھ لے لو انہیں (گھروں میں) مت روک رکھنا ہاں اگر وہ کھلے طور پر بدکاری کی سرکب ہوں (تو روکنا نامناسب نہیں) اور ان کے ساتھ اچھی طرح سے رہو سہو۔“

ٹی وی پر نہایت براثر آواز میں سورۃ النساء کی آیت نمبر 19 کی تلاوت آ رہی تھی وہ چینل بدلنا ہی چاہ رہا تھا کہ اتفاق سے اسے ریموٹ نہیں مل رہا تھا سو اس نے پوری آیت سنی تھی ورنہ تو اس نے کبھی زندگی میں قرآن پاک کا ترجمہ نہیں پڑھا تھا۔

”تو کیا اتنا بیہ ٹھیک کہہ رہی تھی کہ اللہ نے اگر میرے دل میں اس کی محبت ڈال دی تو.....“ ریموٹ مل گیا تھا مگر وہ گم صم سا خود سے سراپا سوال تھا۔

”ہمیں..... ایسا کبھی نہیں ہوگا میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“ اس نے ٹی وی ہی آف کر دیا جب ہی اتنا یہ کمرے میں آئی تھی اس نے فوراً اسے دیکھ کر نگاہ جرائی تھی پھر موبائل نکال کر ایک نمبر ڈھونڈا اور باہر آ گیا اب اسے کال کرنی تھی نی الجال خود کو اس کی سوچوں سے دور رکھنے کا اسے یہی ایک راستہ ملا تھا۔



آج کل صارم کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گیا تھا نہ اس پر طنز کرنا نہ ہی اسے اذیت کا نشانہ بنانا بلکہ رات بھر کمپیوٹر اور موبائل پر لگا رہتا اس روز صارم کہیں گیا ہوا تھا اتنا بیہ کے دل میں نجانے کیا آیا کہ اس نے بیڈ پر پڑا شیپ اٹھا کر آن کیا تھا پھر براؤزر کھول کر اس نے سب سے پہلے انٹرنیٹ ہسپتہری وغیرہ چیک کی تھی۔

”اف کس قدر غلط ویب سائٹس کا استعمال کرتے ہیں۔“ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں آج کل کی نوجوان مسلم نسل کس قدر گمراہ ہو چکی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کا خود کا شوہر اتنا گمراہ ہو چکا تھا کہ حد نہیں اس نے خود کو سنبھالا پھر اس کی فیس بک آئی ڈی چیک کی۔ اب یہ اتفاق تھا کہ وہ ہمیشہ ہی اپنی آئی ڈی آن رکھتا تھا لاگ آف نہیں کرتا تھا کس آئی ڈی فوراً آن ہو گئی تھی۔

”تو یہ سہاپ کی نئی مصروفیات۔“ اس نے خود کلائی کی تھی لڑکیوں کا انبار لگا تھا اس کی آئی ڈی میں اس سے آگے اس کی دیکھنے کی ہمت بھی نہ تھی۔ جو بھی تھا وہ اب اس کا شوہر تھا اور وہ ہر وقت اس کی ہدایت کے لیے دعا گو تھی اس رشتے کو نبھانے کے لیے کوشاں تھی مگر اب اسے لگ رہا تھا کہ صارم نے تو جیسے اس رشتے میں نبھانے کی گنجائش ہی نہ چھوڑی کوئی بھی۔

”ایسا کب تک چلے گا آخر۔“ اس کا دماغ سوچتے سوچتے تھکنے لگا تھا۔



خود کو فضول سوچوں سے دور رکھنے کے لیے آج وہ صبح سے ہی گھر کی صفائی ستھرائی اور سیٹنگ میں لگ گئی تھی۔ ”ارے بیٹا یہ صغراں کمرے کی تم کیوں خود کو تھکا رہی ہو مجھے بھی تم کوئی کام نہیں کرنے دے رہیں ورنہ میں ہی ہیلپ کر دیتی۔“ نزہت نے دیکھا تو ٹوٹ کے بنا نہ رہ سکیں۔ ”ڈونٹ وری ممائیں سنبھال لوں گی سب آپ بس گائیڈ کرتی رہیں۔“ اس نے سہولت سے ان سے کہا پھر کام میں جت گئی نیچے کی سب سیٹنگ کرانے کے بعد اسے اپنے کمرے کی الماری صاف کرنے کا خیال آیا تھا۔ اس نے پہلے صارم کے سب کیڑے وغیرہ ٹھیک کر کے رکھے پھر اپنے کیڑے اور سامان وغیرہ نکال کر صاف کرنے لگی جب وہ کیڑے ہنگ کر چکی تو اسے جیولری کا خیال آیا تھا اس کی ساس نے شادی پر اسے کافی جیولری چڑھائی تھی جو اس نے ایسے ہی دراز میں رکھ دی تھی وہ

جیولری استعمال بھی نہیں کرتی تھی بس گلے میں چین اور کانوں میں چھوٹے سے ٹاپس یہی اس کا کل سنگھار تھا اس نے دراز کھولی اور ایک ایک کر کے اپنی جیولری نکالنے لگی منہ دکھائی میں ملنے والے بریسلیٹ کا کیس اس نے کھولا تو اذیت کی ایک لہر اس کے اندر اتر گئی کس طرح منہ پر مار کر صارم نے اسے یہ دیا تھا وہ بھی صبح کہ صبا اس کی می سے ڈانٹ نہ پڑ جائے وہ اپنے خیال سے چونکی تو اس کی آنکھیں مارے حیرت کے کھل گئی تھیں۔

”بریسلیٹ کہاں رکھ دیا میں نے اس میں تو نہیں ہے ہائے اللہ میں ماما کو کیا جواب دوں گی اگر نہ ملا تو۔“ ایک کے بعد اس نے سب چیزیں نکال کر دیکھ لی تھیں مگر بریسلیٹ نہ وہاں تھا نہ اسے ملا اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”یہاں تو میرے اور صارم کے علاوہ کوئی آتا بھی نہیں ہے صفائی وغیرہ بھی میں خود ہی کرتی ہوں ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔“ پہلے ہی مصیبتیں کم تھیں جو یہ ایک اور مسئلہ ہو گیا تھا وہ واقعی پریشان ہو گئی تھی۔

”صارم آتے ہیں تو پوچھتی ہوں۔“ وہ سوچتے ہوئے باقی سا ان صبح سے رکھنے لگی فی الحال اسے صارم کے اونٹنے کا انتظار تھا۔



اس دن صارم رات گئے لوٹا تھا ہاشم صاحب تو غصہ کر کے سونے چلے گئے تھے البتہ انابہ اس کے انتظار میں جاگتی رہی تھی وہ لوٹا تو کافی غصے میں تھے اس نے آتے ہی انابہ کی الماری کھول کر جیولری سیف کھولا پھر اس کی شادی پر چڑھائے جانے والا سینٹ نکال کر وہ رکھنے لگا تھا اس لمحے انابہ کھانے کی ٹرے اٹھائے اس کے پیچھے آئی تھی اس نے تو سوچا تھا کہ وہ صارم کو کھانا وغیرہ دے کر آرام سے بریسلیٹ کے بارے میں پوچھ گچھ گی مگر یہاں کا منظر دیکھ کر وہ مارے حیرت کے لنگ رہ گئی تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ میری جیولری کہاں لے کر جا رہے ہیں۔“ اس نے اس سے جیولری لینا چاہی تھی۔

”تمہارے باپ کی نہیں ہے یہ جیولری اپنی حد میں رہو تم۔“ اس نے اسے دور کیا تھا۔

”آپ مجھے وجہ بتائے بغیر یہ نہیں لے جاسکتے آئی سمجھ۔“ انابہ کے دماغ میں کچھ کلک ہوا تھا وہ حلق کے بل چلائی تھی۔

”تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا کیا اور اگر وجہ جاننے کا اتنا ہی شوق ہے تو سنو ویسے بھی تمہیں میری ساری حرکتوں کا علم ہے تو یہ بھی جان لو مجھے دولا کھ کی ضرورت ہے اور اسی لیے یہ میں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ اتنے کانفیڈنس سے بولا تھا کہ گویا کوئی بہت اچھا کام کر رہا ہو۔

”اگر پیسوں کی ہی ضرورت ہے تو پاپا سے مانگ لیں اس طرح گھر کی جیولری لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس کا لہجہ دھیما ہو گیا تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے کیا میں جو اکھیلنے کے لیے پاپا سے پیسے مانگوں گا۔“ اس نے ایک نیا انکشاف کیا تھا۔

”واٹ جو اکھیلے ہیں آپ پہلے شراب اب جو آپ جانتے بھی ہیں ان کاموں کی شرعی حیثیت کیا ہے اس کا مطلب میرا بریسلیٹ بھی آپ ہی لے کر گئے ہیں۔“ وہ سر تھام کر رہ گئی تھی روز کوئی نہ کوئی گناہ صارم کا اس کے سامنے آ جاتا تھا۔

”ہاں لیا تھا کیا کرو گی تم وہ میں نے اپنی ہونے والی بیوی کو دیا ہے تمہارے لائق نہیں تھا اسے اس کی صحیح جگہ پہنچایا ہے میں نے بس۔“ ایک کے بعد ایک ہم وہ اس کی سماعتوں پر پھوڑ رہا تھا۔

”کیا..... بیوی..... شادی.....!“ مارے صدمے کے ان کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

”تو تم کیا اس خوش فہمی میں تھیں کہ میں شادی نہیں کروں گا تم سے شادی کی وجہ نفرت ہے بس اور اس سے شادی کی وجہ محبت۔“ وہ انابہ پر ہنسا تھا وہ سر تھام کر بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ تو اس رشتے میں روز گنجائش ہی نکالنے کی کوشش کرتی تھی جبکہ یہاں صرف اذیت ہی اذیت تھی وہ بیٹ جیب میں رکھ کر باہر جانے لگا تھا۔

”نہ گھر میں کہیں ہیں صارم صاحب بھی نہیں ہیں وہاں۔“
ملازمہ کی بات سن کر نزہت بھی فوراً پریشان ہو گئی تھیں
انہوں نے خود چیک کیا پھر ہاشم کو اٹھایا تھا وہ بھی پریشان
ہو گئے تھے۔

”آپ پریشان نہ ہوں نزہت میں چیک کرتا ہوں
کرتا ہوں کچھ۔“ وہ موبائل اٹھا کر ٹی شرٹ پہن کے فوراً
باہر آئے تھے سب سے پہلے انہوں نے باہر بیٹھے چوکیدار
سے پوچھا ضروری سمجھا تھا۔

”رشید تم نے انا بیہ کو دیکھا ہے کہیں جاتے ہوئے۔“
”ہاں صاحب بی بی جی تو صبح ہی چلی گئی تھیں
آپ لوگوں کے لیے یہ لیٹر دے گئی تھیں۔“ اس کا
کام اپنے مالک کی خدمت کرنا تھا سو اس نے صاف
صاف سب بتا دیا۔

”اور صارم کہاں ہے؟“ اب کے ان کا ماتھا ٹھنکا تھا۔
”صاحب تو رات کانی ویر سے آئے تھے پھر آدھے
گھنٹے بعد ہی واپس چلے گئے تھے اور اب تک واپس نہیں
آئے۔“ رشید نے ایک اور انکشاف کیا تھا۔

انہیں صارم کی بے پروائی اور انا بیہ کی حرکت پر کانی
غصہ رہا تھا وہ لیٹر لے کر گھر میں آ گئے تھے نزہت کے
سامنے انہوں نے لیٹر کھولا تھا۔

”مما پاپا پلیز مجھے معاف کر دیجیے گا میرا یہ قدم
اٹھانے سے شاید آپ کو تکلیف ہوگی مگر جس رشتے میں
پیار نہ ہو جہاں کوئی رشتہ نبھانے کی گنجائش نہ ہو بھلا وہ
رشتہ کیسے پنپ سکتا ہے صارم کسی اور کو پسند کرتے ہیں
اور آپ پلیز ان کی شادی ان سے ہی کر دیجیے مجھے
ڈھونڈنے کی کوشش مت کیجیے گا میری دعائیں ہمیشہ
آپ لوگوں کے ساتھ ہیں۔“

آپ کی بیٹی
انابہ

انابہ نے صارم کی ذات کے حوالے سے نہ کوئی غلط
بات لکھی تھی نہ اس کے ماں باپ کے دل میں اس کے
لیے نفرت پیدا کرنے کی کوشش کی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ

”جو بھی ہو آپ کسی غلط کام کے لیے یہ جیوری
نہیں لے جاسکتے۔“ انا بیہ نے تیزی سے اٹھ کر صارم
کا راستہ روکا تھا۔

”تم ہوتی کون ہو مجھے روکنے والی۔“ صارم اسے دھکا
دے کر آگے بڑھ گیا تھا اس کا سر دروازے سے لگا تھا اور وہ
نیچے گر گئی تھی اس نے سر پر ہاتھ لگایا ہلکا ہلکا خون رسنے لگا تھا
اس نے شدت سے اپنے رب کو یاد کیا تھا اس نے ٹائم
دیکھا بارہ بج رہے تھے ایک فیصلہ تھا جو اس نے اچانک کیا
تھا بس اسے صبح کا انتظار تھا۔



اگلی صبح ایک نئے فیصلے کی صبح تھی اس نے اپنا سامان
پیک کیا اور ایک الوداعی نظر اپنے کمرے پر ڈالی صارم پوری
رات گھر نہیں لوٹا تھا اور اب اسے اس کے لوٹنے کا انتظار
بھی نہیں تھا وہ جانتی تھی کہ نزہت ہمیشہ اٹھ بجے تک ہی
اٹھتی تھیں اس لیے وہ آج سات بجے ہی تیار ہو گئی تھی وہ
نہیں چاہتی تھی کہ جاتے وقت اس کا کسی سے سامنا ہو اور
کوئی اسے روکے۔

”انابہ بیٹا آپ اتنی صبح صبح کہاں جا رہی ہیں اور یہ
سامان۔“ وہ گیٹ سے باہر نکل تو باہر بیٹھا چوکیدار اسے اتنی
صبح وہ بھی اکیلے سامان کے ساتھ جانا دیکھ کر حیران ہوا تھا۔
”بابا پلیز آپ یہ لیٹر پاپا کو دے دیجیے گا اس وقت
میں آپ کو اور کچھ نہیں بتا سکتی۔“ انا بیہ نے اپنے ہاتھ
میں پکڑا لیٹر چوکیدار کو تھمایا اور بنا پیچھے مڑے ہمیشہ
کے لیے یہ گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ نزہت صبح اٹھیں تو
انہیں انا بیہ کہیں بھی دکھائی نہیں دی تھی۔ ورنہ وہ ہمیشہ
ان کے اٹھنے سے پہلے ہی کچن میں آ جاتی تھی ملازمہ بھی
سرورٹ کو ارڈر سے اٹھ کر آ گئی تھی اسے بھی انا بیہ کے
بارے میں کچھ نہیں پتا تھا۔

صغراں تم دیکھ کر آؤ بیٹا انابہ بیٹی ٹھیک تو ہے ابھی تک
آئی کیوں نہیں۔“ نزہت نے چائے چڑھائی تھی ملازمہ
فوراً اوپر گئی تھی پھر جب وہ واپس آئی تو کانی پریشان تھی۔

”بی بی جی چھوٹی بی بی تو کہیں نہیں ہیں نہ ہی اوپر ہیں

وہ لوگ صارم کو غلط سمجھیں بس اس لیے اپنا فیصلہ سنا کر ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی۔

”دیکھا آپ نے صاحب زادے کی حرکتوں کو کیسا قدم اٹھانے پر مجبور کیا ہے اس نے اس معصوم سی بچی کو پتا نہیں کہاں ہوگی وہ، میں علیم صاحب کے گھر جا کر پتا کرتا ہوں ان سے بات کرتا ہوں۔“ ہاشم صاحب نے خط پڑھ کر سنایا تو نزہت بھی سر ہٹا کر رہ گئی تھیں ان کی طبیعت ویسے ہی خراب رہنے لگی تھی وہ دونوں اسی مسئلہ کو لے کر گرم صم بیٹھے تھے کہ صارم منہ اٹھائے چلا آتا تھا۔

”خبردار جو تم نے اندر آنے کی کوشش بھی کی تو جان لے لوں گا میں تمہاری۔“ ہاشم صاحب اسے دیکھتے ہی چلائے تھے وہ ایک دم حیران ہوا تھا۔

”ڈیڈ میں نے کیا کیا ہے اب۔“ وہ انجان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کہاں تھے تم رات بھر بولو۔“ وہ حد سے زیادہ تھکے ہوئے تھے اس لیے رات کو ہی جلدی سو گئے تھے درندرات کوئی صارم کو ڈھونڈ کر اس کی کلاس لے لیتے۔

”ڈیڈ اپنے فرینڈ کے ہاں کہاں اسٹڈی کر رہا تھا پیرز ہونے والے ہیں اسی لیے رات زیادہ ہو گئی تھی تو رات کو وہیں رک گیا تھا۔ آپ لوگ سو رہے تھے تو میں انابیہ کو بتا کر چلا گیا تھا اس نے آپ لوگوں کو بتایا نہیں۔“ اس نے بڑی ہی صفائی سے سارا کاسار الزام انابیہ پر دھرا تھا۔

”اچھا انابیہ کو بتا کر گئے تھے تم تو اب تم نے جھوٹ بولنا بھی شروع کر دیا انابیہ یہ گھر چھوڑ کر جا چکی ہے لو پڑھو یہ۔“ انہوں نے وہ لیٹر اس کے منہ پر مارا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے ایک تھپڑ رسید کرتے اس نے سخت غصے سے وہ لیٹر پڑھا تھا اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ انابیہ کو شوٹ کر دے۔

”اب بول دو کہ یہ سب جھوٹ ہے تمہارا کوئی افیئر نہیں۔“ وہ بے حد جھنجھلائے ہوئے تھے۔ نزہت تو اس کی جانب دیکھنا بھی پسند نہیں کر رہی تھیں۔ وہ سخت خفا تھیں اس نے۔

”ڈیڈ پلیر آپ اس لڑکی کی وجہ سے میرے ساتھ ایسا ہی بیٹھ نہیں کر سکتے کیا مجھے اپنی زندگی اپنی مرضی سے جینے کا حق نہیں۔“ وہ اب دلائل دینے کی کوشش کر رہا تھا اسے لگا کہ جب انابیہ نے بتا ہی دیا ہے تو وہ بھی دد ٹوک بات کر ہی لے۔

”اگر تمہیں مجھ سے کوئی بھی بات کرنی ہے تو جاؤ پہلے انابیہ کو ڈھونڈو اسے اس گھر میں لے کر آؤ ورنہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“ انگلی اٹھا کر اسے وارن کر کے وہ گاڑی کی چابیاں لے کر باہر چلے گئے تھے۔

”مام آپ تو میری بات سن لیں۔“ اس نے جاتی ہوئی نزہت، بیگم کو روکا تھا مگر وہ بھی بنا اس کی کوئی بات سننے واپس چلی گئی تھی ہاشم صاحب پہلی فرصت میں علیم صاحب کے گھر گئے تھے مگر وہاں پر موجود تالا پا کر وہ اور بھی پریشان ہو گئے تھے انہیں تو ان کے رشتہ داروں کے بارے میں بھی علم نہ تھا سنا خردہ انہیں ڈھونڈتے تو کہاں ڈھونڈتے۔



”تمہیں لگتا ہے تم نے صحیح فیصلہ کیا ہے بیٹا، تم ایک بار مجھے ہاشم سے بات تو کرنے دو۔“ انابیہ نے انہیں صارم کے بارے میں ہر بات بتا دی تھی وہ تو کم صم ہو کر رہ گئے تھے بیٹی کا بسا بسایا گھرا جڑ رہا تھا اور وہ کبھی کیا سکتے تھے۔

”آپ کو میری قسم ہے پایا، آپ کسی سے کوئی بات نہیں کریں گے آپ خود بتائیں کیا میں رہ سکتی ہوں وہاں؟“ ان کے گلے لگ کر وہ سنسک اٹھی تھی انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”ہمیں ابھی یہاں سے نکلنا ہوگا بابا میں نہیں چاہتی کہ کوئی یہاں پر آئے اور مجھے وہ اذیتیں یاد دلانے۔“ اس نے جلدی جلدی بابا کا سامان سمیٹنا شروع کر دیا تھا علیم صاحب کو بیٹی کا دکھ تھا لیکن اب انہیں صرف اس کی خوشی دیکھنی تھی اگر وہ صارم کے ساتھ خوش نہیں تھی تو یہی سہی۔

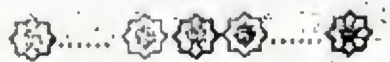
”لیکن بیٹا ہم جا میں گے کہاں ہمارا تو یہاں کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے۔“ اب کے وہ پریشان ہوئے تھے۔

”یہاں نہیں ہے حیدر آباد میں تو ہے نا دادا کے گھر۔“

جائیں گے ہم انہوں نے اپنے آخری وقت میں وہ گھر آپ کے نام کر دیا تھا پیرزاد اور چایاں تو ہیں نا آپ کے پاس پلیز جلدی کریں بابا پلیز۔ وہ جیسے ہر چیز طے کر کے آئی تھی علیم صاحب کو اس کی خند کے گے ہار ماننا پڑی۔ ورنہ وہ تو ہاشم سے بات کرنے کا ہی سوچ رہے تھے لیکن انابیہ نے انہیں یہاں سے لے جا کر ہی دم لیا تھا جب تک ہاشم یہاں آئے تھے وہ تالا لگا کر بس کے لیے نکل چکے تھے۔



دن ایسے ہی بے کل اور بے کیف سے گزرنے لگے تھے ایک عجیب سی بے چینی تھی صارم کی زندگی میں جسے وہ خود نہیں سمجھ پارہا تھا گھر آتا تو کوئی اس سے بات نہ کرتا ڈیڈ کا یہی مطالبہ تھا کہ کہیں سے بھی انابیہ کو ڈھونڈ کر واپس لاؤ وہ ایک دو بار گیا بھی تھا انابیہ کی عقل ٹھکانے لگانے لیکن وہاں موجود بڑے سے تالے کو پا کر اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت برپا ہوئی تھی جسے وہ خود بھی سمجھ نہیں پارہا تھا۔ کیمپس میں بھی سارا دن وہ اکیلا بور ہی ہوتا رہتا تھا آج کل اس کا کسی لڑکی سے بات کرنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا اس نے اپنی موجودہ گرل فرینڈ کو بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا وہ اس کے پیچھے شاوی کے لیے پڑی تھی جبکہ وہ ان دنوں احسن اور عریشہ کو منس کر رہا تھا کئی دنوں سے احسن یونیورسٹی بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ فون کرتا تو کوئی اٹھاتا بھی نہیں تھا صارم کو اس کا گھربتا نہیں تھا ورنہ جا کر معلوم ہی کر لیتا عریشہ ان دنوں ان کی کلاس کے ایک امیر بکیر لڑکے واجد کے ساتھ افیئر چلانے میں مصروف تھی سوان دنوں وہ بری طرح بوریت کا شکار تھا رات کو کلب جاتا تو وہاں دل نہیں لگتا وہ ڈرنک پڑ ڈرنک کرتا اور سنگریٹ پھونکتا رہتا۔



اس روز احسن بڑے دنوں بعد کیمپس آیا تھا صارم بڑی ہی حیران کن نظروں سے اس کی جانب دیکھتا رہ گیا تھا بڑی ہوتی شیو کی دنوں سے جاگی ہوئی مسرخ آنکھیں وہ

کہیں سے بھی پہلے والا لڑکا اور احسن نہیں لگ رہا تھا۔ ”السلام علیکم صارم، انابیہ گھر پر ہے کیا، پلیز مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ اتنی ملاقاتوں میں پہلی بار احسن نے سلام کیا تھا اور احسن کیا بھی عریشہ اور صارم نے بھی ایک دوسرے کو سلام کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی بلکہ وہ لوگ ہمیشہ صرف ہیلو یا ہائے پر ہی اکتفا کرتے تھے۔ ”کیوں، انابیہ سے کیوں ملنا ہے تمہیں۔“ صارم بہت ہی زیادہ حیران تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا احسن کو اس سے کیا کام پڑ گیا۔

”پلیز صارم پلیز مجھے صرف ایک بار اس کے پاس لے چلو مجھے اس سے معافی مانگنی ہے صرف ایک بار۔“ احسن اب اس کے آگے گڑ گڑانے لگا تھا۔ ”واٹ، معافی کیوں تم کیوں معافی مانگو گے اس سے بھلا۔“ صارم کو ایک زبردست شک لگا تھا۔ ”بھول گئے کیا تم، ہم نے اس کے ساتھ کیسا مذاق کیا تھا وہ بھی کسی کی بہن یا بیٹی ہے پھر بھی میں شیطان کے بہکاوے میں اتنا گر گیا کہ اس کی عزت تک داؤ پر لگا دی یہ سوچے بنا کہ میری بھی ایک بہن ہے میری بھی بیٹی ہوگی۔“ اس کی آنکھوں میں شرمندگی تھی وہ بالکل بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ یوں کہ جیسے اسے ہدایت کا نور مل گیا ہے۔ ”باگن ہو گئے ہو کیا کسی باتیں کر رہے ہو تم خیریت سے تو ہوتا۔“ صارم کو اس کی دماغی حالت پر شبہ سا ہوا تھا۔ ”تمہیں یہ سب مذاق لگ رہا ہے نہ صارم تو تم اللہ سے ڈرو اس کے قہر سے ڈرو جب وہ لگام کتا ہے نہ تو کچھ باقی نہیں بچتا میں نے کسی کی بیٹی بہن کی عزت داؤ پر لگائی تھی نہ آج میری اپنی بہن کی حالت ایسی ہے اس کے ساتھ جو ہوا اس کا ذمہ دار صرف میں ہوں کاش کے میں اتنا گمراہ نہ ہوتا۔“ وہ بہت نڈھال سا لگ رہا تھا صارم کو لگا کہ احسن پر بھی انابیہ کی باتوں کا اثر ہو گیا ہے۔

”یار جو ہوتا ہوتا ہے وہ ہوتا ہے اس کے لیے خود کو الزام مست دوویسے ہوا کیا تمہاری بہن کے ساتھ مجھے بتاؤ شاید میں کچھ دکر سکوں۔“ صارم کا انداز اب بھی استہزائیہ تھا۔

”میری بہن اچھی بھلی زندگی گزار رہی تھی یہاں تک کہ اس کا بچہ بھی اس دنیا میں آنے والا تھا مگر جس دن سے ہم نے انا بیہ کے ساتھ وہ سب کیا اسی دن سے ان دونوں میں لڑائی جھگڑے شروع ہوتے چلے گئے اور اب کچھ دن پہلے ہی اس کے شوہر نے دوسری شادی کر لی اور میری پھولوں جیسی بہن کو طلاق دے دی۔“ اس کی آنکھوں میں اب ہلکی ہلکی سی نمی تھی صادم کو واقعی دکھ ہوا تھا آخر وہ اس کا دوست تھا۔

”پریشان مت ہو یا راب تم انا بیہ سے مل کر کیا کرو گے وہ اس معاملے میں تمہاری کیا مدد کرے گی۔“ وہ دونوں اب بیچ پر بیٹھ گئے تھے صادم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”معافی مانگوں گا اپنے گناہوں کی اگر وہ مجھے معاف کر دے گی تو اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا میں بہت گمراہ رہ چکا اب میں اپنے رب کی رضا کے خلاف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔“ وہ سر تاپا بدل چکا تھا۔

”لیکن انا بیہ گھر چھوڑ کر جا چکی ہے۔“ صادم نے اس کی تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا۔

”صادم تم نے اچھا نہیں کیا اس کے ساتھ پلیر اسے ڈھونڈو مغالی مانگو تم نے بہت تکلیفیں دی ہیں اسے یہ نہ ہو کہ جب تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو تمہارے پاس کچھ نہ بچے۔“ احسن اس کا دوست تھا ساری حرکتوں کا اسے علم تھا سو اس نے سمجھنا فرض سمجھا مگر وہ صادم ہی کیا جو سمجھ جائے سو وہ دل ہی دل میں اس کی ہدایت کی دعا کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



اس رات وہ رات گئے تک کلب میں رہا واپس آتے ہوئے موسم نے اچانک انگریزی کی تھی سامنے کی سمت سے آتی تیز کالی گھٹا اور مٹی کا ایک طوفان تھا اس نے فوراً گاڑی ایک طرف کی مگر تند و تیز ہوا کے جھونکوں کے آگے بھلا کب کوئی چیز ٹھہر سکتی ہے اس وقت وہ ایک مچی آبادی کی طرف تھا جہاں کے لوگوں کی عمارت سے غریب ایک رہی تھی تیز

ہوا کے جھونکوں نے اب یمن کی کمزور چھتوں کو اپنے اشاروں پر بچپانا شروع کر دیا تھا اس نے اپنی زندگی میں کبھی آنکھیں نہ دیکھی تھی کبھی موت کو اتنے قریب نہ دیکھا تھا لوگ بے خبری کی نیند میں تھے کہ یہ عذاب آن پڑا اس کی گاڑی وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی تھی سائن بورڈز گرنے کی دل خراش آوازیں ہوا میں برپا ہوئی تھیں اس کے منہ سے بے ساختہ ”یا اللہ مدد“ نکلا تھا انسان بھی کتنا عجیب ہوتا ہے ساری زندگی جس اللہ کو وہ یاد نہیں کرتا مصیبت کے وقت میں صرف اسے ہی پکارتا ہے چند ہی منٹوں میں آنکھیں اپنی تباہی بچا کر کھم گئی تھی اب بارش شروع ہو چکی تھی۔ طوفانی رات کے سنائے میں کڑک دار بجلی کی چمک نے اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا کر دیے تھے وہ گھبرا کر گاڑی سے باہر نکلا تھا اس سے پہلے کہ اس کی گاڑی پانی میں ڈوب جاتی وہ سامنے بنی ایک دکان کے سائے میں سر چھپانے کو کھڑا ہو گیا تھا اس نے گھر فون کرنے کے لیے موبائل نکالا تو میٹ ورک ڈاؤن تھا اس نے مارے وحشت کے آنکھیں بند کر لیں تھیں تھوڑی دیر میں اسے اپنی گردن پر کئی ہاتھوں کا دباؤ محسوس ہوا تھا اس نے جھٹ آ نکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے اس کی موجودہ اور گزشتہ گرل فرینڈز اس کا گلا دبا رہی تھیں۔

”مارو اسے مارو آج چھوڑیں گے نہیں اسے بہت لڑکیوں کے دلوں کے ساتھ اس نے کھیلا ہے۔“ ان کی آوازیں بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھیں یک دم اسے اپنے پاؤں پر کچھ ریگنے کا احساس ہوا تھا اس نے اپنی گردن چھڑاتے ہوئے نیچے دیکھا تھا ایک درمیانے سائز کا سانپ اس کے پیروں سے چمٹا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بہت ہی زیادہ زوردار چیخ ہو ایں معلق ہوئی تھی۔

”یا اللہ مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ اس عذاب سے میں آئندہ کچھ غلط نہیں کروں گا۔“ اس کی آنکھ کھلتے ہی اس نے تیز تیز یا اللہ بولنا شروع کر دیا تھا اس کے اوسان بحال ہوئے تو اس نے دیکھا وہ اپنے بیڈ پر تھا۔

”اگت یہ کیسا بھیا نک خواب تھا۔“ اسے سی کی کونٹ

کے باوجود اس کا پور پور پسینے میں شرابور تھا۔ اس نے بمشکل اپنی منتشر دھڑکنوں کو قابو کیا تھا اس نے نام ویکھا صبح کے پانچ بج رہے تھے اسی وقت فجر کی اذان کی آواز آ رہی تھی آج اس نے پوری اذان سنی تھی پھر نجانے کیا ہوا کہ وہ اٹھا اور وضو کیا اسے اچھی طرح یاد تھا بچپن میں اس کی نانا اسے مار مار کر نماز پڑھاتی تھیں اور وہ بڑا ہو کر ہر چیز بھولتا چلا گیا یہاں تک کے موت کو بھی بھلا دیا آج اس نے احسن کی باتیں سنی تھیں پھر یہ بھیانک خواب آج اسے شدت سے انا بیہ بھی یاد آئی تھی پہلی بار اس نے خشوع و خضوع سے وضو کیا پھر نماز پڑھی اور دیر تک گڑ گڑا کر اپنے رب سے معافی مانگتا رہا آج زندگی میں پہلی بار بڑی شدت سے اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہوا تھا۔



”میں بھی انا بیہ کو ڈھونڈنا چاہتا ہوں سمجھ نہیں آتا کہاں سے شروعات کروں اس کے تورشتہ واروں کا بھی علم نہیں وہ معاف تو کر دے گی نہ مجھے احسن۔“ اس نے اب تک کے سارے حالات و واقعات احسن کو بتا دیے تھے وہ بھی اپنی غلطی پر نادم تھا اتنی جلدی اسے احساس ہو گیا تھا احسن کو واقعی خوشی ہوئی تھی۔

”کرے گی ضرور معاف کرے گی تم ہمت منت ہارو، ویسے ایک آئیڈیا ہے یہ جو پرائیویٹ انویسٹمنٹ ہوئے ہیں وہ تمہارا کام کر سکتے ہیں ان سے رابطہ کرو میرا ایک فریڈ ہے یہ کارڈ رکھ لو اور آج ہی اس سے رابطہ کرو۔“ وہ اس کا تخلص دوست تھا سوا اپنی دانست میں اس نے صحیح مشورہ دیا تھا۔

”ابھی کرتا ہوں کالمیکٹ مگر اس سے پہلے میں ایک کام کر کے آتا ہوں۔“ وہ اپنی چیز جھاڑ کے کھڑا ہوا تھا۔

”کیا کام۔“ احسن نے نور ابو جھا تھا۔

”کچھ رشتے ہیں جنہیں ختم کرنا ضروری ہے میں انا بیہ کو واپس لانے سے پہلے صرف اور صرف اس کا رہنا چاہتا ہوں اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا۔

”آل دا بیسٹ مائی ڈیئر۔“ احسن نے فوراً اسے اپنے گلے لگایا تھا وہ جانتا تھا وہ اپنی گرل فرینڈز کے بارے میں بات کر رہا ہے سو مسکراتے ہوئے وہ اپنی موجودہ گرل فرینڈ نازش کے گھر پہنچا تھا بیس منٹ کی ڈرائیور اس نے دس منٹ میں طے کی تھی۔ وہ ایک اپارٹمنٹ میں رہتی تھی اور اکثر اسے ملنے کے لیے وہیں بلاتی تھی آج پتا نہیں کیا مسئلہ تھا کہ نازش کا گیٹ لاک نہیں تھا وہ اپنی مام کے ساتھ یہاں رہتی تھی۔ اس کی مام جاب کرتی تھیں سوان کی پیٹھ پیچھے وہ یہ گل کھلاتی تھی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا اندر کمرے سے تیز تیز باتوں کی آواز آ رہی تھی اپنا نام سن کر وہ چونکا تھا سو وہیں کھڑے ہو کر اس نے سب سننا مناسب سمجھا۔

”ارے می یہ صارم تو بہت ہی بے وقوف نکلا اتنی جلدی میرے جال میں پھنس گیا کہ شادی تک کرنے کو تیار ہو گیا بس ذرا اور پیسے انکلو لوں اس سے پھر شادی کروں گی اور شادی کرتے ہی ساری برابری اپنے نام کرا لوں گی پھر ہم دونوں عیش کریں گے عیش۔“ یہ اس لڑکی کی آواز تھی جس سے وہ شادی کرنے کا خواہاں تھا اپنے مام ڈیڈ تک کو ناراض کر کے اپنے بارے میں ایسا سن کے اور اس کی گھٹیا رائے جان کر اسے اپنی ہی پسند پر افسوس ہوا تھا اس نے ایک منٹ بھی وہاں کھڑے رہنا مناسب نہ سمجھا اسے بزدلت عقل آ گئی تھی ایسے لوگوں کے منہ وہ لگنا نہیں چاہتا تھا سوائے پاؤں وہاں سے بھاگا تھا نیچے پہنچ کر اس نے سب سے پہلے احسن کا دیا کارڈ نکالا اور فون کر کے انا بیہ کے بارے میں معلومات فراہم کیں اگلے ایک گھنٹے میں رشید ایک کافی شاپ میں اس کے روبرو تھا صارم نے ایڈوانس بے منٹ کے ساتھ انا بیہ کی ایک عدد تصویر بھی اسے فراہم کر دی تھی اس کے دل میں اب اطمینان اترنے لگا تھا۔ گھر آ کر اس نے مام ڈیڈ سے مانی مانگی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ وہ اگلے چند ہی دنوں میں انا بیہ کو ڈھونڈ کر واپس لائے گا ان کے بیٹے کی آنکھوں میں پچھتاوا تھا وہ بدل رہا تھا سوائے اور کیا چاہیے تھا انہوں نے کھلے دل سے

اسے معاف کر دیا تھا۔



پڑتا تھا غصے کا جنون کا اور اسے ایک ہی چیز میں اب سکون ملتا تھا اپنے رب کے پاس جب سے وہ حیدر آباد آیا تھا اور اس نے انا بیہ کو دیکھا تھا اسے کسی پل سکون نہیں مل رہا تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر اس کے پاس پہنچ جائے مگر وہ مجبور تھا اسی وقت موبائل کی بیل بجی تو قرآن پاک عقیدت سے بند کر کے چوم کر اس نے سائڈ پر رکھا اور کال ریسیو کر کے اس نے جو خبر سنی تھی اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دنا کی تھی۔



”میں یہ نہیں کہتی کہ تمہارا فیصلہ غلط تھا مگر اس طرح تم کیسے ساری زندگی گزار پاؤں گی اگر تمہارے دل میں واقعی اس رشتے کو نبھانے کے لیے گنجائش تھی تو تم وہاں رکی کیوں نہیں۔“ آج چاند رات تھی انا بیہ کو کبھی نہیں دیکھ سکتی تھی سو شام میں اسے قریبی پارک لے آئی تھی ضد کر کے اس نے انا بیہ سے اس کی ساری کہانی اگلا ہی لی تھی اور اب اسے واقعی دکھ ہو رہا تھا کہ اس کی عزیز دوست کس قدر دکھ جھیل چکی ہے۔

”میں اب واپس اس لیے نہیں جاسکتی کیونکہ مجھے ایسا لگنے لگا تھا کہ اس رشتے میں اب گنجائش نہیں وہ سدھر نہیں سکتے تھے وہ تو کسی اور ہی راہ کے مسافر بن چکے تھے۔“ انا بیہ نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ کے نشان کو اذیت سے دیکھا۔

”اور اگر اب گنجائش نکل آئے تو کیا تم واپس چلو گی۔“ جانا پہچانا مخصوص لہجہ تھا اس نے سر اٹھا کر دیکھا پھر دیکھتی ہی رہ گئی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے سامنے صاف موجود تھا بالکل ایک نئے روپ میں۔

”آپ..... آپ یہاں۔“ بمشکل اس کے لب سے صرف اتنا ہی نکل پایا تھا انا بیہ ہونفوں کی طرح اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔

”نہم صحیح کہتی تھیں کہ اگر اللہ نے میرے دل میں تمہاری محبت ڈال دی تو..... مجھے اللہ کے قہر سے ڈرنا چاہیے پلیز مجھے معاف کر دو ایک بار۔“ وہ گھٹنوں کے بل

”جو لوگ تہمت لگاتے ہیں ان عورتوں کو جو پاک دامن ہیں (اور) ایسی باتوں (کے کرنے) سے (بالکل) بے خبر ہیں (اور) ایمان والیاں ہیں ان پر دنیا اور آخرت میں لعنت کی جاتی ہے اور ان کو (آخرت میں) بڑا عذاب ہوگا۔“ سورۃ النور کی آیت نمبر 23 کی تلاوت کرتے ہوئے اس نے اس کے مفہوم کو بغور پڑھا تھا پھر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے اس نے بھی تو ایک پاک دامن لڑکی پر بے حیائی کی تہمت لگائی تھی اس کی زندگی خراب کی تھی۔

”اور مومن عورتوں سے بھی کہہ دو کہ وہ بھی اپنی نگاہیں نیچی رکھا کریں اور اپنی شرم گاہوں کی حفاظت کیا کریں اور اپنی آرائش (یعنی زیور کے مقامات) کو ظاہر نہ ہونے دیا کریں مگر جو اس میں سے کھلا رہتا ہو اور اپنے سینوں پر اوڑھنیاں اوڑھے رہا کریں اور اپنے خاوند اور باپ اور خسر اور بیٹوں اور خاوند کے بیٹوں اور بھائیوں اور بیٹیوں اور بھانجیوں اور اپنی (ہر قسم کی) عورتوں اور لونڈی غلاموں کے سوا نیز ان خدام کے جو عورتوں کی خواہش نہ رکھیں یا ایسے لڑکوں کے جو عورتوں کے پردے کی چیزوں سے واقف نہ ہوں (غرض ان لوگوں کے سوا) کسی پر اپنی زینت (اور سنگار کے مقامات) کو ظاہر نہ ہونے دیں اور اپنے پاؤں (ایسے طور سے زمین پر) نہ ماریں کہ (جھنکار کانوں میں پہنچے اور) ان کا پوشیدہ زیور معلوم ہو جائے اور مومنو سب خدا کے آگے توبہ کرو تا کہ فلاح پاؤ۔“

سورۃ النور کی آگے کی آیت نمبر 31 پڑھتے وقت اسے اپنی ہی کم عقلی اور نادانی پر افسوس ہو رہا تھا کس قدر گر گیا تھا وہ اپنی ہی بیوی کو لوگوں کے سامنے ظاہر کیا اس کا پردہ چھیننا وہ گڑگڑا رہا تھا اس نے رب کے حضور اب وہ نماز بھی پڑھنے لگا تھا رمضان المبارک کا آغاز ہو چکا تھا سو وہ روزے بھی رکھنے لگا تھا وہ نجانے کب سے قرآن پاک کی تلاوت کر رہا تھا کیونکہ جب بھی اسے انا بیہ کی یاد آتی تھی اسے دورہ سا

”آپ نے مجھے ڈھونڈا کیسے؟“ وہ کب سے یہ سوال پوچھنا چاہ رہی تھی۔

”منزل خود ہی مل جاتی ہے اگر ارادے نیک ہوں۔“ اس کی ناک چھو کر اس نے بڑی ڈپلومیٹک جواب دیا تو وہ شرمائے رہ گئی۔

”تم نے مجھے معاف تو کر دیا نا انابیہ۔“ اس کا چہرہ اوپر کر کے صارم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”آپ کو اب بھی شک ہے۔“ اس نے دبیرے سے اس کے کاندھے پر سر ٹکایا۔

”چاند رات مبارک میری متاع حیات..... میری زندگی کا نور مجھے افسوس ہے میں تمہیں کچھ نہیں دے پایا یہ میری طرف سے ایک چھوٹا سے تحفہ۔“ ایک خوب صورت سا گلاب تھا کہ صارم نے اس کو ایک لفافہ دیا، انابیہ نے کھول کر دیکھا اس میں سب کے حج پر جانے کا عندنیہ تھا جیسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔

”صارم..... یہ..... آپ بہت اچھے ہیں۔“ وہ بہت ہی زیادہ خوش تھی اس کی سب سے بڑی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی۔

”میں چاہتا ہوں ہم اپنی زندگی کی نئی شروعات یہیں سے کریں اپنے رب کو راضی کر کے جس نے ہماری زندگی میں نور ہی نور بھردیا ہے تم میرا ساتھ دو گی زندگی بھر۔“ اس نے اپنی پھیلی انابیہ کے سامنے پھیلا دی تھی انابیہ نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا اس چاند رات کو اللہ نے صارم کے دل میں اپنی اور انابیہ کی محبت ڈال کر اس کی زندگی خوشیوں سے بھر دی تھی۔ اس رات صرف محبت کی خوش بو تھی اور آنے والی ہر صبح پر رونق ہونے والی تھی بے شک اللہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔



اس کے سامنے بیٹھا تھا ثانیہ وہاں سے کھٹک لی تھی اسے مناسب نہ لگا تھا۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ..... آپ تو شادی کرنے والے تھے نا۔“ انابیہ پھر سارے گلے شکوے لے بیٹھی تھی۔

اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں شام کا وقت ہو چکا تھا روزہ کھلنے میں دو ہی گھنٹے باقی تھے سو آہستہ آہستہ پارک بھی خالی ہونے لگا تھا۔

”تم سے شادی کر چکا ہوں اب کس سے کروں گا انابیہ تم جانتی ہو عریشہ نے خود کشی کر لی ایک لڑکے نے اسے دھوکہ دیا اس کی عزت کے ساتھ کھیلا۔ وہ سارا پلان اسی کا تھا اسے اللہ نے کیسی سزا دی احسن کی بہن کو طلاق ہو گئی وہ بھی تم سے شرمندہ ہے اور میں..... میں تو اللہ کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہا بے حیائی..... شراب..... جوا..... یہاں نہیں وہ مجھے کبھی معاف کرے گا بھی کہ نہیں جب سے تم لٹی ہو مام ڈیڈ بھی بات نہیں کر رہے باخدا میں بہت شرمندہ ہوں تم نے مجھے میرے رب سے ملوایا ہے کیا تم مجھے ایک اور موقع نہیں دو گی۔“ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر وہ اب رونے لگا تھا۔

”آپ پلیز سنبھالیں خود کو اللہ معاف کرنے والا ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا تو اس کے دل میں تو نجانے کب سے صارم کی محبت پنپ رہی تھی ہر لمحہ اس کے دل سے صارم کی ہدایت کے لیے دعا لگتی تھی وہ نہیں جانتی کہ اس کی دعا اتنی جلد قبول ہو جائے گی۔

”آہم..... آہم..... باقی باتیں گھر جا کر کر لیجیے گا انکل انتظار کر رہے ہیں بھئی۔“ دور سے معاملہ سنبھالتے دیکھ کر ثانیہ آگے آئی تو وہ دونوں کھکھلا کر ہنس دیے۔



روزہ کھول کے وہ بابا کے ساتھ کراچی کے لیے روانہ ہو گئے تھے اگلے چند ہی گھنٹوں میں وہ گھر آئے تو مام ڈیڈ نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا..... رات گئے تک مام ڈیڈ سے باتیں کر کے وہ لوگ اپنے کمرے میں آئے تھے۔



www.paksociety.com

سوانح محبت و وفا

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مجھے تو تم نے قریب رہ کر بھی جو اذیتیں دیں
تم اب جدائی کے موسموں میں اٹھانا جو عذاب لکھنا
ہزار باتیں ہیں چار راتیں ہیں اس سے کیا کہو گے
وہ چہرے پڑھ پڑھ کے یاد کرلو وہ جاچکے تو کتاب لکھنا

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

سجنا کی حقیقت عارض کے سامنے لاتے ہوئے معید صاحب عارض کو فوراً پاکستان بھیجنے کی کرتے ہیں جبکہ عارض سجنا سے ایک بار مل کر حقیقت جاننا چاہتا ہے۔ زینت آپا کے گھر ایک بڑی خوشی شرمین کی صورت آ رہی ہوئی ہے اور وہ بوبی اور شرمین کی منگنی کا انتظام کر رہی ہوئیں ہیں۔ زینت آپا ہال کی بنگلے کے ساتھ مہمانوں کو بھی مدعو کر لیتی ہیں۔ صفدر کے دل میں اب اپنے بچے کے لیے محبت جاگ جاتی ہے وہ زینت آپا کو بھی عبدالصمد کے لیے اپنے گھر میں رکھنے کو تیار ہے مگر اب زینت آپا پر تیار نہیں ہے جہاں آ رہا بیگم زینت آپا کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں تو زینت آپا کو حقیقت سے آگاہ کرنے کا کہتی ہے جس پر صفدر کے ساتھ کلثوم بیگم (زینت آپا کی ماں) غصہ میں آ جاتی ہیں اور صفدر گھر سے نکل جاتا ہے۔ عارض کی آمد پر آغا جی بے حد خوش ہوتے ہیں اس لیے صدقے کے بکرے یتیم خانوں میں بکھوائے گئے عارض آغا جی سے بات کرتا چاہتا ہے لیکن وہ عارض کو شرمین اور بوبی کی منگنی کا بتا کر شدید کر دیتے ہیں۔ شرمین بوبی کے شکی مزاج اور بچکانہ طبیعت سے دل برداشتہ ہو کر اپنے سابقہ گھر آ جاتی ہے یہ گھر اس نے زینت آپا کے ساتھ جانے سے پہلے دھا پورشن کر کے پر دے دیا تھا اور یہاں آ کر اسے گزر سون پانا نے لگے تھے جو اس نے اپنی ماں کے ساتھ خوشی و سکون سے گزارے تھے زینت آپا بستر سے جا لگی تھیں۔ انہیں بھی بوبی کی جلد بازی اور بچپن پر غصہ ہوتا ہے کہ آخر اس نے شرمین سے ایسی بات کیوں کی منگنی کا دن بھی اب قریب ہے اور اس پر شرمین کا یوں بغیر اطلاع گھر سے چلے جانے پر وہ حد سے زیادہ ڈپریشن کا شکار ہوئی ہیں دوسری طرف بوبی انہیں اپنی صفائی دینے کی کوشش کرتا ہے۔ عارض شرمین سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اس سے صبح احمد کے بجائے بوبی کے انتخاب کی وجہ جان سکے لیکن شرمین اس کی کال اٹینڈ نہیں کرتی اور عارض کو مزید مایوس کر دیتی ہے۔ بوبی شرمین کو منانے کی کوشش کرتا ہے اور اس سے اپنے الفاظ کی معافی مانگتا ہے شرمین اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتی اسے معاف کر دیتی ہے لیکن منگنی سے معذرت کر لیتی ہے جس پر بوبی غصہ کا اظہار کرتا گھر سے نکل جاتا ہے۔ محبت نے ایک بار پھر شرمین کو دورا ہے پر لا کھڑا کیا ہے محبت اس کا امتحان لینا چاہتی ہے صبح احمد کی محبت جو اس کے دل میں موسم کی طرح جل رہی ہے اور پکھل رہی ہے صبح احمد مرنے سے پہلے شرمین کے لیے ایک خط چھوڑ کر جاتے ہیں جس میں انہوں نے اپنے بچے کے ذکر کے ساتھ اس کی ذمہ داری شرمین کو دینے کا لکھا ہوتا ہے۔ شرمین محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر صبح احمد کے بیٹے کو لینا اسلام آباد چلی آتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



بنائیں جھپکے وہ اپنے سامنے کھڑے سرخ و سفید بھوری آنکھوں اور بھورے بالوں والے اذان کو دیکھ رہی تھی۔ یا صبح



www.PAKSOCIETY.COM احمد کو، وہ ہو، صبح احمد کی کاپی تھا حیرت آڑے تھی کہ وہ کچھ کہتی اس نے بہت پیار سے پکارا۔
 ”ماما.....“ تو اس کی سماعت کو جھٹکا لگا۔

”ماما.....!“ اس کے نیم والوں سے ہلکی آواز میں نکلا۔

”ماماجی۔“ وہ شدت جذبات میں کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا۔ ہاسٹل کے چیف ایگزیکٹو مسکراتے ہوئے بولے۔

”مسز صبیح احمد! بخشوں میں رشتے مر جاتے ہیں یہ بچہ آج بولا ہے۔“

”مگر.....!“ وہ کچھ بول ہی نہیں پار ہی تھی۔

”آپ لے جانا چاہتی ہیں اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی ہے؟“

”جی، لیکن ڈاکومنٹ میں کیا لکھوایا گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ آپ دیکھ لیں اپنے بعد آپ کا نام بچے کی تمام تر ذمہ داریوں میں درج کیا گیا ہے اور ہمارے اخراجات کے لیے ایک سال کی ادائیگی داخلے کے وقت کرا دی گئی تھی اس کے بعد آپ سے رابطے کے لیے یہ آپ کا فون نمبر ہے اور یہ نمبر بیرسٹر ایم عالم بیگ صاحب کا ہے آپ دل کے سلسلے میں اور دوسرے تمام معاملات کے لیے ان سے رابطہ کر سکتی ہیں۔“

”اور کچھ، صبح کار رابطہ نمبر۔“

”اس میں ہے لیکن کافی دنوں سے انہوں نے فون نہیں کیا۔“

”اوکے، اذان کا لیونگ لیٹر اور تمام ضروری کاغذات بنو ادیس پلینز میں آج ہی اسے لے جانا چاہتی ہوں۔“

”ماما اب تو آپ ناراض نہیں ہیں نا۔“ اذان خوشی سے مزید اس کی آغوش میں سمٹ گیا۔

”مسز صبیح غصہ حرام ہے اتنے پیارے بیٹے کو آپ نے ہاسٹل میں رکھا ہوا تھا۔“ شفیع باجوہ صاحب نے انٹرکام ہیل کا

بٹن دباتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش ہی رہی۔

انہیں کیا بتاتی کہ یہ کیسا جھوٹ ہے، جو حق اور اپنائیت کے لباس میں صبیح احمد نے اسے دیا ہے اور کس قدر بے باکی سے

بیٹے کو بھی یہ تربیت دی ہے کہ وہ ”ماما“ کہہ اتنی بڑی آزمائش، اتنا بڑا جھوٹ، جسے نبھانے میں میری ساری عمر لگ جائے گی،

محبت کے نام پر آدھی زندگی چاٹ لینے کے باوجود صبیح احمد کو سکون نہیں آیا مجھے جھوٹے رشتے کی زنجیر میں کس جرات سے

جکڑا ہے کہ کسی کو کیا بتاؤں، محبت کا نام ہمیشہ کے لیے جھکا دوں یا پھر اس کو عظمت عطا کروں۔“

”مسز صبیح بچے کا سارا سامان چند منٹوں میں آ جاتا ہے۔“ شفیع باجوہ صاحب نے چونکا دیا۔

”جی..... شکریہ پلیز ٹیکسی میں رکھوا دیں۔“

”جی ضرور، میں کہہ دیتا ہوں۔“ انہوں نے فوراً انٹرکام پر سامان ٹیکسی میں رکھوانے کی ہدایت کی اور اذان کو گلے لگا کر پیار

کرتے ہوئے کہا۔

”اب اپنی ماما کے ساتھ خوش رہنا اور بابا کی صلح کرا دینا۔“ اذان کے گال خوشی سے سرخ ہو گئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”یہ میرا نہیں، محبت کا فرض بن گیا ہے۔“ گہری سنجیدگی کے ساتھ اس نے کہا شفیع باجوہ صاحب کچھ نہ سمجھے۔

”مسز صبیح اختلافات ازدواجی زندگی میں آ جاتے ہیں مگر ان کے اثرات بچوں پر پڑتے ہیں۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں بہر کیف اجازت دیجیے۔“ وہ انہیں کہہ کر ایک دم ہی اذان کا بازو تھام کر کھڑی ہو گئی۔

”جی، ٹیکسی میں سامان رکھا جا چکا ہوگا۔“

”شکریہ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“
لاہور کے لیے بس میں سوار ہوتے ہی اس نے خوش خوش، چپیں کھاتے اذان سے پوچھا۔

”آپ کو کس نے کہا کہ میں آپ کی ماما ہوں۔“
”ڈیڈی نے، ڈیڈی نے آپ کی فوٹو دکھائی تھی۔“
”کون سی فوٹو؟“

”ڈیڈی کے والٹ میں ہے آپ ہمیں چھوڑ کے کیوں چلین گئیں تھیں؟“ اس نے بتاتے بتاتے ایک دم سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ طویل مرثیہ بھر کے فقط اتنا ہی کہہ سکی۔
”آپ نہیں سمجھو گے کچھ باتیں نا سمجھنے کے لیے ہوتی ہیں۔“
”ماما جی۔“ اس نے اس قدر پیار سے پکارا کہ اس کا دل مٹھی میں آ گیا جی چاہا کہ اس کے لب چوم لے۔
”ہنہ۔“

”ڈیڈی کو بتادیں کہ ہم ساتھ ہیں۔“
”لاہور پہنچ کر بتائیں گے۔“

”میں ڈیڈی کو بہت مس کرتا تھا اب تو انہوں نے فون بھی نہیں کیا بڑی، بڑی، بڑی مین۔“ وہ معصومیت سے دل کی بھڑاس نکال کر اس کی طرف دیکھنے لگا تو وہ مسکرا دی۔
”کہاں بڑی ہوتے ہیں؟“
”چتا نہیں میں تو پاشا انگل کے پاس ہوتا تھا۔“
”پاشا انگل؟“

”وہ ہمارے ساتھ رہتے تھے نا۔“
”اور باقی لوگ۔“

”باقی تو بنی ہوئی تھی فلورا۔“
”اور کوئی نہیں۔“ اس نے صبح کی بیوی کے بارے میں جاننا چاہا۔
”اور تو کوئی بھی نہیں۔“ اس نے چاکلیٹ سپر کی قید سے آزادی اور بھولپن سے بولا۔
”تو آپ کو یہاں کیوں چھوڑ گئے؟“
”تاکہ آپ مجھے لے جائیں۔“ اس نے خوشی سے گھنیری پلکیں چھکیں شرمین کو اس پر پیرا آیا۔
”اور اگر میں نہ آتی تو۔“
”تو میں رات کا کھانا بھی کبھی نہ کھاتا۔“
”کیا مطلب؟“

”میں رات کا کھانا نہیں کھاتا تھا کہ جب تک میرے ڈیڈی یا میری ماما نہیں آئیں گی میں نہیں کھاؤں گا۔“
”ویری ہیڈ یہ کیا بات ہوئی؟“

”بس آپ دونوں کی رات کو یاد بہت آتی تھی نا۔“ اس نے چاکلیٹ کا مزہ لیتے ہوئے بتایا تو شرمین کا نرم دل رو پڑا۔
”اب بے فکر ہو کر سو جاؤ میرے بازو پر سر رکھ کر۔“ وہ بھی جھٹ بو گیا جیسے مدقوں کا جاگا ہوا ہوا اس نے خود بھی آنکھیں

موند لیس رات کا سفر تھا تمام مسافر ہی نیند کے ہانکوں سے لے رہے تھے۔ مگر وہ بند آنکھوں سے جاگ رہی تھی۔

”واہ..... صلیح احمد بہت شاطرانہ خیال چلی ہے تم نے، معصوم اذان کو استدعال کیا، اس کے کچھ ذہن میں میرا ٹکس محفوظ کر دیا میں اب کیا کروں گی؟ کوئی رستہ، کوئی ٹکی، کوئی گھر میرے لیے نہیں چھوڑا، مجھے تم سے نفرت ہے نہ محبت پھر تمہارا بیٹا میرے بازو سے لگا کیوں بیٹھا ہے؟ اس کے وجود کو میرے احساس سے کیوں لپٹا دیا تم نے؟ کیا کہوں گی لوگوں کو کہ ایک بے وفا کی نشانی جیتی جاگتی زندگی میرے ساتھ کیوں ہے، یہ مجھے مانا پکارے اور میں شرمندگی سے خود کو ٹٹولوں چورنگا ہوں سے اپنے اطراف میں دیکھوں تم نے وہی کیا جو تمہاری فطرت تھی۔ بنام، بنا سچائی کی محبت اور اب بنام اور بنا سچائی کا رشتہ کتنے بڑا اور بہادر ہو کہ جھوٹ بولتے اور ریاکاری کرتے ذرا بھی تمہارے اندر خوف خدا نہیں جا گا۔ تم شرمسار بھی نہیں ہوتے کتنی بے جانی اور ڈھٹائی سے تم نے اس معصوم بچے کو خود سے الگ کر دیا اور میرے حالات جانے بغیر میری مشکلات شمار کیے بغیر میں تو خود اپنی راہ کے پتھر چن رہی ہوں اور تم نے اس ننھے فرشتے کی ذمہ داری میرے کندھوں پر ڈال دی۔“ سوچتے سوچتے وہ ہن تھک گیا تھا کہیں کسی وجہ سے بس ذرا دیکھو کی تھی تو وہ چونکی اور پھر نیند آ گئی اذان مستقل اس کے بازو سے لپٹا سو رہا تھا۔



عبدالصمد کو لے کر جب وہ زیبا کے گھر پہنچا تو وہ قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھی۔ ننھی اپنے آفس گئی ہوئی تھی اور حاجرہ بیگم شاید باورچی خانے میں تھیں۔

”حیرت تو یہ ہے کہ جھوٹ اور دھوکہ جن کی فطرت ہمدرد اللہ کے دربار میں سرخرو ہونا چاہتے ہیں۔“ اس نے عبدالصمد کو میڈ پر لٹایا اور ٹرک کر چوٹ کی اس نے قرآن پاک بند کیا اور الماری میں رکھ کر عبدالصمد کو گود میں اٹھاتے ہوئے بڑے محل سے بولی۔

”کیا آپ کا دوست سچا ہے، بے گناہ ہے؟“

”ہاں، کیونکہ اس نے تمہاری فوٹو دیکھ کر کوئی ایسا تاثر نہیں دیا کہ وہ تمہیں جانتا بھی ہو۔“

”شاطر گناہ گار کب تاثر دیتے ہیں۔“

”بکومت اس نے فلٹر ضرور کیے ہیں، مگر.....!“

”فلٹر کرنے والا پارسا ہوتا ہے۔“

”میں تمہارا خون کروں گا میرے دوست پر الزام لگانا بند کرو۔“ وہ شعلہ بازنگاہوں سے گھورتے ہوئے چلایا۔

”پھر پہلے اس کو مجھ سے نلاؤ۔“

”مجھ میں اتنی جرأت نہیں کہ تمہاری بے حیائی کھول کر بیان کروں۔“ وہ حقارت سے بولا۔

”اس بے حیائی میں وہ بھی حصہ دار ہے۔“

”سٹاپ.....“

”یہ سچ ہے میں اپنے مجرم کو بھول نہیں سکی جاؤ جا کر پوچھو اس سے۔“

”کیا، کیا پوچھوں کہ میری بیوی نے اپنے جس عاشق کو اپنی ذات سونپ دی وہ تم ہو۔“

”ہاں وہی ہے کیونکہ وہ بدتمیز ہی تھا۔“ ایک دم ہی زیبا کا لہجہ قسطنطنیہ ہو گیا۔

”اور تمہارا عاشق۔“

”وہ بھی وہی تھا۔“ وہ ردی۔

”گویا عارض تمہارا عاشق تھا نہیں میں اس کی ہر بات سے آگاہ ہوں۔“ وہ سختی سے بولا۔

”تو ٹھیک ہے مجھے طلاق دے دو اب تو مجھے قطعاً ایسے شخص کے ساتھ نہیں رہنا جو مجرم کو دوست کہے اور مظلوم کو مجرم۔“

سمجھے۔ ”وہ پوری توانائی کے ساتھ اچھی لہجے میں بولی۔

”یہ شوق بھی پورا جلد کروں گا پس ذرا نتیجہ نکال لوں۔“

”ہنہ بہ دوست کے کالے کرتوت پر حرف نہ آئے۔“

”ایسا نہیں ہے اگر وہ مجرم نکلا تو اس سے دوستی ختم سمجھو۔“

”تو جاؤ جانو سچ۔“

”یہ سچ کہ عارض نے تمہیں دھوکہ دیا تم سے محبت کی۔“

”نہیں مگر میری چادر تار تار کی۔“ وہ چلا اٹھی۔

”میں نے کیا گناہ کیا تھا جس کی پاداش میں تم مجھے ملیں میرا دوست میرا چین سب چھین لیا، کنگال کر دیا تم نے مجھے۔“

وہ غصے سے چلایا کہ عبدالصمد رو نے لگا اور حاجرہ بیگم کمرے میں آگئیں۔

”ارے کیا ہو گیا؟“

”کچھ نہیں آپ کی بیٹی نے میری زندگی اجیرن بنا دی۔“ وہ تملاتا ہوا یہ کہہ کر چلا گیا حاجرہ نے زیبا کو سختی سے دیکھا۔

”اللہ تم جیسی اولاد کسی کو نہ دے بھری تھالی میں لات مار کے پھینٹاؤ گی۔“

”پچھتا رہی ہوں اپنے ہونے پر پچھتا رہی ہوں۔“ وہ سسکیاں لینے لگی۔

”شوہر کے ساتھ جاتیں اس کے بچے کو جدا کر کے بیٹھی ہو۔“

”آپ کو حقیقت نہیں معلوم۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کیا حقیقت ہے اب بوتل سے یہ جن نکال ہی دو، ساس کی ایک نہ سنی، بچہ ان پر ڈال دیا اور اب شوہر آ گیا تو ساتھ

جاتیں۔“ حاجرہ بیگم شدید مشتعل ہو گئیں اس کے حوالے سے کافی عرصے کا غم و غصہ اندر جمع تھا۔

”آپ چاہتی ہیں کہ میں جاؤں تو میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔“

”ہاں جاؤ، بلکہ میں خود نہیں چھوڑ کر آؤں گی۔ تیاری کرو۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”صنذر کے گھر؟“

”تو اور۔“

”وہ مجھے رکھنا نہیں چاہتے۔“

”کیوں، یہی تو اب میں پوچھوں گی۔“

”آپ فی الحال خاموش رہیں، عبدالصمد جاگ جائے گا۔“ اس نے نرمی سے موضوع بدلا۔

”مان ہوں اس لیے کلیجہ منہ کھاتا ہے۔“ حاجرہ بیگم بڑبڑا کر باہر چلی گئیں تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی، زندگی کی گھستی سلجھنے

کے بجائے اور ابھی جاری تھی اپنی بے بسی پر خود ہی آنسو بہانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا، وہ بے بسی سے رونے لگی۔



آغا جی نے اسے اپنے کمرے میں طلب کیا تھا وہ آیا تو وہ فون پر بات کر رہے تھے اسے دیکھ کر انہوں نے ہجرات

کرنے کا کہا اور فون بند کیا اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”جی بابا۔“

”یار وہ ہندوؤں کی خدمات کرا دی تھی مگر معید صاحب نے اور ہی کہانی سنائی ہے۔“

”کیا؟“

”وہ ہمارے اپارٹمنٹ کے باہر بیٹھی رہتی ہے، اپارٹمنٹ پر اکویشن بورڈ لگ چکا ہے مگر وہ باہر بیٹھی رہتی ہے تمہارا فون نمبر مانتی ہے کچھ تو کہانی ہے نا۔“ وہ بولتے رہے اور اسے حیرت ہوئی رہی۔

”یا کل لڑکی سے کوئی قول و قرار تو نہیں کیے تھے۔“ آغا جی نے پوچھا۔

”کمال کرتے ہیں آپ۔“

”خیر آپ کو شرمین سے رابطہ کرنا تھا۔“

”بابا اس کا نمبر آف جا رہا ہے۔“

”آف جا رہا ہے یا جھوٹ بول رہے ہو۔“

”بابا کیا میرا اعتبار بالکل ختم ہو گیا۔“

”پھر دیر ہو رہی ہے، اس نے منتگنی کر لی تو۔“

”تو میری قسمت۔“

”مایوس نہیں ہوتے، اس سے ملنے کی کوشش کرو۔“

”کچھ نہیں، میں کر لوں گا رابطہ۔“ وہ جڑ سا گیا۔

”کر لو، مجھے شرمین بیٹی کی خوشی دے دو۔“

”بابا مشکل ہے آپ نہیں جانتے وہ کس قدر برداشت سے گزر کر منتگنی کا فیصلہ کر رہی ہوگی۔“ وہ بہت آہستہ سے بولا۔

”مجھے اپنے گھر کی دیرانی پر بہت غصہ ہوتا ہے۔“ آغا جی سخت رنجیدہ ہوئے۔

”میری وجہ سے۔“

”سوچا کیا تھا اور ہوا کیا؟“

”بابا آپ کو جو ارمان ہے پورا کر لیں۔“

”کیسا ارمان آپ کی شادی کا ارمان تو حسرت بن گیا۔“ انہوں نے سر آہ بھری اسے غصے سے بھرا ہوا کیونکہ ایک یہی خواہش

تو وہ دل میں رکھے ہوئے تھے۔

”آپ کرویں میری شادی۔“

”شرمین کو راضی تو کرو۔“ وہ پھر جذباتی ہوئے۔

”بابا آپ کی خوشی پوری ہو جائے جس سے چاہیں کرویں شرمین کوئی ضروری تو نہیں۔“ آخری جملے پر اس کا لہجہ رنجیدہ ہو گیا۔

”شرمین کے سوا جی لو گے؟“

”بس، میں جا رہا ہوں۔“ وہ مزید برداشت نہ کر سکا تو اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایسا کرو میرے ساتھ چلو۔“ وہ بولے۔

”بابا اور بھی مسائل ہیں پہلے مجھے بات کر لیں۔“

”لو کے مگر جلدی آج بلکنا بھی۔“

”جی۔“

”اور ہاں اپنے لیے کچھ شاپنگ کر لو۔“ انہوں نے کہا۔

”جی بہتر بابا ایک بات کہوں؟“

”ہنہ۔“

”میرا فون نمبر دینے میں حرج کیا ہے میں اسے سمجھا دوں گا۔“
 ”ہرگز نہیں اسے معید صاحب خود وہاں سے اٹھوا دیں گے آپ شرمین سے رابطہ کرو بس۔“ آغا جی حد درجہ سختی سے بولے کہ وہ خاموش ہو گیا۔



”ماما یہ ہمارا گھر ہے؟“ اذان نے نیکی سے اتر کر گیٹ پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا تو اس نے جلدی سے اس کے منہ پر انگلی رکھ دی اور کہا۔

”ہاں، اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“
 گیٹ کھول کر اپنے پورشن کی طرف آگئی کرائے دار شاید گھر پر نہیں تھے کافی سناٹا تھا اس نے بیگ ٹیبل پر رکھا اور اسے آرام سے بیٹھنے کو کہا۔

”بیٹھو! میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ وہ بال کچر میں سمیٹتے ہوئے مڑ کر جانے والی تھی کہ فون بج اٹھا اس نے اپنے پرس سے فون نکالا بولی کا نمبر تھا اس نے سائلنٹ کر دیا۔

”کس کا فون تھا؟“ اذان نے پوچھا۔

”کسی کا نہیں آپ ہاتھ منہ دھو لو یہ ساتھ ہی راش روم ہے۔“ وہ ٹال گئی۔

”ماما ہم یہاں رہیں گے۔“ اس نے چھوٹے سے پورشن پر تنقیدی نگاہ ڈال کر پوچھا۔

”پہلے میری بات سنو، میرے ساتھ رہنا ہے یا واپس جانا ہے۔“

”نہیں..... نہیں جانا۔“ وہ ایک دم اس سے لپٹ گیا۔

”تو پھر ہمیں یہیں رہنا ہے اوکے۔“ اس نے کہا اور کچن کی طرف آگئی مگر ذہن سخت الجھن کا شکار تھا، کیسے یہ سب بتا پاؤں گی، لوگ سوال کریں گے انہیں کیسے سمجھاؤ گی اور اذان کا دل ذرا سی بدگمانی سے بھر گیا دکھی ہوا تو خود کو کیسے معاف کر پاؤں گی بولی کے، عارض کے نمبروں سے مسلسل فون کیوں آرہے ہیں، اس کے ذہن میں الجھن ہی الجھن تھی کہ کیا ہوگا، فریزر سے چکن نلٹس نکال کر فرائی پین میں ڈالے بریڈ نکال کر آملیٹ بنانے لگی تو اذان اس کا فون لے کر آ گیا بولی کا نمبر تھا اس نے سائلنٹ نہیں کیا اٹینڈ کرنا پڑا کیونکہ اذان سمجھدار بچہ تھا اس کی پوری توجہ فون کی طرف تھی۔

”بولو۔“

”ہائے، تھینک گاؤنیا رکھاں ہو تم۔“

”یہیں ہوں۔“

”تمہیں پتا بھی ہے کہ میں تمہارے لیے کس قدر بے چین ہوں اور تم.....“

”یہ جملے ملاقات تک محفوظ کر لو۔“

”شرمین پلیز بتاؤ کہاں ہو؟“ بولی کی آواز سے بے تابی عیاں تھی۔

”یہیں لاہور میں۔“ اس نے نلٹس پلیٹ میں نکالتے ہوئے کہا۔

”پھر میں آ رہا ہوں۔“

”نہیں میں خود چکر لگاتی ہوں۔“

”شرمین ہماری ممکنہ ہے پلیز میں بے قرار ہوں اور انتظار نہیں ہوتا۔“

”کہا ہے تاکہ ملاقات کے لیے یہ جملے محفوظ رکھو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"پلیز میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔" اس نے یہ کہہ کر فون اکاٹ دیا فون بند ہوتے ہی اذان نے پوچھا۔
"کون تھے؟"

"ہنہ، کوئی نہیں چلو اندر چلیں۔" اس نے مالا اور ٹرے میں برتن، مایلیٹ بریڈ سلاکس اور نکلٹس رکھتے ہوئے کہا۔
"ڈیڈی بھی یہیں رہتے تھے۔" اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
"کون؟"

"ڈیڈی۔" اس نے زور دے کر کہا۔
"نہیں۔"

"ماما آپ کا نام کیا ہے؟" ایک دم ہی نکلٹس کھاتے ہوئے اس نے پوچھا۔
"آپ کے ڈیڈی نے نہیں بتایا۔" اس نے حیرت سے پوچھا۔
"نہیں، ڈیڈی نے کہا تھا ماما، ماما ہوتی ہیں۔" اذان نے بھولپن سے کہا۔
"اچھا آرام سے کھاؤ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ بے چین سی اٹھ کھڑی ہوئی۔



اذان سوچ کا تھا۔ تب وہ کمرے سے باہر برآمدے میں آ کھڑی ہوئی، ہلکی ہلکی بارش کچھ دیر پہلے سے شروع ہوئی تھی موسم بہت خوش گوار سا تھا۔ دوسری طرف گہرا سناٹا تھا اس کے دماغ میں بھی سناٹا تھا کیسے دیکھتے ہی دیکھتے زندگی نے پلٹا کھلایا تھا اذان کی آمد نے گویا اس کی سوچ کی تمام سمتوں کو اپنی طرف موڑ دیا تھا اذان سے کوفت ہو رہی تھی اور نہ نفرت تو کیا محبت تھی؟ وہ محبت جو صبح احمد کی ذات سے سفر کر کے اذان تک جا پہنچی تھی شاید محبت سے بھی آگے کی کوئی چیز ہے۔ جس کو اپنے کمرے میں اپنے بستر پر سلا کر بھی وہ کافی مطمئن تھی صبح احمد نے نہ سہی اس نے تو کی تھی محبت، صبح احمد نے تو محبت کے نام پر تجارت کی تھی۔ دل تو چاہا کہ صبح احمد کو فون کر کے پوچھنے کہ کیوں اور کیسے تم نے میرے لیے یہ آزمائش رکھی تم نے اپنی بیوی کا اذان کی حقیقی ماں کا اس کو نام تک نہیں بتایا وہ مجھ اپنی ماما سمجھنا رہا کیا تم نے اس منصوبہ بچے کی محبت کو بھی دھوکہ نہیں دیا؟ کیسے انسان ہو کہ محبت میں جھوٹ، فریب کو ہمیشہ آگے رکھا اب مجھے بھی جھوٹ کے دائرے میں قید کر دیا کیا محبت اتنی بڑی خطا ہے میری؟

"مگر شرمین اب تم کیا کرو گی، کیا بچاؤ گی اور کیا گناؤ گی تمہارے پاس کیا ہے، بوبی..... بوبی اور اذان کے درمیان کیسے زندگی کی لکیر کھینچی جاسکتی ہے بوبی کی معافی کے بعد یہ نیا سفر کیوں کر طے ہو سکتا ہے بوبی کی بے پناہ محبت کو سامنے بھی رکھو تب بھی تب بھی اذان کی جگہ تو نہیں بنتی اذان تو اب تمہاری زندگی کا سب سے بڑا مقصد بن گیا ہے۔"

"یا خدا میں کیا کروں؟" اس نے آسمان پر نگاہ ڈالی اسی لمحے سمجھی میں بند فون پر صبح آیا عارض کا ایس ایم ایس تھا اگر کبھی میری یاد آئے تو

تو چاندرا توں کی نرم دل گیر روشنی میں

کسی ستارے کو دیکھ لینا

اگر وہ کل فلک سے اڑ کر تمہارے قدموں میں آ کرے تو

یہ جان لینا، وہ استعارہ تھا مرے دل کا

اگر نہ آئے

مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر

تو اس کی دیوار جاں نہ ٹوٹے

وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے

اگر بھی میری یاد آئے

گریز کرتی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا

میں خوشبوؤں میں تمہیں ملوں گا

مجھے گلابوں کی پتیوں میں تلاش کرنا

میں اوس قطروں کے آئینوں میں تمہیں ملوں گا

اگر ستاروں میں اوس قطروں میں خوشبوؤں

میں نہ پاؤں مجھ کو

تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا

میں گرد ہوتی مسافتوں میں تمہیں ملوں گا

کہیں یہ روشن چراغ دیکھو تو جان لینا

کہ ہر پتنگے کے ساتھ میں بھی ٹکھڑچکا ہوں

تم نے اپنے ہاتھوں سے ان پتنگوں کی خاک دریا میں

ڈال دینا

میں خاک بن کر سمندر میں سفر کروں گا

کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پر رک کر تم کو

صدا میں دوں گا

سمندروں کے سفر پر نکلو تو اس جزیرے

پر بھی اترنا

بھگھی جو میری یاد آئے

اس نے اگلے ہی لمحے میچ ڈیلیٹ کر دیا اور لمبی آہ بھر کر فضا میں چھوڑ دی بالکل ایسے جیسے کوئی تعلق اور واسطہ ہی نہ ہو، تعلق

واسطہ تو اسی روز ختم ہو گیا تھا جس روز بنا کسی جرم کے عارض نے اسے سزا سنائی تھی۔



سارا سامان جاچکا تھا۔ جہاں آ رہا بیگم کی آنکھیں بھڑ آئیں۔ اتنا پرانا ساتھ چھوڑتے ہوئے کلیجہ منہ کھارہا تھا صغدر نے

بجلی کا کنکشن آف کرنے کے بعد انہیں دیکھا تو بے اختیار گلے سے لگا لیا وہ تو گویا پھوٹ پھوٹ کر رونے کو تیار بیٹھی تھیں۔

”ای، کیا ہو گیا ہے؟“

”بوجھتے ہو کیا ہوا؟“

”ہم گھر بدل رہے ہیں ایسی کیا بات ہے کہ رونے لگیں۔“ اس نے محبت سے ان کے ماتھے کو چوما

”گھر کے رشتے بھی تو بدل دیے تم نے۔“ انہوں نے گلوگیر لہجے میں کہا صغدر سمجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔

”وہ میں نے نہیں زیبائے بدلے ہیں۔“

”جھوٹے ہونے کے باوجود وہ سچے اور نہ تم۔“ وہ چلا اٹھیں۔
 ”اچھا، اب چلیں میں نے کچھ دیر بعد میٹنگ انینڈ کرنی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولا۔
 ”تم میرے بچے کو بھی چھوڑ آئے۔“

”چھوڑیں اب آپ اسے کیوں سنبھالیں۔“ اس نے نالا اور انہیں لیے گیٹ سے باہر نکلا وہ گیٹ کو تالا لگا کر آ گیا گاڑی اشارت کی تو آخری بار پھر گھر پر ڈاڈا کی دل تو اپنا بھی خالی خالی تھا اس گھر سے ہی اس کا ماضی وابستہ تھا اور پھر عبدالصمد بھی تو اسی گھر میں آیا اور پھر چلا گیا۔

”میرے مقدر کی تاریک رات تھی جب زبیر نے اس گھر میں قدم رکھے تھے اور اپنا آپ اپنی بھول سب بیان کی تھی میری معطرات، بعض اور بدبو میں قید ہو گئی تھی اور پھر تلخ سے تلخ ہو گئی زندگی۔“ اس نے سلگتے ہوئے ذہن کے ساتھ گاڑی چلائی۔
 ”زیبا تم نے ہمیشہ میرے ساتھ برا کیا اب میرے جگر کی دوست کے واسطے پرانے کردار کی کالک لگانے کی کوشش کی جبکہ تمہیں اندازہ ہی نہیں کہ ہماری دوستی کیا ہے؟ تم کب سے موقع کی تلاش میں تھیں تصویر ہاتھ لگی تو بیڈ رامہ رچالیا میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔“ اس شدت سے غصہ ہلکا کہ گاڑی لہر اٹھی جہاں آرا بیگم خوف سے چلا اٹھیں۔
 ”دھیان سے، کیا ہو گیا تمہیں۔“

وہ ایک دم حواس کی دنیا میں آ گیا واقعی اس نے بے پروائی کا ثبوت دیا تھا کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر اس میں اس کا کتنا ہاتھ تھا زیبا کی وجہ سے وہ بے سکون تھا عارض کو فون تک نہیں کر پایا تھا۔
 ”صفدر۔“

”ہنہ..... ہاں۔“ وہ چونکا۔
 ”زیبا کو بے گھر کا پتا سمجھا دینا تھا۔“
 ”کیا ضرورت ہے؟“ وہ بولا۔

”کیا مطلب کیا ضرورت ہے؟“ انہوں نے بہت حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں تو اور کیا وہ اب نہیں آئے گی۔“ اپنی نئی رہائش گاہ پر گاڑی روکتے ہوئے بولا۔
 ”کیوں نہیں آئے گی اور آئے یا نہ آئے مگر میرا عبدالصمد مجھے ملا دوں۔“ وہ شدید مشتعل ہوئیں۔
 ”اچھا آپ اندر چلیں اور کوئی ٹینشن نہ لیں۔“ اس نے ان کی طرف سے دروازہ کھول کر ہاتھ پکڑ کر اتارا۔
 ”صفدر میرے عبدالصمد کو لے آؤ۔“ وہ رقت آمیز لہجے میں بولیں تو اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔



اذان کے ساتھ ہی سنت آپا کے پاس آئی تو وہ ششدری کے کچھ دیر کھتی رہیں ان کی نگاہوں کی حیرت بھانپ کر وہ خود ہی بولی۔
 ”آپا اذان ہے اذان سلام کرو یہ سنت آپا کی مانو۔“ اس نے دونوں کو گویا ایک دوسرے سے متعارف کرایا۔
 ”السلام علیکم مانو۔“ اذان نے تو فوراً رشتہ قبول کر لیا اور محبت سے سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ زینتہ اپنے گویا کی حالت میں جواب دیا۔

”اذان آپ باہر مانو کا گھر دیکھو سب ملازمین سے ملو۔“ شرمین نے اذان کو مہانے سے باہر بھیج دیا۔
 ”کیسی ہیں آپ؟“ شرمین نے زینتہ پاک کو دیکھا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن تم کہاں تھیں یہ سب کیا ہے؟“ وہ پریشان ہو کر نولیں۔
 ”آپا میں اسلام آباد گئی تھی اذان کو لانے کے لیے۔“

”نہ کون ہے اور اس کے لیے مجھے اس قدر دکھ دیا بوبی کی حالت دیکھو دیوانہ بن گیا ہے۔“ زینت آپا کی زبان پر شکوے چل اٹھے۔ خفگی واضح تھی۔

”معافی چاہتی ہوں مگر آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں آپ کو دکھ دے سکتی ہوں۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھام کر چوہا۔
 ”تو پھر یہ سب کیا ہے؟“ فوس میں مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا بوبی کمرے سے باہر نہیں نکلتا۔ ”وہ حدود جواب سیٹ تھیں۔“
 ”آفس میں جاؤں گی آپ فکر نہ کریں۔“
 ”لیکن اور سب معاملات یہ کچھ کون ہے۔“

”یہ میری ذمہ داری ہے میری محبت کی آزمائش ہے صبیح احمد کا بیٹا ہے صبیح احمد نے اسے میرے حوالے کیا ہے مجھے یہ بھاری ذمہ داری ملی ہے اذان کی نظروں میں، میں اس کی اماہوں۔“ وہ بہت حوصلے کے ساتھ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو، کیسی بات کر رہی ہو؟“ زینت آپا کے لیے اس کی باتیں اچنبھے سے زیادہ کچھ نہیں تھیں۔
 ”آپا جو کہا ہے اس میں حقیقت فقط اتنی ہے کہ صبیح احمد نے اپنا بیٹا میرے نام کر دیا ہے۔“
 ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے صبیح احمد کہاں سے آ گئے اور ان کا بیٹا میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“
 ”سمجھ میں تو میری بھی کچھ نہیں آ رہا صبیح احمد خود کہاں ہیں..... ہیں بھی کہ نہیں، ان کے وکیل سے بات کر دوں گی تو کچھ پتا چلے گا۔“

”شرمین، تم کس قدر آرام سے یہ سب کہہ رہی ہو، صبیح احمد کی واپسی کی گنجائش کیسے نکالی تم نے؟“
 ”آپا صبیح احمد کی گنجائش نہیں نکالی ان کا تو مجھے کچھ معلوم نہیں مگر ان کا خط ملا تھا اس میں اذان کے حوالے سے لکھا تھا میں کیا کرتی کیونکہ اذان تو معصوم ہے۔“
 ”کچھ بھی کہو یہ سب ڈرامہ کیسے قبول کر لیا جب صبیح احمد سے تمہارا کوئی تعلق نہیں تو اس کا بیٹا کیوں تم سنبھالو اور تمہاری اپنی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔“

”زینت آپا میری محبت اور صبیح احمد کی محبت میں یہی تو فرق تھا وہ خود غرض تھے خود غرض ہی رہے۔“
 ”مگر شرمین یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“
 ”آپا میں نے ایک مرے ہوئے شناسا کی گزارش قبول کی ہے۔“
 ”تو کیا صبیح احمد مر گئے؟“

”لگتا تو ایسا ہی ہے مزید پتا چل جائے گا ان کے وکیل سے ملنے کے بعد۔“
 ”اذان.....“

”یہ تو اب میری ذات کا حصہ ہے۔“
 ”اور بوبی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولیں تو وہ ہنس دی۔
 ”بوبی کے لیے کیا کہہ سکتی ہوں قدرت نے کچھ ہونے ہی نہیں دیا شاید اذان کی وجہ سے۔“
 ”مگر، بوبی تو۔“ وہ اتنا کہہ کر روئے لگیں۔

”اور ہوا آپا میں بوبی سے بات کروں گی اور اس میں بھی اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔“
 ”یہ اچھی بات نہیں شرمین۔“ وہ خاصے غصے سے بولیں۔
 ”بوبی نے بھی تو کچھنا سمجھنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“
 ”مگر وہ تم سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔“

”اچھا آپ کچھ سوچنے سمجھندیں، میں بوبی سے ملوں گی۔“
”کب؟“

”آج مل کر جاؤں گی۔“
”نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گی۔“
”نہیں آپ یہ ضد نہ کریں اب میں تنہا نہیں کل سے آفس آؤں گی۔“
”بوبی تو نہیں مانے گا۔“

”مان جائے گا آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو وہ چپ ہو گئیں۔ لیکن دل سے انہیں شرمین کا فیصلہ پسند نہیں آیا تھا۔



اس نے دانستہ اذان کو ساتھ لیا اور بوبی کے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ کمپیوٹر ٹیبل پر تھا کوئی کام کر رہا تھا اسے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا۔

”شرمین تم آگئیں۔“ وہ اٹھ کر اس کی طرف بڑھا۔
”اذان بیٹا انکل کو سلام کرو۔“ اس نے اپنے پلان کے مطابق اذان کو کہا تو اذان نے جھٹ پوچھا۔
”ماما یہ انکل کون ہیں؟“

”وہاٹ..... ماما۔“ بوبی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
”بوبی یہ میرا بیٹا اذان ہے۔“ شرمین نے اذان کے ریشمی بھورے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو بوبی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
”بی..... بیٹا.....؟“

”اذان بیٹا آپ باہر جا کر کھیلو، میں آتی ہوں۔“ اس نے اب ضروری سمجھا کہ اذان باہر چلا جائے کیونکہ بوبی نے تو بہت کچھ کر دینا تھا۔ اذان چلا گیا تو وہ بوبی کی طرف متوجہ ہوئی۔
”بوبی یہ میرا بیٹا ہے اس کے لیے میں کسی قسم کی وضاحت نہیں دوں گی۔“
”یہ بیٹا کہاں سے آگیا کس کا بچہ ہے۔“ وہ بولا۔
”بس آگیا اور اب میرے ساتھ ہی رہے گا۔“
”اور وہ، سب۔“

”کیا سب.....؟“
”یہ کون ہے، کون ہے اس کا باپ مجھے بتاؤ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ وہ پریشان ہوا۔
”اس کے حوالے سے صرف مجھے دیکھو۔“

”شرمین میں تم سے محبت کرتا ہوں ہماری شادی ہونی ہے نہ تم کس کو اٹھلائی ہو؟“
”پلیز بوبی کوئی ایسی ویسی بات نہ کرنا مجھ سے صرف اپنی بات کرو۔“ اس نے ٹوکا۔
”کیا خاک بات کروں؟“
”تو نہ کرو۔“

”تم نے مجھے ستانا ہوتا ہے۔“
”کیوں تم تو مجھ سے بہت محبت کرتے ہو۔“ اس نے طنز کیا۔

www.Paksociety.com

”اور اسی لیے تم کسی نہ کسی دہن کو میرے سامنے لاکھڑا کرتی ہو۔“

”تمہاری سوچ ہے۔“

”اب کیا ہے یار۔“ وہ جھنجھلایا۔

”کچھ نہیں، میں اذان کی ماں ہوں اور اب اذان کے ساتھ رہوں گی۔“

”میرے لیے کیا سوچا؟“ وہ تلملایا۔

”کچھ نہیں، کیونکہ اب تم نے سوچ کر فیصلہ کرنا ہے۔“ اس نے بڑے تحمل سے جواب دیا۔

”میں اسے کیوں قبول کروں میں جانتا تک نہیں۔“

”مجھے تو جانتے ہو اور تمہاری محبت کہاں ہے؟“

”طنز کر رہی ہو۔“

”نہیں یاد کر رہی ہوں۔“

”مطلب اس کے بارے میں نہیں بتاؤ گی۔“

”بتا دیا ہے ویسے بتانا ضروری نہیں سوچ لو مجھ سے شادی کرنی ہے تو میرا بیٹا بھی قبول کرنا ہوگا۔“ اس نے بڑی فہم و فراست سے اس پر فیصلہ چھوڑا تو وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔

”مگر.....!“

”جلدی نہیں سنا رام سے سوچو۔“

”تم ماما کے پاس آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا بیوی لاؤنج میں بھولی، اذان اور زینت آ پا موجود تھیں۔

اذان اس کھینچاٹانی کودیکھ کر اس کی طرف بھاگا اور بوبی کا ہاتھ ہٹانے لگا۔

”ماما۔“

”کچھ نہیں ہے بیٹا آپ بیٹھو۔“ شرمین نے اس کو الجھن سے نکالنے کے لیے مسکرا کر کہا۔

”بوبی.....“ زینت آ پانے تیکھے انداز میں کہا اور گھورا تو بوبی نے شرمین کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”یہ شرمین کیا کہہ رہی ہے ماما۔“ بوبی زینت آ پاسے بولا۔

”جو کہہ رہی ہے ٹھیک ہی ہوگا۔“ زینت آ پانے کچھ روکھے لہجے میں کہا۔

”بھولی تم کھڑی منہ نہ تکو جاؤ یہاں سے اور اذان کو کبھی ساتھ لے جاؤ۔“ شرمین نے بھولی سے کہا۔

”باجی یہ اتنا بڑا بیٹا آپ کا ہے؟“ بھولی نے جاتے جاتے پوچھا۔

”سنا تم نے لوگ کیا کہیں گے؟“ بوبی جھٹ بولا۔

”کس کو۔“

”ہمیں..... مجھے۔“ وہ ہکھلایا۔

”کیا؟“

”شرمین میں آ ل ریڈی تم سے جھوٹا ہوں، یوں تو۔“ وہ کہتے کہتے رکا تو شرمین مسکرا دی۔

”شکر ہے تمہاری سمجھ میں کچھ تو آیا۔“

”خیر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ زینت نے بات سنبھالی۔

”آپ اب اجازت دیں مجھے اذان کے لیے شاپنگ کرنی ہے۔“

”کھانا لگ رہا ہے اور یہاں آ کر رہو۔“
 ”نہیں آپ اس کے لیے معافی۔“ شرمین نے ہونق سے بولی کو دیکھتے ہوئے کہا اس کی زبان گویا تالو سے چپک گئی تھی۔



یہ ساری عمر کس آشفنگی میں رائیگاں کر دی
 اسی کو یاد رکھا ہے جسے دل سے بھلانا تھا

”صبح احمد تم نے یہ سب کیا کر ڈالا جو باب میں نے بند کر دیا تھا وہ اس طرح کھول کر رکھ دیا، تمہیں مجھ سے محبت تھی ہی نہیں جن سے محبت کی جاتی ہے انہیں نت نئے عذابوں کے حوالے نہیں کیا جاتا ایسی کڑی آزمائش سے نہیں گزارا جاتا تم نے درحقیقت مجھ سے انتقام لیا ہے لیکن میں تمہیں معاف نہیں کروں گی اذان کو یوں تنہا چھوڑ کر تم سمندر پار چلے گئے اگر میں بھی نہ جان پاتی تو یہ معصوم کیا کرتا تمہیں اس قدر راسخ یقین تھا کہ اذان کی ذمہ داری میں اٹھالوں گی میں تمہارے یقین پر حیران ہوں لیکن اب زمانے کو کیا جواب دوں، مجھ پر زندگی کے راستے بند ہو گئے۔“
 ”ماما۔“ وہ گاڑی چلاتے ہوئے سوچ میں گم تھی اذان نے پکارا تو چونکی۔

”نہنہ۔۔۔۔۔ ہاں۔“

”یہ انکل کون تھے آپ سے کیوں لڑ رہے تھے؟“ اس نے بوبی کی بابت پوچھا۔
 ”وہ۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں ان کا میرا مذاق چلتا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی
 ”وہ ہیں کون؟“ وہ مصر تھا۔

”ہمارے عزیز ہیں۔“

”اچھا، ماما میری پھوپھی بھی ہیں نا۔“

”پھوپھی! آپ کے ڈیڈی نے نہیں بتایا۔“

”بس یہی بتایا تھا کہ پاکستان میں ہیں۔“

”چھوڑیں، ہوں گی۔“

”آپ ڈیڈی کو بتادیں کہ ہم ٹھیک ہیں آپ اب خفا نہیں ہیں۔“

”کر لیں گے فی الحال ہم شاپنگ کریں گے کل آپ کا اسکول ایڈمیشن ہوگا پرسوں سے آپ اسکول جائیں گے اور میں آفس۔“

”وہ آئی کہہ رہی تھیں کہ ہم ان کے پاس رہیں۔“

”نہیں، میں نے معذرت کر لی ہے ہم اپنے گھر میں ہی رہیں گے۔“

”چھوڑے گھر میں۔“

”چھوٹا تو نہیں ہے؟ دھا گھر کرائے پر دیا ہوا ہے ہم خالی کرائیں گے۔“ اس نے گاڑی کی اسپید کم کرتے ہوئے جواب دیا وہ مارکیٹ آ گئی تھی۔

”ڈیڈی کو بلا لیں۔“ اذان نے باپ سے دوری کا درد نگاہوں سے ظاہر کیا اس کا دل کانپ اٹھا۔

”آپ انہیں ساتھ لے کر کیوں نہیں آئے؟“

”ان کے ڈاکٹر نے منع کر دیا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”آپ نہیں سمجھو گے۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے کہہ کر گاڑی پارک کی اور اس کی توجہ مبذول کرائی۔

”ویسے میں ویڈی سنا راض ہوں۔“ اس نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔
”وہ کیوں؟“

”آپ سے ملایا کیوں نہیں۔“
”چھوڑو، ایسی باتیں نہیں کرتے آؤ شاباش۔“ وہ اس سے صبیح احمد کی بھلا کیا بات کرے اسے کیا بتائے کہ وہ اس کی کچھ بھی نہیں لگتی اس کا تو محبت کا تعلق تھا جو حرص و ہوس کے بھاری قدموں تلے روندنا گیا۔ جھوٹ اور فریب کے ذریعے اس کی محبت کو مسترد کر دیا گیا۔ پھر دولت کی دیوی کے بازوؤں کے سہارے وہ آزاد فضاؤں کی طرف اڑان بھر گئے۔ جانے کیوں قدرت نے بہت جلد انہیں سزا دے ڈالی ان کو بے بس اور لاچار کر دیا۔
”اپنی شکست پر وہ مجھے یاد کرنے لگے اور تم کو یہاں چھوڑ گئے کاش تمہارے معصوم سوالوں کا میں جواب دے سکتی۔ میں تو شرمندہ ہوں کہ تمہیں اصل حقیقت بھی نہیں بتا سکتی میں جھوٹ کو نباہ رہی ہوں میں تمہاری ماما نہیں ہوں ننھے فرشتے۔“



ڈریس لینڈ کے باہر سے گزرتے ہوئے وہ ٹھٹکا۔

اندر بالکل اس کی نگاہوں کی زد میں شرمین تھی بالکل پہلے جیسی سیاہ پلین کرتے اور شلواریں دائٹ دوپٹے کو سر پر جمائے ایک طویل عرصے بعد بالکل اس کی دسترس کے قریب کہ قدم اٹھا کر اندر جائے اور اس سے بات کر لے اسے چھو لے اسے دیکھ لے مگر اس کے برابر کھڑے خوب صورت بچے کو جس سے کبھی وہ شرٹ لگا کر دیکھ رہی تھی اور کبھی پینٹ۔

”یہ کون ہے؟“ وہ اپنی شاپنگ بھول کر وہیں پتھر کا ہو گیا آغا جی کے اصرار پر شاپنگ کے لیے آیا تھا مگر آتے ہی اس میں الجھ گیا دل پھیلنے لگا کہ اس سے بات کرے مگر پھر خوف سا آڑے سکر گیا کہ جوفون اٹینڈ نہیں کر رہی صبیح کا جواب نہیں دے رہی وہ سامنے جانے پر نہ جانے کیا کہہ دے؟ ویسے بھی وہ اب تک اس منجھل سے نہیں نکلا تھا کہ شرمین بوہی سے منگنی کیوں کر رہی ہے وہ تو صبیح احمد کی محبت ہے اور شاید خود بھی انہی سے محبت کرتی ہے پھر کیوں بوہی؟“ وہ کھڑا سوچ رہا تھا کہ وہ خریداری کر کے باہر نکلی تو اسے باہر عین دروازے میں کھڑا دیکھ کر متحیر سی ہوئی اور پھر اپنی مضبوط قوت ارادی کے باعث اطمینان سے آگے بڑھ گئی وہ آواز دینے میں کی غرض سے آگے بڑھا مگر آواز ہی دم توڑ گئی وہ ایک اور شاپ میں داخل ہو گئی وہ پشیمان سا اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے باہر آ گیا۔

باہر اپنی گاڑی کے قریب اور پلازہ کے سامنے اس خیال سے کہ وہ باہر آئے تو شاید کوئی بات چیت کی سبیل بن جائے گو کہ یہ مشکل تھا۔

”عارض صاحب کیا اب بھی گنجائش ہے کیا تجدید وفا کا کوئی امکان باقی ہے؟“

”نہیں، ایسا نہیں لگتا لیکن پھر بھی دل اسی کے لیے مچل رہا ہے۔ شرمین کو میں نے شاید خوشی دینے کے چکر میں دکھو دے ہیں لیکن یہ بچہ کون ہے اس کی سوچ کی سوئی ایک ہی جگہ اٹک گئی تھی خیال آیا کہ صفدر سے پوچھ لے مگر اسی اثنا میں وہ باہر آئی ڈھیر سارے پیکٹ اور شاپنگ بیگز پکڑے اپنی گاڑی کے قریب اسے نگاہ بھر کے بھی نہیں دیکھا اور گاڑی نکال لے گئی وہ بدلتی سے گاڑی میں بیٹھا رہا پھر چند لمحوں بعد صفدر کو فون ملا یا۔
”ہیلو۔“

”کیسے ہو فون نہ ملاقات۔“ اس نے صفدر سے گلہ کیا۔

”ہاں وہ بس گھر شفٹ کیا ہے نا بس اس لیے تم سناؤ۔“ صفدر نے کہا۔
”شرمین کے ساتھ بچہ کون ہے؟“

”کیا مطلب؟“
 ”ابھی میں نے شرین کو دیکھا ہے اس کے ساتھ سات آٹھ سال کا بچہ تھا اس نے اس کے لیے شاپنگ کی ہے۔“
 ”میرے علم میں نہیں کسی کا ہوگا؟“ صفدر نے بے پروائی سے کہا۔

”یار اس نے مجھ دیکھ کر بھی نظر انداز کر دیا۔“
 ”تو کیا کرتی تمہارے گلے میں بائیس ڈال کر پیار کرتی یا ایسا سلوک کرنے پر تمہیں پھولوں کے ہار پہناتی۔“
 ”میں جانتا ہوں وہ بہت خفا ہے۔“

”ناصر ف خفا بلکہ وہ تمہیں بھول چکی ہے ویسے بھی اب تم اس کے لیے سوچنا چھوڑ دو۔“
 ”ہنہ بگردل نہیں مانتا بابا بھی چاہتے ہیں کہ بات کروں۔“
 ”کچھ فائدہ نہیں۔“

”اچھا تم ملنے تو آؤ یا پھر مجھے پتا سمجھاؤ۔“
 ”ہاں ملتے ہیں بلکہ تم سے مجھے اپنے لیے بھی ملنا ہے۔“ صفدر کا لہجہ ایک دم خشک ہو گیا تو اس نے کریدا۔
 ”کیا بات ہے۔“

”کچھ نہیں میری بیوی نے ایک پہیلی بوجھنے کو کہا ہے۔“
 ”ہا ہا ہا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”مجھے تم سے پوچھنی ہے۔“
 ”شیو آ جاؤ۔“

”ہنہ، زیبا کے ساتھ۔“
 ”یہ تو اور بھی خوشی کی بات ہے ایسا کرنا آج رات کا کھانا میری طرف کھاؤ۔“
 ”نہیں فی الحال تو مصروف ہوں جلد آؤں گا۔“
 ”اور وہ شرین سے تو پوچھو پلیز۔“
 ”کیا؟“

”کچھ بھی اسے کہو کہ مجھ سے بات کرے۔“
 ”سوری، عارض اس معصوم اور مظلوم کا تعاقب چھوڑ دو اسے اپنی مرضی سے جینے دو اب۔“ صفدر نے اس کی بات کو سختی سے مسترد کر دیا اور وہ شرمندہ ہو کر چپ ہو گیا۔

زینت بیگم آفس جاتے ہوئے بھولی کے ذمہ لگا گئی تھیں کہ بابا کو کہے کہ بولی کو ناشتہ کے لیے کہیں اور ضروری آفس بھیجیں مگر بابا بناتائے گوشت سبزی کی خریداری کے لیے چلے گئے تھے تو وہ خود اس کے کمرے میں آ گئی وہ تکیے میں منہ ویسے لیٹا تھا مگر سویا نہیں تھا اس کے قدموں کی آہٹ پر سر اٹھا کر دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”چھوٹے صاحب جی آپ اٹھ جائیں ناشتہ کریں اور آفس جائیں۔“
 ”نہیں دل نہیں چاہ رہا میرا۔“ اس نے بے زاری سے کہا۔
 ”بیگم صاحبہ نے کہا ہے۔“

”انہیں مجھے ہی کہنا آتا ہے شرین کو تو وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔“ وہ بڑبڑایا تو وہ فرش پر گری چیزیں اٹھانے لگی جو شاید اس نے

www.Paksociety.com

نہمے میں ڈرینگ ٹیبل سے پھینک دیں تھیں۔
 ”نہیں بیگم صاحبہ نے شرین باجی سے بھی کچھ کہا تھا۔“
 ”کیا کہا، وہ جانے کہاں سے بیٹا لے آئیں۔“ وہ جھلایا۔
 ”وہ ان کا بیٹا ہے، وہ بتا رہی تھیں۔“

”کہاں کا بیٹا؟“ وہ سر کے بال نوچتے ہوئے بولا۔
 ”اچھا آپ آفس جائیں ورنہ بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی۔“ اس نے یاد دلایا۔
 ”ہونے دو میرا دماغ کام نہیں کر رہا۔“
 ”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں۔“

”میرا سردباؤ۔“ اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے کہا تو وہ ہچکچائی۔
 ”وہ میں، میرے کپڑے گندے ہیں اور تیل والے ہاتھ۔“
 ”تو..... تو کیا ہوا؟“ اس نے حیران کیا۔
 ”میں بعد میں آتی ہوں۔“

”کہا ہے نا کہ سردباؤ۔“ وہ غصے ہوا تو وہ سہمی گئی۔
 ”چھوٹے صاحب مجھ میں سے بدلتا رہی ہے۔“
 ”میں نے کہا ہے میرا سردباؤ، درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“ اس نے پھر ڈیمانڈ کی تو وہ سر ہانے کی طرف کھڑی ہو کر بڑی
 مجبوری کے تحت اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ سکی اس نے آنکھیں موندی ہوئی تھیں۔ اس کے ماتے پر سلوٹیں بنیں اور بناک
 دبا کر بدبو کا احساس دلایا وہ سردبائی رہی اور وہ آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔

”تمہارے ہاتھوں میں تو جادو ہے بھولی۔“

”جی..... میرے ہاتھ بہت نرم جو ہیں۔“

”اب جادو اور حمیدہ سے کہو میرا ناشتہ بنائے۔“

”اچھا۔“ وہ خوشی سے بھاگ گئی۔

”شرین تمہیں سچ بتانا ہوگا پھر ہی بات بنے گی میں اتنا بڑا بچہ تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتا۔ تمہارے ساتھ میں بنیادیں
 کیے نہیں رہ سکتا۔ تمہیں یہ بتانا ہوگا کہ اذان کون ہے؟“ وہ خود کھائی کرتا ہوا وارڈ روب سے کپڑے نکال کر واش روم میں گھس
 گیا اس نے آفس نہیں، شرین کے پاس جانے کا فیصلہ کیا تھا جب سے وہ مل کر گئی تھی تب سے اس کا ذہن بھٹی کی طرح
 تپ رہا تھا۔ بیٹھے بٹھائے بیٹے کے ساتھ شرین کا آنا اس کے لیے پریشان کن تھا۔ اس کے باوجود کے ماما نے رات دیر تک
 اسے سمجھانا چاہا۔

”بیٹا شرین غلط نہیں ہے بیٹا اس کا نہیں مگر اب اسی کا ہے لہذا سوچ لو۔“

”ارے واہ، کیسے سوچ لو، لوگ تو یہی کہیں گے کہ شرین کسی کی مطلقہ یا کسی کی بیوہ ہے؟“ وہ چم گیا تھا۔

”لوگوں کی پروا کرو گے تو پھر خاموش ہو جاؤ۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھیں مگر وہ رات سے صبح کے دس بجے تک
 بے چین اور مضطرب رہا تھا۔



اذان کا انگلش میڈیم اسکول میں داخلہ ہو گیا تھا۔

آنچل ستمبر ۲۰۱۵ء ۱۰۰

READING
Section

صبح وہ اسے لے کر گئی ہوئی تھی۔ جب واپس آئی تو کرائے دار آچکے تھے اس نے سلام کیا اور پھر شبانہ کو فارغ ہو کر اپنی طرف آنے کا کہہ کر آگے بڑھ آئی۔ شبانہ حیران نظروں سے اذان کو دیکھ رہی تھی وہ دانستہ وہاں نہیں رکی تھی کیونکہ شبانہ نے اس سے اذان کے متعلق سوال کرنے تھے۔

اذان کو بھوک لگ رہی تھی اس نے بال کلب میں سمیٹے اور خود کچن میں آگئی ابھی فریزر سے گوشت نکال ہی رہی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی وہ شبانہ کا سوچ کر پلٹی مگر کچن میں بولی آچکا تھا اس نے کسی قسم کی حیرت یا پریشانی کا اظہار نہیں کیا۔
”آؤ تم آفس نہیں گئے۔“ گوشت کا ایک پیکٹ نکال کر اس نے ٹوکری میں رکھتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں، تم بھی تو نہیں گئیں۔“

”ہاں کل سے جاؤں گی دراصل آج میرے بیٹے کا اسکول میں ایڈمیشن تھا۔“ اس نے جان بوجھ کر کہا تو وہ پھڑپھڑا اٹھا۔
”شرمین بند کرو یہ بیٹے بیٹے کی رٹ۔“
”کیا مطلب۔“

”کوئی تمہارا بیٹا نہیں ہے جس یتیم خانے سے لائی ہو واپس کر دو۔“

”پلیز بولی دوبارہ ایسا مت کہنا۔“ اس نے تنبیہ کی۔

”کیوں، کیوں تم سچ نہیں بتاتیں؟“ وہ اس کے روبرو آ کر بولا۔

”دیکھو بولی سچ یہی ہے کہ اب اذان میرا بیٹا ہے میرے لیے سب کچھ ہے۔“ اس نے ٹوکری سے آلو اور پیاز اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اور میں.....!“

”یہ تمہیں سوچنا ہے۔“

”اور ہمارا رشتہ ہماری شادی۔“ وہ بولا۔

”ہنہ، پہلے بھی تمہاری مرضی تھی اب بھی تمہارے فیصلے پر غور کر سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے تحمل سے کہا۔
”اور اذان۔“

”اذان تو اب میری ذات کا حصہ ہے میرے ساتھ رہے گا۔“

”اور لوگ کیا کہیں گے۔“

”اخواہ، لوگوں کی یاد آگئی، یہ تمہارا مسئلہ ہے۔“ اسے طنزیہ ہنسی آئی۔

”دیکھو تم آل ریڈی مجھ سے سینئر ہو مگر بچے کی وجہ سے تو لوگ اور باتیں بنائیں گے میں اتنے بڑے بچے کا باپ نہیں لگوں گا۔“

”یہ تو ہے، شکر ہے تم سمجھ سکے۔“ وہ بے پروائی سے آلو چھیلنے میں منہمک رہی۔

”تو پلیز اس بچے کو واپس کر دو۔“

”بولی نہیں ہو سکتا اور آئندہ ایسا مت کہنا۔“

”تو پھر ہماری شادی کیسے ہوگی۔“

”نہیں ہوگی کیونکہ تم جذباتی نوجوان تھے اور ہو۔“ اس نے کہا۔

”مطلب تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔“

”نہیں، میں نے کب کہا محبت تو تم کرتے تھے جو کہ میں نے جان لی۔“

”تم میرا امتحان لے رہی ہو۔“
 ”نہیں آئینہ دکھا رہی ہوں محبت..... محبت کا ٹال گانے والے کو سمجھا رہی ہوں کہ اپنے حق میں درست فیصلہ کرو۔“
 ”شرمین سوری میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“
 ”پلیز بولی، اچھی بات ہے کہ تم سمجھ گئے محبت کا یہ مقام ہی نہیں تمہیں تمہاری ہم عمر بہت خوش رکھیں گی۔“
 ”وہ.....!“ وہ ہکلا یا۔
 ”بیٹھو چائے بناؤں؟“ اس نے کہا تو وہ نفی میں گردن ہلا کر چلا گیا۔



اسے بولی سے یہی توقع تھی۔

وہ کھانا پکاتے ہوئے مسلسل اسی کے بارے سوچتی رہی۔ لڑجھگڑ کر ضد اور ہٹ دھرمی کے ساتھ اپنے حق میں فیصلہ کروانے کے بعد وہ اس طرح رد عمل ظاہر کرے گا یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا اسی بات کا خدشہ تھا کہ بولی ایک نا سمجھ اور جذباتی نوجوان ہے جسے محبت کے معنی اور مفہوم بھی معلوم نہیں جس کے لیے سب کچھ ایک کھیل جیسا ہے۔ وہ بھلا کیسے نبھا کر سکتا ہے۔ کبھی آغا جی سے ملنے پر جھگڑنا اور اب اذان کو دیکھ کر کسی قسم کا تحمل اور برداشت ظاہر نہ کرنا اعتراف تھا اس بات کا کہ وہ شاید اتنی جذباتی وابستگی ہی رکھتا ہے کہ اس کی خوب صورتی اور دلکشی کی تصویر بچپن سے دل میں رکھے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے مگر یہ محبت نہیں تھی اس کا ادراک تھا شرمین کو بولی کے لیے اذان کی آمد تھی تو ایک دھماکہ لیکن شرمین کو بس اتنا یقین تھا کہ وہ تحمل سے کچھ جاننا اور پوچھنا تو چاہے گا لیکن بھڑک نہیں اٹھے گا بلکہ اسے تو ایسا بھی گمان تھا کہ بولی اذان کے معاملے میں تعاون کرے گا اس کا سہارا بنے گا اور اذان کو کمپنی دے گا کھیلے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔

”شرمین تم نے بھی تو اچھا نہیں کیا شاید اسے کسی آزمائش میں ڈال دیا۔ صبح احمد کی آزمائش پر تمہیں اپنی قربانی تو دینی تھی پھر بولی کو کیوں الجھا دیا؟“
 ”مگر اس کی محبت بھی تو پرکھنی تھی کس قدر دعوے کرتا تھا؟“ اس نے کھانا تیار کر کے ٹرے میں برتن رکھے تو اذان اس کا موبائل فون لیتا گیا۔

”ہیلو۔“ اس نے نمبر دیکھ کر کہا زینت آتھیں۔

”شرمین ایسا کیا کہا ہے کہ یہ پاگل ہو گیا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں اس نے تو اپنا فیصلہ سنایا اور چلا گیا۔“

”شرمین بولی کو سمجھنا مشکل ہے اسے اذان کی وجہ سے پر اہم ہے۔“

”آپا، میں نے بولی کے لیے سوچنا اس دن ہی چھوڑ دیا تھا جس دن اس نے آغا جی کے حوالے سے الزام تراشی کی تھی میں نے بولی کے لیے فیصلہ کر لیا تھا۔“

”شرمین ایسا مت کہو، یہ میرا ارمان بھی ہے۔“

”مگر آپا! مانوں کے سہارے بولی کے ساتھ رہنے کا رسک نہیں لے سکتی ویسے بھی اب میری زندگی کا مقصد بدل گیا ہے۔“

”اچھا تم اذان کے باپ سے رابطہ تو کرو، اسے سمجھاؤ کہ.....“

”آپا اذان کے باپ سے میرا کوئی رابطہ نہیں اور وہ شاید اب اس دنیا میں ہی نہیں۔“

”پھر اس نے تمہارے ساتھ کتنا برا کیا؟“

”آپا اس میں اذان کا کیا تصور بلکہ اچھا ہوا ہے کہ مجھے باقی زندگی جینے کا مقصد مل گیا ہے۔ بولی جو فیصلہ کرنا سے کرنے

دیں مجھے کوئی اعتراض نہیں، میں ایک نئے تجربے سے گزر رہی ہوں، میرا بوبی کی محبت کے بارے میں یہی خیال تھا۔“
 ”دیکھو شرمین، اذان کی آمدودہ بھی اس طرح میرے لیے حیران کن ہے بوبی تو پھر جذباتی ہے۔“ زینت آ پا کو ہر صورت بوبی کے لیے اس کا فیصلہ بدلنا تھا۔ مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔
 ”آپ مزید بوبی سے ڈسکس کر لیجیے گا پھر جو مناسب لگا تو گنجائش نکال لوں گی۔“
 ”تو گھر آ جاؤ۔“

”نہیں آپ، میں آفس کل سے آؤں گی بس۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ زینت کا لہجہ رقت آمیز ہو گیا مگر اس نے خود پر جبر کرنے کی بھرپور سعی کی فون آف کر کے کھانا لیے کچن سے باہر آ گئی۔



لان میں چائے پینا آغا جی کو اچھا لگتا تھا۔ وہ بھی عارض کے ساتھ، عارض ہی اکثر مصروفیت کے باعث انہیں غچہ دے جاتا تھا مگر اب تو عارض میں بہت تبدیلی آ گئی تھی جب سے واپس لوٹا تھا انہیں وقت دیتا باہر بہت کم جاتا چپ سا ہو گیا تھا اس وقت بھی وہ بہت خاموشی سے چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ ٹرائی میں کھانے کی متعدد اشیاء خانساماں نے سجائی تھی مگر اس نے نہ اپنی پسند کے کباب دیکھے اور نہ اخروٹی حلوہ اور تو اور چکن کے پکوڑے تو خاص اس کے لیے بنے تھے آغا جی نے جائزہ لیا اور پھر کہا۔

”یاریہ سب میں نہیں کھا سکتا تم جوان صرف چائے انڈیل رہے ہو۔“
 ”بابا بھوک نہیں ہے، دل بھی نہیں چاہ رہا۔“
 ”غلط آپ اس وقت کسی خاص اجھن میں ہو۔“ انہوں نے اس کا عذر روکیا۔
 ”نہیں بس دل نہیں چاہ رہا۔“

”شاپنگ کی؟“
 ”نہیں، گیا تھا پر کی نہیں۔“
 ”وجہ۔“

”بس، کر لوں گا۔“

”یار کوئی بات آج خاص ضرور ہے۔“

”آپ شرمین سے ملے تھے تو آپ نے کچھ خاص بات نوٹ کی تھی؟“
 ”نہیں کوئی بات خاص نہیں تھی سوائے اس کے کہ وہ تمہیں چھوڑ کر بوبی سے منگنی کر رہی تھی۔“
 ”اور کچھ، اس کے ساتھ کوئی سات آٹھ سال کا بچہ بھی تھا۔“

”بچہ..... بچہ کہاں سے آ گیا؟“
 ”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔“

”مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ شرمین اس کی شاپنگ کر رہی تھی بہت مانوس اور قریبی رشتہ معلوم ہو رہا تھا۔“ اس نے بتایا۔
 ”ہو سکتا ہے کہ کوئی مہمان ہو، کسی رشتہ دار کا ہو۔“

”خیر۔“ وہ بولا۔

”خیر کیا، پتا کرو، رابطہ کرلو۔“

”وہ فون انٹینڈ نہیں کر رہی۔“

”تو ملنے چلے جاؤ۔“

”بابا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”کوشش سے مقصد میں کامیابی ملتی ہے۔“

”بابا میرا حق ہی نہیں بننا کہ کوئی بات کروں۔“

”صفدر سے کہو۔“

”صفدر تو خود کسی الجھن میں گرفتار ہے۔“

”چلو آپ اپنا خیال رکھو۔“

اسی اثنا میں ملازم نے آغا جی کو ان کا موبائل لا کر دیا۔

”ہاں، بولو۔“ انہوں نے نمبر دیکھ کر براہ راست کہا۔

”بس ٹالو اسے کیا مصیبت ہے؟“ آغا جی نے کہا عارض کو آغا جی کی بات نہیں سمجھا رہی تھی۔

”ہرگز نہیں میں یہاں دیکھنا بھی نہیں چاہتا اور اس کے چند لمحوں بعد آغا جی نے کہا وہ تھک جائے گی خود ہی چپ کر

جائے گی آپ بس دور رہو۔ میں نہیں آسکتا میرے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرا دو۔“ یہ سب کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔

عارض نے استہقامیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”اگر اس لڑکی کو منہ نہ لگاتے تو وہ مصیبت نہ بنی ہوتی اور تو اور اپنی جیکٹ اسے کیوں دی، اخبارات میں اس جیکٹ کی بھی

خبریں لگیں اور وہ معید صاحب کی منتیں کر رہی ہے کہ اسے پاکستان بھیج دیں۔“ آغا جی نے کچھ ناپسندیدہ سے لب و لہجے

میں بتایا تو وہ شرمساری سے بولا۔

”بابا وہ جذباتی ہے میں نے سردی سے بچانے کے لیے جیکٹ دی تھی۔“

”لیکن وہ ایسے شوکر رہی ہے کہ تم سے بہت محبت کا رشتہ ہے۔“

”چھوڑیں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ تو وہ خاموش ہو گئے۔



”کیوں آخر کیوں یاد آتی ہے، اب زیادہ کیوں تڑپا رہی ہے؟“

”تم نے ہی تو کہا تھا کہ میں تمہیں بھول نہیں سکتی۔“ اس کی میٹھی آواز کانوں میں سرگوشی کی صورت رس گھول گئی۔ وہ

چونک سا گیا بالکنی میں کھڑا اور تکد دیکھتے ہوئے وہ شام یاد آ گئی۔ جب زبردستی وہ اسے لانگ ڈرائیور پر لے گیا تھا۔ شہر سے

دور، بہت دور آباوی کا نام نشان نہیں تھا۔ وہ خوف زدہ سی ہو کر باہر تک رہی تھی تب اسے بہت اچھی لگ رہی تھی اس کے رخسار

پر آوارہ زلفیں بار بار گستاخیاں کر رہی تھیں۔

”فارگا ڈسک، عارض اب واپس چلو تم بہت دور آ گئے ہو۔“

”ہنہ۔ لیکن تمہارے تو بہت قریب ہوں۔“ اس نے اس کے رخسار کو چھوتے ہوئے مدہم لہجے میں کہا تھا تو وہ خود میں

سمٹ گئی تھی۔

”عارض پلیرنو شاعری۔“

”کمال ہے، میری محبت و جنوں کو تم شاعری کہہ رہی ہو۔“ اس نے گلہ کیا تھا۔

”وہ اپنے گھر کے ہاف پورشن میں شفٹ ہو گئی ہے کوشش کروں گا رابطے کی فی الحال تو میرے اپنے مسائل نے جینا حرام کر رکھا ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”زیبا نے ایک ایسی بات کہہ دی ہے کہ میرے پیروں تلے زمین کھسک گئی ہے۔ دل نہیں مانتا و ماغ تسلیم نہیں کرتا کیا کروں؟“

”تو بھائی کو قائل کرو۔“

”نہیں کر سکتا۔“

”مجھے بتاؤ میں بات کر لوں گا اس بہانے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“

”ہنہہ ٹھیک ہے کل پرسوں میں پروگرام بناتا ہوں۔“

”جیسے اور جب کہو۔“ عارض نے فراخ دلانہ پیشکش کی تو صفدر اسے دیکھتا رہا پھر نظریں چرائیں۔



ننھی اور حاجرہ بیگم عبدالصمد کو ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھیں۔ اس کو کچھ کپڑے دھونے تھے واشنگ مشین میں کپڑے ڈال کر یاد رچی خانے کی طرف آگئی دودھ کی دپٹی چولہے پر رکھی تھی اس نے چولہا بند کیا باہر نکلی تو صفدر کو صحن میں کھڑا دیکھ کر ڈر سی گئی۔ یاد آ یادوازہ بند کرنا بھول گئی تھی۔ پیلا رنگ کے سوٹ میں کھلے بالوں کے ساتھ، بنا آئچل کے وہ کسماسی رہی تھی۔ بھاگ کر تار سے دوپٹا اتار کر سر سے اوڑھتے ہوئے بولی۔

”آپ۔“

”میں حیران ہوں کہ شوہر سے حجاب، کاش کچھ شرم و حیا محبوب سے بھی کر لیتیں۔“ اس نے بہت طنزیہ سے لہجے میں چبا چبا کر جملہ کسا کیا۔

”آپ میرے شوہر کب ہیں؟“

”ظاہر ہے میں تو وہ بے ذوق ہوں جس کو دھوکہ دے کر تم محبوب کی یادوں سے دل بہلا رہی ہو۔“ وہ اس کی طرف پشت کرتے ہوئے بولا۔

”پلیزی جب ہمارے درمیان سب ختم ہونے والا ہے تو یہ طنز کرنا بند کر دیں۔“ اس نے منت کی۔

”ہنہہ میرا قیمتی وقت، میرا سکون لوٹاؤ، میں طنز کرنا چھوڑ دوں گا۔“

”اس کی اتنی تو قیمت وصول کر چکے ہیں کیا اب بھی کچھ باقی ہے، ہے تو یہ لیں گلا دبا دیں میرا، مار ڈالیں مجھے۔“ وہ ایک دم اس کے سامنے آ کر گردن آگے کر کے بولی تو وہ اسے اتنے قریب آنے پر چند لمحے تکتا رہ گیا۔ سفید مرمریں نازک سی گردن جس میں باریک سی سونے کی چین نے گھیرا ڈال رکھا تھا ایک ننھا سا سیاہ تل دائیں طرف گردن کے گھماؤ پر گویا پہرہ دے رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں قصہ ختم کریں آپ اصل مجرم تک نہیں پہنچیں گے مجھے معلوم ہے۔“

”مجرم اور محبوب میں فرق ہوتا ہے۔“ وہ ہوش میں آ کر پیچھے ہو کر بولا۔

”وہ اسی روز مر گیا تھا جس روز مجھے دھوکہ دے کر گیا تھا۔“ وہ رو دی۔

”اچھا اچھا بیڈ ہو گنگ بند کرو اور یہ پردہ بھی ہٹ ہی جائے گا یہاں میں کوئی تماشا نہیں چاہتا گھر چلو، وہاں عارض آئے

گا اور دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

”مجھے آپ کے گھر نہیں جانا۔“

”کیوں جھوٹ کا خوف ہے۔“

”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔“

”تو پھر چلو۔“

”ہرگز نہیں۔“

”تو پھر جھوٹ تسلیم کر لو۔“

”صفدر صاحب مجھے جھوٹا مت سمجھو۔“ وہ دانت کچکا کچا کر بولی۔

”صرف جھوٹا تم تو فریب ہو سنہرا فریب میرے ساتھ چلو کہ حقیقت پتا چلے۔“

”مجھے نہیں جانا۔“ وہ اڑ گئی۔

”ٹھیک ہے مرد، جہنم میں جاؤ تم بدکردار جھوٹی ہو میرے دوست پر الزام لگاتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی میں لعنت بھیجتا ہوں تم پر۔“ وہ پوری شدت سے جو کچھ منہ میں آیا کہہ کر بھاری قدموں کے ساتھ چلا گیا۔ وہ وہیں تخت پر بیٹھ کر سسکیاں بھرنے لگی جبکہ اسے اپنے مضبوط اعصاب پر بھروسہ تھا خود پر کنٹرول تھا مگر اس ذلت پر رونے سے خود کو باز نہیں رکھ سکی۔ یہ سب سنتے سنتے کتنا وقت گزر گیا تھا اسے دکھ تھا کہ صفدر کو عارض پر اعتبار تھا مگر اس پر یقین نہیں۔



”آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں لینے گیا تھا وہ نہیں آئی پھر آپ بدگمان کیوں ہیں؟“ صفدر کے لیے ماں کو سمجھانا کس قدر دشوار ہو رہا تھا وہ اسی کو قصور وار سمجھ رہی تھی۔

”تو حاجرہ بہن کو کہتے۔“

”وہ گھر پر نہیں تھیں اور وہ خود سر ہندی ہے اسے انہوں نے کیا کہنا تھا؟“ وہ اپنے کمرے میں کتابیں سیٹ کر رہا تھا نئے گھر میں شفٹنگ ایک مسئلہ تھا۔ بانی گھر تو تقریباً سیٹ ہو گیا تھا صرف اس کے کمرے کی کتابوں کا کام باقی تھا نئی گاڑی آچکی تھی گھر کے کام کاج کے لیے ایک ملازمہ اور ایک چوکیدار رکھے جا چکے تھے۔

”مجھے عبدالصمد یاد آ رہا ہے تم اس کو لے آتے۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”بھول جائیں اسے اب زیبا اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”نجانے تم دونوں کیا کر رہے ہو؟“

”کچھ نہیں آپ کو حقیقت معلوم ہی نہیں۔“

”تو بتاؤ، میں بھی تو سنوں۔“

”امی پلیز اس کا ذکر چھوڑیں ابھی کچھ کلیئر ہونا باقی ہے پھر آپ کو بھی پتا چل جائے گا۔“ وہ جھلاسا گیا جہاں آرا آنکھیں صاف کرتے ہوئے باہر چلی گئیں تو وہ کتابیں شیخ کر بیڈ پر گر گیا۔ دماغ چیخ رہا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، زیبا کے انکار نے نفرت کی آگ اور بھڑکادی تھی اگر وہ سچی ہے تو آئے آ کر عارض کا سامنا کرے اس کے دماغ میں یہ بات اڑی ہوئی تھی۔

”برباد کر دیا اس عورت نے مجھے میرا سکون چھین لیا اے خدا مجھے حوصلہ و ہمت دے۔“ اس نے اللہ سے دعا کی۔

اسے اپنے دوست پر یقین اور زیبا پر شک تھا اس لیے وہ زیبا کو ہی غلط سمجھ رہا تھا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ زیبا نے کہانی

گھڑی ہے۔ عارض کی تصویر دیکھی تو اس کا نام لے دیا۔ مگر جانے کیوں اس کا دل عارض کو کسی طرح بھی مجرم گردانے پر آمادہ نہیں تھا گو کہ عارض کا ماضی بے حد داغدار تھا مگر اس نے کبھی کسی لڑکی کی عصمت پر ہاتھ نہیں ڈالا تھا وہ عارض کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اسے محبت اگر ہوئی تھی تو صرف شرمین سے جس کی آگ میں وہ آج بھی جل رہا ہے اس سے کیسے یہ پوچھے کہ وہ زیبا کا مجرم ہے۔

”نہیں، نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ تقریباً چلا پڑا۔

”کبھی کبھی انسان ایسے موڑ پر آ کھڑا ہوتا ہے کہ جن چیزوں سے بھاگتا ہے وہی اسے اپنی لپیٹ میں لیے رکھتے ہیں۔ وہ زیبا کو چھوڑنا چاہتا تھا مگر اب جیسے اس کے لیے یہ مشکل بنتا جا رہا تھا عبدالصمد ایک ایسا سچ بن چکا تھا کہ امی ہی نہیں وہ خود بھی اس کی جدائی میں کافی بے کل تھا۔ زیبا کو تو شاید وہ پل بھر میں چھوڑ دے لیکن عبدالصمد کا خیال آتے ہی زیبا کے لیے غصہ بڑھتا تھا اس بات پر کہ وہ جائے گی تو عبدالصمد کو لے جائے گی عبدالصمد کے بغیر تو جہاں آرا بیگم کا جینا محال تھا۔“

”میں کیا کروں، کیا مانا کروں؟“ وہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”صفر تم ہی کچھ لچک پیدا کر لو، عارض سے خود پوچھ لو۔“ ذہن میں ایک نیا خیال آیا۔

”نہیں، پھر اس سے کیا فرق پڑے گا مجھے معلوم ہے عارض ایسا نہیں کر سکتا تب میں ہمیشہ کے لیے اس کی نظروں سے گر جاؤں گا۔ میرا عزیز دوست جدا ہو جائے گا۔ زیبا پر مجھے یقین نہیں۔“ اگلے ہی لمحے پھر اس نے سوچا۔

”صفر تم اپنے دوست کو یہ سب نہیں کہہ سکتے۔“

”ہاں یہ تو ممکن ہے کہ عارض سے زیبا خود کہے لیکن کیسے وہ وہاں گیا تو اچھا نہیں لگتا یہاں وہ آنا نہیں چاہتی، میں کیا کروں؟“

”اس اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

”اور امی، امی کا کیا کروں، پوتے کی جدائی میں وہ بے قرار ہیں۔“

”صبر سے کام لو۔“

”ہاں، میں کچھ وقت سکون چاہتا ہوں تھک گیا ہوں۔“ سوال جواب کرتے کرتے وہ سچ مچ تھک گیا تو تکیے پر سر رکھ کر سو گیا۔



آج شرمین نے آفس آنا تھا۔

بوی بڑی بے تابی سے منتظر تھا بار بار آفس سے نکل کر باہر دیکھتا ریسپشن سے پوچھتا اور پھر ٹہلنے لگتا۔ زینت بیگم اپنے آفس میں جس میں شرمین بیٹھتی تھی اسی میں موجود تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ شرمین ضرور آئے گی اور اس کے آتے ہی وہ گھر چلی جائیں گی۔

شرمین اذان کو اسکول بھیج کر کچھ تاخیر سے پہنچی تو بوی اس کا ہاتھ تھام کر سیدھا اپنے آفس لے آیا وہ ہاتھ چھڑا کر کچھ سختی سے بولی۔

”بوی۔ کچھ تو خیال کرو۔“

”سوری ہو اصل میں شدت سے انتظار کر رہا تھا۔“ وہ بولا۔

”خیر، بولو۔“

”شرمین پلیز کچھ تو میرا خیال کرو۔“

”کیسا خیال؟“

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تمہارے سوا.....!“

”پلیز بولی مجھے کام کرنا ہے یہ باتیں میں بہت دفعہ سن چکی ہوں۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔

”دیکھو، میں ٹھیک سے سو نہیں پا رہا کچھ نہیں کھایا صرف تمہارے لیے سوچتا رہا۔“ وہ دیوانوں کی سی صورت بنا کر بولا تو وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”کیا اسی کو محبت کہتے ہیں؟“

”شرمین.....؟“

”ہنہ، سن رہی ہوں۔“

”وہ بچہ۔“

”میرا ہے میں اس سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ اس کے لیے خود کو بھی مٹا سکتی ہوں۔“ وہ ایک دم سختی سے بولی۔

”ٹھیک ہے، مگر میں.....!“ وہ اڑکا۔

”دیکھو بولی سچ تو یہ ہے کہ میں نے اب اپنا ارادہ بدل لیا ہے۔ مجھے کوئی نیا رشتہ نہیں بنانا میں تم سے شکوہ نہیں کر رہی نہ خفا ہوں جو رشتہ تھا وہی قائم رہے گا ملیں گے گپ شپ کریں گے لیکن یہ بات نہیں ہوگی، اذان کی وجہ سے نہیں بلکہ خود میں نے اپنی اور تمہاری بہتری کی وجہ سے یہ فیصلہ اذان سے پہلے کر لیا تھا۔“

”شرمین..... شرمین۔“

”پلیز اب اس موضوع پر کبھی بات نہیں ہوگی اگر چاہتے ہو کہ میں یہاں سکون سے کام کروں تو اس چیئر کو بند کر دو ہم چھوٹے لوگ ہیں۔ محبت کی باتیں ہمیں زیب نہیں دیتیں۔“ وہ یہ کہہ کر برق کی مانند اس کے آفس سے نکل گئی اور وہ حواس باختہ کھڑا رہ گیا۔



وہ کمرے میں نہیں تھا۔

جب آ یا تو موبائل فون پر تقریباً وقفے وقفے سے پانچ چھ بیلز معید صاحب کی آئی ہوئی تھیں اس نے بنا توقف کے خود رنگ بیک کی۔

”السلام علیکم سر۔“ معید صاحب نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔ جی معید صاحب۔“

”سرا آغا صاحب کو میرے فون کا پتہ نہ چلے میں نے بہت مجبور ہو کر آپ سے رابطہ کیا ہے۔“

”نہیں پتا چلے گا بولو۔“

”سرا اس لڑکی کا بہت برا حال ہے، رات دن اپارٹمنٹ کے سامنے بیٹھی رہتی ہے آپ کی جیکٹ پہنے رہتی ہے بہت سمجھایا ہے۔“

”کیا کہتی ہے؟“

”مجھے پاکستان بھیج دو، مجھے پاکستان جانا ہے۔“

”پاگل ہے ہمارا کیا واسطہ؟“ وہ جھنجھلایا۔

”اسی لیے تو جھڑک دیتا ہوں مگر وہ بھند ہے آج آفس آگئی تھی کچھ لکھ کر لے گئی ہے مجھے فکر ہے۔“

”آپ اس کی مالی مدد کر دیں بلکہ جب تک اپارٹمنٹ کی نیلای نہیں ہوتی آپ کچھ حصہ اس کے استعمال کے لیے کھول دیں سامان ڈالوا دیں۔“

”لیکن ہر اس سے تو وہ کچھ اور سمجھے گی۔“

”نہیں، اسے سمجھا دیں کہ پاکستان میں اس کی کوئی جگہ نہیں۔“

”سرویسے سچ سچ آپ کو، میرا مطلب ہے محبت کرنی ہے۔“ معید صاحب نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”بے کار ہے کسی صورت یہاں نہ آئے اسے اس کے ملک بھیجنے میں مدد کر دیں۔“

”کہا تھا مگر وہ نہیں مانتی اس کا ایکس ہز بینڈ تو یہاں سے چلا گیا ہے وہ جان کے خطرے کی وجہ سے بھی نہیں جانا چاہتی۔“

”بہر کیف انسانی ہمدردی کے تحت کچھ مدد کر دیں۔“

”اور آغا جی کو پتا چل گیا تو.....!“

”تو دفع کر دیں پہلے ہی الجھن میں گرفتار ہوں کچھ دے دلا دو۔“

”چلیں ٹھیک ہے میں اس سے بات کرتا ہوں جاتا ہوں، کیونکہ ہر روز ہی میڈیا والوں میں سے کوئی نہ کوئی پہنچ جاتا ہے

نیلای کی وجہ سے اور پھر وہ وہاں موجود ہوتی ہے۔“

”کیا نگو اس ہے، معید صاحب اسے کچھ رقم دے دیں یا کچھ بھی کریں وہاں سے اٹھوائیں۔“ وہ سخت بے

زاری سے بولا۔

”اوکے، میں کچھ کرتا ہوں۔“

”اوکے، پھر مجھے بتانا۔“

”جی بہتر۔“ اور پھر فون بند کر کے وہ بے زار سا کمرے سے باہر نکل آیا یہ ایک نئی الجھن پیدا ہو گئی تھی۔



وہ کرائے دار کو دو ماہ کی مہلت دے آئی تھی کہ مکان کا بندوبست کر لیں۔ اذان اسکول ہوم ورک کرتے کرتے شاید تھک کر سو گیا تھا اس نے بیگ اٹھایا، کتابیں سمیٹیں تو وہ کسمسایا اس کو سپدھا کر کے تکیہ سر کے نیچے رکھا مغرب کی اذان ہو رہی تھی سوچا کہ جلدی سے وضو کر کے نماز پڑھ لے پھر بہت سی ضروری آفس فائلوں کو چیک کرنا تھا اس کے علاوہ زینت آ پانے بہت اصرار کیا تھا کہ رات کا کھانا ان کے ساتھ کھانا ہے، سو وہ رضا مندی دے آئی تھی مگر اس میں تو ابھی وقت تھا مغرب کی اذان کا وقت کیونکہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ وضو کر کے واش روم سے باہر آئی تو موبائل فون پر مسلسل بیل آرہی تھی ہاتھ خشک کر کے اس نے کال ریسیو کرنی چاہی مگر دوسری طرف سے کسی نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا انجانا نمبر تھا۔ اس نے کچھ دیر دوبارہ آنے کا انتظار کیا پھر کچھ ذہن پر زور ڈالا کہ کس کا نمبر ہو سکتا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو فون رکھ کر نماز کی فکر کی، مصلیٰ بچھایا اور نیت باندھ لی مگر اسی دوران پھر فون بجنے لگا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





نصیر آصف خان

سید احمد علی شاہ

READING
Section



اللہ بچائے مرض عشق سے دل کو
 سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

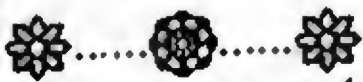
خاتون (اماں بی) کو اس وقت تک نیند نہ آتی تھی جب تک
 شرین کمرے میں نہ آ جائے۔ وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے
 لگیں تو شرین مسکرا دی۔

”ارے آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں میں تو سمجھی تھی
 کہ کئی خواب دیکھ بھی چکی ہوں گی۔“ شرین مسکراتے
 ہوئے ان کے پاس آ کر بولی۔

”جب تک تم کمرے میں نہ آؤ میری آنکھ کیسے لگ
 سکتی ہے۔ آج تم نے دیر بھی بہت کروی؟“ ان کی لہجے
 میں محبت و تشویش سی تھی۔

”جی اماں بی مہمان آئے ہوئے تھے تو سارے برتن
 دھو کر خشک کر کے رکھے دیر تو لگنی تھی۔ اب آپ سے آرام
 سے سو جائیں مجھے ٹیسٹ کی تیاری کرنی ہے گھنٹے بعد سوؤں
 گی۔“ شرین ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر لاڈ سے بولی۔

اماں بی نے محبت سے دعائیں دیتے ہوئے اسے
 پڑھنے کو کہا۔ اب وہ بھی اور کتابیں تھیں رات کے ساڑھے
 بارہ بجے کے قریب اس کا کام مکمل ہوا وہ لیمپ بجھا کر
 غافل ہو گئی۔



اماں بی کے ہلکے سے کھٹکھارنے پر اس کی آنکھ کھل گئی
 فجر کا روح پرور سماں دل میں اتر رہا تھا۔ شرین نماز و قرآن
 سے فارغ ہو کر اماں بی کے لیے چائے بنا لائی۔ آغاز صبح تھا
 مگر سب گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے۔

مجاہد تاپا، شمینہ تائی، ریحان، آشان، چھوٹے چچا ساجد
 فاخرہ زمزمہ، فارحہ، نبیل..... شرین کا دل دکھی ہوا مگر یہ تو
 روز کا معمول تھا۔ وہی اللہ کی نافرمانی..... شرین کا کج

”دھل گئے سارے برتن.....“ اپنے خیالوں میں
 پلیٹیں خشک کرتی شرین بُری طرح ان کی آواز پر چونکی تھی
 شکر تھا کہ پلیٹ ہاتھ سے چھوٹتے چھوٹتے پکی تھی ورنہ
 ایک طوفان کا سامنا ہوتا۔

”جی تائی اماں۔“ وہ گھبراہٹ پر قابو پا کر بولی۔
 ”ٹھیک ہے سارا کام مکمل کرنے کے بعد بجلی بند
 کر کے دروازہ بھی بند کر دینا۔ تمہیں سمجھایا نہ جائے تو تم
 اپنی ذمہ داری کب پوری کرتی ہو۔“ وہ حسب معمول اسے
 تنقید کا نشانہ بناتی باہر نکل گئیں۔

اکتوبر کا موسم تھا ٹھنڈی ٹھنڈی دل فریب ہوا چل رہی
 تھی سردی کی آمد آمد تھی اور شرین کو یہ موسم جی جان سے
 پسند تھا۔ وہ کچھ دیر یونہی صحن میں کھڑی موسم سے لطف
 اٹھاتی رہی کہ کھٹکے سے چونک گئی وہ اپنے اور اماں بی کے
 مشترکہ کمرے کی سمت تیز تیز جانے لگی۔ رات کے گیارہ
 بج رہے تھے وہ ستون کی آڑ میں ہو گئی، ریحان بھائی
 سگریٹ کا دھواں اڑاتے، بکھرے بال، کھلا گریبان، سرخ
 آنکھیں، بے پروا سی عادتیں، بائیک اندر کر کے گیٹ بند
 کر کے وہیں باقی ماندہ سگریٹ پھونکنے لگے۔ شرین کو ان
 سے دیے بھی خوف آتا تھا جب سرخ سرخ آنکھیں اس
 پر گاڑھ کر وہ حکم چلاتے جیسے وہ سب کی زرخیز کنیر ہو۔

ہاں جب اپنے ہی بیگانے بن جائیں گے تو سب ہی
 مال مفت سمجھ کر تقسیم شروع کر دیتے ہیں۔ شرین کی
 آنکھیں لبالب اشکوں سے بھر گئیں وہ دل پر بھاری بوجھ
 محسوس کرتے ہوئے کمرے میں آ گئی۔ آہستگی سے
 دروازہ کھولا اور بند کیا کہ اماں بی کی نیند خراب نہ ہو مگر صالحہ

جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔

کے لیے دلیہ پکا رہی تھی کہ آہٹ پر مڑی تو ریحان کو کھڑے پایا، شرمین جی جان سے لرز گئی۔ چچ ہاتھ سے گرنے لگا۔

”کیا ہوا گھبرا کیوں گئیں؟“ وہ خباثت سے انتہائی قریب آ کر بولا تو شرمین نے کبوتر کی طرح خوف زدہ ہو کر آنکھیں میچ لیں۔ اسے ہمت کرنی تھی سوا اعتماد کا سہارا لے کر مضبوط لہجے میں بولی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ وہ آنچ دھیمی کرتے ہوئے اس کی جانب بنا دیکھے بولی۔

”آں..... ہاں..... میں پانی پینے آیا تھا، بہت پیاس لگی ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں سرخ سرخ آنکھیں شرمین پر گاڑ کر بولا تو شرمین نے جلدی سے گلاس بھر کے میز پر رکھا چولہا بند کر کے فوراً کچن سے باہر آ گئی اور گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

اس کے علم میں تھا کہ ریحان کی زمزمہ سے بات طے ہے، پتا نہیں پھر وہ کیوں ریحان کو دیکھ کر خوف میں گرفتار ہو جاتی تھی۔ وہ اس سے کئی سال بڑے تھے، ثمنینہ چاہتی تھی کہ اس کی شادی کر دیں مگر وہ ہمیشہ انکار کر دیتا۔ ابھی تک ریحان اور زمزمہ کی باقاعدہ منگنی نہیں ہوئی تھی اس کے لیے وہ مطمئن تھیں اب جبکہ ریحان شادی کی طرف مائل ہی نہ ہو رہا تھا تو انہیں اس پر غصیا جاتا اکثر اسی بات پر ان کے درمیان تو تو میں میں ہو جاتی۔ اس روز بھی مجاہد اس پر برس پڑے۔

”مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ نوکری مل گئی ہے یہی عمر ہے شادی کی۔“ وہ خاصے غصے میں تھے۔

”جلدی کیا ہے کرلوں گا شادی۔“ وہ بے پردائی سے بولا تو مجاہد نے گھور کی اس کی طرف دیکھا۔ عجیب حلیہ بنا رکھا تھا نفسیاتی مریض لگ رہا تھا مجاہد کے ساتھ ثمنینہ کو بھی اس کی حالت دیکھ کر افسوس ہوا آج چھٹی تھی اس لیے وہ رف سے حلیے میں تھا ورنہ آفس جاتا تو قدرے سدھرا ہوا نظر آتا۔ وہ یک دم اٹھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا، دونوں اسے دیکھتے رہ گئے۔

اب باہر سے کھٹ پٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ اماں بی تسبیح پڑھتے پڑھتے کب کی نیند کی آغوش میں جا چکی تھیں۔ اسے اپنے لیے ناشتا بنانا، کپڑے استری کر کے وہ کچن میں آ گئی۔ ثمنینہ آستان کی لیے ناشتا بنانے کے لیے موجود تھی۔

”آ جاؤ، کبھی تم بھی ہاتھ بٹالیا کرو۔“ وہ اسے دیکھتے ہی ماتھے پر بل ڈال کر بولیں۔

”جی تائی اماں۔“ وہ بھاگتے وقت کو محسوس کر کے بے دلی سے بولی۔

”یہ لو آ ملیٹ ڈالو میں پراٹھے بناؤں۔“ شرمین نے پھرتی سے آ ملیٹ اتارے اور گرم توے پر سلائس سینکنے لگی، ساتھ ہی چائے بھی چڑھا دی۔ ناشتا کرتا آستان کچن میں آ گیا اور شرمین کو دیکھ کر دلی مراد پوری ہونے پر مسکرایا۔

”بڑی مزے دار خوش بو آ رہی ہے۔“

”یہ لو بیٹھو ادھر.....“ ثمنینہ نے گھور کر آستان کو دیکھا اور انڈا پراٹھا اس کے سامنے میز پر رکھا۔ آستان ندیدہ نگاہوں سے شرمین کو دیکھ رہا تھا جبکہ ثمنینہ کی نظریں آستان پر تھیں۔

شرمین نے باورچی خانے میں کھڑے کھڑے دو سلائس اور چائے کے بڑے بڑے گھونٹ انڈیلے اور باہر آ گئی۔ ثمنینہ تائی کی ایکسرے کرتی نظریں اسے ہمیشہ کوفت میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ رہا آستان تو اسے اس سے کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ شرمین اس کی نگاہوں کا مطلب اچھی طرح سمجھتی تھی ان دیکھا خوف کا حصار اسے جکڑے ہوئے تھا۔ کوئی خوش کن امید نہ تھی، مایوسی اور بے بسی کے عالم میں زندگی کے بل بسر ہو رہے تھے۔



موسم نے انگریزی کی اور سردی کی شدت میں بے حد اضافہ ہو گیا، اماں بی بھی اس کی لپیٹ میں آ گئیں۔ دو دن سے شرمین کالج بھی نہیں جا رہی تھی ان کی تیمارداری میں لگی ہوئی تھی، ثمنینہ اور فاخرہ آئیں اور چلی گئیں، شرمین ہی ان کے لیے پرہیزی خوراک تیار کرتی۔ اس وقت بھی وہ ان



زندگی میں ایسے ایسے دکھل جاتے ہیں کہ انسان دم بخود ہی رہ جاتا ہے خوشیوں کو دس کر یہ دکھ اپنی مستقل جگہ زندگی میں بنا کر سرخرو ہو جاتے ہیں اور انسان بے بس رہ جاتا ہے۔ شرمین اپنے بارے میں اکثر ایسا ہی سوچتی، معمولی سی بات پر شمین نے شرمین کو بڑی طرح ڈانٹ دیا۔ وہ کمرے میں آ کر سکنے لگی اماں بی وضو کر کے آئیں تو گھبرا کر بولیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

شرمین نے روتے ہوئے سب کہہ ڈالا تو انہوں نے جھٹ اسے سینے میں سمولیا۔ وہ سب جانتی تھیں مگر خاموش تھیں، شمین کے تیز مزاج سے واقف تھیں۔ آج اگر حیدر کے دل میں بیٹی کے لیے جگہ ہوتی تو شرمین اس طرح گھٹ گھٹ کر زندگی نہ گزار رہی ہوتی۔ باپ کے ہوتے ہوئے بھی دوسروں کی نفرت و سنگ دلی سہنے پر مجبور تھی۔ اماں بی اسے ساتھ لگائے تسلیاں دیتی رہیں۔

حیدر ان کے تینوں بیٹوں میں سب سے چھوٹا تھا لاڈلا اور ضدی، اپنی بات منوانے والا، من مانی کرنے والا۔ سب کی مخالفت کے باوجود اس نے اپنی پسند کی شادی کی مگر صالحہ جب اس سے ملیں تو صدف کے حسن کو دیکھ کر نہال ہو گئیں۔ صدف کی ماں بہت سال پہلے شوقیہ گلوکاری کرتی تھیں بس یہی بات سب کو ناگوار گزری، حیدر کے گھر کا ماحول روایتی اور مذہبی تھا اور صدف پابندیاں برداشت کرنے کی عادی نہ تھی۔ سو شادی کے کچھ عرصے بعد ہی دونوں کے جھگڑے ہو گئے اسی دوران شرمین پیدا ہوئی۔ صدف بجائے خوش ہونے کے اسے مصیبت تصور کرنے لگی، شرمین زیادہ تر اماں بی کی گود میں رہتی جس پر فاخرہ اور شمین کا منہ بن جاتا۔

حیدر بھی اس پر کم تو حیدر صالحہ نے دونوں کو کئی بار سمجھایا مگر صدف بھی کم ضدی نہ تھی۔ دونوں آگ سے کھیل رہے تھے جھکنا فطرت میں نہ تھا یوں تین سال کے اندر دونوں کا گھر ٹوٹ گیا۔ صدف اپنی ماں کے گھر چلی گئی اس نے شرمین کو بھی ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا حیدر اس واقعے

سے اتنا دل برداشتہ ہوا کہ کینیڈا جا کر سکونت اختیار کر لی اور سال بعد شادی کر لی۔ دونوں کو اس ننھی بچی کا خیال تک نہ آیا۔ سب شرمین کے لیے اماں بی ہی سب کچھ تھیں۔ حیدر فون کرتا بیٹی کی خیریت معلوم کرتا مگر اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ شرمین کے دل میں ماں اور باپ دونوں کے لیے شدید نفرت تھی اگر بھی سب کرنا تھا تو وہ اسے دنیا میں کیوں لائے اماں بی کی گود میں سسکتی وہ سوال کرتی۔

”بیٹا جس روح نے دنیا میں آنا ہوتا ہے وہ آ کر رہتی ہے، بس اللہ دل سے رحم اور انسانیت ختم نہ کرے۔ تمہیں میرے پاس آنا تھا تمہارے دادا جی کے بعد میں بھی تو اکیلی تھی سو اللہ نے تمہیں میرے لیے بھیج دیا۔“ وہ ہمیشہ شرمین کو اسی قسم کے دلا سے دیتی تھیں مگر شرمین اب ان کی تسلیوں سے نہ بہلتی۔

فاخرہ اور شمین شرمین کے لیے دل میں کوئی نرم گوشہ نہ رکھتی تھیں۔

شمینہ کو خاص طور پر اپنے بیٹوں پر نگاہ رکھنی پڑتی، انہوں نے اکثر دیکھا کہ باورچی خانے میں جب شرمین ہوتی تو آستان بہانے بہانے سے وہاں پہنچ جاتا۔ اس رات انہوں نے آستان کو دیکھا وہ لیپ ٹاپ کھولے اپنا کام کر رہا تھا اس کا ایم بی اے کا آخری سال تھا اور شمینہ ہر گز نہیں جانتی تھیں کہ وہ عشق و عاشقی کے چکر دوں میں پڑ کر اپنا مستقبل تباہ کر لے سوا سے وارننگ دیتے ہوئے انتہائی غصے میں بولیں۔

”میں تمہیں آخری بار سمجھا رہی ہوں اگر آئندہ میں نے دوبارہ کچھ ایسا ویسا دیکھا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ حد ہوتی ہے ان ماں بیٹیوں کو تو لڑکے پھنسانے کے گراتے ہیں میرے سامنے مگر یہ سب ہر گز نہیں چلے گا۔“ آستان پر گھڑوں پانی پڑ گیا اس کی پسندیدگی ماں کی عقابی نگاہوں سے چھپ نہ سکی تھی۔

”امی آپ کو غلط نہیں ہوئی ہے۔“ وہ شرمندہ سا بولا۔

”اچھا ٹھیک ہے اور یہ غلط نہیں مجھے آئندہ نہ ہو۔“ وہ کسی حکمران کی طرح حکم جاری کرتی کمرے سے چلی گئیں۔

آشان نے گھبرا کر گہری سانس لی اور دوبارہ کام میں جُت گیا مگر شرمین کوئی نظر انداز کر دینے والی یا بھلانے والی شے نہ تھی۔



موسم بدلا تو شادیوں کا موسم شروع ہو گیا۔ فاخرہ کے بھائی اور زمزمہ فارحہ کے چھوٹے ماموں کی شادی کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ فارحہ اور زمزمہ خوب تیاریاں کر رہی تھیں۔ فاخرہ اور ساجد کی دلی خواہش تھی کہ زمزمہ ریحان کی دلہن بنے مگر شمیمہ اپنی بھانجی ساہر کا سوچے بیٹھی تھیں مگر ریحان انہیں ہمیشہ شادی جیسے موضوع پر زچ کر کے رکھ دیتا تھا۔

فارحہ اور زمزمہ بار بار سے ٹریمنٹ کروا کے آئی تھیں زمزمہ خوب صورت تو تھی ہی مگر اب تیار ہو کر اور بھی پیاری لگ رہی تھی۔ بی ایس سی کے فائنل ایئر میں تھی اور فارحہ کا میڈیکل کا پہلا سال۔ فاخرہ بیٹیوں کو دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھیں۔ شرمین لاؤنج میں آئی تو فارحہ پو نہی اترانے لگی۔

”شرمین تم بھی کٹنگ کروا لیتیں کیسے جھاڑ جھنکار بال ہو رہے ہیں۔“ زمزمہ اسے دیکھ کر طنزیہ بولی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اسکو آتش کے خالی گلاس اٹھا کر جاتے ہوئے بولی تو وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

شرمین کا سادہ دل فریب روپ کسی آرائش کا محتاج کب تھا یہی بات ان ماں بیٹیوں کو ہضم نہ ہوتی۔ اس پر اس کی بے پروائی اور بے نیازانہ ادائیں جسے وہ عروہ کا نام دیتیں۔

”پتا نہیں کیا سمجھتی ہے خود کو۔“ زمزمہ تلملائی۔

”ریلیکس..... تیاری کرو۔“ فارحہ نے زمزمہ کو کہا تو وہ کمرے میں آ کر جیولری کا انتخاب کرنے لگی۔

آج مہندی کی تقریب تھی صالحہ خاتون انگوری کلر کا نفیس سوٹ پہنے تیار تھیں اور شرمین سبز و پیلے امتزاج والا سوٹ۔

”بیٹا تیار ہو جاؤ۔“ اماں بی نے کہا تو وہ سادے چہرے پر کریم اور کاجل، نیچرل رنگ کی لب اسٹک لگا کر اپنے تئیں تیار تھی اس میں بھی غضب ڈھا رہی تھیں۔ گھنے بالوں کی

لمبی چوٹی کمر پر لہرا رہی تھی اماں بی کے ساتھ لاؤنج میں آئی تو تایا مجاہد اور ساجد بیٹھے تھے انہوں نے شرمین کے سلام کے بعد اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”آ جاؤ بھئی دیر ہو رہی ہے تیاریوں کا خاتمہ کرو۔“ مجاہد تایا نے زور سے آواز لگائی۔

تھوڑی دیر بعد تینوں آ گئیں۔ زمزمہ اور فارحہ لہنگے پہنے غضب ڈھا رہی تھیں کچھ انداز مغرورانہ سے تھے۔ شمیمہ اور فاخرہ نے ساڑھی پہن رکھی تھی دونوں اچھی لگ رہی تھیں۔ شرمین نے اک طائرانہ نگاہ ڈالی اور سب باہر نکل گئے۔

تین گاڑیاں صدمہ ولا کے آگے رکیں رنگ و بو شور و غل کا اک طوفان تھا حسن و فیشن کا دریا اٹھ پڑا تھا۔ زمزمہ اور فارحہ فوراً اندر چلی گئیں شرمین حسب معمول اماں بی کے ساتھ رہی۔ فاخرہ کے میکے والے بڑی عزت سے بی اماں سے آ کر مل رہے تھے شرمین بھی ان میں گھل مل گئی۔ لڈی بھنگڑا..... زمزمہ اور فارحہ کی کزیز نے شرمین کو بھی گھسیٹ لیا وہ خوب لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ایک عرصے کے بعد کھل کے مسکرا رہی تھی کئی نگاہیں اس پر تھیں مگر وہ سب سے بے پروا ہو کر ان لمحوں کو مکمل طور پر اپنے لیے بتانا چاہتی تھی۔

اسکے دودن اس سے بھی زیادہ مزہ آیا بارات ولیمہ کے بعد بڑی طرح تھکاوٹ ہو گئی تھی۔

اماں بی سے کئی ماؤں نے شرمین کے بارے میں پوچھا ان کا ایک ہی جواب تھا کہ شرمین کی نسبت طے ہے۔ شمیمہ کو پتا چلا تو بہت بگڑیں فاخرہ کا بھی منہ سوچ گیا۔ اگر کوئی رشتہ مل رہا تھا تو کر کے فارغ ہو جائیں۔ جانے کس سے اور کب سے وہ اس کا رشتہ جوڑے بیٹھی تھیں دونوں کے ذہن ایک ہی سوچ پر سوچ میں رہے تھے۔



ریحان پر موسم کی تبدیلی نے اثر دکھایا آفس سے آتا تو بخار میں جل رہا تھا۔ شرمین رات کے لیے دال چاول بھگو کر کچن سے باہر آ رہی تھی کہ دروازے پر ریحان راستہ

رو کے کھڑا تھا۔ شمینہ کسی کی تعزیت کرنے کا خرہ کے ساتھ گئی ہوئی تھیں۔ مغرب کا وقت تنگ ہو رہا تھا وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد نماز پڑھ لے مگر ریحان کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں تپا چہرہ اسے روک رہا تھا وہ دیوار بنا کھڑا تھا۔

”ایک کپ چائے بنا دو ساتھ میں ٹیبلٹ بھی کمرے میں لے آنا۔“ وہ گہری نگاہوں سے دیکھتا حکم دیتا پلٹ گیا۔ شرمین بڑی طرح تپی جیسے تپے چائے بنا کر پرچ میں دو گولیاں رکھیں کہ شوئی قسمت نبیل آگیا اس نے نبیل کو ریحان کے کمرے میں بھیجا پھر جلدی سے وضو کیا اور نماز کی ادائیگی میں مصروف ہو گئی۔

ریحان کو دو روز سخت بخار رہا زمزمہ بار بار اس کی خیریت دریافت کرنے آتی رہی شمینہ اپنا غصہ دہائی مسکراتی رہیں رات وہ مجاہد سے الجھ پڑیں۔

”آخر یہ ریحان چاہتا کیا ہے؟ میں نے ربیعہ سے بات کر لی ہے سنا ہوا گلے ماہ سپر زدے کر فارغ ہو رہی ہے میں چاہتی ہوں کہ سنگنی کی رسم ادا ہو جائے۔“ مجاہد سخت بد مزہ ہوئے۔

”زمزمہ میں کیا برائی ہے؟“ آخر کار وہ نہ سکے بول ہی اٹھے۔

”دیکھا مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ آپ اندر سے جوڑ توڑ کیے بیٹھے ہیں جبکہ آپ کو پتا ہے کہ میں نے ہمیشہ سنا ہوا نام لیا ہے۔“ وہ بھی دو بدو ہوئیں مجاہد جانتے تھے کہ اب شمینہ سے کچھ کہنا بے کار ہے وہ خاموش ہو گئے۔ وہ ریحان کے لیے زمزمہ اور آستان کے لیے فارحہ کو سوچے بیٹھے تھے۔

مگر اوپر والا بہت باریک بین اور ماورا سوچ کا مالک ہے۔



وقت کبھی کسی کے لیے نہیں رکتا بہت سے نشانات چھوڑ کر تیز رفتار گھوڑے کی طرح بھاگتا ہی چلا جاتا ہے۔ یہ نشان آنسوؤں کے بھی ہیں اور دکھ غم کے بھی۔ ایسے ہی ایک ماضی کے ورق الٹا اور گھر میں بھونچال سا آگیا۔

”اماں بی! کوئی خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا ہے۔“ زلیخا نے آ کر اماں بی سے کہا تو وہ اپنا دوپٹہ درست کرتی ڈرائنگ روم میں آ گئیں اندر سے شمینہ کی انتہائی زور زور سے بولنے کی آواز آرہی تھی وہ گھبرا گئیں۔ جلدی سے پردہ ہٹا کر اندر گئیں تو حیران رہ گئیں۔

اٹھارہ سال بعد صدف ان کے سامنے تھی ماہ وصال کی تلخیوں نے اس کے چہرے پر واضح اثرات چھوڑے تھے شمینہ کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔ اماں کو دیکھتے ہی صدف تیزی سے اٹھی اور ان کے گلے جا لگی اور ہچکیاں لے کر رونے لگی۔ شمینہ نے پہلو بدلا اور تنٹنا کر بولیں۔

”اسے کہیں یہ فوراً یہاں سے چلی جائے۔“ شمینہ کا غصہ عود کر آیا۔

”دھیرے دھیرے سن تو لینے دو وہ کہنے کیا آتی ہے۔ تم پانی بھجوادو۔“ اماں بی نے نرمی سے کہا تو شمینہ ”اونہہ“ کر کے صدف کو گھورتی باہر چلی آئیں۔

اماں بی نے صدف کو آہستگی سے الگ کیا اور صوفے پر اس کے ہمراہ بیٹھ گئیں صدف آنکھیں اور ناک صاف کر رہی تھی غم کی ماری دکھوں کی داستاں لگ رہی تھی۔

”کیسی ہو صدف؟“ بی اماں ازلی نرماہٹ لیے بولیں تو صدف نے بھیگی آنکھوں سے انہیں دیکھا شرمسار نظریں زیادہ دیر ملا نہ سکی۔

”میں تو آپ کے سامنے ایک زندہ لاش ہوں خدا نے مجھے میرے گرتو توں کی سزا دی اپنی بچی کو ممتا سے محروم رکھا تو اوپر والے نے بھی مجھے دکھا دیا کہ وہ کس قدر طاقت ور ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد میں نے اپنے کزن زبیر سے شادی کی مجھے کسی شے کی کمی نہ تھی۔ زبیر ایک عیاش انسان تھا مجھے ہر آسائش ملی مگر سکون کو ترسی رہی۔ اللہ نے مجھے دو بیٹے دیے جو سال سال بھر کے ہو کر فوت ہو گئے۔ میری ممتا ترستی رہ گئی زبیر نے دوسری شادی کر لی اس کے دو بچے ہو گئے۔ فادویہ کی اہمیت بڑھ گئی اور میری حیثیت کچھ نہ رہی۔ چھ ماہ پہلے زبیر اللہ کو پیارا ہو گیا میں ایک کمرے میں پڑی رہتی ہوں کھانا مل جاتا

ہے زندگی کے دن پورے کر رہی ہوں۔ مجھے احساس ہوا کہ مجھے دنیا میں ہی میرے کاموں کی سزا مل رہی ہے۔ خدا کے لیے ایک بار میری شرمین سے ملا دیں میں آپ کا احسان زندگی بھر نہ بھولوں گی۔“ وہ سسکتے ہوئے اماں بی کے قدموں میں آگری۔

اماں بی گولگوں کی کیفیت میں تھیں یہ کیا بھونچال آگیا۔ اتنے میں زلیخا کولڈ ڈرنک لے آئی۔ شرمین جو کالج سے آ کر سو رہی تھی عصر کا وقت ہونے پر اٹھی۔ نماز پڑھ کر اماں بی کو ڈھونڈتی ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

دھندلی سی تصویر ذہن کی شبیہ پر ابھری اماں کی تصویریں دیکھ کر کھی تھیں مگر کبھی گماں بھی نہ تھا یوں وہ سامنے آئیں گی۔ شرمین بت بنی کھڑی تھی کہ صدف کی نظریں اس سے ملیں ممتا کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ وہ لپک کر اس سے لپٹ گئی۔

”میری بیٹی..... میری شرمین..... میں تیری ماں ہوں صدف..... میں نے تجھے جنم دیا ہے تو میرے دل کا ٹکڑا ہے۔“ وہ اس سے لپٹی روتی رہیں تھی تب شرمین کے حواس قابو میں آئے اور نفرت کی لہریں اٹھنے لگیں۔

”ہاں میں وہی آپ کے جسم کا فالٹو ٹکڑا ہوں جسے آپ کاٹ کر کسی بے کار چیز کی طرح پھینک گئی تھیں مرچکی ہے شرمین آپ کے لیے۔“ شرمین رندھی آواز میں بولی اور تیزی سے انہیں ہٹا کر اماں بی سے لپٹ کر رونے لگی۔ اماں بی سوچوں میں غرق شرمین کی پیٹھ سہلاتی رہیں۔ ماں بی کی سسکیاں اماں بی کو حد درجہ افسردہ کر رہی تھیں۔ شرمین کا حرف حرف سچا تھا جو اسے تازیانے کی طرح لگا۔ صدف ایک دم اٹھی اور شرمین کو بانہوں میں بھر کر بلک بلک کر رو پڑی۔

”مجھے معاف کر دو شرمین! میں غلط تھی بہت بُرا کیا تمہارے ساتھ..... مجھے معاف کر دو میں سکون سے جی تو نہیں سکی سکون سے مر سکوں گی۔“ وہ بُری طرح زار و قطار رو رہی تھی آخر اس کی ماں تھی۔

خون نے جوش مارا تو وہ امی کہہ کر اس کے سینے سے

چٹ گئی اور دونوں ماں بی اتار و تار میں کہ اماں بھی آنسو روک نہ سکیں۔ کافی دیر بعد طوفان تھا تو صدف نے شرمین کے چہرے سے بال ہٹا کر آنچل سے اس کا چہرہ صاف کیا ہو بہو امی کا پر تو تھی باپ کی وجاہت اور ماں کے حسن کا شاہکار۔

شرمین تو محبتوں کی تری ہوئی تھی ماں کی محبت کیا ملی گویا اتنے برسوں کے صبر کے بعد جہاں بھر کا خزانہ مل گیا۔ ثمنینہ اور فاخرہ آخرہ آخر کار طنز کے تیر برسانے اندر آ گئیں اور اندر کا منظر ان کے اندر آگ برسانے لگا۔

”اتنے سالوں کے بعد تمہارے آنے کا مقصد کیا ہے؟“ ثمنینہ کی آواز میں واضح نفرت تھی صدف کا سر جھک گیا وہ بولنے لگی کہ شرمین نری سے بولی۔

”یہ میری ماں ہیں اور مجھ سے ملنے آئی ہیں۔“ ”اچھا“ تب اس کی ممتا کہاں تھی جو کہہیں ہمارے حوالے کر کے چلتی بنی۔“ فاخرہ کیوں پیچھے رہتی۔

شرمین لا جواب ہو گئی صدف ہنوز نم آنکھیں لیے چہرہ جھکائے بیٹھی رہی اماں بی نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”شرمین اس کی بیٹی ہے اور صدف اسی سے ملنے آئی ہے خدا نے اسے سیدھا راستہ دکھا دیا ہے تو ہم اعتراض کرنے والے کون ہوتے ہیں۔“ ثمنینہ اور فاخرہ نے انتہائی نفرت سے صدف کو دیکھا اور کمرے سے نکل گئیں ان کے جانے کے بعد صدف بھی کھڑی ہو گئی۔

”اچھا اماں بی میں چلتی ہوں۔“ اس نے گلوگیر آواز میں کہا۔ شرمین نے بے چارگی سے ماں کو دیکھا اور تڑپ کر بولی۔

”اتنی جلدی اماں ابھی تو.....“ وہ جملہ مکمل نہ کر سکی رو پڑی۔

”نہ میری جان میں پھر آؤں گی یہ یو میرا نمبر۔“ صدف نے پرس کھول کر ایک چٹ شرمین کی طرف بڑھائی۔ شرمین نے اسے متاع کل جان کر تھام لیا۔ صدف اماں بی کی طرف مڑی اور ادب سے بولی۔

”اماں بی آپ نے مجھے معاف کر دیا آپ کی اجازت ہو تو میں کبھی کبھار آ جایا کروں؟“ وہ ہلچلی انداز میں بولی۔
اماں کے اقرار پر بے انتہا خوش ہوتے وہ آہستگی سے کمرے سے نکل گئی۔ شرمین کے آنسو ایک بار پھر جاری ہو گئے۔



رات مجاہد سے شمیمہ کی خوب لڑائی ہوئی۔
”دیکھیں تو اس کی ہمت آ کیسے گئی۔“ مجاہد ٹھنڈے انداز میں بولے۔

”دیکھو وہ اس کی بیٹی ہے بے شک برسوں بعد اسے احساس ہوا ہم ان کا رشتہ تو ختم نہیں کر سکتے پھر اماں بی نے جو کیا ٹھیک کیا وہ بڑی ہیں اور درست فیصلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔“ مجاہد نے شمیمہ کو نرمی سے سمجھایا مگر وہ اپنی ہٹ دھرمی پر قائم رہی تھیں۔

”تم جاؤ میرے لیے چائے لے آؤ میرے سر میں ورد ہو رہا ہے۔“ مجاہد نے کہا تو شمیمہ غصے کو وہابی باورچی خانے میں آئیں کہ یک دم گھبرا کر رک گئیں۔

”پلیز ریحان بھائی میرا ہاتھ چھوڑیں آپ کو اللہ کا واسطہ۔“ شمیمہ دبے پاؤں آگے بڑھیں ریحان کی سرخ انگارہ آنکھیں اور اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑائی شرمین بری طرح لرز رہی تھی۔

”آپ نے شراب پی رکھی ہے ناں اُف.....“ شرمین نے کہتے ہوئے زور لگا کر خود کو آزاؤ کر لیا اور ریحان کو دھکا دے کر باہر آ گئی۔ اس کی سانس بے ترتیب ہو رہی تھی وہ شمیمہ کو دیکھ نہ سکی شمیمہ سائیڈ پر تھیں۔ شمیمہ کی آنکھیں کھلیں اور تیزی سے باورچی خانے میں گئیں اور لڑکھڑاتے ریحان کے گال پر زوردار پھٹر رسید کیا۔ ریحان حواس باختہ ہی تو رہ گیا ماں کو سامنے دیکھ کر صدمے اور حیرت سے گنگ ہی تو رہ گیا تھا۔

”تم نے شراب پی رکھی ہے اتنی غلیظ چیز کو ہاتھ لگاتے تمہیں شرم بھی نہ آئی۔ کیا یہی تربیت تھی ہماری کس چیز کی کی رہ گئی تھی ہماری تربیت میں۔“ وہ اس کا گریبان پیچ

رہی تھیں جبکہ ریحان بت بنا لھڑا تھا۔
”دفع ہو جاؤ اور آئندہ مجھے شرمین کے قریب بھی دکھائی دیئے تو مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔ میں تمہیں اپنا دودھ نہ بخشوں گی۔“ اتنا کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ ریحان کچھ لمحے وہاں رکا پھر باورچی خانے سے نکل گیا۔

شمیمہ کو یوں لگا جیسے آج وہ اپنا سب کچھ ہار گئی ہوں،
اولاؤ نے آج اُن کا مان توڑ کر انہیں ریزہ ریزہ کر دیا تھا سارا غرور، طنطنہ ریت کی طرح مٹھی سے پھسل کر انہیں یک دم خالی کر گیا تھا وہ یہ بھول گئیں کہ وہ کس کام سے آئی تھیں۔
سر چکر رہا تھا بیٹے نے پیٹھ پیچھے چھرا گھونپا تھا وہ تو آستان کو منع کرتی تھیں مگر یہاں ریحان نے عجب کر توت دکھا دیئے۔ سچ ہی کہا ہے کسی نے دوسروں کے معاملات پر نظر رکھنے کے بجائے اپنے گھر اور حالات کی خبر لو۔



ریحان کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی سگریٹ اور شراب نوشی نے اسے تباہ کر دیا تھا آج کل وہ ہسپتال میں تھا سب ہی اس کی صحت کے لیے دعا گو تھے اصل بات سب سے پوشیدہ رکھی گئی۔ صدف اس دوران دوبار آچکی تھی مجاہد اور ساجد سے بھی معافی مانگی شرمین کی زندگی میں رنگ ہی رنگ بھر گئے تھے۔

آستان اسے آسو وہ دیکھتا تو دل سے دعا نکلتی صدف چچی اسے بہت اچھی اور نفیس خاتون لگی تھیں ہمہ وقت سر پر دوپٹہ اوڑھے پنج وقتہ نمازی چہرے پر نور کا پالہ تھا۔ شرمین ان کے ساتھ جاتی، گھومتی، پھرتی بہت خوش تھی۔

یہ سب کچھ شمیمہ اور فاخرہ کو برداشت نہ ہو رہا تھا وہ اندر ہی اندر تلملائی رہتیں جبکہ اماں بی بے حد پرسکون تھیں کہ ان کے بعد شرمین اب تنہا نہ ہوگی صدف اس کی ماں تھی اب وہ بہت بدل گئی تھی۔ گھر میں اصل فکر کا معاملہ ریحان کا تھا

اسے طویل علاج اور سخت پریز کی ضرورت تھی زمزمہ روزانہ ہسپتال جاتی تھی ریحان کے لیے دل سے دعا گو اور ریحان اس کے التفات پر راحت محسوس کر رہا تھا زمزمہ کی

محبت بھری آنکھوں نے اس کے اندر جینے کی لگن پیدا کر دی تھی۔

آشان کا سارا دھیان اب پڑھائی کی طرف تھا یہ سچ تھا کہ اسے شرمین پسند تھی مگر ماں کی طرف سے ملنے والی وارننگ کافی تھی اسے اپنا کیرئیر بنانا تھا کچھ روز تک اسے بیرون ملک جا کر پڑھنا تھا یہ اس کا پرانا خواب تھا سو آج کل وہ جانے کے انتظامات میں مصروف تھا۔



موسم بے حد سہانا ہو رہا تھا بادل تھے کہ گھر گھر آ رہے تھے ایسے میں صدف آ گئی۔ بارش کا موسم شرمین کو دیوانگی کی حد تک پسند تھا ماں کو دیکھ کر دل کی کلی کلی چل گئی۔

”اماں بی میں شرمین کو لے جاؤں۔“ وہ ہمیشہ اجازت طلب کرتی تھی آج بھی نظریں جھکائے ان کے حکم کی منتظر تھی۔

”ہاں ہاں مگر بارش نہ ہو جائے پریشانی ہوگی۔“ اماں بی موسم کے تیور دیکھ کر بولیں۔

”اماں بی یہی تو موسم ہوتا ہے انجوائے کرنے کا۔“ شرمین ان کے گلے میں بازو ڈال کر لاڈ سے بولی تو وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اچھا بھئی جاؤ مگر جلدی آ جانا۔“

”شکریہ اماں بی۔“ صدف نے احترام سے کہا اور دونوں باہر آ گئیں۔ ان دونوں کو دیکھ کر شمیمہ کے اندر اباں سے اٹھنے لگے مگر یہاں کسے پروا تھی دونوں ایک پارک میں آ گئیں۔

شرمین نے بارش میں اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے گول گپے کھائے شرمین اس روز بے پناہ خوش تھی صدف بھی اپنی ممتا خوب لٹا رہی تھی۔

ہلکی بارش میں اب تیزی آ گئی تھی صدف اسے ڈراپ کر کے واپس ٹیکسی میں جا بیٹھی۔ شرمین سے اب یہ دوری براشت نہ ہوتی تھی وہ رات دن ماں کا ساتھ چاہتی تھی مگر یہ کب ممکن تھا۔ آ کر اماں بی کو حرف حرف رپورٹ دیتی۔

اماں بی کے چہرے پر آج ایک انہونی سی چمک اور خوشی دکھائی دے رہی تھی وہ خاص طور پر محسوس کر رہی تھی۔ عشاء کی نماز ادا کر کے وہ اماں بی سے ان کی خوشی کا سبب دریافت کرنے لگی۔

”حیدر آ رہا ہے تمہارا باپ..... پندرہ دن بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ اماں بی کے لبوں پر خوشیوں کے کنول کھل رہے تھے۔

”کیا.....“ شرمین اچھلی سو طرح کے وسوسے ذہن میں ابھرنے لگے وہ کہیں صدف کا داخلہ نہ بند کر دیں ان سے ملنے پر پابندی نہ لگا دیں شرمین کے چہرے پر تفکر ابھرا۔

”تمہیں باپ کی آنے کی خوشی نہیں ہوئی؟“ اماں بی نے اسے جا چمتی نظروں سے پوچھا۔

”نہیں اماں بی! یہ بات نہیں میں سوچ رہی ہوں کہیں وہ میری ماں پر یہ دروازے بند نہ کر دیں ذرا سی خوشی ملی ہے مجھے۔“ اماں بی مسکرائیں اور اسے گلے سے لگا لیا۔

”نہیں بچے ایسا نہیں ہوگا کوئی قانون شرع تمہیں اس سے ملنے سے روک نہیں سکتی فکر نہ کرو میں ابھی زندہ ہوں۔“ وہ اسے تسلیاں دیتی رہیں اور شرمین کسی حد تک بہل گئی اسی رات اس نے صدف کو بھی بتا دیا کہ حیدر پاکستان آ رہے ہیں۔

ایک طویل عرصے کے بعد حیدر پاکستان آ رہے تھے اس کی بیوی نادیا کئی سال قبل کینسر کے سبب انتقال کر گئی تھی۔ خدا نے حیدر کو بھی نادیا سے اولاد سے محروم رکھا تھا شرمین کو بوجھ سمجھنے والے کو اوپر والے نے سزا دی اب وہ انیس سال کے بعد آ رہا تھا۔ اب اسے احساس ہوا کہ اس نے بیٹی کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا۔ پتا نہیں وہ اس سے ملتی بھی ہے کہ نہیں حیدر خاصا بیمار تھا دل کی تکلیف نے اسے مجبور کیا کہ حالات ایسے نہیں کہ اکیلا رہا جائے کیوں نہ اپنوں کا ساتھ ہو۔ ایسے میں اگر علی ان کے پاس نہ ہوتا تو وہ کہاں ہوتے۔ علی ان کے جگری دوست حسن ملک اور زبیدہ کا اکلوتا بیٹا تھا وہ پانچ

سال کا تھا جب حسن ملک اور زبیدہ ایکسٹنٹ میں تھے۔ شومنی قسمت علی اس روز بھی حیدر کے پاس تھا، دیا ر غیر میں کوئی نہ تھا یوں بن ماں باپ کے بچے کو حیدر اور نادیا نے باپ اور ماں بن کر پالا۔

حسن ملک بزنس میں تھے ان کی بہت بڑی جائیداد تھی اب کچھ از خود علی کے نام منتقل ہو گیا۔ اس نے بہت اعلیٰ تعلیم حاصل کی، کئی کورسز کیے اب وہ بھی اس تنہائی سے گھبرا گیا تھا سو اس نے بھی حیدر کے ساتھ پاکستان میں رہنے کا فیصلہ کیا اب وہ انہی کے ساتھ آ رہا تھا۔ پاکستان میں اس کا کسی سے رابطہ نہ تھا نہ اسے کسی کی تلاش تھی۔



رفتہ رفتہ ریحان ٹھیک ہو گیا، زمزمہ نے اس کی خوب بیمار داری اور خدمت کی اس نے خود کو بدلنے کا عہد کر لیا تھا۔ ثمنینہ کی بہن ربیعہ نے سماھر کے لیے انکار کر دیا وہ کیوں اس عذاب کو جھیلیں یوں بہنوں کے رشتے میں دراڑ بڑھ گئی۔ ثمنینہ دہری اذیت کا شکار تھیں، ریحان ٹھیک ہوا انہیں سکون ملا اب وہ بہت حد تک خاموش ہو گئی تھیں۔

اس رات اماں بی بی نے مجاہد، ثمنینہ اور ساجد فاخرہ کو کمرے میں بلایا، شرین ان کے لیے چائے بنانے چلی گئی۔ اماں بی بی نے بنا تمہید کے بات شروع کی۔

”میں چاہتی ہوں کہ ریحان کے لیے زمزمہ اور آشان کے لیے فارحہ کا جوڑ مناسب رہے گا، گھر کی بچیاں ہیں۔ تم سب کو اگر میرے فیصلے پر اعتراض ہے تو ابھی بتا دو۔“ انہوں نے بغور سب کا مشاہدہ کرنے کے بعد کہا۔ ”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کی ہے باقی جو میرے رب کی مرضی۔“

”نہیں نہیں اماں بی بی! ہمیں کیا اعتراض ہوگا۔“ مجاہد نے بڑے پن کا ثبوت دیا تو مزید کسی کی جرأت نہ تھی کہ اعتراض کرتا۔ ساجد اور فاخرہ کے من کی مراد پوری ہوئی، ثمنینہ نے بھی ہر معاملہ اب اللہ پر چھوڑ دیا تھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ حیدر کے آنے پر تقریب رکھی جائے آشان کے جانے میں بھی کم دن ہیں سو یہ معاملہ

نہٹ جائے۔ میرا بیٹا برسوں بعد آ رہا ہے جو تیاری کرنی ہے مکمل کر لو اسے یہاں کسی چیز کی تنگی نہ ہو۔“ اماں بی بی نے وضاحت کی تو مجاہد نے انہیں اطمینان ڈلایا۔

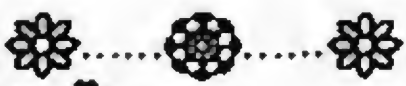
سب مطمئن تھے اب شرین کی لائی ہوئی چائے پی رہے تھے سب اپنے اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئے۔ ثمنینہ ریحان کے پاس چلی آئیں وہ کافی بہتر تھا اور صوفے نیم ورازی وی دیکھ رہا تھا، ماں کو دیکھ کر آواز کم کر کے اٹھ بیٹھا۔

”آئیں امی!“ وہ حسرت آمیز انداز میں بولا۔ ”میں کچھ کہنے اور بتانے آئی ہوں۔“ وہ پاس بیٹھتے ہوئے بولیں۔ ”تمہاری داوی جان نے تمہارا رشتہ زمزمہ اور آشان کا فارحہ کے ساتھ پکا کر دیا ہے، ہمیں کوئی اعتراض نہیں، تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں؟“ حیرانی سے انہیں کچھ دیر دیکھتے ہوئے پھسکی ہنسی لیے بولا۔

”مجھے کیا اعتراض ہونا ہے جو آپ سب کا فیصلہ ہو۔“ ”ٹھیک ہے تم اب جلدی جلدی ٹھیک ہو جاؤ تاکہ اپنے ابو کا بزنس سنبھالو اور سب فضولیات کو خیر باد کہو۔ زمزمہ اچھی لڑکی ہے آشان کے باہر جانے سے پہلے تقریب ہونی ہے۔“

”ٹھیک ہے امی جو آپ کا حکم۔“ وہ بولا تو ثمنینہ کے اندر ڈھیروں سکون اتر آیا۔

”تمہارے چچا حیدر بھی آرہے ہیں دیکھو ان کے آنے سے کیا کیا تبدیلی آتی ہے۔“ ثمنینہ کہتی ہوئی اسے جلد سونے کا کہہ کر باہر چلی گئیں اب ریحان کے سامنے زمزمہ کا چہرہ تھا۔



شرین نئی نئی خبریں سن رہی تھی، ثمنینہ اور فاخرہ کا رویہ بہت بہتر ہو گیا تھا۔ زمزمہ اور فارحہ بھی گپ شپ کرنے آ جاتیں اور تو اور ان کی صدف کے ساتھ بھی دوستی ہو گئی تھی۔

وہ خوش تھی وقت نے کردٹ لی غم زدہ لمحے خوشیوں میں بدل رہے تھے مگر ایک پھانس سی دل میں چبھی ہوئی

آپ کی ہمس جولی آپ کی سہیلی

[لچک کی جانب سے ہسنوں کیلئے ایک اور آنچل]

بہت جلد آپ کے
ہاتھوں میں ہوگا

کراچی

ماہنامہ
حاج

ماں، بیٹی، بہن، بہو کی یکساں پسند

بہنوں کے بے حد اصرار پر ان کے اپنے ماہنامہ آچل کا ایک اور رخ
وہ سب کچھ جو بہنوں کو اپنے پن کا احساس دے
دن کو چھو لینے والی کہانیاں روح میں اتر جانے والی تحریروں
سے آراستہ آپ کا اپنا ماہنامہ

ماہنامہ آچل

7 سرپرست محمد عبد اللہ ہارون روڈ، کراچی

READING
Section

تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا باپ سے دکھاوے کی محبت کر کے خاموش رہے وہ اتر پورٹ بھی نہیں گئی اماں بی کے ساتھ گھر پر رہی۔

دو گھنٹے بعد ان کی آمد کی اطلاع ملی تو دل تیزی سے دھڑکنے لگا وہ گلابی لباس میں زرد ہوئی جا رہی تھی۔ دوڑتے بھاگتے لمحے یک دم ساکت ہو گئے۔ جب حیدر مجاہد ساجد ریحان اور آستان کے ساتھ اماں بی کے کمرے میں آئے اماں بی کے قدموں میں بیٹھ کر بلک رہے تھے اور اماں بی ان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آبدیدہ تھیں۔ حیدر کتنا کمزور ہو گیا تھا رنگ بھی سانولا بیمار بیمار سا دکھائی دے رہا تھا اماں بی کا لاڈلا حیدر ایسا تو نہیں تھا۔

”اٹھو یار..... اپنی بیٹی سے ملو۔“ مجاہد نے انہیں اٹھایا اور نرم آنکھوں والی شرمین کے سامنے کھڑا کر دیا تب ان کے لہو نے جوش مارا اور بے اختیار اس ننھی سی شرمین کو اتنا بڑا پا کر سینے سے لگا لیا تو شرمین خود پر قابو نہ رکھ سکی اور بے ساختہ روتی چلی گئی تب وہ اسے دھیرے سے الگ کر کے بازوؤں کے حلقے میں لے کر صوفے پر آ بیٹھے۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم لوٹ آئے یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟“ ساجد نے پوچھا تو انہیں علی یاد آ گیا۔

”علی حسن ہے میرے دوست حسن ملک کا بیٹا۔ اسے میرا ہی بیٹا سمجھو۔“ تب انہوں نے مختصر علی کے بارے میں سب کچھ گاہ کیا۔

”اسے بھی یہیں بلا لیں اماں بی سے مل لے۔“ حیدر کی آواز ابھی تک رندھی ہوئی تھی۔

آستان علی کو بلا لایا اس نے آ کر اماں بی کے آگے سر جھکایا تو اماں بی نے خوب پیار کیا۔ علی کو دیکھ کر قدرے حیران ہوئیں اونچا لمبا، گورا بالکل انگریز دکھائی دیتا تھا کیونکہ حسن ملک نے اس کی ماں الزبتھ کو کلمہ گو کر کے نکاح کیا تھا اور اس کا نام زبیدہ رکھایا اس نے ماں اور باپ کے نقوش چرائے تھے۔ حیدر نے علی کو اپنے بائیں جانب بٹھالیا علی نے یونہی سرسری سا شرمین کی طرف دیکھا۔ معصوم سا بھیکا بھیکا چہرہ اور متورم آنکھیں۔

علی کو پہلی نظر میں وہ بہت اچھی لگی۔ اک نما ہٹ اور ملائمت تھی اس کے صبیح چہرے پر یورپ میں اک عمر گزارنے کے باوجود بھی وہ کشش اسے وہاں محسوس نہ ہوئی جو پہلی نظر میں شرمین کو دیکھتے ہوئے دل میں ارتعاش برپا ہوا تھا۔ وہ پہلی نظر کی محبت کا قائل ہو گیا تھا۔ سبھی اس سے محبت اور اپنائیت سے مل رہے تھے علی بے حد خوش تھا برسوں کی تنہائی پل بھر میں دور ہوتی جا رہی تھی۔

”اری بہو“ کھانا لگواؤ“ نام تو ہو چکا ہے۔“ اماں بی نے کہا تو شمیمہ اور فاخرہ کے ساتھ زمزمہ فارحہ بھی باہر چلی گئیں۔

”بیٹا تم جاؤ نہادھو کے تازہ دم ہو جاؤ۔“ اماں بی حیدر سے مخاطب ہوئیں جو بیٹی کے گلے میں بازو ڈال لے سودہ بیٹھا تھا۔

”ابو مجھے اپنے کپڑے دیں استری کر دوں۔“ شرمین جھٹ کھڑی ہو کر محبت سے بولی تو حیدر کے ساتھ علی بھی مسکرا دیا۔

”بیٹی بھی کیا نعمت ہے۔“ وہ سوچنے لگے اور اوپر چلے آئے۔ آدھے گھنٹے بعد دونوں فریش ہو کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ سب ان کا انتظار کر رہے تھے اشتہاء انگیز کھانوں نے بھوک چمکا دی سب انہیں بار بار ڈشز پیش کر رہے تھے۔

حیدر پر ہیزی کھانا کھا رہے تھے انہیں ڈاکٹر نے چٹ پٹے اور چکنائی والے کھانوں سے پرہیز بتایا تھا۔

”ابو یہ لیس ناں چائینز پلاؤ بہت لائٹ سا ہے آپ کو اچھا لگے گا۔ میں نے خود بنایا ہے۔“ ڈش شرمین نے حیدر کے سامنے کی وہ بہت چمک رہی تھی ایسے میں اسے ماں کی کئی بہت رلانے لگی مگر یہاں سب کے درمیان صدف کا ہونا ناممکنات میں سے تھا۔ خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا، علی اس کوئل سی لڑکی کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا گوا بھی تک اس سے براہ راست بات نہ ہوئی تھی مگر وہ اسے دل کے قریب تر محسوس کر رہا تھا۔



ہے باقی تم خریداری کرلو شرمین کو بھی کروادو۔“
 ”کیوں نہیں اماں بی میں اسے ڈھیروں چیزوں
 دلاؤں گا۔“



علی نے پوش علاقے میں شاندار گھر لے لیا تھا۔ سب
 کو پسند آیا بزنس بھی آج کل میں شروع ہونے والا تھا مجاہد
 اور ساجد بھی اس کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔
 حیدر نے آج شرمین کو دل کھول کر شاپنگ کرائی،
 وہ بے حد خوش تھی اور صدف کو ساری رپورٹ فون پر
 دے رہی تھی۔

آج تقریب تھی زمزمہ اور فارحہ پارلر جا چکی تھیں۔
 شرمین بے حد نفیس کا مدار گلابی فراک اور سبز چوڑی دار
 پاجامہ کے ساتھ بڑا سا گلابی و سبز دوپٹہ لیے کھلے بالوں
 جیولری اور مناسب میک اپ کر کے دل کی حدوں کو چھو
 رہی تھی۔ حیدر نظروں ہی نظروں میں بیٹی کی بلائیں لے
 رہے تھے اس کے اچھے نصیب کے دل سے دعا گو تھے۔
 اب تک کے رویے اور اپنی حرکات پر انہیں بے حد
 شرمندگی تھی۔ خدا سے معافی طلب کرتے رہتے کہ اب
 تک اتنی پیاری سکھڑ بیٹی کو نظر انداز کیے رکھا۔ اماں بی کی
 تربیت نے اسے طاق کر دیا تھا ہر بار اس کی نئی بات
 سامنے آتی اور دل میں اتر جاتی۔ حیدر کے لیے وہ انمول
 خزانے سے کم نہ تھی۔

پھر حیدر شرمین اور اماں بی ہال پہنچے تو علی سامنے کھڑا
 تھا وہ شرمین کو دیکھ کر مبہوت ہی تو رہ گیا تھا۔ خود پر پڑنے
 والی نظروں کے ارتکاز نے شرمین کو گھنیری پلکیں اٹھانے پر
 مجبور کر دیا تو علی کی سرمئی آنکھوں میں اپنے لیے دارنگی دیکھ
 کر دل کی دھڑکن تیز ہو گئی یکا یک نظریں چراگئی۔ علی کے
 لبوں پر اک جاندار مسکراہٹ پھیل گئی وہ کوئی دل پھینک
 نوجوان نہ تھا، مشرقی حسن و دلکشی کا شرمیلا انداز اس کے
 من کو بھا گیا اتنے میں ریحان اور آشاں بھی آگئے۔

اماں بی کے فیصلے کے مطابق دونوں کے نکاح تھے
 کافی مہمان تھے خوب ہلا گلا ہوا..... زمزمہ اور فارحہ دہن

حیدر کو آئے کئی روز گزر چکے تھے ان کا زیادہ وقت اماں
 بی کے ساتھ گزرتا تھا۔ اس روز بھی وہ اماں بی اور شرمین
 سے باتیں کر رہا تھا کہ زلیخا نے صدف کے آنے کی اطلاع
 دی۔ شرمین کا رنگ فق ہو گیا تب اماں بی نے حیدر کو سارا
 واقعہ سنایا۔

”ہم دونوں کو اوپر والے نے سزا دی ہے اماں بی!“
 حیدر سر جھکا کر بولے پھر شرمین سے کہنے لگے۔ ”جاؤ
 بیٹا۔“ ان کی آواز میں شکست سی تھی۔

”شکریہ ابو!“ شرمین کے چہرے پر رونق آ گئی اور وہ
 مسکراتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”بہت بدل گئی ہے صدف! اور بہت اکیلی بھی ہے
 پھر میں کیسے روک سکتی تھی۔ صدف کا اب شرمین کے سوا
 ہے ہی کون؟“ اماں بی کافی دیر صدف کی باتیں کرتی رہیں
 حیدر بھی ان حالات میں رنجیدہ ہو گئے۔

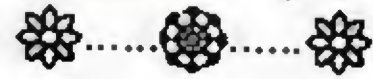
”یہ علی دکھائی نہیں دے رہا آج کل۔“ وہ حیدر سے
 پوچھنے لگیں اماں بی وہ ریحان کو ساتھ لے کر اپنے لیے
 گھر دیکھ رہا ہے اور اپنا بزنس بھی شروع کرنا چاہتا ہے
 سو بڑے بھیا اور بھائی جی کے ساتھ کچھ ضروری
 معاملات پر بات چیت کر رہا ہے آخر اس نے اپنا کام تو
 کرنا ہے اور اس کا یہاں رہنا نامناسب بھی نہیں۔“
 حیدر نے صاف گوئی سے کہا۔

”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔“ اماں بی نے بھی تائید کی۔
 ”اس کی خواہش ہے یہیں سیٹ ہونے کی بہت لائق
 محنتی اور خوددار بچہ ہے۔ اماں بی اگر علی نہ ہوتا تو میں بھی نہ
 ہوتا۔“ حیدر اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے اماں بھی
 اس سے متاثر نظر آ رہی تھیں۔

”ہاں میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ ریحان اور آشاں
 کی بات سنی کر دی ہے زمزمہ اور فارحہ کے ساتھ۔ میں
 چاہتی ہوں کہ اگلے جمعہ تقریب کر لی جائے۔ مجاہد اور
 ساجد نے ویسے تو سب تیاری کر رکھی ہے بس تاریخ آج
 طے کر لیتے ہیں پھر آشاں کے جانے کا دن بھی قریب ہے
 اور شرمین کے امتحان بھی۔ یہ کام جلد نمٹ جائے تو اچھا

بن کر پریوں جیسی لگیں نکاح ہوا مبارک باد دیں کھانا کھایا گیا..... شرمین بہت انجوائے کر رہی تھی۔ پلیٹ میں کھانا لے کر پلٹی تھی کہ مڑتے ہوئے بے اختیار علی سے ٹکرائی۔
 اوہ.....“ یک دم سنبھلی، مگر دل نہ سنبھل سکا۔
 ”سوری.....“ اس کے گداز لبوں سے پھول جھڑے۔
 ”کس بات کی؟“ علی مسکرا دیا۔ ”یہ تو ہونا ہی تھا۔“ وہ دھیمسا بولا۔ ”بہت خوب صورت لگ رہی ہیں آپ۔“
 ”جی.....“ شرمین کے ہاتھ کانپے۔
 ”دل ہار بیٹھا ہوں۔“ وہ پھر چونکا نے لگا۔

شرمین کے لیے مزید رکنا ناممکن ہوا وہ تیز تیز چلتی کرسی پر اماں بی کے ساتھ بیٹھی۔ علی کے انداز نے اس کے اندر اٹھل پھل مچا دی تھی۔
 ”آف.....“ اس سے کھانا بھی نہ کھایا جا رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے اب وہ ہر لمحہ اس کی نظروں کے حصار میں ہے پھر وہ اس رات جیسے خو سے اعتراف کر بیٹھی کہ علی نے اس کی ہستی کو خود میں سمولیا ہے۔



صدف سے ملاقات پر اس نے سارے واقعات انہیں سنا ڈالے صدف بہت ادا اس تھی تنہائی کا جان لیوا عذاب پھر بیماری وہ اندر ہی اندر گھل رہی تھی۔ شرمین خو آج ان سے مل کر رنجیدہ سی تھی۔

گھر آ کر بھی مسلسل ماں کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ ایک سوچ بجلی کی طرح ذہن میں کوندی۔
 ”اماں بی.....“ وہ جیسے خوشی سے چلائی۔
 ”ہاں..... کیا ہے؟“ وہ ذرا گھبرا کر بولیں۔

”اماں بی کیوں نے ای ابو کی ایک بار پھر سے شادی کروا دی جائے؟ اور اماں بی میں نے غلط تو نہیں سوچا نہ ہی کوئی قباحت ہے اس میں بس آپ ابو سے بات کریں اور میں ای سے۔“ اماں بی ابھی تک اس کی سوچ پر شاک میں تھیں۔

”اماں بی یہ ان دونوں کی زندگی کا معاملہ ہے ابو بیمار..... امی بیمار..... اس عمر میں ان دونوں کا اکیلا رہنا

ٹھیک نہیں۔ دونوں کو ساسھی کی ضرورت ہے کیوں میں نے کچھ غلط کہا کیا؟“ اماں بی شرمین کے سوال پر لا جواب ہو گئیں۔

”اچھا میں حیدر سے بات کروں گی۔“ وہ گویا کسی نتیجے پر پہنچ کر بولیں تو شرمین کے اندر سکون اتر آیا۔
 ”کیا.....؟“ حیدر تو اماں کی بات سنتے ہی اچھلے۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ شرمین تو بچی ہے اور آپ بھی.....“ وہ ذرا رخ ہو کر بولے۔

”کوئی قانون شرع اس سے منع نہیں کرتی اب تمہیں اس کی اور اس کو تمہاری ضرورت ہے پھر شرمین کو ماں باپ کی جو کمی تم دونوں نے دی تھی اب اسے نیا رشتہ جوڑ کر تم دونوں ہی پورا کرو گے بس تم سوچ کر بتاؤ تا کہ اس مسئلے کو جلد سے جلد حل کریں اور ہاں تم بے شک صدف سے مل کر دل صاف کر لو کہ بعد میں کوئی کسک نہ دے۔ اسے میرا فیصلہ اور حکم سمجھنا اور انکار میں نہ سنوں گی۔“ انہوں نے تابوت، میں آخری کیل ٹھونک دی۔

حیدر حیرت زدہ اور پریشان تھے اُدھر جب صدف سے شرمین نے بات کی تو وہ متحیر اسے دیکھتی رہی پھر پھسکی ہنسی ہنس کر بولی۔
 ”تمہارے ماں بھئی نہ مانیں گے مجھے میرے کیے کی سزا مل رہی ہے۔“ وہ یک دم رو پڑی تو شرمین نے ماں کو گلے سے لگایا۔

”ای آپ بے فکر رہیں ابو مان جائیں گے۔“ وہ اسے اگلے دن گھر لے آئی صدف کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر حیدر کو بلانے چل دی۔

”آئیے ابو۔“ وہ انہیں بھیج کر اماں بی کے پاس جا بیٹھی۔

وقت جیسے تھم سا گیا کالی چادر میں لپٹی متورم آنکھیں لڑتا وجود دوسرے پاؤں تک ایک نئی صدف ان کے سامنے تھی۔ حیدر کے کندھے بھی جھکے ہوئے تھے غصہ ضد غرور سب ختم ہو چکا تھا دونوں بھر بھری مٹی کی طرح تھے۔

”کیسی ہو؟“ حیدر نگاہیں جھکا کر بولے۔

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

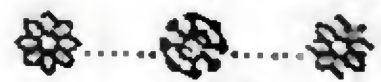
میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟



میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

اسے شرمین کا ساتھ دے رہا تھا جو اس کے اندر سے تنہائی اور اداسی کو نکال پھینکے اس کے وجود کو سمیٹ لے۔ وہ بھی اک ٹوٹا پھوٹا محروم محبت انسان تھا۔

”میں اماں بی سے بات کروں گا مجھے یقین ہے کہ حیدر انکل بھی انکار نہ کریں گے میرے پاس سب کچھ ہے بس شرمین کی کمی ہے میں اسے بہت خوش رکھوں گا۔“ وہ رات بھر اسی کے سنے دیکھتا رہا۔



آج شرمین آخری پیروے کرائی تو جیسے بوجھ سر سے اتر گیا آسان ہو گئے پندرہ دن گزر گئے تھے۔ کچھ دنوں بعد ماہ رمضان المبارک کی آمد تھی۔ صدف اور پر ہی حیدر کے لیے پرہیزی کھانا پکانی تھیں شرمین بھی اور تو کبھی اماں بی کے پاس ہوتی خوشی سے تلی کی مانند اڑتی پھرتی۔

حیدر بہت خوش تھے صدف ان کا بہت خیال رکھتی تھی ہر چیز ضرورت پڑنے سے پہلے ہی تیار رکھتی۔ اس عمر میں ساکھی کی ضرورت جوانی سے زیادہ ہوتی ہے اور صدف انہیں کسی چیز کے مانگنے سے پہلے ہی مہیا کر دیتی تب حیدر سوچتے وہ اکیلے ہوتے تو کیا ہوتا؟ صدف الگ شکر ادا کرتی کہ گھر بن گیا چھت مل گئی عزت بڑھ گئی۔

آج حیدر سے ملنے علی آیا تو لگے ہاتھوں اماں بی کے پاس آ گیا شرمین صدف کے ساتھ خریداری کرنے بازار گئی ہوئی تھی۔ علی نے اپنا مدعا اماں بی کے سامنے رکھا تو اماں بی مسکرا دیں۔

”بیٹا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں حیدر سے پوچھ لو۔ تم جیسا نو جوان کسی کا بھی خواب ہو سکتا ہے۔“ اماں بی نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو وہ سلام کر کے چلا گیا۔

اماں بی نے رات حیدر اور صدف کو بلا کر ان کے سامنے علی کا پیغام رکھا۔ حیدر تو مارے خوشی کی جھوم اٹھے۔

”اماں بی میری تو شروع سے ہی خواہش تھی مگر اپنے منہ سے علی کو کہہ نہیں سکتا تھا۔“ حیدر سچے دل سے مسکرا رہے تھے۔ صدف کو مسلسل خوشیاں مل رہی تھیں۔

”بس رب تعالیٰ کا شکر ادا کرو رمضان المبارک کی تیاری کرو اور عید کے بعد ریحان کے ساتھ ہی شرمین کی بھی شادی کر دیں گے۔“

”کیوں نہیں اماں بی ہم اپنی بیٹی کو دھوم دھام سے رخصت کریں گے۔“ صدف نے کہا تو حیدر اندر تک پرسکون ہو گئے۔



شرمین کو پتا چلا تو جیسے بن مانگی دعا قبول ہو گئی تھی۔ زندگی اتنی حسین و خوش گوار ہو جائے گی اس نے سوچا نہ تھا۔ علی کا بزنس خوب ترقی کر رہا تھا۔ اسے ہاں میں جواب کیا ملا جہاں بھر کا خزانہ ہاتھ آ گیا۔

رمضان المبارک کا محترم مہینہ شروع ہو چکا تھا عبادت میں سکون محسوس ہوتا تھا کبھی ادھر افطار کی دعوت ہوتی تو کبھی فاخرہ چچی کے ہاں۔ زمزمہ اور ریحان اکثر گھومنے چلے جاتے۔

رفتہ رفتہ تیاریاں بھی جاری تھیں شرمین کی تیاریوں کے ساتھ زمزمہ ریحان کے لیے بھی خریداری ہو رہی تھی اور تو اور علی کے کام بھی فاخرہ نے سنبھال لیے اور ان کی فیملی علی کی طرف تھی۔ ثمنینہ صدف کے ہمراہ جاتی اور خوب خریداری ہوتی۔

عید کے دوسرے دن سے گھر میں شادیوں کا آغاز تھا شرمین کے پاؤں زمین پر نہ ٹکتے تھے۔ اس روز فاخرہ صدف فارحہ اور شرمین ثمنینہ کے ہمراہ بازار گئی ہوئی تھیں شرمین نے برأت کا سوٹ پسند کرنا تھا۔ زمزمہ پکوڑوں کے لیے بیسن گھول رہی تھی ریحان موقع پا کر زمزمہ کو دیکھنے گیا زمزمہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”اب تو تم لفٹ ہی نہیں کرائی ہو بڑی مصروفیات ڈھونڈ لی ہیں۔“ وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے پیار سے بولا۔

”آپ کو پتا تو ہے۔“ وہ اسے سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”اچھا ظالم حسینہ جلد ہاتھ آو گی۔“ وہ دھمکی آمیز انداز میں بولا۔

”کیا جلدی ہے مجھے امتحان تو دے لینے دیتے۔“ وہ جھلائی۔

”اور تم جو میرے صبر و چاہت کا امتحان لے رہی ہو۔“ وہ ذرا بے باک ہوا تو زمزمہ فوراً بولی۔

”جائیں اب سب آنے والے ہیں۔“

”اچھا بھئی۔“ وہ مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔

زمزمہ بھی مسکرا دی جب سے نکاح ہوا تھا دل از خود اس کا تمنائی ہو گیا تھا۔



دن تیزی سے گزر رہے تھے رمضان اپنے اختتام کی طرف بڑھ رہا تھا سب کی تیاری جو رہتی تھی وہ مکمل ہو رہی تھی۔ علی جہیز لینے سے سختی کے ساتھ منع کر دیا تھا جس کو سب نے مان لیا تھا۔ علی یہاں کی تہذیب و رسومات سے خوب لطف اندوز ہو رہا تھا مگر ایک ادھوری خواہش انگڑائی لیتی کہ کسی طرح شادی سے پہلے ایک بار شرمین سے مل لے۔ زمزمہ سے کہا تو اس نے ”نو پرابلم“ کہہ کر ترکیب بتائی۔

”واہ بہن ہو تو تمہارے جیسی۔ جیو بہنا!“ علی کا دل بلیوں اچھلنے لگا وہ زمزمہ کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔

آج انیسواں روزہ تھا ممکن تھا کل عید ہو جائے سواج بھر پور قسم کی افطاری کی دعوت تیار ہوئی سب نے کچھ نہ کچھ بنایا علی کو خاص طور پر بلایا گیا۔

لڑکیوں نے ایک سے بڑھ کر ایک چیز تیار کی زمزمہ نے چکن پکوڑے فارحہ نے وہی بڑے شرمین کے حصے میں فروٹ چاٹ اور فروٹ ٹرائفل آگیا۔ شمینہ کی بریانی مشہور تھی سو وہ پکائی فاخرہ نے چکن دھانسٹ قورمہ اور چپاتیاں پکائیں اور سلاد بنایا۔

زمزمہ اور فارحہ شرمین کے ساتھ چھت پر چاند کو تلاش کرنے لگیں کہ فارحہ کی آواز میں خوشی کی سی چیخ ابھری۔

”وہ رہا چاند.....“ انگلی کے اشارے سے اس نے زمزمہ اور شرمین کو دکھایا۔ چمک دار باریک لکیر نے گویا

زمزمہ جانفز انسانی دیا تھا۔

پھر تو شور و غل کا اک طوفان برپا ہو گیا آتش بازی چاند..... چاند کا شور..... شرمین کا دل خوشی سے بھرتا جا رہا تھا۔ فارحہ نیچے بتانے دوڑی تو زمزمہ نے شرمین کو دھپ رکنے کا کہا کہ ”میں مٹھائی لے کر آ رہی ہوں یہیں رکننا۔“

شرمین یونہی خلا میں دیکھ رہی تھی چاند آہستہ آہستہ مدھم ہوتا جا رہا تھا۔ بادلوں کا غبار اسے ڈھانپے جا رہا تھا کہ یک دم علی پر شوق نظروں سے تکتا ہوا اس کے سامنے آ گیا۔

”آپ.....“ وہ جھٹ رخ موڑ کر دوسری جانب دیکھنے لگی دل پوری رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

”چاند رات مبارک ہو۔“ علی ذرا قریب آ کر سماعتوں میں رس گھولنے لگا۔

”ایسی بھی کیا بے رخی..... مجھے مبارک باد تو دو۔“ وہ جیسے گنگنایا۔

”پرایا ہوں ناں آخر پہلی عید ہے یہاں۔ اجنبی ہوں کون ہے میرا۔“ وہ مصنوعی انداز میں اداس لہجے میں بولا تو جھٹ شرمین اس کی جانب مڑی اور بے ساختہ بول اٹھی۔

”ہم سب آپ کے ہیں ناں۔“ اپنی اس بے اختیاری عمل پر وہ خود ہی شرمائی تب علی نے دھیرے سے اس کے ہاتھ تھام کر دبائے اور شرمیلے نینوں میں جھانک کر چاہت کا اظہار کر دیا۔

”شرمین یہ عید میری زندگی کی سب سے خوب صورت عید ہے۔ تم مجھے ملیں میرے لیے ہر عید اس عید جیسی ہو۔ تم خوش ہوناں۔“ وہ مسرت سے بولا تو شرمین نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ملاقات کا وقت ختم ہو گیا۔“ زمزمہ کی شرارتی آواز آئی تو شرمین اور علی کا قہقہہ بلند ہو گیا۔

مٹھائی سے بھری پلیٹ ان کے آگے کر دی یوں مسکراتی شام اپنے پہلو میں لاتعداد خوشیاں سمیٹے ان کو داغی مسرت کے جھولے پر جھلانے لگی۔



طلعت نظامی

جب لوگ ہی جذبوں کی توقیر نہیں کرتے
ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے
دل چیرتا ہے کیسے لہجے کا روکھا پن
کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے

کے جسم سیٹ پر بیٹھے بیٹھے میوزک کے ساتھ تھرک
رہے تھے۔

کتنے ہی ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اس نو خیز
فنکارہ کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ساتھ سیٹی
کی آوازیں اسے حوصلہ فراہم کر رہی تھیں جس کے
نتیجے میں نو عمر بچی جو بمشکل بارہ تیزہ برس کی ہوگی
مست ہو کر ناچ رہی تھی۔ جملوں کے بول پر ہاتھ کی
اشارے کبھی پائل باندھنے کے انداز میں پاؤں تک
جاری تھیں۔ کبھی کانوں اور کبھی چوڑیاں پہننے کی
تشبیہات کا مظاہرہ کر رہی تھیں جس کی وجہ سے
مداح پلک جھپکانے تک کو عار سمجھ رہے تھے۔ بچی کا
ڈریس اپ ہونا بھی قیامت خیز تھا، انڈین اسٹائل کی
سیلولیس چولی اور گھاگھرا زیب تن تھا۔ کمر تک آتے
بالوں کو کھلا چھوڑا ہوا تھا، چمکتی پیشانی پر بند پانے
حسن بپا کر دی تھی، پورے سولہ سنگھار سے مزین تھی وہ
جوانی کی دلہیز کو چھوٹی بچی.....

شعیب انصاری صاحب جوج کے فرائض انجام

چوڑی پہن کے، کٹنن پہن کے
جھمکا پہن کے، جھومر پہن کے
دل میرا ڈول رہا ہے
ناچن کو بول رہا ہے
اوو..... سا نوری.....

باندھ میرے پیروں میں پانیلیا
باندھ میرے پیروں میں پانیلیا.....

گانے کے بول، میوزک کی ردھم اور روشنیوں
کے بدلتے ہوئے زاوے سمیت اس بچی کے جسم کی
حرکات و سکنات میں تبدیلی ہو رہی تھی۔

آرڈیننس کی زبردست قسم کی ہونٹک پورے
ہال میں گونج رہی تھی، ساتھ تالیوں کی آواز اور من
چلوں کی ستائشی نظریں اس کے ایک ایک انداز کا
طواف کر رہی تھیں حالانکہ اس کے ساتھ ایک لڑکا
بھی اپنے بھرپور فن کا مظاہرہ کر رہا تھا لیکن جو بات
اس بچی کے جسم کی دل نوازی و دلربائی میں تھی وہ کسی
اور طرف نظروں کو کیوں متوجہ ہونے دیتی۔ کتنوں

دے رہے تھے خود بھی اعلیٰ پائے کے سینئر آرٹسٹ تھے وہ بھی تالیوں کی صورت اور ستائشی مسکراہٹ سمیت بچی کے اعتماد کو جلا بخش رہے تھے اور ساتھ میڈیا کے چند جونیئر فنکار و گلوکار جیوری کے فرائض نبھار رہے تھے جنہوں نے انڈوپاک میں اپنے فن کا لوہا منوایا تھا بیٹھے متحیر نگاہوں سے بھی سی فنکارہ کے بہت بڑے فن کو دیکھ رہے تھے۔

جگمگاتی روشنیاں ماحول کو دو آتشہ کر رہی تھیں۔ یہ ایک ٹی وی کا کڈز کمپیشن تھا جس میں پندرہ سال سے کم عمر بچے ڈانس کی دنیا میں تہلکہ مچانے آرہے تھے۔ جتنے بھی پر فار مریجے تھے سب نے اس فن میں ایسی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا کہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ نمبرون کون ٹھہرے گا۔

یہ سب پاکستانی بچے بچیاں تھیں جنہوں نے آگے چل کر ایک مکمل فنکار کا روپ دھارنا تھا۔ یہ ان کی پہلی سیڑھی تھی اور اسی پر ان کی منزل نظر آرہی تھی۔

گانا ختم ہوتے ہی بچی ساکت ہو گئی لیکن پوری آرڈیننس اس کی کامل صلاحیت کے اعتراف میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ کمپیر نے خوب صورت مسکراہٹ سمیت مائیک ہاتھوں میں سنبھالا، شعیب انصاری صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ دیگر منصفین بھی۔ بچی نصف جھک کر آداب بجالا رہی تھی آنکھوں کی چمک میں منزل دور نظر نہیں آرہی تھی کتنے متاثرین جوانوں نے موبائل پر مووی بھی بنائی تھی۔ مائیک میں کمپیر شرارتی اور ستائشی انداز میں کھنکھاری تھی۔

”یہ تمہیں ہماری نئی نسل کی ابھرتی ہوئی باصلاحیت نمائندہ..... آپ کی تالیوں کی گونج اور دکڑی کا نشان بتا رہے ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب بین الاقوامی سطح پر یہ چمکتے دھمکتے منے ستارے اپنے فن کا جادو جگائیں گے۔ یہ ہماری ننھی کوئیل جن کی

پرفارمنس سے ابھی آپ محفوظ ہوئے، ایک مضبوط تناور درخت کا روپ دھارنے والی ہے۔ آپ کیا کہیں گے شعیب انصاری صاحب اس ننھی پری کے لیے۔“ وہ ہلکی واڑھی والے اس خوب رو شخصیت کی طرف متوجہ ہوئی، انہوں نے مائیک سنبھالا۔

”آزمائش کی گھڑی ہے کسی ایک کو نمبرون کرنا کیونکہ تمام بچوں نے اپنی اپنی پرفارمنس سے نظروں کو خیرہ کر دیا ہے پر کہیں پر ہار کہیں پر جیت یہ دستور دنیا ہے۔ نمبر ”دو“ اور تین والے ہار نہیں سمجھیں یہ گریڈ ہے اپنی اپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے کیونکہ اس وقت مجھے بہت مشکل دورا ہے پر کھڑا کر دیا گیا ہے کہ میں کسی ایک کا فیصلہ کروں پر میرے ساتھ یہ نہیں جانتے کہ یہ کتنا مشکل ہے کہ میں اتنے باصلاحیت بچوں کی گریڈنگ کروں میرا بس چلے تو سب کو ہی نمبر دن کر دوں۔“ خوب صورت مسکراہٹ سمیت وہ دلفریب لب و لہجے میں بولتے ہوئے ہمیشہ کی طرح سننے والوں کو مسحور کر رہے تھے۔

”بے شک..... بے شک.....“ کمپیر نے تاکید کی۔

”لیکن ایک چیز کلک کر جاتی ہے ہر طرح کی کاملیت جو مجھے اس پیاری سی بچی میں نظر آئی۔ اسے نمبرون نہ قرار دینا زیادتی ہوگی جس نے اسے آتے ہی سب کے دلوں پر دھاک بٹھادی وہ ہیں عرشہ نہال!“ بچی جگمگاتی آنکھوں سمیت کھڑی ہو گئی اسے پر آتے ہی شعیب انصاری نے ہاتھ ملایا ساتھ لگایا۔

بچی کا رواں رواں تشکر اور اندرونی جذبات کی گرم جوشی ظاہر کر رہا تھا جس نے اپنے ایک ایک انداز سے دلوں کو لوٹا تھا۔

”لگتا ہے یہ گانا اسی بچی کے لیے فلمایا جانا تھا۔“ بچی کھلکھلائی تھی۔

”یہ بچی نہیں ہمارا سرمایہ ہے ہماری ثقافت

ہے۔ ہمارے سردوں کو فخر سے بلند کرنے والی نمائندہ ہیں ہمارے ملک کی مٹی میں بہت زرخیزی ہے بات صرف صلاحیتوں کی آبیاری کی ہے۔ یہ ننھے بچے نہیں ہمارا فخر ہیں کل انہوں نے ہی ہمارے فن کو مضبوطی سے تھامنا ہے۔ میرے خیال میں اس طرح کے مقابلے بچوں کی صلاحیتوں کو جلا بخشنے کے لیے بہت ضروری ہیں ورنہ نئی نسل کا فن کلا جائے گا خوابوں کو تعبیر نہیں مل سکیں گی..... شاباش بیٹا! ویل ڈن بہت زبردست پرفارمنس..... میری دعا ہے تم اس فن پر جگمگاتا ستارا بن کر ابھرو۔“

”تھینک یو سر!“ بچی کی جذبات سے بھرپور آواز ابھری۔

”لائیں شاہانہ..... میڈل!“ کمپیئر جگمگاتا میڈل لے کر آگے بڑھی تھی چند ثانیے بعد وہ میڈل اس کی مخردلی گردن کی شان بڑھا رہا تھا۔

شعیب انصاری بھرپور پذیرائی کے بعد اپنی سیٹ پر واپس جا چکے تھے روشنیوں سے جگمگاتا یہ پروگرام اپنے اختتام پر تھا۔ ایک ایسی ہی جگر جگر کرنی شب اپنی جولانیوں سمیت عروج پر تھی۔ رنگوں روشنیوں اور خوشبوؤں سے اندنی یہ محفل شعیب انصاری صاحب کی بیٹی کی بارات کی تھی۔ فضا میں خوشبوؤں اور شوخیوں کا رچاؤ دلفریبی بکھیر رہا تھا تھری پیس سوٹ میں ملبوس شاندار سے شعیب انصاری صاحب نے میڈیا کے چند ہم عصر دوستوں کے پاس کھڑے خوش گپیاں کرتے ہوئے دیٹر کو اشارے سے بلایا اور اپنے ہاتھوں سے سوٹ ڈرنک انہیں پیش کیا۔ بہت سے لوگ مدعو تھے جن میں فنکار، گلوکار سب شامل تھے بس حیرت تھی کہ اب تک ان کی فیملی کی خواتین کو کسی نے نہیں دیکھا تھا جو ملنے والی خواتین تھیں وہ اندر روزیٹنگ روم میں جا کر مل رہی تھیں۔ ایک سلجھاؤ اور سلیقہ مندی ہر طرف نظر آرہی تھی کوئی افراتفری نہیں تھی۔

مسلسل برسات

مکرو فریب ملتے ہیں دن رات مسلسل برسوں سے ہو رہی ہے یہ برسات مسلسل وہ خود پرست ہیں اور خود غرض بھی بہت ہیں ہم دیکھتے ہیں ان کی یہ حرکات مسلسل ہے طنزیہ ملامت یا نظر حقارت وہ پیش کر رہے ہیں یہ سوغات مسلسل بہتان بازی اوروں پر اور صفت خودی ہے یہ پھیلی ہیں معاشرے میں رسومات مسلسل کانٹے ہیں پاؤں میں اور ہم رہ گئے ہیں پیچھے آگے کو جارہی ہے وہ بارات مسلسل کہیں ٹھوکروں کی زد میں کہیں آندھیوں نے گھیرا تقدیر دے رہی ہے انعامات مسلسل ملتے ہیں اجنبی سے کبھی پھیر لیتے ہیں رخ بتلا رہے ہیں ہم کو وہ اوقات مسلسل مسکان بے گناہی میں مجرم کے طور پر ہوتے ہیں ہم سے یونہی سوالات مسلسل نورین مسکان..... سیالکوٹ ڈسکہ تمہارے خواب اترے ہیں

میرے گھر کے درپچوں پر
ہمیشہ کی طرح اکثر
ستارے قص کرتے ہیں
مگر میرے کمرے کی کھڑکی پر
کئی مہتاب اترے ہیں
میری آنکھوں کے اندر بھی
تمہارا عکس رہتا ہے
کئی گرداب اترے ہیں
تمہارے خواب اترے ہیں

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور

میں اس قدر غصہ ہوا تھا کہ بس چلتا تو اسے قتل کرویتے۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی تصویر لینے کی موقع کے انتظار میں تھے کہ کس طرح اپنی فضول حرکتیں دکھا سکو۔ پتا نہیں چل رہا ہمارے گھر کی خواتین کتنی باپردہ ہیں اور تم نے موقع دیکھتے ہی چہرہ فوکس کر لیا، نان سینس..... عقل نام کی چیز ہے کہ نہیں۔“

”جی..... انصاری صاحب آپ تو خود میڈیا میں ہیں تو میں نے سوچا دلہا دلہن کی ایک آدھ تصویر کالم کی زینت بڑھا دے گی۔“ وہ صفائیاں پیش کرنے لگا۔

”اتنی چپ حرکتوں سے تمہارا میگزین نہیں چمک سکتا، چاؤ اس قسم کی نمائش کے قائل لوگ بہت مل جائیں گے۔ ہمارے گھر کی کسی بھی خاتون کی جھلک نظر آئی تو وہ تمہارا اس جاب میں آخری دن ہوگا سمجھے۔“

ایک جوانی کی دلہیز پر قدم رکھتی بچی کے تھرکتے جسم کو شوق سے تکتے والی شخصیت کے قول و فعل میں کتنا تضاد تھا جن کے جملوں اور نگاہ شوق نے اس کے گندے فن کی بھرپور حوصلہ افزائی کی تھی اس کے نیم عریاں وجود کو ستائشی نگاہ سے دیکھنے والے کی صاحبزادی بھرپور پردہ میں تھی۔ کیا اسلام صرف اپنے گھر کی بہو بیٹیوں تک ہے اور دوسروں کے گھر کی عزت کو عریانیت تک لانے کے لیے حوصلہ افزائی کرنا اسلام اور دین کی رو سے کیا ہے۔

پران نادان لڑکیوں کو کون سمجھائے کہ رگوں تک سرایت کرنے والی حوصلہ افزائی نہیں یہ زہر ہے جو دنیا و عقبی دونوں کو برباد کر رہی ہے۔



تھوڑی ہی دیر میں بارات کی آمد کا شور اٹھا تھا، ایک ہجوم میں دلہا اسٹیج تک آیا تو سب کی نگاہیں اٹھی کی اٹھی رہ گئیں۔ بلیک داڑھی والا وہ جوان خوب صورت شیر والی اور کلاہ میں ملبوس تھا جو اس کی شہزادوں جیسی شان میں اضافہ کر رہا تھا۔ چہرے پر ایک ایمان افروز نور پھیلا ہوا تھا، سب ان کے ہونے والے داماد کو رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔

نکاح کے بعد دلہن کو اسٹیج تک لایا گیا، سب کی نظریں بے ساختہ اٹھی تھیں۔ شعیب انصاری کی اہلیہ شادی شدہ بیٹیاں، بہویں اور فیملی کی خواتین نے نگاہوں کو متحیر کر دیا۔ سب زرق برق کپڑوں اور قیمتی جیولری کے بجائے عبایا اور گاؤں میں ملبوس تھیں، بالوں اور ہاتھوں کو بھی بہترین طریقے سے کور کیا ہوا تھا۔ سب کی سب خوب صورتی کا پیکر تھیں لیکن اندازِ جداگانہ نے یقین چھین لیا تھا کہ یہ میڈیا کے سینئر فنکار کی فیملی ہے اور دلہن صاحبہ آدھے جسم تک کے گھونگھٹ میں تھی کہ چہرہ تو کیا ہاتھ تک اندر چھپے ہوئے تھے۔ خواتین نے اسٹیج کا احاطہ کر لیا، مووی والے کیمرہ مین تک پریشان تھے کہ ایک بڑے فنکار کی بیٹی کی شادی میں تصویر کے بغیر پروگرام کی کوریج کیسے کی جائے۔

آخر ایک لمحہ ایسا آ ہی گیا جب کسی خاتون نے کچھ کہنے کی غرض سے ذرا سا گھونگھٹ کھولا تو روشنی کے ایک جھماکے نے پل میں حیا سے لبریز کم عمر اور معصوم چہرے کو گرفت میں لے لیا۔

ابھی کیمرے والا سرشاری کی کیفیت میں آیا ہی تھا کہ عقب سے نمودار ہونے والے دو بھاری ہاتھوں نے کیمرہ چھین کر زمین پر پٹخ دیا۔ اس ناگہانی افتاد پر کیمرے والا متحیر و ششدر رہ کر پلٹا کہ کس نے ایسی جسارت کی، پیچھے شعیب انصاری صاحب جاہ و جلال سمیت کھڑے تھے۔ آنکھوں

دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے
اتنا بے سمت نہ چل لوٹ کے گھر جانا ہے
میں کھلا ہوں تو اسی خاک میں ملنا ہے مجھے
وہ تو خوشبو ہے اسے اگلے نگر جانا ہے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ابوبکر کا تعلق کھاتے پیتے گھرانے سے ہے مگر اپنی سوتیلی ماں سے ہونے والے جھگڑوں کی بدولت وہ ہادیہ کے گھر بطور ڈرائیور کام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اپنے گھر والوں سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ لیتا ہے ہادیہ اس کی ذہانت سے متاثر ہوتے ہوئے ایک طرفہ محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے جبکہ ابوبکر اس کے جذبات کو پزیرائی بخشنے کے بجائے اس کا لرشپ پر بغیر کسی کو اطلاع دیئے باہر چلا جاتا ہے۔ یہاں اس کی دوستی سہیل سے ہو جاتی ہے رابعہ یہ سب جان کر دنگ رہ جاتی ہے وہ ہادیہ اور ابوبکر کو ملانے کی خاطر تمام صورت حال اپنے ماموں کو بتا کر خود اس رشتے سے دستبردار ہو جاتی ہے۔ شہوار یہ جان کر دنگ رہ جاتی ہے کہ ولید اور انا کا رشتہ ختم ہو گیا ہے جبکہ مصطفیٰ کا کزن حماد، انا کے لیے رشتہ بھیجنے پر بضد ہے۔ دوسری طرف شائستہ ان کے گھر پہنچ کر شہوار سے اس کی دوست کے متعلق جاننا چاہتی ہیں ان کی اس باز پرس پر شہوار خاموش رہ جاتی ہے۔ وہ اور مصطفیٰ اپنے طور انا اور ولید سے بات کرتے ہیں لیکن دونوں ہی اس موضوع پر بات کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ وقار انا کی ہٹ وھرمی کے ہاتھوں مجبور ہو کر حماد کے گھر والوں کو بلانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں جبکہ ضیاء انہیں اس فعل سے باز رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ولید بھی اس زبردستی کے رشتے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ روشی کے سمجھانے پر وہ وھمکی آمیز کالز کی بابت انا سے دریافت کرتا ہے لیکن وہ صاف انکار کر دیتی ہے جب ہی ولید اس کے نمبر سے تمام معلومات حاصل کرنے کا کہہ کر اسے حماد سے رشتہ طے ہو جانے کی خوش خبری سناتا ہے اس بات پر دونوں میں مزید تکرار بڑھ جاتی ہے۔ کافہ انا کے گھر پر رابطہ کر کے ولید سے ملاقات کے لیے اس پر وباؤ ڈالتی ہے جبکہ روشی اس بار اس وھمکی آمیز کالز کے متعلق گھر کے دیگر افراد کو بتا کر انا کو بچانے کی بھرپور کوشش کرتی ہے۔ زیب النساء کی پاں کی وفات کے بعد چوہدری حیات علی کا زیادہ وقت شہر میں گزرتا ہے جس پر ان کی بیوی اور ان کے درمیان تلخ کلامی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف زیبی کی گرتی طبیعت کے پیش نظر وہ وہاں رکنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جب ہی وہاں ان کی ملاقات اپنے دوست اور اس کی بیوی ہاجرہ سے ہوتی ہے اور وہ اسے اپنی شادی کے متعلق آگاہ کرتے ہیں۔ ہاجرہ اور زیبی میں اس مختصر ملاقات کے بعد کافی دوستی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف چوہدری حیات علی اپنی خفیہ شادی کے متعلق بابا جان کو تمام حقیقت بتا کر انہیں حیرانی میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ ایاز کی ضمانت ہو جانے پر مصطفیٰ ایک نئی پریشانی کا شکار ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف ایاز بھی بدلہ لینے کی خاطر پوری طرح تیار ہوتا ہے اور مصطفیٰ کی پھوپھو زاپرہ انا اور حماد کے رشتے کی خاطر ان کے گھر پہنچ جاتی ہیں اور جلد ہی شاہوی کی تاریخ طے کرنے کا کہتی ہیں۔

احسن کا حیرت سے برا حال تھا۔

روشی نے گزرے دنوں اور آج کل میں رونما ہونے والے تمام واقعات سنائے تو احسن نے بے یقینی سے روشی کو دیکھا۔

”تم نے یہ سب پہلے کیوں نہیں بتایا ہمیں؟“ صبوحی اور وقار الجھے ہوئے تھے احسن نے پوچھا تو روشی نے ایک گہرا سانس لیتے بے تاثر بیٹھے بھائی کا چہرہ دیکھا۔

”میں نے ولید بھائی کو بتایا تھا۔“ احسن نے ولید کو دیکھا ولید احسن کے دیکھنے پر سیدھا ہوا۔

”میں نے انا سے بات کی تھی۔“

”تو پھر؟“

”وہ ٹال گئی تھی۔“ ولید کا انداز سنجیدہ تھا۔

”مجھ سے بات کرتے ہم پتا کراتے کیا سلسلہ ہے یہ اگر انا کچھ چھپا رہی ہے ہم سے تو ہم خود پتا لگانے کی کوشش کرتے۔“ احسن ابھی بھی یہ سب ماننے کو تیار نہ تھا کہ انا یہ سب کر رہی ہے۔

”میں خود بات کرتا ہوں انا سے ایسا کون ہے جو اسے مس یوز کر رہا ہے۔“ احسن بے حد جذباتیت سے کہہ کر جانے لگا تھا۔

”کوئی فائدہ نہیں وہ کچھ نہیں بتائے گی۔“ ولید کے کہنے پر احسن رکا۔

”اس طرح ہم اسے اس کے حال پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بھی نہیں بیٹھ سکتے اگر روشی اس کی کالزن چکی ہے تو اس کا مطلب ہے کوئی بات ہے ضرور۔“

”میں نے ایک آدمی سے کہا ہے وہ آج کل میں انا کے نمبر سے ہونے والی کالز کی لوکیشن ٹریس کر کے ہمیں تفصیل فراہم کر دے گا۔ اس کے بعد ہی کچھ کیا جاسکتا ہے۔ انا نے اگر بتانا ہوتا تو کچھ چھپاتی ہی کیوں اس لیے اس پر دماغ لڑانے اور وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ ولید کے کہنے پر احسن بیٹھ گیا تھا۔

”اور یہ رشتہ؟“ اس ساری گفتگو سے صبوحی کے اندر ایک نئی آس پیدا ہوئی تھی۔

”رشتہ تو اب ہوگا، وہ خاندانی لوگ ہیں اور میں ان لوگوں سے بات کر چکا ہوں ولید اپنا بیٹا ہے اس سے رشتہ ختم ہونے پر ول کو بہت تکلیف ہے لیکن میں اب اپنی زبان سے نہیں پھر دوں گا اس صورت میں کہ انا خود یہاں شادی کرنا چاہتی ہے۔“ روشی، ولید اور احسن کی گفتگو کے باوجود وقار صاحب کے رویے میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اب بھی ان کا انداز حتمی اور فیصلہ کن تھا۔

”لیکن وقار ایک دفعہ پھر سوچ لیں، ہو سکتا ہے روشی بیٹی ٹھیک کہہ رہی ہو، ہم ان لوگوں سے بات کر لیں گے معذرت کر لینے میں کیا حرج ہے۔“ ضیاء صاحب کے لہجے میں ایک بار پھر نئی آس اور امید پیدا ہوئی تھی۔

”نہیں بابا، حماد سے شادی انکل سے زیادہ انا کا ذاتی فیصلہ ہے اور ہم زبردستی کسی کو بھی کسی ان چاہے بندھن کے لیے قائل نہیں کر سکتے جو ہو رہا ہے جیسا ہو رہا ہے ہونے دیں۔“ ولید کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے انداز میں مضبوطی اور اٹل پن تھا۔

ضیاء صاحب کی ساری امیدیں ایک دم ٹوٹ سی گئی تھیں۔ انہوں نے بے چارگی سے ولید اور پھر بہن اور

بہنو کی کو دیکھا تھا۔ صبحی اور روشی نے خاموشی سے نم آلود نگاہوں سے ولید کو جاتے دیکھا تھا۔



چوہدری سراج علی کا غم و غصے سے برا حال تھا۔ انہوں نے اپنے کم عمر بیٹے کی شادی اپنی خواہش پر کروائی تھی ان کی وسیع و عریض اراضی کا تہاوارٹ انہیں بے تحاشہ خدشات رہتے تھے انہوں نے اس کی ساری ایجوکیشن کے دوران بیٹے پر کڑی نگاہ رکھی تھی ان کا بیٹا اس قدر سعادت مند تھا کہ کبھی ان کے سامنے اس نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ ہمیشہ ان کے حکم پر سر جھکانے والا بیٹا اب بتا رہا تھا کہ وہ ایک ایسی لڑکی سے شادی کر چکا ہے جس کا نہ کوئی خاندان تھا اور نہ ہی کوئی مالی حیثیت۔ ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔

”تم جو بھی حماقت کر چکے ہو ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہمارے لیے ہماری ایک ہی بہو ہے اور وہ ہماری بھتیجی ہے۔ تم فوراً سے پیشتر اس لڑکی کو فارغ کر دو۔“ ان کا انداز جتنی دو ٹوک اور فیصلہ کن تھا۔

”میں اسے فارغ نہیں کر سکتا، وہ نہ صرف میری بیوی ہے بلکہ میرے ہونے والے بچے کی ماں بھی ہے۔“ یہ انکشاف ایسا تھا کہ چوہدری سراج علی گنگ رہ گئے تھے۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے اپنے اس بیٹے پر ساری زندگی صرف کی تھی۔ اس کی تربیت میں کوئی جھول کوئی کمی نہیں آنے دی تھی۔ پھر اب کہاں جھول آ گیا تھا۔

”تم میری بھتیجی کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو حیات علی۔“ وہ طیش سے چیخے۔

”گستاخی معاف بابا صاحب میں نے زبیدہ کے سب حقوق پورے کیے ہیں کبھی کوئی کمی نہیں آنے دی اپنے سے بڑی عمر کی عورت سے نباہ کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے اور میں نے کبھی زبان پر شکوہ تک لانے کی کوشش نہیں کی۔“ سر جھکائے مودب لہجے میں دل کی بات کی تھی۔

”تم.....!“ وہ ایک دم اپنی لاشی ٹیکتے کھڑے ہوئے۔

”تم آج اس قابل ہو گئے ہو کہ اپنے باپ کے سامنے سر اٹھا سکو۔“ ہمیشہ فرماں بردار نظر آنے والا بیٹا اس وقت مختلف روپ میں ان کے سامنے تھا ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ کر بیٹھیں۔

”میں سر نہیں اٹھا رہا بابا صاحب، اسلام ہمیں چار شاویوں کی اجازت دیتا ہے وہ لڑکی مجھے اچھی لگی تھی اور میں نے کوئی غلط راہ نہیں اپنائی اپنے دل کی خواہش پر اس سے نکاح کر کے اپنے گھر میں بسانے کی کوشش کی ہے وہ اب آپ کی بہو ہے اور میری بیوی۔“

”مت کہو اس حرافہ کو میری بہو۔“ وہ طیش سے چلائے۔

”بابا صاحب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔“ حیات علی نے فورا احتجاج کیا۔

”کوئی آوارہ، راہ چلتی لڑکی بھلا ہماری خاندانی بہو بیٹی کا کیسے مقابلہ کر سکتی ہے ہم تمہاری غلطی کو یکسر فراموش کر دیں گے بس تم آج ہی اس لڑکی کو فارغ کر دو ہم دوبارہ اس لڑکی کا ذکر بھی نہیں سننا چاہیں گے۔“ بابا صاحب غیض و غضب کی تصویر بنے ہوئے تھے۔

”وہ نسا آوارہ ہے اور نہ ہی کوئی راہ چلتی بد چلن عورت۔ میں نے اس سے نکاح کر کے کوئی گناہ نہیں کیا اور نہ ہی میں اسے فارغ کروں گا۔ وہ اب ہماری عزت ہے میں نے صرف آپ کو بتانا تھا جو بتا دیا۔“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئے اور بابا صاحب حیرت سے گنگ بیٹے کے باغیانہ انداز و اطوار کو دیکھ رہے تھے۔ ان کا غم و غصے سے برا حال تھا۔



دریہ کو شاپنگ کے لیے جانا تھا ماں جی اسے تنہا ڈرائیور کے ساتھ بھیجنے پر راضی نہ تھیں شہوار کالج سے لوٹی تو کھانا کھا کر لیٹی تھی آج تھکن سی ہو رہی تھی۔ ویسے بھی اپنی طبیعت کے سبب وہ بہت احتیاط کر رہی تھی آج بھی کالج سے جلدی لوٹ آئی تھی۔ ماں جی اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔

”دریہ شاپنگ پر جانے کی ضد کر رہی ہے۔ میرے ساتھ جانے پر راضی نہیں ڈرائیور کے ساتھ اکیلی جانا چاہتی ہے پرانی بچی ہے کوئی بات مانتی ہی نہیں لائبہ بھی بھائی کے ہاں گئی ہوئی ہے وہ ہوتی تو اسی کے ساتھ بھیج دیتی۔“ شہوار نے خاموش سے ماں جی کا مدعا جاننا چاہا۔

”ایسا کرو تم ساتھ چلی جاؤ طبیعت تو تمہاری بھی خیال رکھنے والی ہے لیکن وہ لڑکی مانتی ہی نہیں۔“ انہوں نے کہا تو شہوار مسکرائی۔

”آپ ٹینشن نہ لیں میں چلی جاؤں گی کس وقت جانا ہے؟“

”جیتتی رہو، میں پوچھ کر بتاتی ہوں۔“ وہ اس کا سر ہتھپتھا کر چلی گئی تھیں۔

وہ اٹھ کر تیار ہوئی ہی تھی کہ کچھ دیر میں ملازمہ پیغام لیے چلی آئی تھی وہ اپنا بیگ اور چادر اٹھا کر باہر آئی تو دریہ ماں جی سے بحث میں مصروف تھی۔

”میں شہوار کے ساتھ کیوں جاؤں اکیلے جانے میں کیا حرج ہے۔“ شہوار اس کی بات سن کر رک گئی۔

”دیکھو بیٹا ہمارے خاندان میں اکیلے لڑکی ذات کو یوں منہ اٹھا کر باہر بھیج دینے کا کوئی رواج نہیں تم جب تک ادھر ہو ہماری ذمہ داری ہو اور تمہیں ہماری روایات کا احترام کرنا ہوگا۔“ ماں جی کا انداز قدرے سخت اور دو ٹوک تھا۔

”اف..... یہ روایات۔“ وہ منہ بگاڑ کر پلٹی تو شہوار کو کھڑے دیکھ کر اس کے چہرے کے زاویے ایک دم بگڑے تھے اور نہایت تنقید سے اس نے شہوار کو دیکھا تھا۔

”جاؤ ڈرائیور کو کہو گاڑی نکال لے۔“ انہوں نے ایک طرف کھڑی ملازمہ کو کہا تو وہ فوراً باہر نکل گئی۔

ڈرائیور نے گاڑی نکالی تو دریہ بہت زیادہ بگڑے موڈ کے ساتھ پچھلے حصے کی طرف بڑھی تھی ماں جی بھی باہر تک آئی تھیں شہوار بیٹھی تو دریہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور سارا رستہ دونوں نے کوئی بات چیت نہ کی تھی۔

دریہ کسی نہ کسی کے ہمراہ کئی بار شاپنگ کے لیے آچکی تھی اسے شاپنگ مالز کا اندازہ تھا وہ خود ہی ڈرائیور کو ہدایات دیتی رہی تھی۔ اس کی ہدایت پر ڈرائیور نے ایک پلازہ کے سامنے گاڑی روکی تو دریہ بڑے تنفر سے باہر نکلی تو شہوار بھی پیچھے ہوئی تھی۔

وہ پلازہ میں موجود مختلف شاپس میں جا رہی تھی شہوار بالکل خاموش اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ دریہ کچھ بھی خرید نہیں رہی تھی بس ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔

”اس طرح ادھر سے ادھر گھومنے کا کوئی فائدہ نہیں خواہ مخواہ ہر کوئی دیکھ رہا ہے۔ تم اچھی طرح ڈیپائیڈ کر لو کہ تم نے کیا لینا ہے اور پھر اسی شاپ میں جاؤ۔“ اسے ایک ہی جگہ کا کوئی چوتھی بار چکر لگاتے دیکھ کر شہوار مجبوراً بولی۔

”میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا۔“ وہ ایک دم بدتمیزی سے بولی۔

”میں بھی ہر سر پھرے کو مفت مشورہ دینے کی قائل نہیں۔“ اس کے مسلسل انسٹنک انداز پر شہوار بھی کہے بغیر نہ رہ سکی تھی وہ رک اور دریہ نے غصے سے دیکھا۔

”سٹاپ، ماسنڈ یور لینکو تیج۔“ در یہ ایک دم لڑنے کو تیار کھڑی ہو گئی تھی۔

”یوٹو ماسنڈ یور لینکو تیج۔“ شہوار نے بھی تپ کر کہا۔

”مجھے ماں جی نے ساتھ بھیجا ہے یہ مت بھولو۔“

”تمہیں اگر برداشت نہیں ہو رہا تو تم جا کر گاڑی میں بیٹھ سکتی ہو۔“ نہایت بدتمیزی سے وہ راہ چلتے کسی بھی انسان کی پروا کیے بغیر اونچی آواز میں بولی رہی تھی۔

”مجھے ماں جی نے تمہارے ساتھ بھیجا ہے میں کیوں گاڑی میں بیٹھوں۔“ شہوار نے بھی جواب دیا۔

”گوٹو ہیل۔“ وہ پاؤں پٹخ کر آگے کی طرف چل دی۔ اس طرح پبلک میں شہوار کو در یہ کار د یہ ایک دم شدید

انسٹنک سا لگا تھا۔

اس نے لب بھینچ لیے تھے کئی لوگوں نے پلٹ پلٹ کر دونوں کو ایک دوسرے سے الجھتے اور پھر در یہ کو آگے بڑھتے دیکھا تھا۔ کچھ کے چہروں پر سارے منظر سے محفوظ ہونے والی مسکراہٹ تھی۔ شہوار کو ایک دم شدید سبکی کا احساس ہوا تھا۔ ایک دو لڑکیوں نے گزرتے ہوئے نہایت شریر مسکراہٹ سے شہوار کو دیکھا تو شہوار کو اپنا چہرہ توہین کے احساس سے جلتا محسوس ہوا تھا۔

اس کا شدت سے جی چاہا کہ فوراً یہاں سے چلی جائے۔ اس نے جلتی ہوئی نگاہوں سے در یہ کو سیڑھیاں چڑھتے ادھر کی طرف جاتے دیکھا تھا۔

”ایکسیوزی۔“ وہ اپنی جگہ ساکت سی کھڑی تھی جب اس آواز پر پلٹی تھی اس کے سامنے ایک شناسا چہرہ کھڑا تھا۔



ایاز مسلسل ان کے تعاقب میں تھا۔ اسے ضمانت پر رہا ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ وہ انتقام سے پاگل ہو رہا تھا لیکن اس بار وہ کوئی جذباتی قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا وہ بہت سوچ سمجھ کر سب کچھ کرنا چاہتا تھا عبدالقیوم کا پلان یہاں سے موڈ کرنے کا تھا جبکہ ایاز یہاں سے بھاگنے سے پہلے اپنے دشمنوں کو ایک بھاری نقصان ضرور پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے کل سے کچھ آدمی مصطفیٰ اور شہوار کے تعاقب میں لگا رکھے تھے اور خوش قسمتی سے اسے آج ایک اچھا موقع مل گیا تھا۔ اسے شہوار اور در یہ کے تنہا شاپنگ پڑانے کا علم ہوا تھا دو لڑکیوں کو زیر بار کرنا کوئی بڑا مسئلہ نہ تھا۔ وہ فوراً پلازہ پہنچا لیکن مسلسل تعاقب کے بعد اسے ایک جگہ دونوں تنہا مل ہی گئی تھیں۔ دونوں کسی بات پر الجھ رہی تھیں۔ مقابل لڑکی کے تیور اور چہرے کے تاثرات بہت نفرت چھلکاتے محسوس ہوئے تھے ارد گرد چلتے لوگ دونوں کی تکرار سے محفوظ ہو رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر رہنے کے باوجود ایاز اچھی طرح محسوس کر گیا تھا کہ دوسری لڑکی شہوار کے لیے نفرت رکھتی ہے۔

وہ الجھ کر کچھ کہہ کر ایک طرف چل دی تھی۔ ارد گرد موجود لوگ بھی کم تھے یہ ایک سنہرا موقع تھا وہ خاموشی سے آگے بڑھا تھا لیکن شہوار کے سامنے دائیں طرف سے ایک آدمی آ رہا تھا۔ ایاز کے قدم دھپ ٹھک گئے۔



”السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“ شہوار نے حیران ہو کر دیکھا تھا۔ اس کے سامنے آ کر رکنے والا شخص اس کا کالج فیلو ہاشم تھا۔

جب پہلی بار ہاشم اور ایاز کے درمیان شہوار کی وجہ سے جھگڑا ہوا تھا تو تب سے ان دونوں کے درمیان ہلکی

پھلکی بات چیت اور سلام دعا رہنے لگی تھی۔
 ”وعلیکم السلام، میں ٹھیک ہوں آپ سنا نہیں؟“ شہوار ہلکا سا مسکرائی۔
 ”اللہ کا کرم ہے یہ لڑکی کون تھی میں سن تو نہیں سکا لیکن دیکھ رہا تھا وہ آپ سے کافی الجھ رہی تھی خیریت تھی نا۔“
 شہوار ہلکا سا مسکرائی۔

”جی بالکل، یہ مصطفیٰ کی کزن ہے کچھ موڈی سی ہیں اکیلے شاپنگ پر آنا چاہتی تھیں لیکن ہمارے خاندان میں اس کا رواج نہیں زبردستی اس کے ساتھ بھیجا گیا ہے جس پر وہ خفا ہے۔“ شہوار نے ہنس کر بتایا۔
 ”اوہ آئی سی۔“

”کچھ زیادہ ہی موڈی ہیں۔ اس طرح پبلک پلیس میں اس طرح کا رویہ رکھنا اور اونچی آواز میں بات کرنا اخلاقیات کے دائرے میں تو نہیں آتا میں سمجھا کہ شاید کوئی لڑائی جھگڑا چل رہا ہے سوچا مدد ہی کر دوں۔“ شہوار ہنس دی۔

”آپ کو میں لڑائی جھگڑے کرنے والی لڑکی لگتی ہوں کیا؟“
 ”بالکل نہیں لیکن مقابل کے تیور دیکھ کر ضرور لگا تھا کہ فوراً سے پیشتر ضرور ہاتھ اٹھا دینے والی ہیں لیکن خیریت رہی۔“ شہوار ایک گہرا سانس لے کر مسکرا دی۔



ایاز تھوڑا سا مزید آگے بڑھا لیکن شہوار اور ہاشم کو ایک ساتھ کھڑے دیکھ کر چونکا تھا۔
 ”دونوں اس وقت یہاں؟“ اسے کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔
 ہاشم ایک نڈر، بہادر اور بے خوف و خطر کسی کی بھی مدد کے لیے کود پڑنے والا انسان تھا۔ ہاشم سے ہونے والا آخری جھگڑا وہ ابھی بھی بھولا نہ تھا۔ وہ اگر اس وقت آگے بڑھتا یقیناً معاملہ خراب ہو سکتا تھا جبکہ اس بار وہ سب کچھ بہت پلاننگ سے کرنا چاہتا تھا اس قدر کامیابی سے کہ کسی بھی قسم کی شکست کا سامنا نہ کرنا پڑے۔
 اس نے اس وقت ان دونوں کے پاس جانے کا خیال ترک کر دیا تھا۔ وہ خاموشی سے چلتا ہوا اسی طرف چلا آیا تھا جہاں دوسری لڑکی گئی تھی کچھ دیر کی تلاش کے بعد اسے وہ لڑکی ایک شاپ سے بڑا سا شاپنگ بیگ اٹھائے نکلتی دکھائی دی وہ چلتی ہوئی اس طرف آ رہی تھی۔ ایاز نے ایک پل کو اسے دیکھا تھا۔ وہ بے انتہا خوب صورت لڑکی تھی اور خوب صورت لڑکیاں اسے بہت اٹریکٹ کرتی تھیں۔
 وہ تیزی سے آگے بڑھا اور پھر اس لڑکی کے پاس سے گزرتے اس نے اس لڑکی سے ٹکرا کر اسے گرا کر اسے اٹھانے کا ڈرامہ کیا تھا لڑکی ایک دم دائیں طرف گری تھی اس کا بیگ اور شاپنگ بیگ بھی زمین پر گر گئے تھے۔
 ”ہاؤ ڈیر یو۔“ وہ لڑکی چلائی۔

”ایم سوری میم، ایم سوسوری۔“ ایاز ایک دم اس کے پاس رکا تھا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھنے میں مدد دی اور پھر شولڈر بیگ اور شاپنگ بیگ بھی اٹھا کر اسے تھمائے تھے۔
 ”ہاؤں پھسل گیا تھا اور آپ سے ٹکرا گیا۔“ چہرے پر حد سے زیادہ معصومیت طاری تھی۔ در یہ نے اپنے غصے پر کنٹرول کرتے اسے گھورا اور پھر چلنے لگی۔

”آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آتا ہوں۔“ اس نے کہا تو در یہ نے کوئی ریسپانس نہیں دیا وہ چلتی ہوئی اسی طرف آگئی جہاں وہ شہوار سے الجھ کر اکیلی اس طرف آئی تھی۔ شہوار ابھی بھی وہی تھی لیکن ایک طرف رکھے بیچ پر

بیٹھی ہوئی تھی ایک لڑکا اس کے پاس کھڑا تھا۔
 کافی اٹریکٹو اور ڈسینٹ لڑکا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے کوئی بات بھی کر رہے تھے وہ چونکی تھی۔
 ”یہ کس سے بات کر رہی ہے؟“ وہیں رک کر وہ بڑبڑائی۔
 ”یہ لڑکا اس لڑکی کا کلاس فیلو ہے۔“ ایاز نے اس کی بڑبڑاہٹ کے جواب میں بتایا تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔
 ”تم جانتے ہو اس کو؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”بہت اچھی طرح۔“ وہ نفرت سے شہوار کو دیکھتے بولا۔
 ”یہ میرے کزن کی دائف ہے۔“ انداز میں نفرت اور جلن کے جذبات تھے وہ مسکرایا۔
 ”اوہ.....“ وہ ریلیکس ہوا تھا۔

”اس لڑکے اور اس لڑکی کا کالج میں بڑا زبردست فیئر چلا تھا میں بھی اسی کالج میں پڑھتا ہوں لیکن پھر اس لڑکی نے شادی کر لی لیکن دونوں کی محبت اب بھی برقرار ہے۔“
 ”اوہ.....“ ایاز کے الفاظ پر وہ حیران ہو رہی تھی۔
 ”لیکن یہ ایسی لگتی تو نہیں؟“ وہ بڑبڑائی۔

”اچھی صورتوں پر مت جائیں بعض اوقات اچھی صورتوں کے پیچھے بھی برے چہرے چھپے ہوتے ہیں۔ آپ اس بات سے ہی اندازہ لگالیں کہ ایک عام سی لڑکی ہونے کے باوجود وہ ایک بہت بڑے خاندان کی بہو بنی ہوئی ہے کیسے؟“ دریا نے حیرانی سے پلٹ کر ایاز کو دیکھا
 ”بہو تو تم بھی بن سکتی تھیں مگر.....!“
 ”کون ہو تم۔“

”یہ چھوڑو، اگر تم واقعی اس لڑکی کو اپنے رستے سے ہٹانا چاہتی ہو تو اس نمبر پر رابطہ کر لینا میں تمہارے کام آ سکتا ہوں۔“ اس نے جیب سے ایک کارڈ نکالا تھا اس پر ہاتھ سے ایک نمبر لکھا یہ اس پلازہ کی شاپ کا کارڈ تھا لیکن یقیناً نمبران کا نہ تھا۔ نمبر دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ پل پہلے ہی یہ نمبر لکھا گیا تھا۔ دریا نے کارڈ لے لیا تھا۔

”لیکن پھر بھی تم کون ہو، اتنا سب کچھ کیسے جانتے ہو؟“ دریا ابھی ہوئی تھی۔ ایاز مسکرا دیا۔
 ”کہانا اس کو چھوڑیں، ویسے بھی آپ کو آم کھانے سے غرض ہونی چاہیے پیڑ گننے سے نہیں بیسٹ آف لک میں آپ کی کال کا انتظار کر دیں گا۔“ وہ کہہ کر وہاں سے تیزی سے ایک طرف نکل گیا اور دریا حیرت سے اس عجیب و غریب شخص کو دیکھ رہی تھی۔



دلید آفس میں تھا جب اسے کال آئی وہ آفس سے نکلا اور سیدھا اس آدمی کے پاس پہنچا گیا تھا سلام دعا کے بعد اس نے اسے تمام ڈیٹیلز کی لسٹ تھما دی تھی۔
 ”آپ کے دیے گئے نمبر سے ہونے اور کی جانے والی تمام کالز کا یہ ریکارڈ ہے۔ ٹائمنگ ڈوریشن ہر چیز موجود ہے۔“ اس آدمی نے بتایا۔
 ”اور لوکیشن؟“

”وہ بھی درج ہے، جن ڈیش کی کالز کا آپ نے اسپیشلی کہا تھا میں نے اس پر ریڈ مارک لگا دیا ہے۔ زیادہ تر

اس پر کال ریسیو کی گئی ہیں۔“ اس آدمی نے ایک مارک شدہ نمبر پر انگلی رکھی۔
 ”یہ نمبر رجسٹرڈ نہیں تھا، آج کل یہ نمبر بند ہے۔“ اس نے مزید بتایا۔ ولید نے بغور دیکھا اور پھر اس کے سامنے درج لوکیشن۔

وہ ایک پل کو چونکا تھا اس نے جلدی سے اس نمبر پر آنے والی تمام کالز کو دیکھنا شروع کر دیا تھا مختلف لوکیشنز تھیں مگر کئی کالز پر سیم صرف وہی لوکیشن تھی جس پر وہ چونکا تھا۔

”اگر آپ چاہیں تو وائس ریکارڈ بھی مل سکتا ہے۔“ آدمی نے کہا تو ولید نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”تھینک یو سوچ ابھی تو ہم اس ریکارڈ سے چیک کر لیں اگر ہمیں ضرورت پڑی تو وائس ریکارڈ بھی طلب کر سکتے ہیں۔“ وہ لسٹ لے کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ابھی گاڑی میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے موبائل پر صبحی پھپھو کی کال آنا شروع ہو گئی۔

”جی پھپھو۔“

”گاڑی خراب ہو گئی ہے احسن کو کال کی تھی کہہ رہا تھا تم آفس سے نکل چکے ہو مجھے بھی پک کر لو۔“
 ”اوکے میں آتا ہوں۔“ وہ کال بند کر کے ہاتھ میں تھامی لسٹ ڈیش بورڈ پر رکھ کر گاڑی ڈرائیو کرنے لگا تھا۔
 لیکن ذہن میں ایک جنگ سی چھڑی ہوئی تھی کئی بار وہ اوور ٹیک کرتے کسی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچا تھا۔
 وہ پھپھو کی بتائی گئی جگہ پر پہنچا تو پھپھو منتظر تھیں۔ اس نے ان کو پک کیا۔

”آج جلدی بوتیک سے نکل آئی ہیں طبیعت ٹھیک ہے۔“ اس نے پوچھا تو انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”بس سر میں شدید درد تھا انا کی پریشانی کچھ اور سوچنے ہی نہیں دیتی۔“ وہ غم زدہ سی تھیں۔ ولید کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”وہ اپنا اچھا برا سب سمجھتی ہے وہ کوئی کم سن نہیں ہے اس نے اتنا بڑا فیصلہ کچھ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا آپ ٹینشن نہ لیں مصطفیٰ کی پھپھو اور ان کی فیملی ایک قابل بھروسہ لوگ ہیں آپ پریشان نہ ہوں۔“
 ”اور تم.....؟“ انہوں نے ایک دم اسے دیکھا۔

”کیا تمہیں کوئی دکھ نہیں۔“ ان کے الفاظ پر ولید نے لب بھینچ لیے تھے۔

”دکھ.....؟“ اس نے ایک پل کو سوچا۔

”میں پریکٹیکل انسان ہوں پھپھو، جذبات اور احساسات کا تابع ہونے کے باوجود میں حقیقت پسندی پر نگاہ رکھتا ہوں جذباتی اور ایموشنل ہونا ایک فطری امر ہے اس سے بچ نہیں سکتا لیکن زبردستی کسی سے رشتہ جوڑنا ہی مجھ جیسے غیرت مند انسان کو زیب نہیں دیتا۔ مجھے اپنی سیلف ریسپیکٹ ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ جس پر کوئی سمجھوتہ نہیں۔“ ولید کی بات سن کر وہ سسکنے لگی تھیں۔

ولید نے گاڑی کی اسپید سلو کرتے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینا چاہی تھی۔ تبھی ایک ہائیک تیزی سے ان کے رستے میں آئی تھی ولید کا دھیان بھٹکا اور اس سے پہلے کہ گاڑی ہائیک سے ٹکرائی ولید نے تیزی سے اسٹریک گھمایا لیکن گاڑی کا توازن بگڑ چکا تھا۔

گاڑی فٹ پاتھ سے ٹکراتے سائیڈ پر موجود چیزوں کو روندتے ایک عمارت سے جا ٹکرائی تھی گاڑی ایک سائیڈ کو لڑھک گئی تھی۔

”ولید..... ولی.....؟“ صبحی بیگم کی چیخیں پوری گاڑی میں گونج رہی تھیں۔

ماموں اور سہیل دونوں نے ابو بکر سے بات کی تھی وہ قائل ہوا تھا یا نہیں رابعہ بے خبر تھی البتہ ماموں اور سہیل کے ہمراہ ہادیہ کے ہاں گئی تھی۔

ماموں نے ہادیہ کے والد کو ابو بکر کا رشتہ دیا تھا ماموں ایک سمجھدار انسان تھے انہوں نے بڑے سلیجھے ہوئے انداز میں ہادیہ کی پسندیدگی کو بھی واضح کر دیا تھا۔ ہادیہ کا باپ الجھا تھا ماں البتہ خاموش تھی۔ رابعہ ہادیہ کے پاس آئی تو وہ پریشانی سے کمرے میں بہل رہی تھی۔

”میں بہت پریشان ہوں رابعہ۔“ رابعہ کے ہاتھ تھام کر وہ پوچھی۔

”ڈونٹ وری ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے تسلی دی تو وہ چند لمحے بغور رابعہ کو دیکھے گئی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”دیکھ رہی ہوں کہ دوست تم جیسی بھی ہوتی ہے۔“ اس کی آواز رندھ گئی تو رابعہ نے اسے گلے سے لگالیا۔

”سب بھول جاؤ بس یہ یاد رکھو کہ ابو بکر تمہارا تھا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“

”میں بہت زیادہ گلٹ محسوس کر رہی ہوں۔“

”کیوں بھئی؟“ اس نے جدا ہو کر گھورا۔

”دودن بعد تمہاری شادی تھی۔“ ہادیہ نے کہا۔

”لیکن اب نہیں ہوگی۔“

”اور مجھے علم ہے میں جو بھی کر رہی ہوں سب اچھے کے لیے کر رہی ہوں تم میری بہن جیسی ہو تمہاری محبت،

تمہارے احساسات مجھے اپنے ذات سے بڑھ کر عزیز ہیں۔“ اس کے آنسو صاف کرتے اس نے تسلی دی۔

”بابا مان جائیں گے نا؟“ وہ ابھی بھی خوف زدہ تھی۔

”ان شاء اللہ وکیل اچھا ہونا چاہیے مقدمہ جیتنا قطعی مشکل نہیں۔“ وہ مطمئن تھی ہادیہ کا دل ٹھہرنے لگا۔

”اور تمہاری شادی؟“

”وہ بھی ہو جائے گی جب اس کا وقت آئے گا۔ ابھی تم اپنی شادی کو انجوائے کرو اگر تمہارے والد مان جاتے

ہیں تو دودن بعد اس تاریخ کو ہم تمہارے نکاح کے لیے آئیں گے رخصتی بعد میں۔“

”یہ نمبر رکھ لو ابو بکر کا نمبر ہے تمہارے کام آئے گا۔“ رابعہ نے اسٹڈی ٹیبل پر سے ایک صفحہ نکال کر نمبر لکھ کر

کاغذ سے تھمایا۔ ہادیہ نے نمبر دیکھا اور پھر مسکرا دی۔

”تھینک یو سو مچ، میں عمر بھر تمہارا یہ احسان نہیں بھول پاؤں گی۔“

”احسان نہیں کر رہی میں کوئی۔“ رابعہ ایک دم برامانی۔

”میں دوستی کا حق ادا کر رہی ہوں۔“ ہادیہ ممنون ہوئی۔

”میں واقعی خوش قسمت ہوں کہ مجھے تم جیسی محبت کرنے والی ایک مخلص دوست ملی، میں جتنا بھی تم پر فخر کروں

کم ہے۔“ وہ محبت سے مغلوب ہو کر پھر سے رابعہ کے گلے لگی اور رابعہ نے مسکرا کر اس کی پیٹھ چھکی۔



وہ زمین سے ملنے آئے تھے زمین کافی تر و تازہ اور صحت مند لگ رہی تھی۔ اس کو خوش دیکھ کر چوہدری حیات علی کے اندر سیروں خون بڑھا تھا۔ دونوں نے مل کر اپنے بچے کے لیے ڈھیروں شاپنگ کی، مستقبل کے خواب

سجائے تھے۔ وہ زیب النساء کو ہر دم ہنستا مسکراتا اور خوش دیکھنا چاہتے تھے سو وہ ہر کام کرتے جو ان کی زمین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے نغمے سجاوے۔ وہ اسے لے کر اپنے دوست سبحان احمد کے گھر بھی گئے تھے۔ ان لوگوں نے اب واپس امریکہ چلے جانا تھا وہ جس مقصد کے لیے پاکستان آئے تھے وہ مقصد بھی پورا نہیں ہوا تھا وہ دونوں بے مراد ہی واپس لوٹنے والے تھے۔

حاجرہ (سبحان کی بیوی) غم زدہ تھی۔ زیب النساء اس کی دل جوئی کرتی رہی تھی۔ چوہدری حیات علی دو ہفتے زمین کے ساتھ شہر میں رہے اور ان دو مہینوں میں وہ دونوں میاں بیوی ہر دوسرے دن سبحان کے ہاں چلے جایا کرتے تھے۔ سبحان کے گھر جوائنٹ فیملی سسٹم تھا جبکہ امریکہ میں وہ علیحدہ سیٹل تھا۔ دوسری طرف سبحان بھی حاجرہ کو لے کر چکر لگا رہتا تھا۔

سبحان کی فیملی اس پر دوسری شاوی کر لینے پر زور دے رہی تھی جبکہ وہ حاجرہ سے بہت محبت کرتا تھا وہ حاجرہ کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا سو گھر والوں کی ضد کے سامنے ڈٹا ہوا تھا۔

زمین کے لیے یہ دن بہت خوش گوار تھے اتنے دنوں کے بعد چوہدری حیات اس کے پاس رکے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ رہی تھی۔

اگلی صبح حیات علی نے چلے جانا تھا زیب النساء افسردہ تھی بستر پر بیٹھی گھٹنوں کے گرد کہنیاں لپیٹے وہ خاموشی سے حیات علی کو اپنا بیگ تیار کرتے دیکھ رہی تھی۔

حیات علی نے یہاں سے اپنی بیوی بچوں کے لیے بہت ساری خریداری کی تھی حیات علی اپنی بیوی زبیدہ کو شمالی علاقہ جات کی سیر و تفریح کا بتا کر آئے تھے اب واپسی پر تحائف تو لازمی تھے۔ پکینگ کرتے حیات علی نے زیب النساء کو دیکھا تو رک گئے۔

”خاموش کیوں ہو؟“ وہ اس کے پاس آ بیٹھے تھے ہاتھ تھام کر محبت سے پوچھا۔

”آپ کی بیوی کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں؟“

”کیا وہ میرے جیسی خوب صورت ہے؟“ وہ کیوں کا جواب دے رہی تھی۔ حیات علی مسکرائے محبت سے دونوں ہاتھ میں چہرہ تھام کر اس پر جھک کر پیشانی پر مہر محبت ثبت کی۔

”نہیں تم دنیا کی سب سے خوب صورت ترین لڑکی ہو۔“

”تو پھر آپ اس کے پاس زپادہ کیوں جاتے ہیں؟“ اس کی عمر جیسے اس کے سوالات تھے۔

”دیکھو زمین وہ میری خاندانی بیوی ہے۔ اس کے پاس جانا میری مجبوری ہے۔“

”وہ خاندانی بیوی ہے تو میں کیا ہوں؟“

”خاندانی بیوی۔“ کے الفاظ زمین کے ذہن پر ہتھوڑے کی طرح لگے تھے۔ حیات علی ایک دم سنبھلے تھے۔

”تم تو میری جان ہو، میری محبت ہو۔“ انہوں نے اسے بہلانا چاہا تھا لیکن اس کا ذہن بھٹک گیا تھا۔

”آپ اپنے بچوں سے بہت محبت کرتے ہیں نا؟“

”سبھی والدین اپنے بچوں سے محبت کرتے ہیں یہ فطری جذبہ ہے دیکھنا جب ہمارا بچہ ہوگا نا تو ہم اس سے

بھی بہت محبت کریں گے۔“

”لیکن میں اور میرا بچہ آپ کی اس خاندانی بیوی اور ان کے بچے کے برابر تو نہیں ہو سکتے نا۔“ اس نے ذہن

میں انکی بات کہہ دی تھی حیات علی نے گہرا سانس لیا۔

”ایسا کچھ نہیں، میں بابا صاحب سے بات کر چکا ہوں میں اس وقت ادھر تمہارے پاس ہوں ان کو بتا کر آیا تھا میں بس اس وقت کا انتظار کر رہا ہوں جب وہ خود سے تمہیں میری بیوی قبول کر لیں میں تو اسی دن تمہیں اپنے ساتھ حویلی لے جاؤں گا۔“ حیات علی کا انداز اٹل تھا۔

”اور اگر انہوں نے مجھے قبول نہ کیا تو؟“ زبین کے انداز میں خوف تھا حیات علی نے گہرا سانس لیا۔

”تو میں تمہیں قبول کر چکا ہوں کوئی قبول کرتا ہے یا نہیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا یہ ہمارا بچہ ہوگا اس کی بھی وہی حیثیت ہوگی جو میرے باقی بچوں کی ہوگی۔“ ان کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔

”اور اگر آپ کے بابا صاحب نے آپ کو مجھے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تو؟“ اس کے اندر کے خوف ختم ہی نہیں ہو رہے تھے انہوں نے بے اختیار اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

اس بات سے تو وہ بھی خوف زدہ تھے بابا صاحب ابھی خاموش تھے اور وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ بابا صاحب کی خاموشی کبھی بے جا نہیں ہوتی۔

”میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا، میں جہاں کہیں بھی ہوں تم بس ایک آواز بھی ددگی میں چلاؤں گا حیات علی تمہارا اور تمہارا ہی رہے گا دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے تم سے جدا نہیں کر سکتی۔ دل سے ہر طرح کے دوسو سے نکال دو بابا صاحب کو اپنے اکلوتے بیٹے کی ضد ماننا ہی ہوگی ورنہ پھر جو فیصلہ ہوگا وہ پچھتائیں گے۔“



وہ دونوں گاڑی میں تھیں شہوار مسلسل دریا سے لا تعلق تھی۔ دریا نے کئی بار اسے دیکھا تھا جبکہ ڈرائیور خاموشی سے گاڑی چلا رہا تھا۔ شام ہو رہی تھی۔

”وہ لڑکا کون تھا؟“ دریا نے پوچھا تو شہوار نے پلٹ کر دیکھا۔

”کون؟“

”وہی جو پلازہ میں تمہارے ساتھ کھڑا تھا۔“ اس کا انداز طنزیہ تو شہوار کی بھنوس تن گئی۔

”تم سے مطلب؟“ دریا طنزیہ مسکرائی۔

”مطلب تو بہت گہرا ہے تم مانو یا مانو..... ویسے تھا کافی ہینڈ سم دہ لڑکا۔“ شہوار نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

اسی اثنا میں گھر آ گیا تھا دریا خاموش ہو گئی تھی۔ گاڑی رکی تو شہوار فوراً دروازہ کھول کر اترنے لگی تھی۔

”سنو.....!“ شہوار رکی۔

”ویسے آج تمہارے ساتھ شاپنگ کر کے بہت مزہ آیا تھینکس۔“ وہ کہہ کر دوسری طرف سے نکل گئی اور شہوار اسے جاتے دیکھا۔



وہ کالج سے لوٹی تو سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی چینیج کر کے وہ باہر آئی تھی وہ آج کالج میں کافی بڑی رہی تھی

سوفارغ ہوتے ہوتے کافی لیٹ ہو گئی تھی۔

وہ کچن میں چلی آئی، بہت زوروں کی بھوک لگی تھی بہت دنوں بعد اس کا معدہ کچھ کھانے کو طلب کر رہا تھا

ورنہ دو دن سے وہ عجیب مامی انداز میں جی رہی تھی اگر کالج جانے کی مجبوری نہ ہوتی تو شاید وہ کمرے میں بند ہو کر رہ جاتی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ ابھی کھانا شروع کرنے ہی والی تھی جب باہر ٹیلی فون کی تیز گھنٹی بجی تھی۔ اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔ اب تو جب بھی فون بجتا تھا اس کے دل کی دھڑکن رکے لگتی تھی۔ لیکن فون تھا کہ بجتا ہی جا رہا تھا روشنی نجانے کہاں تھی پھر وہ اٹھ کر باہر آئی تھی۔ لاؤنج میں رکھا فون مسلسل بج رہا تھا اس نے ریسور اٹھایا تو ہاتھ لرز رہے تھے۔

”ہیلو۔“

”میں احسن بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے احسن تھا۔ انا کو لگا اس کی سانسیں ایک دم بحال ہوئی ہوں۔

”جی بھائی۔“

”ماموں اور روشی کہاں ہیں؟“ احسن نے پوچھا۔

”دونوں شاید اپنے اپنے کمرے میں ہیں۔“

”اچھا بہت دھیان سے سنو۔“ احسن بھائی دوسری طرف کچھ کہہ رہے تھے انا کو لگا کہ جیسے اس کا وجود بالکل بے جان سا ہو گیا ہو۔

”انا..... سن رہی ہوتا..... انا.....!“ دوسری طرف سے احسن بھائی کہہ رہے تھے اور کمزور دل انا کے ہاتھوں سے ریسور پھسل گیا تھا۔



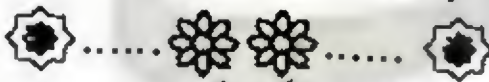
وزیر بہت خوش تھی وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس نے اپنا بیگ کھولا وہاں وہ کارڈ موجود تھا جو پلازہ میں ملنے والے لڑکے نے دیا تھا۔ اس کے دل میں ایک کھوج تھی ایک تجسس تھا۔ آخر وہ لڑکا کون تھا؟ وہ انا کچھ کیسے جانتا تھا؟

”اگر تم واقعی اس لڑکی کو اپنے رستے سے ہٹانا چاہتی ہو تو اس نمبر پر رابطہ کر لینا میں تمہارے کام آ سکتا ہوں۔“

الفاظ بار بار ذہن کے پردے پر دستک دے رہے تھے۔

”بہو تو تم بھی بن سکتی تھیں مگر.....!“ در یہ کو لگا گویا ان الفاظ سے اس کے اندر بارود سا بھر گیا ہو۔

”اصل کہانی تو اب شروع ہوگی شہوار میڈم اب دیکھتی جاؤ کیا کرتی ہوں میں۔“ بہت طنزیہ مسکرا کر اس نے کارڈ پر درج نمبر اپنے موبائل پر ڈائل کرنا شروع کر دیا۔



مصطفیٰ آفس سے لوٹا تو کچھ الجھا ہوا تھا آج کل وہ کسی کیس میں بڑی تھا اور مسلسل گھر سے غائب تھا گھر میں ٹکا بھی تو بہت کم رات میں بھی یہی شیڈول تھا۔ وہ گھر آیا اور آتے ہی مختلف جگہ نمبرز ملانے لگا تھا۔ شہوار اس کی اس روٹین سے الجھی ہوئی تھی اندر ہی اندر مصطفیٰ کی اس قدر بڑی روٹین پر خفا بھی تھی لیکن زبان سے کچھ نہیں کہہ رہی تھی۔ مصطفیٰ کمرے میں آیا تب بھی موبائل اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے، تم ان پر کڑی نگاہ رکھو میں کچھ دیر میں پہنچ جاؤں گا۔“ نجانے کس کو کہہ رہا تھا اسے سلام بھی اشارے سے ہی کیا تھا۔

شہوار جو کچھ دیر قبل مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی اسی طرح انگلیوں پر تسبیح پڑھ رہی تھی اسے دیکھ کر سنجیدہ ہی رہی تھی۔

”مجھے کپڑے نکال دو میں ذرا باتھ لے لوں۔ کوئی شلوار قمیص نکالنا۔“ مصطفیٰ اسے کہہ کر تیزی سے واش روم

میں گھس گیا تھا۔
شہوار تسبیح ملتوی کرتے ہاتھ دعا کے انداز میں منہ پر پھیرتے بستر سے اتری اور الماری کھول کر مصطفیٰ کے استری شدہ کپڑے سفید شلوار قمیص نکال کر دوبارہ بستر پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد مصطفیٰ کا موبائل پھر بج رہا تھا اس نے کال پیک کی تھی۔

”تم ان کو فالو کرو میں کچھ دیر میں پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے کہہ کر کال کافی اور پھر تیزی سے کپڑے اٹھا کر واپس واش روم میں گھس گیا۔ شہوار سنجیدگی سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔
مصطفیٰ لباس بدل کر باہر نکلا تو شہوار بستر سے اتر کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔
”یہ سب کیا ہے؟“ انداز میں غصہ تھا۔

”کیا ہے؟“ اس نے الٹا پوچھا انداز میں شرارت تھی۔
”ابھی آئے ہیں اور فوراً واپس چل دے ہیں کچھ علم بھی ہے وودن سے ہم دونوں نے ٹھیک سے ایک دوسرے کی شکل تک نہیں دیکھی بات کرنا تو دور کی بات ہے۔“ وہ غصے سے کہہ رہی تھی۔ مصطفیٰ مسکرا دیا۔
”بڑی ہوں یار۔“ اسے بازو کے حصار میں لیتے اس نے بہلانا چاہا۔ جانتا تھا کہ وہ اس روٹین سے کتنی فیڈ اپ ہو جاتی ہے بلکہ خوف زدہ۔

”بات نہیں کریں مجھ سے سارا وقت ڈرتے خوف کھاتے گزر جاتا ہے کہ پتا نہیں کہاں ہیں کیا کر رہے ہیں۔ اوپر سے وودن سے غائب ہیں مسلسل۔“ شہوار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس سے لڑ پڑے۔
”دیکھو شہوار۔“ مصطفیٰ نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن اس کا موبائل پھر بج اٹھا۔

”دیکھو پھر کال آگئی میں لیٹ ہو رہا ہوں یا رواپسی پر بات ہوگی۔“ وہ تیزی سے ہاتھ چلانے لگا۔ بال بنا کر خود پر پرفیوم چھڑک کر اس نے جوتا بدلا تھا۔ اس وقت ایک جاگیر دار کے روپ میں تھا۔
شہوار منہ پھلائے لب بھینچے کھڑی تھی۔ مصطفیٰ نے اپنا موبائل اٹھایا تو ٹون بجی تھی۔ کوئی انجان نمبر تھا۔ اس نے اوپن کیا تھا لیکن پھر ساکت ہو گیا تھا۔

موبائل پر ایک تصویر تھی۔ ایک چہرے کو تو وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا اور دوسرا چہرہ مصطفیٰ نے پلٹ کر شہوار کو دیکھا تھا وہ ہنوز منہ پھلائے رخ موڑے کھڑی تھی۔

”تم آج کہاں تھیں؟“ اس کا انداز سنجیدہ تھا۔

”آپ سے مطلب؟“ شہوار خفا تھی بدتمیزی سے کہا۔ مصطفیٰ کے چہرے کے تیور بدلے تھے۔

”جو پوچھا ہے وہ بتاؤ۔“ انداز میں سختی تھی شہوار نے غصے سے دیکھا۔

”کیوں بتاؤں، آپ کہاں جاتے ہیں کہاں ہوتے ہیں مجھے تو کبھی نہیں بتایا۔“ وہ آج پہلی بار مصطفیٰ سے کسی معاملے میں بحث کر رہی تھی اور وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا یہ خفا انداز اور بحث کرنا لہجہ اس کی زندگی کو ایک بہت ہی بھیا تک موڑ تک لے جانے والا ہے۔

”شٹ اپ۔“ مصطفیٰ ایک دم زور سے چیخا۔ شہوار ایک دم چونکی اور مصطفیٰ کے تیور..... مصطفیٰ کا انداز.....
اس کا لہجہ..... اس کی آنکھوں کی گرمی.....

”کہ..... کہ..... کیا ہوا ہے؟“ وہ ایک دم ساری ناراضگی بھلا کر بولی۔

”تم.....“ وہ کچھ کہنے والا ہی تھا کہ اس کا موبائل پھر بج اٹھا۔

مصطفیٰ نے بہت ناراضگی سے موبائل کو دیکھا اور پھر اسے جیب میں ڈال کر پلٹا۔

”کیا ہوا ہے، ایسے کیوں جا رہے ہیں؟“ شہوار ایک دم پیچھے بھاگی تھی۔

مصطفیٰ بغیر کچھ کہے تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے سے نکلا تھا وہ بھی پیچھے بھاگی تھی راہداری میں جا کر فوراً راستہ رد کا

تھا وہ ننگے پاؤں بھی درپٹہ کندھے پر جھول رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے، بتائیں تو صحیح؟“ وہ روہا سی ہوئی۔ اس نے مصطفیٰ کی محبت کو بادل کی طرح برستے دیکھا تھا یہ

تیور، یہ لہجہ، یہ انداز تو کبھی بھی نہ تھا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے شہوار، رستہ چھوڑ دو۔“ وہ سختی سے بولا تھا۔

”نہیں، پہلے بتائیں کہ کیا ہوا ہے؟“ وہ لاڈ سے مصطفیٰ کے کندھے پر دونوں ہاتھ رکھ کر بولی۔

”کچھ نہیں ہوا، جاؤ یہاں سے۔“ بے دردی سے اس کا ہاتھ جھٹک کر اسے پیچھے دھکیلتے وہ تیز تیز قدم اٹھاتے

باہر نکل گیا تھا۔ شہوار حیرت سے گنگ اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔

مصطفیٰ کو یہ ایک دم کیا ہوا تھا؟ وہ بھلا ایسا کیوں کر رہا تھا۔ وہ صدمے سے گنگ تھی۔

دائیں کندھے پر دو پٹالے ننگے پاؤں آنکھوں میں آنسو سموئے وہ عجیب بے یقین انداز میں کھڑی تھی۔

”جہ..... جہ..... کیا ہوا؟“ در یہ نجانے کہاں سے نکل کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔ چہرے پر طنزیہ

مسکراہٹ اور آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

”مصطفیٰ چھوڑ کر چلا گیا کیا؟“ اس نے جھک کر پوچھا تو شہوار کا دل ایک دم دھل اٹھا تھا۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ بڑبڑاتی تھی ایک بہت تلخ نگاہ در یہ پر ڈال کر وہ پلٹی تھی۔ در یہ کی بات نے اس کے دل کو

بڑے عجیب سے انداز میں چھوا تھا۔ در یہ جیسی بد زبان لڑکی کے منہ لگنا بھی اب اپنی تو ہین سمجھتی تھی۔

”سنو۔“ شہوار نہ چاہتے ہوئے بھی رک گئی تھی۔

”تم اپنا حسن آزماؤ اور ہم اپنی ذہانت آزماتے ہیں پھر دیکھتے ہیں کہ کس کی جیت ہوتی ہے۔“ وہ مزے سے

کہہ کر وہاں سے چلی گئی اور شہوار دم بخود اس کے الفاظ کا پس منظر جاننے کی کوشش میں لگ گئی تھی۔



”تم ایک دو ٹکے کی لڑکی کے لیے ہماری خاندانی بیٹی کو اذیت کی سولی پر لٹکاؤ گے۔“ وہ واپس لوٹے تو بابا

صاحب نے طلب کر لیا تھا۔

”دو ہفتے اس حرافہ کے پاس گزار کر آئے ہو اگر تم اس بھول میں ہو کہ ہم تمہاری ضد پر سر جھکا کر اسے قبول

کر لیں گے تو یہ تمہاری بھول ہے ہماری زندگی میں یہ ظلم نہیں ہوگا۔“ وہ غیض و غضب کی تصویر بنے ہوئے تھے۔

”بابا صاحب وہ میری بیوی ہے آئندہ اگر آپ نے اس کے لیے کوئی غلط لفظ استعمال کیا تو.....!“ کچھ

جذباتیت میں کہتے کہتے وہ رک گئے تھے۔

بابا صاحب ایک دم پھرے شیر کی طرح حیات علی کی طرف بڑھے تھے۔

”تو کیا کرو گے تم ہمیں جان سے مار ڈالو گے لو، مارو ہمیں لو پکڑو ہم بھی دیکھتے ہیں ہمارے ہی بل بوتے پر

پروان چڑھنے والے اس خون میں کتنا دم خنم ہے۔“ ہاتھ میں پکڑی لاشی کو زبردستی حیات علی کو پکڑاتے وہ چیخے

تھے۔ حیات علی ساکت سے ہو گئے تھے۔

”ایک بد کردار عورت کے پاس جانے کا یہ نتیجہ نکلا ہے کیا آج تم ہمارے منہ کو آ رہے ہو، باپ کو دھمکیاں دے

رہے ہو، نجانے کس گندی نالی کا گندہ خون ہے جسے تم اپنی بیوی بنا چکے ہو۔“ بابا صاحب حد سے گزر چکے تھے اور حیات علی نے مٹھیاں بھیجنے لیں۔

”پیسے کی خاطر سب کچھ بیچ دینے والی ان لڑکیوں کی حقیقت میں اچھی طرح جانتا ہوں آئندہ تم اس لڑکی کے پاس نہیں جاؤ گے۔“

”ایک بات طے ہے بابا صاحب وہ لڑکی نہ تو کوئی آوارہ ہے اور نہ ہی بد چلن اس کا کردار اتنا ہی شفاف ہے جیسا کہ کسی بھی پاک گھرانے کی لڑکیوں کا ہو سکتا ہے رہ گئی اس سے نہ ملنے کی بات تو اگر میں اس کے پاس نہیں جاؤں گا تو پھر زبیدہ کے پاس بھی نہیں جاؤں گا۔“ وہ بھی ہر طرح کے نتائج سے بے پروا ہو کر کہہ کر پلٹے تھے لیکن وہ پھر ساکت ہو گئے تھے۔ دروازے پر زبیدہ کھڑی تھی۔ حیران پھٹی پھٹی آنکھوں میں بے اعتباری اور مان ٹوٹ جانے کا غم لیے ایک نڈھال عورت۔

بابا صاحب بھی چونکے تھے اس سے پہلے کہ دونوں میں سے کوئی آگے بڑھتا زبیدہ ایک دم تیزی سے پلٹی اور دروازہ کھول کر ایک دم باہر نکل گئی تھی۔



انا گم صم سی تھی ولید کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا صبحی بھی ہمراہ تھیں صبحی اور ولید دونوں کو کافی گہری چوٹیں آئیں تھیں۔ ولید کے سر پر چوٹ لگی تھی وہ انڈر آبزرویشن تھا جب کہ صبحی کو کمرے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ ضیاء ماموں صدے سے نڈھال تھے۔

روشی کی جو کنڈیشن تھی ایسے میں یہ سانحہ عجیب سے حالات میں پھنس گئی تھی احسن نے ہی سب کو سنبھال رکھا تھا وقار صاحب ضیاء صاحب کو متواتر تسلیاں دے رہے تھے جن کی نگاہیں آئی سی یو میں لیٹے وجود کے کمرے کے دروازے پر چسپاں ہو گئی تھیں اور انا وہ پتھر کی طرح ایک طرف کھڑی سب کو دیکھ رہی تھی۔

اس نے چاہا تھا کہ وہ ولید کی زندگی سے نکل جائے لیکن اس نے یہ بھی نہیں چاہا تھا کہ ولید اس حالت میں اس کے سامنے ہو۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے وجود کو زور سے چھیڑ دیا ہو۔ وہ رونا چاہتی تھی۔ اونچی اونچی آواز میں چیخا چلانا چاہتی تھی لیکن کچھ بھی نہیں کر پار ہی تھی اس نے ولید سے شادی سے انکار کیا تھا۔ اس کا جرم ثابت تھا۔

وہ بھلا چیختی روتی تو یہ سب لوگ کیا کہتے جن کو اس نے یقین دلایا تھا کہ وہ حماد سے محبت کرتی ہے وہ حماد سے شادی کرنا چاہتی ہے وہ حماد جس کے والدین کو اس کے باپ نے گھریلا کر رشتے کی بات کی تھی۔ وہ بھلا اب کیا کرتی..... کیسے روتی؟ وہ ساکت سی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

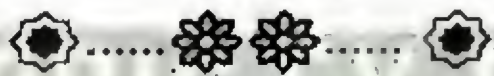
صبحی کے پاس ایک وقت میں صرف ایک بندے کو ٹھہرنے کی اجازت تھی وہ ابھی ٹرینکولائزز کے زیر اثر تھیں روشی ان کے پاس تھی۔

ولید کی کنڈیشن ہنوز وہی تھی۔ احسن ڈاکٹرز سے مل کر آیا تھا وہ پریشان تھا ڈاکٹرز نے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا تھا وہ واپس آیا تو وقار صاحب کے گلے لگ کر رو دیا۔ باقی سب کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔

”کیا ہوا، کیا کہتے ہیں ڈاکٹرز؟“ وقار صاحب نے پوچھا اور ضیاء صاحب مگر مگر دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ انا کے دل کو عجیب سا احساس ہونے لگا تو وہ بھی قریب آ گئی۔

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹرز؟“ اس سارے عرصے میں وہ پہلی بار خود سے مخاطب ہوئی تھی۔ ورنہ وہ تو یوں ہو گئی

تھی گویا سب اپنوں میں کوئی اجنبی آ کر رہنے لگا ہو۔
 ”وہ کوئی امید نہیں دلا رہے، کہتے ہیں دماغ کی چوٹ ہے کور کر لیا تو ٹھیک ورنہ کوما میں چلے جانے کے بھی چانسز ہیں۔“
 ”نہیں.....“ وہ ایک دم منہ پر ہاتھ رکھ کر پیچھے ہٹی تھی۔
 ”کوما میں چلے جانا۔“ اسے لگا کہ جیسے اس کے جسم سے روح نکلنے لگی ہو، وہ ایک دم دیوار پر ہاتھ ٹکاتے زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔
 ”ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ بس دعا کریں آپ سب کی دعائیں ہی واپس لا سکتی ہیں اسے۔“ انا کو لگ رہا تھا کہ جیسے یہ سب سننے کی اس میں ہمت نہیں ہے۔
 ”انا.....“ وہ گھٹنوں میں سر رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔ روشی کی آواز پر سر اٹھا کر دیکھا تو متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“ وہ روشی کے چہرے کو دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔
 ”تم ٹھیک ہو؟“ بھائی کے غم میں نڈھال وہ اس سے پوچھ رہی تھی کہ وہ ٹھیک ہے۔ ایک دم انا کو لگا کہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی ہوں جیسے۔ وہ بے اختیار اس کے گلے لگ کر سسکا اٹھی تھی۔
 ”ایسا کیوں ہوا؟“ وہ ہچکیوں میں رو رہی تھی۔
 ”میں نے کبھی نہیں چاہا کہ انہیں کچھ ہو۔“ اس کی سسکیوں میں شدید اضافہ ہوا تھا۔
 ”انا بس دعا کرو میرے بھائی کو کچھ بھی نہ ہو وہ بچ جائیں گے جیسے صبحی پھونچ گئی ہیں تم دعا کرو بس۔“
 روشی خود بھی رو رہی تھی انا کے وجود کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پہاڑ تلے چل ڈالا ہو۔
 وہ دونوں سسکتی رہی تھیں ایسا ماحول تھا کہ ضیاء صاحب گم صدم سے سب کو دیکھ رہے تھے۔
 ”احسن! روشی کو گھر لے جاؤ انا اپنی ای کی پاس رک جاتی ہے ہم دونوں ادھر ہیں ڈاکٹرز اور یہاں کے معاملات ہم دیکھ لیں گے۔“ روشی کو اس طرح روتے دیکھ کر ضیاء صاحب کے اندر عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی تھی انہوں نے دھیمے سے کہا تو وقار صاحب نے بھی دونوں کو دیکھا۔
 روشی کا رونا تو سمجھا رہا تھا لیکن یہ انا..... یہ کیوں رو رہی تھی۔ ان کے اندر عجیب سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر قبل پتھر کی طرح ساکت تھی تو ابھی اس کو دیکھ کر دل کے اندر عجیب سے احساسات پیدا ہو رہے تھے اور اب تو وہ رو رہی تھی۔ انہیں یاد آیا انہوں نے انا کو بہت لاڈ اور ناز و نعم سے پالا تھا۔ احسن سے بڑھ کر پیار دیا تھا پھر نجانے کہاں کی آگئی تھی جو اس نے اپنی راہیں خود تلاش کرنا شروع کر دی تھی۔ انہوں نے رخ پھیر لیا تھا۔
 احسن اور روشی جانے پر آمادہ نہ تھے لیکن زبردستی جانے پر راضی کر لیا تھا ان کے جانے کے بعد انا صبحی بیگم کے پاس آ گئی تھی۔ صبحی بیگم کو بہت چوٹیں آئی تھیں ان کا بایاں ہاتھ بھی فریچر ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ ونڈ اسکرین ٹوٹنے سے کئی جگہ شیشوں نے بھی زخمی کیا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں پیوں میں جکڑے ہوئے تھے چہرے پر بھی زخم تھے۔ سر پر بھی پٹی تھی تاہم وہ خطرے سے باہر تھیں ولبر کی نسبت ان کی حالت قابل رحم تھی۔ نرس وہاں موجود تھی وہ ایچ واش روم میں چلی گئی اس نے نرس سے جائے نماز مانگی جو اس نے کہیں سے لا دی اور پھر وہ رو کر اللہ تعالیٰ سے ولید کی زندگی کی دعائیں مانگنے لگی تھی۔



مصطفیٰ دو بجے کے قریب فارغ ہوا تھا اس نے موبائل آف کر دیا تھا۔ یہ ایک اہم کیس تھا جو اس کے ذمہ تھا۔ جس پر وہ دن رات کام کر رہا تھا آج آخر کار یہ تکمیل کو پہنچا تھا وہ سارے کام نبٹا کر اٹھا تو موبائل آن کیا تو کئی میسجز تھے۔

”مصطفیٰ! کہیں بھی ہو فوراً رابطہ کرو ولید اور ماما کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ بہت سیریس کنڈیشن میں ہیں دونوں۔“ مصطفیٰ کے ایک دم روٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا کوئی میسج اس کا منتظر ہو سکتا ہے۔ میسج رات نو بجے آیا تھا جبکہ وہ شام سات بجے گھر سے نکلا تھا اور گھر سے نکلنے کے بعد اس نے سیل آف کر دیا تھا۔ مصطفیٰ کا ارادہ اب سیدھا گھر جانے کا تھا لیکن یہ میسج پڑھنے کے بعد اس نے عباس بھائی کے نمبر پر کال کی تھی۔ وہ سوئے ہوئے تھے انہیں ساری صورت حال بتا کر انہوں نے فوراً پہنچنے کا کہا اور خود احسن کے نمبر پر کال ملائی احسن گھر جا چکا تھا اس نے ہاسپٹل کا نام اور ولید کی کنڈیشن بتا دی تھی۔

مصطفیٰ نے عباس کو کال کر کے سیدھا ہاسپٹل پہنچنے کا کہا اور خود اپنی گاڑی پر روانہ ہو گیا تھا۔ وہ جب ہاسپٹل پہنچا وہاں وقار اور ضیاء صاحب کے علاوہ انا ہی تھے۔

”اب کیسا ہے ولید؟“ وقار صاحب نے نفی میں سر ہلایا تو مصطفیٰ کو لگا وہ بالکل ساکت ہو گیا ہے۔ ایک جیتا جاگتا انسان بالکل اس طرح ساکت ہو جائے زندگی سے ہی منہ موڑ لے۔

وہ ضیاء اور وقار صاحب دونوں کو دلاسہ دینے لگا تھا ضیاء صاحب کی کنڈیشن خود صدمے سے چور قابل رحم تھی۔ عباس بھی کچھ دیر میں پہنچ گیا تھا ساتھ میں مہر النساء آتی بھی تھیں۔

عباس نے ڈرائیور کے ہمراہ ضیاء صاحب کو گھر بھیج دیا تھا وقار صاحب جانے پر آمادہ نہ تھے۔ مہر النساء کی آمد سے انا کو ایک ڈھارس سی ملی تھی۔

”شہوار نہیں آئی؟“

”اسے ہم نے بتایا ہی نہیں، خواجواہ پریشان ہوتی صبح آرام و سکون سے آجائے گی۔“ انا نے محض سر ہلادیا تھا۔ مہر النساء ساتھ چائے لائی تھیں انہوں نے زبردنی سب کو چائے پلائی۔ مصطفیٰ خود ہی ڈاکٹرز سے رابطہ کر رہا تھا بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ عباس کے وجود سے بھی کافی ڈھارس ملی ہوئی تھی سب کو مصطفیٰ چار بجے کے قریب خود ڈاکٹر کے پاس چلا آیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب کچھ تو بتائیں آخر کب تک وہ اسی کنڈیشن میں رہے گا؟“

”دیکھیں ہم کوششیں تو کر سکتے ہیں لیکن زندگی اور موت دینے والی اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ ہم اس معاملے میں بالکل بے بس ہیں مریض کو کافی چوٹیں لگی ہیں وہ سب قابل علاج ہیں لیکن سب سے شدید چوٹ ان کے سر کی ہے جس نے ان کے دماغ کو ہٹ کیا ہے۔ ہم اپنی سی کوشش کر چکے ہیں اب اللہ پر چھوڑ دیں وہی شفا دینے والا ہے۔ اگر صبح تک مریض کو ہوش نہ آیا تو زیادہ چانسز کو مہ میں جانے یا پھر دوسری صورت ایکسپائر ہونے کے ہیں۔“ ڈاکٹر نے سب کچھ واضح کر دیا تھا۔

مصطفیٰ کو لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی اس کے دل کو سینے سے نکال کر مسل رہا ہو لہجہ بہ لہجہ موت کی طرف ہوتا یہ سفر رک بھی تو سکتا تھا۔ وہ آئی سی یو کے دروازے تک آیا آفیسر ہونے کی وجہ سے اسے کافی رعایت تھی وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا۔ وہاں ایک ڈاکٹر اور نرس موجود تھے۔ مختلف مشینیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ آکسیجن ماسک

عید قربان اور ہم

جس طرح عید الفطر کی اپنی تیاری اور خوب صورتی ہے اسی طرح عید الاضحیٰ بھی اہمیت کی حامل ہے۔ گوکہ عید الاضحیٰ کا تہوار خاص مردوں سے منسوب ہے جانور لانا ان کی دیکھ بھال کرنا اور پھر عید الاضحیٰ کے دن سنت ابراہیمی کی ادائیگی، لیکن عید کا اختتام بس یہیں نہیں ہو جاتا اس کے بعد کے مراحل سے گزر کر یقیناً سب ہی تھک جاتے ہوں گے۔ قصائی سے گوشت بنوانا اور پھر اس کی تقسیم کا تھکا دینے والا مرحلہ، لیکن اس سب میں اگر خاتون گھر کو نظر انداز کیا جائے تو غلط ہے کیونکہ قربانی کے گوشت کو پکانے سے لے کر رشتہ داروں، محلے اور غربا میں تقسیم کا مرحلہ ان کے کاندھوں پر آتا ہے۔ عید الاضحیٰ کی خوشی کے ان لمحات میں آنچل نے اپنے قارئین کے لیے سروے کا اہتمام کیا ہے ان سوالات کے مختصر جوابات جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ آنچل کے سنگ آپ بھی عید الاضحیٰ میں شامل ہو سکیں۔

سوال نمبر ۱: عید الاضحیٰ پر سب سے پہلے قربانی کے گوشت سے کون سی ڈش بناتی ہیں؟

سوال نمبر ۲: آج کل سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا حصہ بنا دیا گیا ہے آپ اس حوالے سے کیا کہیں گی؟

سوال نمبر ۳: قربانی کے گوشت سے ویسے تو بہت سی ڈشز بنتی ہیں لیکن اس عید کے موقع پر کوئی ایسی ڈش جو گوشت کی بنی ہوئی نہیں ہو اور اس کی فرمائش کی جاتی ہو؟

سوال نمبر ۴: گوشت کی مناسب تقسیم بڑی ذمہ داری کا کام ہے آپ اسے کیسے پورا کرتی ہیں؟

سوال نمبر ۵: قربانی کے جانور سے متعلق کوئی خاص واقعہ جو آج بھی آپ کے لبوں پر مسکراہٹ لے آتا ہے؟

جوابات بھیجنے کی آخری تاریخ ۵ ستمبر ہے اور آپ اپنے جوابات ای میل بھی کر سکتی ہیں۔

info@aanchal.com.pk

لگا ہوا تھا۔ جسم پر مختلف جگہوں پر مرہم پٹی کی گئی تھی سر پر پٹی تھی ہاتھ بازوؤں چہرے پر بھی زخم تھے۔ صاف لگ رہا تھا کہ گاڑی کس طرح ایکسیڈنٹ سے دو چار ہوئی ہوگی۔ مصطفیٰ بیڈ کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔

ولید کا پیوں میں جکڑا ہوا تھ بستر کی سفید چادر پر تھا، مصطفیٰ نے آہستگی سے اس کے ہاتھ کو چھوا تھا تبھی دروازہ کھول کر کوئی اندر آیا تھا۔ مصطفیٰ نے دیکھا وہ انا تھی وہ اسے وہاں موجود پا کر رک گئی تھی۔

”آپ باہر چلی جائیں پلیز.....“ نرس نے تیزی سے آگے بڑھ کر کہا۔

”پلیز نرسٹر انہیں منع مت کریں آنے دیں۔“ مصطفیٰ نے ایک دم ٹوکا تو نرس رک گئی۔

”آئیں انا ادھر آ جائیں۔“ مصطفیٰ نے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا تھا انا اس کے پاس ہی آرکی تھی۔

”لیکن سر آئی سی یو میں کسی کو بھی رکنے کی اجازت نہیں۔“ ڈاکٹر نے بھی کہا تھا۔

”ہم کچھ دیر میں چلے جائیں گے۔“ مصطفیٰ کا انداز جتنی تھا وہ دونوں خاموش ہو گئے تھے۔

انا بے یقینی سے ولید کو دیکھ رہی تھی شیشے کے اس پار سے دیکھنا اور اندر آ کر دیکھنے میں بہت فرق تھا۔

ولید کا آدھے سے زیادہ وجود پیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا اس نے کبھی بھی نہیں سوچا تھا کہ ولید کو اس حالت میں دیکھے گی۔ اس کی سسکیاں اس کے آنسو بے اختیار تھیں۔ اس کا

وجود زلزلوں کی زد پر تھا۔

ایک پہاڑ جیسا وجود جسے ڈھایا نہ جاسکتا ہو اس وقت بالکل بے بس حالت میں ہاسپٹل کے بستر پر آ کیجن

ماسک کے سہارے سانس لیتا زندگی کی سانسیں گن رہا تھا۔

”آئیں اب چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ کی اپنی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ نمی صاف کرتے اس نے انا سے کہا تو انا اسی طرح کھڑی رہی تو مصطفیٰ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”باہر چلتے ہیں۔“

”مجھے یہی رہنے دیں۔“ آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے اس نے مصطفیٰ کو دیکھ تو اس نے بے بسی سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

”بس تھوڑی دیر..... میں پھر آ جاؤں گی۔“ وہ التجا کر رہی تھی، مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔ واقعی کسی نے سچ ہی کہا ہے انسان کے اصل جذبات اور خلوص کا اندازہ مشکل وقت میں لگتا ہے۔ انا کی پوری ذات ایک ایسی کہانی سنار ہی تھی جو پچھلے چند دنوں سے اس پورے گھرانے پر ایک ٹینشن بن کر سوار تھی۔ انا ولید سے دستبردار ہو چکی تھی اس قدر شدید لگاؤ کہ آنسوؤں کی قطاریں رک نہ پائیں بھلا وہ کیسے دستبردار ہوئی ہوگی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا۔ وہ ڈاکٹر کو ہدایت دیتا انا کو وہیں رک جانے کا کہہ کر باہر نکل گیا تھا، انا نے مصطفیٰ کے جانے کے بعد پھر ولید کو دیکھا۔ پیوں میں جکڑا د جو دانا کے اندر طوفانوں کو دعوت دے رہا تھا اس نے آہستگی سے ولید کے ہاتھ کو چھوا تھا۔

”پلیز مریض کو ڈسٹرب مت کریں اگر یہاں رکنا ہے تو ایک طرف بیٹھ جائیں۔“ نرس نے فوراً ٹوکا تھا، انا رک گئی تھی۔ ورنہ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ پیوں میں لیٹے اس وجود کے ساتھ لیٹ کر وھاڑیں مار مار کر روئے۔ وہ خاموشی سے ایک طرف رکھی کرسی پر جا بیٹھی تھی۔ اس کی زبان پر پھر ذرا الٹی اور مناجات جاری ہو گئی تھیں۔ وہ ایک بار پھر شدت سے روتے اللہ تعالیٰ سے سامنے لیٹے وجود کی زندگی کی دعائیں مانگنے لگی تھی۔ جسے وہ اپنی نادانیوں کے سبب کب کا کھو چکی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کھو کر وہ خود بھی جی نہیں سکتی تھی۔



زبیدہ اپنے میکے جا رہی تھی، دونوں کے درمیان شدید لڑائی ہوئی تھی۔ زبیدہ کو اپنے مضبوط خاندانی پس منظر کا زعم تھا۔

”تو ٹھیک ہے اگر تم گئیں تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یہ حویلی چھوڑنا ہوگی اور میرے بچوں کے سوا جو کچھ بھی لے جانا چاہتی ہو لے جاؤ۔“ حیات علی نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ وہ ٹرپ اٹھی تھی۔ وہ اولاد کی محبت میں مرٹھنے والی عورت تھی ایک دم شوہر کی بے وفائی سن کر کیسے برداشت کر لیتیں۔

”وہ میرے بھی بچے ہیں میرے ساتھ جائیں گے۔ آپ نے جو دوسری کی ہے وہ لے آئیں اولاد تو وہ ویسے بھی ساتھ لائے گی۔“ صاف جواب دیا تھا۔

”میں فیصلہ سنا چکا ہوں آگے تمہاری مرضی۔“ وہ بات ختم کر کے کمرے سے باہر نکلنے لگے تھے۔ زبیدہ ایک دم سامنے آ رکی تھی۔

”آپ میرے بابا اور بھائیوں کو بھول گئے ہیں کیا؟ میں چاہوں تو ابھی سب یہاں آ کر آپ سے اس نا انصافی کا حساب مانگ لیں گے مجھے ڈرائیں مت میں بچوں کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔“

”میں بار بار فیصلے نہیں بدلا کرتا، میں نے دوسری شادی کی ہے کوئی گناہ نہیں کیا اور نہ ہی میں اسے چھوڑوں گا میں تمہاری ان باپ اور بھائیوں والی دھمکی سے نہیں ڈرنے والا۔“ وہ کہہ کر نکل گئے تھے۔

بھی بابا صاحب آگئے تھے انہوں نے روتی دھوتی بہو کو نبھانے کیسے رام کیا تھا کہ اب تک حویلی چھوڑ کر نہیں

پاک رکھو۔ جسم، لباس، خیالات
قابو میں رکھو۔ زبان، نفس، غصہ
یاد رکھو۔ موت، احسان، نصیحت
برداشت نہ کرو۔ ناحق، جھوٹ، فحاشی
حاصل کرو۔ علم، دعا، اعتماد
ضائع نہ کرو۔ صلاحیت، موقع، دوست
کبھی نہ توڑو۔ دل، عہد، قانون
چھوٹا نہ سمجھو۔ فرض، قرض، مرض
ایک بار ملتے ہیں۔ والدین، وقت، زندگی
ذلیل کرتی ہے۔ چوری، چغلی، چاپلوسی
دھیان سے اٹھاؤ۔ قدم، قلم، قسم
پابندی سے پڑھتے رہو۔ نماز، قرآن، درود

نائلہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد

عشق کا خمیازہ

ایک شخص نے بس میں اپنے قریب بیٹھے ہوئے مایوس اور افسردہ شخص کو دیکھ کر باتوں باتوں میں کہا۔ مجھے
لگتا ہے کہ جیسے آپ نے زندگی میں عشق کیا اور نا کام ہو گئے۔
وہ صاحب جھٹا کر بولے۔ میں نے زندگی میں ایک ہی بار عشق کیا تھا اور بد قسمتی سے کامیاب ہو گیا۔
سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

گئی تھی۔ حیات علی سے بات چیت بند تھی، زبیدہ نے کسی کو بھی کچھ نہ بتایا تھا۔ حیات علی اگلے مہینے شہر جانے پر
تیار ہوئے تو بابا صاحب نے روک لیا تھا۔
”اگر تم اس عورت سے اب ملے تو میں تمہیں اپنی جائیداد ہر چیز سے عاق کر دوں گا۔“ حیات علی چند لمحوں کو
خاموش ہو گئے تھے۔

”یہ زمین، یہ جاگیر، یہ جائیداد اس کا قانونی وارث ہوں بابا صاحب! میں آپ کے خلاف کوئی بغاوت نہیں
کر رہا۔ میں آپ سے محبت کرتا ہوں اگر آپ اس لڑکی سے نفرت کرنے کی بجائے اسے اس حویلی میں پناہ دے
دیتے تو میں ساری عمر آپ کا مشکور رہتا لیکن اب میں اسے نہیں چھوڑوں گا بھلے آپ مجھے عاق کر دیں یا
دستبردار۔“ انداز جہمی اور فیصلہ کن تھا بابا صاحب نے بغور بیٹے کو دیکھا۔ وہ مکمل طور پر بغاوت پر آمادہ تھا۔ اس پر
ان کی کوئی بھی نصیحت کوئی بھی بات کچھ بھی اثر نہیں کرنے والی تھی۔

”جانے سے پہلے سن لو لوٹ کر یہیں آؤ گے تم ایک دن اور تب تمہیں علم ہوگا کہ باپ کتنا سچا تھا۔“ حیات علی
خاموشی سے وہاں سے چلے آئے تھے۔ زبیدہ حیات علی کے جانے کے بعد شدت سے روتی تھی۔
”مت رو بیٹی مت رو، تُو جتنا روئے گی اتنا ہی زیادہ اس لڑکی کو تیرے آسواروں کا حساب دینا ہوگا۔ ابھی تک

تو میں اپنے خون کو ہی آزماتا تھا اب دیکھتا ہوں اونٹ کس کر دوٹ بیٹھتا ہے۔“ ان کے لہجے میں بہت دور کی سوچ تھی زبیدہ کی سسکیاں آہستہ آہستہ تھمنے لگی تھیں۔



ہادیہ کی ابو بکر کو کال آئی تھی تعارف اور سلام دعا کے بعد وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”کیسے کال کی آپ نے؟“ ابو بکر سنجیدہ تھا۔
”کیا میں آپ کو کال نہیں کر سکتی؟“ ہادیہ کے لہجے میں ایک ٹوٹا بکھرتا سا احساس تھا۔ ابو بکر نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں تو بہت عام سا انسان تھا ہادیہ! آپ نے اتنے سال کیوں برباد کر دیے؟“ اس نے پوچھا۔
”میرے لیے آپ بہت خاص تھے ہیں اور رہیں گے۔ مجھے اگر علم ہوتا کہ رابعہ اور آپ کے درمیان ایسا کچھ تعلق ہے تو یقین چاہیے میں کبھی درمیان میں نہ آتی۔“
”رابعہ بہت اچھی اور نائس لڑکی ہے اس کے ساتھ بہت زیادتی ہو رہی ہے۔ میں ایک گلٹ محسوس کرتا ہوں۔“ ابو بکر نے کہا تو دوسری طرف کچھ پل کو خاموشی چھائی تھی۔

”کیا میں آپ کو پسند نہیں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔
”ایسی بات نہیں آپ بہت اچھی ہیں۔“ دوسری طرف اس ذرا سی تعریف پر ہادیہ کھل اٹھی تھی۔
”آپ کو میرا کال کرنا برا تو نہیں لگا؟“ اس نے پوچھا تو ابو بکر مسکرا دیا۔
”نہیں.....“ اس نے ایمان داری سے کہا۔

”اس کا مطلب ہے میں آئندہ بھی کال کر سکتی ہوں۔“
”ابھی میرا پرپوزل انڈر پراس ہے میں بہت محتاط رہ کر زندگی گزارنے کا قائل ہوں پلیز مائنڈ مت کیجیے گا۔ میں اس طرح رات گئے کال کرنے کو سخت معیوب سمجھتا ہوں۔“ ابو بکر نے سنجیدگی سے کہا۔
”جی بہتر میں آئندہ خیال رکھوں گی۔“ چند اور باتوں کے بعد ہادیہ نے کال ڈراپ کر دی ابو بکر موبائل ایک طرف رکھ کر پھر کچھ سوچنے لگا تھا اس کی زندگی نے عجیب سے انداز میں پلٹا کھایا تھا۔
ہادیہ جیسی لڑکی کو اس کا نصیب بنانے کی کوشش کی جا رہی تھیں وہ تو رابعہ سے رشتہ طے ہونے کے بعد بھی برسوں رہا تھا اب بھلا کیونکر بے قابو ہو جاتا۔ ہادیہ کا باپ نجانبے نے کیا فیصلہ کرنے والا تھا اک نئی سوچ نے دماغ کو گھیر لیا تھا۔



شہوار کی ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی رات گئے تک مصطفیٰ کا نمبر بند رہا تھا اور پھر جب آن ہوا تو اس نے کئی کالز کی تھیں لیکن کوئی بھی کال ریسپونڈ نہیں کی گئی تھی اور پھر فجر کے بعد اس کی کال بار بار کائی جا رہی تھی۔
اس نے بڑی بے چینی کی حالت میں فجر کی نماز پڑھی تھی نماز سے فارغ ہوئی تو بھی دل پریشان تھا۔ اس نے پھر نمبر ملا لیا لیکن اس بار بھی کال پک نہ کی گئی تھی۔ وہ مایوس ہو گئی تھی جانے یہ بیٹھے بٹھائے کیا ٹینشن آ پڑی تھی۔ وہ سک اٹھی تھی وہ موبائل اٹھا کر باہر لان میں آ گئی تھی اپنی مخصوص جگہ جھولے پر آ بیٹھی تھی۔ صبح کا روح پرور منظر بڑا دلکش تھا اس نے کئی بار نمبر ملا لیا لیکن اس بار نمبر آف تھا اس کا دل کٹنے لگا۔ وہ ابھی جھولے پر ہی تھی جب گیٹ کھلا اور گاڑی اندر داخل ہو گئی تھی گاڑی سے ماں جی اور عباس کو نکلتے دیکھ کر وہ چونکی گئی۔

”آپ دونوں کہاں تھے؟“ سلام دعا کے بعد اس نے پوچھا۔

”ہم ہسپتال میں تھے۔“

”جی.....؟“ وہ چونکی۔ تبھی ماں جی نے اسے ساری بات سنائی اور وہ منہ پر ہاتھ رکھے سب سن رہی تھی۔ اتنا کچھ ہو چکا تھا اور اسے خبر ہی نہ تھی اور مصطفیٰ کا کیا تھا کم از کم ایک بار کال ہی ریسو کر کے بتا دیتا۔ وہ خاموشی کے ساتھ ان کے ساتھ اندر آ گئی تھی۔

ماں جی کے بتانے کے مطابق صبحی آنٹی کورات بھر میں ایک بار ہوش ضرور آیا تھا جبکہ ولید کی کیفیت ابھی بھی وہی تھی۔ مصطفیٰ اور ولید کی دوستی ایک طرف شہوار کو انا کے حوالے سے بھی ولید بہت پسند تھا اور اب یہ سن سب کر وہ حقیقی طور پر دکھی ہوئی تھی اس نے سوچ لیا تھا کہ اب جو بھی ہسپتال جائے گا وہ اس کے ساتھ ہی جائے گی وہ خاموشی سے واپس اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔



حیات علی نے زیب النساء کو نہیں بتایا تھا کہ وہ حویلی چھوڑ کر آیا ہے دونوں کا وقت بہت خوش گوار انداز میں گزر رہا تھا۔ سبحان اور اس کی بیوی امریکہ جا چکے تھے زمین اپنی ماں کے غم سے باہر آ چکی تھی کبھی کبھار اس کی بہن بھی چھپ چھپا کر ملنے آ جاتی تھی مہر النساء کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی تھی۔

زیب النساء حیات علی کے ہمراہ پہلی بار (شوہر کے ہمراہ) بہن کے ہاں گئی تھی لیکن اس کے شوہر کا سلوک از حد تک آ میز تھا۔ زمین کے بار بار اصرار پر اسے ملنے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ بہن کے پاس آ گئی تھی مہر النساء کی بیٹی بہت پیاری تھی۔

”کیا نام ہے اس کا؟“ بھانجی کو پیار کرتے زمین نے پوچھا۔

”افشاں.....“

”ماشاء اللہ بہت ہی پیارا نام ہے۔“

”تم سناؤ تم ٹھیک رہتی ہو؟“ وہ اس کا حال پوچھنے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے آنے لگی تو افشاں کو بہن کی گود میں ڈال کر پیشانی چوی تھی۔

”آپا تم دعا کرو میرا بیٹا پیدا ہو تمہاری افشاں مجھے بہت پسند ہے اگر تمہارے شوہر نے کوئی اعتراض نہ کیا تو میں اسے اپنے بیٹے کی بیوی بنا کر اپنے گھر لے جاؤں گی اس طرح تمہارا شوہر تمہیں ہم سے ملنے تو دے گا نا۔“ زیب النساء کی بات پر مہر النساء ہنس دی تھی۔

”اور اگر بیٹی ہوئی تو.....“

”اللہ نہ کرے۔“ زمین نے دال کر کہا۔

”کیوں؟“

”مجھے بیٹی کی قسمت سے بڑا خوف آتا ہے ہم نے جو بھی حالات دیکھے ہیں لیکن ہمیں ذلت کے گڑھے میں دھکیل دینے والا کوئی اور نہیں ہمارا اپنا باپ تھا۔ مجھے ایک مجبور بے بس اور لاچار قسم کی بیٹی نہیں چاہیے ایک مضبوط تو انا اور طاقت ور بیٹا چاہیے۔ نجانے کیوں کبھی کبھار اپنی قسمت سے ڈر لگنے لگتا ہے کم از کم بیٹا ہوگا تو میرے پاس جینے کی امید تو ہوگی۔“ آخر میں زیب النساء کا لہجہ افسردہ ہو گیا تھا۔

مہر النساء خود اس درد سے گزر رہی تھی وہ اس کی خلش جانتی تھی۔ وہ دونوں مہر النساء کے گھر سے واپس لوٹے

تو بابا صاحب آئے بیٹھے تھے۔ حیات علی بابا صاحب کو دیکھ کر چونک گئے تھے۔
 ”بابا صاحب آپ یہاں؟“ حیات علی کے کہنے پر زبین چونکی تھی۔ بابا صاحب ان کے گھر میں اس کا چہرہ ایک دم چمکنے لگا تھا۔

”السلام علیکم بابا صاحب!“ بابا صاحب نے اس کی طرف ایک سرسری سی نگاہ ڈالی جو بڑی سی چادر میں وہ اپنے وجود کو لپیٹے ہوئے تھی، چہرہ انداز بولنے کا سبھاؤ کسی بھی چیز میں کمی نہ تھی۔
 ”ہم تمہیں لینے آئے ہیں۔“ بابا صاحب نے کہا تو حیات علی چونکے۔
 ”صرف مجھے.....“ انہوں نے رکھائی سے پوچھا۔

”چاہتے تو ہم اطلاع بھجوا دیتے آنا یا نہ آنا تمہاری مرضی لیکن ہمیں ہماری بہو کے آنسوؤں نے مجبور کر دیا تھا۔ شاہزیب بہت بیمار ہے تمہیں بہت یاد کرتا ہے اگر آنا چاہو تو آ کر مل جاؤ۔“ وہ کہہ کر کھڑے ہو گئے تھے۔
 ”کیا ہوا شاہزیب کو؟“ شاہزیب ان کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا دونوں ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے تھے۔

”اس کی بیماری ڈاکٹروں کے علم میں نہیں آ رہی، تم آ جاؤ شاید تمہارے علم میں آ جائے۔“ انداز سنجیدہ تھا حیات علی نے زبین کو دیکھا۔ وہ بابا صاحب کے رویے سے بھڑکی گئی تھی۔
 ”لیکن زیب النساء میرے ساتھ جائے گی۔“ حیات علی نے کہا تھا۔

”میرے ساتھ ضد مت باندھو۔ شاہزیب کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو میں کبھی ایسے گھر میں قدم نہ رکھتا جہاں بدکردار لوگوں کا ناپاک وجود بستا ہو۔“ انداز میں زعم اور حقارت تھی زبین ایک دم کمرے میں بھاگ گئی تھی۔
 اس قدر توہین..... وہ بھی سرعام گالی دی گئی تھی اسے منہ پر..... وہ شدت سے رو دی تھی۔ دونوں باپ بیٹے میں نجانے کیا معاملہ طے ہوا تھا وہ بے خبر تھی۔ کچھ دیر بعد حیات علی اس کے پاس آئے تھے۔

”میں بابا صاحب کے ساتھ جا رہا ہوں جیسے ہی شاہزیب ٹھیک ہوا میں آ جاؤں گا۔ تم اپنا خیال رکھنا میں یہ پیسے رکھ رہا ہوں باقی رقم الماری میں موجود ہے۔ نجانے کتنے دن لگ جائیں تم پریشان نہیں ہونا میں جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“ حیات علی کہہ رہے تھے اور زیب النساء خاموش تھی۔ وہ کم صم انداز میں حیات علی کا چہرہ دیکھ رہی تھیں نجانے اسے کیوں لگ رہا تھا کہ اب وہ کبھی یہ چہرہ نہیں دیکھ پائیں گی۔
 حیات علی اس کی مٹھی میں کچھ رقم دے کر اس پر اپنی محبت برسا کر جا چکا تھا اور وہ بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔



وہ بہت خوش تھا۔ اس کے ہاتھ ایسا نکلتا یا تھا کہ اسے لگ رہا تھا کہ اب جیت صرف اسی کی ہے۔ مصطفیٰ کو پیرانے اور شہوار سے بدلہ لینے کا خیال اسے ہمہ وقت بے چین رکھتا تھا، مصطفیٰ کی کزن اس کے جھانسنے میں آ چکی تھی۔ اس نے رات مصطفیٰ کو ایک تصویر سینڈ کی تھی مصطفیٰ کا نمبر ور یہ سے لینا کوئی مشکل نہ تھا۔ تیرنشانے پر لگا تھا یہ ور یہ نے اسے بتا دیا تھا۔ تصویر کے نیچے اس نے ایک سطر لکھی تھی۔

”مسز شہوار مصطفیٰ اپنے لور کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہوئے۔“ جملہ ایسا تھا جو کسی کے بھی سینے کو جلا کر خاکستر کر سکتا تھا۔ ور یہ سے ملنے کے بعد اس نے اپنا پلان چینیج کر لیا تھا۔ وہ اب ور یہ کو مس یوز کرنا چاہتا تھا اور ور یہ کے ذریعے وہ شہوار تک پہنچنا چاہتا تھا۔

وہ اچھی طرح جان چکا تھا کہ ور یہ مصطفیٰ کو جاصل کرنا چاہتی ہے اور اس کے بدلے وہ کچھ بھی کرے گی اور

بہشت	ہے	نام	کا	زندگی	بہشت
بہشت	ہے	پیغام	کا	موت	بہشت
بہشت	خو	ملتی	سے	محبت	بہشت
بہشت	ہے	شام	کی	غم	بہشت
بہشت	کی	دل	محبت	ہے	بہشت
بہشت	ہے	ارمان	کا	دل	بہشت
بہشت	کا	ملن	ہے	محبت	بہشت
بہشت	ہے	شام	کی	تنہائی	بہشت
بہشت	کی	تنہائی	محبت	ہے	بہشت
بہشت	ہے	انجام	کا	رسوائی	بہشت
بہشت	میں	زمانے	محبت	ہے	بہشت
بہشت	ہے	الزام	کا	بے	بہشت
بہشت	نام	بے	ہے	محبت	بہشت
بہشت	ہے	میرا	ہے	زندگی	بہشت
بہشت	ہے	نام	ہے	کھتی	بہشت
بہشت	ہے	نام	ہے	زندگی	بہشت
بہشت	ہے	نام	ہے	زندگی	بہشت

اب ایاز بہت خوش اور مگن اپنے اگلے اسٹیپ کی طرف بڑھ رہا تھا۔



ٹریا بیگم کا ٹینشن سے بُرا حال تھا لیکن کوئی بھی انہیں بتانے کو تیار ہی نہ تھا۔ آخر یہ سب ہو کیا رہا ہے؟ شادی والا گھر ایک دم سناں اور خاموش کیوں ہے؟ وہ آتے جاتے بھی لوگوں سے پوچھ رہی تھیں۔ ابو بکر بے چارہ اوپر والے پورشن کے علاوہ کھیں اور دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ بھابی نے اماں کو بتایا تو وہ سب سن کر ششدر رہ گئیں۔

یہ سب بالا ہی بالا اتنا کچھ ہو گیا اور انہیں خبر ہی نہیں پھر وہ جو بولنا شروع ہوئیں تو فیضان، سہیل، رابعہ، ابو بکر سب کی خبر لے لی تھی۔

”میری کوئی حیثیت ہی نہیں ہے، بڑے بنتے سبھی فیصلے کرتے پھر رہے ہیں۔ ارے لوگوں کو کیا جواب دوں گی میں؟ آج میری پنچ کی مہندی مایوں تھیں میں کس کس کا منہ بند کروں گی۔“

”اماں جو سچ تھا وہ سب بتا دیا ہے، ہادیہ اور رابعہ شروع سے ہی دوست رہی ہیں یہ سب جاننے کے بعد بھلا ہم رشتہ کیسے کر لیتے۔ اپنی بیٹی ہے وہ بھی کیا اس کے دل سے کھیتے۔“ اماں کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر ریلیکس کروانا چاہا۔ ”ارے جاؤ مجھے نہیں سمجھاؤ نے والی تمہاری باتوں کی مجھے یہ بتاؤ کہ میں لوگوں کو کیا جواب دوں گی کس کس کی زبان بند کروں گی کون کیا سوچے گا کچھ یہ بھی سوچا ہے کہ نہیں۔“

”اماں ہم سب رشتہ داروں کو فون کر کے شادی سے منع کر چکے ہیں، چند احباب رہ گئے ہیں ان کو آج بتا دیں گے۔“ ٹریا بیگم نے اپنا سر تھام لیا تھا۔

”ہائے میری بچی! اب کیا ہوگا اس کا؟“ وہ تو رونے لگی تھیں۔

”کیوں واویلا کر رہی ہیں اتنا؟ اگر ہم عام انداز میں اس بات کو لیں گے تو یہ بات عام ہی رہے گی۔ ابو بکر بے چارہ تو آماوہ ہی نہ تھا بڑی مشکل سے منایا ہے اسے اور بس دعا کرو یہ بچی کے والدین ہاں کر دیں پھر ہم نکاح کرنے جائیں گے۔ میں نے ابو بکر سے وعدہ کیا ہے اس کا سر پرست بن کر سب کام کروں گا اب آپ ایک لفظ بھی مت کہیے گا۔“ فیضان ماموں بولے تو وہ خاموش ہو گئیں لیکن ان کا رونا اسی طرح جاری تھا۔

”ہر ایک اپنے مقدر کا پاتا ہے ہماری اور آپ کی مثال سامنے ہے۔ رابعہ بھی اپنے مقدر کا پالے گی۔“

”اللہ نہ کرے جو میری بچی کی زندگی ہم جیسی ہو ہم نے تو بُرا بھلا وقت گزار لیا لیکن رابعہ کیسے کاٹے گی سارا خاندان ناک میں دم کروے گا۔“

”کچھ نہیں ہوگا سہیل موجود ہے وہ ہینڈل کر لے گا بس آپ ریلیکس رہیں۔ اب ہم ہاویہ بچی کے معیائے کو اپنے ہاتھ میں لے چکے ہیں اور آپ جانتی ہیں ہم جو کہتے ہیں وہ کرتے بھی ہیں۔“ ثریا بیگم خاموش ہو گئی تھیں۔

”رابعہ کی فکر نہیں کریں اللہ اس کے حق میں بہتر ہی کرے گا۔ میں خود کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کروں گا۔ اب رابعہ خود شادی نہیں کرنا چاہتی تھی تو زبردستی نہیں کر سکتے تھے ہم اس صورت میں کہ ایک دوسری لڑکی جو ہاویہ کی سب سے قریبی دوست تھی کا معاملہ تھا ہم جان بوجھ کر یہ شادی نہیں کر سکتے تھے۔“ ثریا بیگم ساری بات سمجھ چکی تھیں انہوں نے محض اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تھیں اس کا مطلب تھا کہ وہ اب کسی سے بھی کوئی بات نہیں کرنا چاہیں گی سبھی خاموشی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔



حیات علی کو قطعی علم نہ تھا کہ بابا صاحب اس کے ساتھ کیا گیم کھیلنے والے ہیں وہ بابا صاحب کے ساتھ آگئے تھے۔ شاہزیب واقعی بیمار تھا اور باپ کو یاد بھی کر رہا تھا۔ حیات علی کے آنے سے وہ کچھ بہتر ہونے لگا تھا۔

”ہم چاہتے ہیں تم کینیڈا چلے جاؤ کچھ دنوں کے لیے اس طرح شاہزیب کی طبیعت بھی سنبھل جائے گی۔“

کچھ دن بعد رات کو بابا صاحب نے حیات علی کو بلا کر کہا تو وہ حیران ہوئے۔

”شاہزیب کافی بہتر ہو چکا ہے وہ ٹھیک ہے اب میں ان حالات میں کہیں بھی کیوں جاؤں گا؟“

”دیکھو حیات علی! ہم نے چپ سا دھ لی ہے تمہاری اس دوسری شادی کو بھی ماننے کو تیار ہیں مگر تم ہماری بیٹی اور اپنے بچوں کے معاملے میں کوئی حق تلفی نہیں کرو گے۔“ بابا صاحب کا انداز ہارا ہوا تھا حیات علی نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”یہ پتھر موم کیسے ہوا تھا؟“ وہ حیران ہوئے۔

”ہم ایک خاندان ایک معاشرے میں جی رہے ہیں ہماری کچھ ریتیں رواج ہیں زبیدہ کو ہم سمجھا چکے ہیں وہ تمہاری دوسری شادی کے بارے میں کبھی بات نہیں کرے گی۔ تم بھلے اس لڑکی کی جیسے مرضی خبر رکھو جو مرضی دو ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ اپنے خاندان اور اس کے رسم و رواجوں سے بغاوت نہیں کر سکتے ہم نے تمہاری ایک بات مان لی ہے اب تم ہماری ایک بات مانو۔“ انہوں نے بہت سنجیدگی سے سب کہا تھا۔ حیات علی کا دل ایک دم نرم ہو گیا انہیں بابا صاحب سے ذاتی طور پر کوئی ایٹھ نہ تھا یہ تو سب ایک رشتے کی بھائی کی جنگ تھی۔

”اچھی طرح سوچ سمجھ لو اگر ہماری باتیں سمجھ میں آجائیں تو ٹھیک ورنہ حویلی کے دروازے تمہارے رستے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

یہ تیرے زندگی تیرے نام تیرے
تیرے تیرے یاد ہے اپنا کام رہنے
تیرے تیرے رخ کو تکتے رہنے
میتا ہے میتھے میتھے آرام بولوں
تیرے متھے ہیں تجھے پل موڑ
میتھے ہر ہر کو چاہوں گام
تیرے تیرے سے بدام تجھے مجھ سے
تیرے تیرے آپس میں کلام
تیرے تیرے تک ساتھ رہے دنیا
تیرے تیرے جس کے رہے انعام
تیرے تیرے اب جس جنت کے باسی
تیرے تیرے وہاں بھی حاضر سلام
تیرے تیرے عشق سلامت
تیرے تیرے ہوگا سوہنا اختتام

کوثر خالد..... جڑانوالہ

میں ابھی نہیں آئیں گے۔“ بابا صاحب نے سارا فیصلہ ان کے ہاتھ میں دے دیا تھا وہ سوچ میں پڑ گئے تھے۔
”لیکن جو بھی فیصلہ کرو اس میں اپنے بچوں اور ان کے مستقبل کے بارے میں ضرور سوچنا“ شاہزیب بیمار نہ
ہوتا تو ہم اپنی ضد پر اڑے رہتے۔ شاہزیب کی بیماری نے ہمیں توڑ دیا ہے اور ہم نہیں چاہتے کہ باقی بچے بھی
ہمیں توڑیں۔“ بابا صاحب سب کہہ کر اٹھ کر چلے گئے اور حیات علی ان کے سامنے دو راستے..... بابا صاحب نے
سوچ سمجھ کر سب کچھ کرنے کو کہا تھا اور پھر انہوں نے بہت سوچا تھا۔

زبیدہ ان کی پہلی بیوی تھی وہ ایک وسیع جائیداد کے مالک بھی جذباتیت میں سب چھوڑ دیتے تو پھر بھی زندگی
نہیں گزرنے والی تھی۔ زبیدہ ان کے دل کا سکون تھی لیکن سب کچھ چھوڑنے کے بعد وہ اسے سکھی نہیں رکھ سکتے
تھے۔ وہ اپنے خاندان اور اس کے رسم و رواج کو اچھی طرح جانتے تھے اور یہ بات بھی کہ ان کا خاندان کبھی بھی
زیب النساء کو ان کی بیوی کے روپ میں قبول نہیں کرے گا۔ زندگی کو پل صراط بنانے سے بہتر تھا کہ جو جیسا ہے
چلنے دیں۔ انہوں نے اپنا فیصلہ بابا صاحب کو سنا دیا تھا وہ صرف مسکرائے تھے۔

”ہم چاہتے ہیں تم کچھ دنوں کے لیے کینیڈا چلے جاؤ اگر چاہو تو اس شہر والی لڑکی سے جا کر مل آؤ بتاؤ اسے۔“
بابا صاحب نے خود کہا جیسے سن کر وہ بابا صاحب کے مقروض ہو گئے تھے۔

”ہم اسے ایک حقیقت کی طرح قبول کر چکے ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ تم بھی زبیدہ اور بچوں کو وہی پہلے جیسا
ماحول دو ہم تمہاری زندگی میں کوئی مداخلت نہیں کریں گے۔ بس تم ہمیں یہ گارنٹی دو کہ تم زبیدہ اور بچوں کی بھی حق

تلفی نہیں کرو گے۔“
 ”بابا صاحب اب آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ حیات علی نے کہا تو بابا صاحب نے سر ہلا دیا۔
 ”جیتے رہو۔“ انہوں نے ان کا سر تھپکا اور چلے گئے انہیں کچھ دن کینیڈا جانے کی تیاریوں میں لگے تھے۔ بابا صاحب پاسپورٹ کاغذات بھی کچھ پہلے ہی تیار کروا چکے تھے کچھ کام وہ خود بھی کر چکے تھے جیسے ہی روانگی کی سیٹیں کنفرم ہوئیں وہ زمین کے پاس چلے آئے لیکن زمین گھر پر نہیں تھی۔
 ”کہاں گئی وہ؟“ گھر پر صرف کل وقتی ملازمہ تھی۔

”صاحب آپ کے جانے کے بعد ان کے ابا ان کو کہیں سے ڈھونڈتے آ گئے تھے وہ روز آتے تھے اور انہیں ساتھ چلنے پر زور دیتے تھے۔ ایک دن رات کو آئے تھے زبردستی کرنے لگے بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی وہ تو چھوڑ کر بھاگ گئے بعد میں بی بی کی بہن آئی تھیں وہ انہیں اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی تھیں وہ اب ادھر ہی ہیں۔“

”اوہ..... نجانے یہ منحوس صفدر اب پھر کہاں سے آٹکا تھا۔“ ان کی کل کی فلائٹ تھی انہیں آج ہی زمین سے مل کر واپس جانا تھا وہ سوچ میں پڑ گئے تھے وہ مہر النساء کے گھر آئے تھے لیکن اس کا چوکیدار کسی بھی طرح دروازہ کھولنے پر راضی نہ تھا۔

”دیکھو تم مجھے جانتے ہو اچھی طرح میری بیوی اندر ہے اسے بھیجو میں چلا جاؤں گا۔“

”صاحب ہم نے کہا نا کہ صاحب کی طرف سے نہ کسی کو باہر آنے اور نہ ہی کسی کو اندر جانے کا حکم ہے۔ صاحب ہم نوکری کرتے ہیں ہماری بھی مجبوری ہے ہم تمہاری بات نہیں مان سکتے۔ ہمیں اندر کسی بھی قسم کی اطلاع پہنچانے سے منع کیا گیا ہے۔“ چوکیدار نے صاف انکار کر دیا تھا۔

عجیب بے بسی تھی وہ اپنی بیوی تک سے نہیں مل پارہے تھے۔ نجانے کس حالت میں تھی وہ بے چاری کب سے تھی یہاں؟ وہ بہت نامراد سے وہاں سے لوٹے تھے۔

وہاں سے لوٹتے وقت نجانے کیوں وہ از حد دکھی ہو رہے تھے۔ گاؤں واپس جانا تھا سارا دن ملاقات کے چکر میں ادھر سے ادھر بھاگتے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ شام آ پہنچی تھی اور وہ نامراد ہی واپس گاؤں کو چل آئے تھے۔

اگلے دن ان کی فلائٹ تھی وہ زبیدہ اور بچوں کے ہمراہ جارہے تھے ایک ماہ کا قیام تھا۔ حیات علی نے سوچا کہ جیسے ہی ایک ماہ گزار لیں گے پھر واپس لوٹے تو مل لیں گے۔ جاتے وقت انہوں نے خطیر رقم کا پیکٹ بخشو کے حوالے کیا تھا۔

”تم یہ رقم زیب النساء تک پہنچا دینا۔“ انہوں نے خاصی ہدایات کی تھی اور پھر چلے گئے تھے اور وہ نہیں جانتے تھے کہ قسمت ان کے ساتھ کیا کھیل کھیلنے والی ہے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





READING
Section

محسوس کیا تم کو تو گیلی ہوئیں پلکیں
بھگے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو
ان اجنبی راہوں میں نہیں کوئی بھی میرا
کس نے یوں مجھے اپنا کہا تم تو نہیں ہو

کمرے میں بیٹھے ہوں، اچانک کمرے کے بند دروازے پر ہونے والی دستک نے ان سب کو چونکنے پر مجبور کر دیا، تبھی ان میں سے داز قد والی لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی اور دھیرے دھیرے چوکنے انداز میں دروازے کی جانب بڑھنے لگی اس کی پشت پہ فش ٹیل چوٹی کسی ناگن کی طرح لہزار رہی تھی۔ کمرے میں اس وقت خاموشی کا راج تھا دروازہ بہت آہستگی سے کھولا گیا تھا۔ آنے والی شخصیت کو دیکھ کر ان سب کے چہروں پر اطمینان پھیل گیا تھا۔ وہ شخصیت پروقار انداز میں اب گول میز کی جانب بڑھ رہی تھی۔ دراز قد ناگن جیسی بل کھاتی چوٹی رکھنے والی لڑکی نے دروازہ دھیرے سے بند کر دیا تھا۔ پروقار شخصیت کے نشست پر براجمان ہوتے ہی گفتگو کا سلسلہ پھر سے شروع ہوا تھا۔

چاندنی میں بھیگی رات رفتہ رفتہ سحر کی جانب بڑھ رہی تھی۔



”ہونہہ! تو یہ ہے وہ لڑکی جس نے میرے بیٹے کی راتوں کی نیندیں چرائی ہیں۔“ آسمانی رنگ کی ڈھیلی سی شرٹ میں ملبوس کندھوں سے نیچے آتے گہرے بھورے بالوں کو بینڈ میں جکڑنے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو سیکڑ کر اسکرین کی تصویر میں موجود اس لڑکی کا بغور معائنہ کرتے ہوئے وہ معنی خیز انداز میں بولیں تو بابر کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ سج گئی۔

”جی ماما! یہی ہیں وہ محترمہ“ کتنے دنوں سے وہ اس لڑکی کے عشق میں گرفتار تھا اور پھر بلا خراس نے اپنی ماما کو

وہ موسم گرما کی ایک خوش گوار رات تھی جب چاند اپنا پر نور چہرہ کیے اپنی مکمل چاندنی کے ہمراہ پورے عالم میں مٹر گشت کرنے میں مصروف تھا اونچے اونچے ناریل کے درختوں میں گھرا ساحل کنارے واقع وہ محل نما سفید سنگ مرمر کا گھر جو اپنے ماتھے پر سیاہ حرفوں سے سجی ”شاہ دلا“ کی تختی لگائے اپنے مکینوں کے سارے رازوں کو اپنے سینے میں دبائے بڑی شان سے کھڑا اس وقت بھی گھر میں پیدا ہونے والی تازہ ترین سازش کو انگڑائی لیتا دیکھ رہا تھا۔

چاند کی چاندنی سے چمکتی سمندر کی سطح اور اس کی تیز و تند لہروں کو جہاں سحر انگیز بنائے دے رہی تھیں وہیں سینئر کی خاموش فضاؤں میں بکھیرتی موسیقی پر اسراریت بکھیر رہی تھی۔ شاہ دلا جس کے ارد گرد کا باغیچہ روشن اور عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی یقیناً اپنے مکینوں کے نرم و گرم بستر دہلیزوں میں دیکھے آرکائڈیشن کی خنکی کے زیر اثر خواب خرگوش کے مزے لینے کی گواہی دے رہا تھا، پروہیں ایک کھڑکی سے روشنی جھلک رہی تھی۔ کھڑکی پہ پڑے نفیس و دبیز پردے درمیان سے ایک خوب صورت ڈوری سے بندھے تھے اور ان دو پردوں کے بیچ کے خلاء کو ایک نیٹ کے گلابی رنگ کے پردے نے بر کر رکھا تھا اور اسی نیٹ کے پردے سے سنہری مدھم روشنی چمکلتی باہر آ رہی تھی۔ کمرے کا منظر واضح تھا وہ چار نفوس ایک گول میز کے گرد بیٹھے سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ ان کے چہرے پر کبھی فکر مندی تو کبھی دانش مندی تو کبھی تشویش ناک بادل رقصاں ہوتے انداز یوں تھا جیسے سب سے چھپ کر

اس لڑکی کے بارے میں بتا ہی دیا اور تب سے وہ اس سے ضد لگائے بیٹھی تھیں کہ اس کی تصویر دکھائے اور آج ان کی ضد سے ہار مانتے ہوئے وہ انہیں تصویر دکھانے پر راضی ہو گیا تھا۔

”پر بیٹا جی رشتہ ہوگا کیسے؟ اپنے دوست کو کہو گے کیا کہ تمہاری کزن پہ دل آ گیا ہے۔ دوست نے اسی وقت تمہیں اپنی دوستی سے عاق کر دینا ہے۔“ ماما نے تصویر کا دوسرا رخ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا تو وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ کتنی بھرپور ہنسی تھی اس کی ایک لمحے کو ماما بھی بناء پلک جھپکے اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”آپ بھی ماما میں کیوں کچھ کہوں گا اسے آپ کس مرض کی دوا ہیں ماما جانی۔“ وہ بڑے پیار سے ان کے گرد بائیں ڈالتے ہوئے بولا تو بیٹے کی چالاکی پہ وہ بے اختیار مسکرا دیں۔

”واہ بھئی واہ بالا ہی بالا سارے منصوبے بنائے بیٹھے ہو تم تو..... ابھی تو میں نے صرف لڑکی کی ہی تصویر دیکھی ہے ابھی تو گھر والوں کو دیکھنا باقی ہے مسٹر دل پھینک عاشق۔“ اب بیٹے کو تھوڑا تنگ کرنا تو بنتا تھا ناں۔

”آپ کی یہ خواہش بھی سر آنکھوں پر والدہ ماجدہ صاحبہ گھر والوں کی تصویر بھی ابھی دکھائے دیتا ہوں۔“ وہ بھی انہی کا بیٹا تھا کیسے ممکن تھا کہ ہار مان لیتا جھٹ سے تصویروں کی البم کھول کر مزید تصویریں دیکھنے لگا۔ دراصل وہ اپنے عزیز دوست کی پروفائل میں گھسا ہوا تھا چند ماہ پہلے اس کے دوست نے فیس بک پر اپنی فیملی تقریب کی کچھ تصاویر لگائیں تھیں۔ انہی تصاویر میں اس نے اس حسینہ کو دیکھا تھا، تیکھے تیکھے نقوش والی لڑکیاں عموماً مغروری لگتیں ہیں مگر وہ تیکھے نقوش کے باوجود انتہائی معصوم سی لگی تھی۔ وہ تو دل پھینک تھا نہ ہی لڑکیوں سے فوری طور پر متاثر ہونے والا پر دنیا میں کوئی ایک چہرہ تو ایسا ہوتا ہے جو آپ کے دل کو اپنے سحر میں بری طرح جکڑ لیتا ہے اور پھر دل اس چہرے کا بے دام غلام بن کر رہ جاتا ہے..... سو باہر کا دل بھی یونہی بے دام غلام بن گیا تھا۔

”ویسے ماما آپ کو کیسی لگی میری پسند؟“ اسکرین پر تصویروں کو ڈھونڈتے ہوئے اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں!“ ماما نے بے پروا بنے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دیا۔ بابر کو پتا نہیں تھا کہ ماما کی نظروں نے پہلے ہی پسندیدگی کی سند اس لڑکی کو بخش دی تھی اسے اس کی مطلوبہ تصویر مل گئی اور اب اسے وہ کھول رہا تھا۔ ماما بڑے اشتیاق کے عالم میں اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھی تھیں۔ تصویر سامنے آ چکی تھی۔

”یہ دیکھیں ماما..... یہ ہے میرا سب سے پیارا دوست..... یہ اس کے والد یہ چاچا یعنی آپ کے ہونے والے سمدھی جی اور یہ..... یہ اس کی دادی اور یہ ہیں اس کی.....“ وہ اپنی دھن میں سب سے تعارف کراتا جیسے ہی ماما کی طرف دیکھا ایک پل کو گھبرا گیا اس کی ماما کا رنگ لٹھے کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ آنکھیں پھٹی پھٹی سی اسکرین پر جمی تھیں جن میں آنسو کے ننھے شفاف قطرے آٹھہرے تھے زبان جیسے بولنا بھول گئی تھی۔ وہ پریشان سا ان کا کندھا ہلانے لگا۔

”ماما کیا ہوا..... آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ پریشان سا پوچھ رہا تھا ماما تو جیسے ایک سنگی مجسمہ بن چکی تھیں۔ نہ لب بٹنے نہ پلکیں جھپکیں بس آنسو کے قطرے لڑھک کر لبوں پر آٹھہرے حقیقت یہ ہے کہ انسان جتنا بھی مضبوط بن جائے اس کی ذات میں کوئی نہ کوئی غم ایسا ضرور ہوتا ہے جو یاد آنے پر آنسو بن کر آنکھوں میں ٹھہر جاتا ہے.....!



کہتے ہیں جب اللہ حسن دیتا ہے تو نزاکت آ ہی جاتی ہے پر آج کل کے زمانے میں صرف نزاکت نہیں بلکہ ساتھ ساتھ غرور و تکبر آتا بھی عام سی بات بن گئی ہے حسن و معصومیت کا امتزاج ہو یا حسن و ذہانت کا رومیل آفندی نے حسن کے یہ دونوں ہی رنگ بہت دیکھے تھے پر آج تک کسی سے متاثر ہو کر دل گروی نہیں رکھا تھا۔ پر جب سے اس نے اس لڑکی کو دیکھا تھا اس کے ارد گرد خطرے کی گھنٹی

بجھنے لگی تھی۔ وہ صرف حسن میں ہی نہیں سیرت میں بھی کمال رکھتی تھی اس کی بڑی سرمئی آنکھوں میں ذہانت جھلکتی اس کے لب معصوم بچوں جیسی مسکراہٹ ہمہ وقت چہرے پر سجائے رکھتے وہ پچھلے دو سال سے اس کی شخصیت کا معائنہ کر رہا تھا پر اب تک وہ اس سے اپنے دل کی بات نہ کہہ سکا تھا۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی لائف کا یہ آخری سال تھا اور اس کے بعد ان سب نے عملی زندگی میں قدم رکھ دینا تھا وہ اب اس لڑکی سے اپنے دل کی بات کہہ دینا چاہتا تھا اور اس دن اسے موقع بھی مل گیا تھا۔

”ایکسکیز می شرمین..... آپ اپنی نوٹ بک کلاس میں بھول گئی تھیں۔“ اس نے بے حد شائستگی سے اسے پکارا تھا۔ وہ جو کینٹین کی جانب بڑھ رہی تھی حیرت سے پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ روہیل نے نوٹ بک اس کے آگے بڑھائی جسے لے کر وہ شائستگی سے شکریہ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”بس اتنی سی ملاقات.....“ دل نے جھڑکا تو اس نے مسکرا کر دل کو ڈپٹا وہ کوئی کم ہمت دبوسا لڑکا نہیں تھا مگر اس لڑکی پر اپنا کوئی غلط تاثر نہیں پڑنے دینا چاہتا تھا۔

پھر اگلے کچھ دن وہ یونیورسٹی نہیں آئی تو وہ بے حد بے چین رہا بے تابی اس قدر بڑھی کہ چار دن بعد جب وہ اپنی دوست کے ساتھ کینٹین کی جانب بڑھتی دکھائی دی تو وہ بے ساختہ اس کے پیچھے بڑھا۔

”ایکسکیز می شرمین مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے کیا تھوڑا وقت دے سکتی ہیں آپ؟“ اس کی بات پر پہلے وہ جھجکی پھر کچھ سوچ کر اپنی دوست سے معذرت کرتی اس کے ساتھ چلتی کینٹین میں آ گئی۔

”جی روہیل آفندی کہئے کیا کہنا ہے آپ کو.....؟“ کرسی پر بیٹھتے ہی اس نے سوال کر ڈالا۔

”شرمین میں آپ کو بے حد پسند کرتا ہوں اور آپ کے گھر اپنے والدین کو بھیجنا چاہتا ہوں۔“ روہیل نے بناء گئی لپٹی اپنی بات اس تک پہنچائی تو وہ مارے حیرت کے اسے دیکھنے لگی۔

”میں جانتا ہوں آپ مجھے جانتی تک نہیں..... اور میری یہ بات آپ کے لیے حیرانگی کا باعث ہے مگر پھر بھی میں اپنی بات پر قائم ہوں اور آپ کے سامنے حاضر ہوں آپ جو پوچھنا چاہتی ہیں پوچھ سکتی ہیں جو جاننا چاہتی ہیں جان سکتی ہیں۔“ وہ بڑی شرافت سے نظریں جھکائے کہہ رہا تھا کچھ مل تو وہ اسے یک ٹک دیکھتی رہی۔ اس اثناء میں اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ سامنے بیٹھا وہ شخص اسے حیران کیے دے رہا تھا۔ وہ بامشکل لب کھول پائی اس نے سوال کیا تھا اسے جواب تو دینا تھا جواب دینے سے قبل اس نے اس شخص کے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر اپنے لفظوں کو ترتیب دینے لگی۔

”میں آپ کی شرافت کی قدر کرتی ہوں مسٹر روہیل مگر دو دن قبل ہی میری منگنی میرے چچا زاد سے ہو چکی ہے امید کرتی ہوں آپ میرے خیال کو اپنے دل سے نکال کر آگے بڑھنے کی کوشش کریں گے۔“ وہ اتنا کہہ کر وہاں مزید رکی نہیں تھی۔



صبح آفتاب کے برہم مزاج کے ہمراہ بیدار ہوئی تھی چمکیلی اور تیز دھوپ نے اچھے اچھوں کے ہوش اڑا رکھے تھے۔ ایسے میں شاہ صاحب اپنی بیگم کے ہمراہ کہیں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

”شاہ صاحب میں ایک بار پھر کہہ رہی ہوں میں آپ کے اس افلاطونی ڈرائیور کے ہمراہ نہیں جاؤں گی۔“ یہ شاہ بیگم تھیں جو بڑے پروقار انداز میں رحیم شاہ کے قدم سے قدم ملا کر چلتی اپنا احتجاج بھی ریکارڈ کرائے جا رہی تھیں۔

”شاہ بیگم ہمارے ساتھ ہوتے ہوئے آپ کو کسی افلاطون سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہم میں ابھی بھی اتنا دم خرم موجود ہے کہ آپ کو اپنے سنگ اپنے زور بازو پہ لے جائیں۔“ شاہ دلا کے سربراہ رحیم شاہ سفید کلف شدہ شلوار قمیص زیب تن کیے بڑے طمطراق سے قدم اٹھاتے ہوئے اپنی اہلیہ پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے بولے۔

شاہ بیگم نے ایک بھر پور نظر اپنے ساتھ بارعب انداز

میں چلتے ہمسفر پر ڈالی اور مسکرا دیں ان کی پہلے سے اکڑی ہوئی گردن مارے فخر کے مزید تن گئی۔ کچھ فاصلے پر سفید چمچاتی کار کے ساتھ باادب کمینر کی تصویر بنا باوردی ڈرائیور رحیم شاہ کو فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھتا دیکھ کر ان کا ارادہ سمجھتے ہوئے فرنٹ ڈور وا کر کے کھڑا ہو گیا۔ اگلے ہی کچھ لمحوں میں شاہ دلا کے سربراہ اپنی اہلیہ کے ہمراہ کسی دورے پر روانہ ہو چکے تھے۔

”کچھ دنوں میں رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہونے والا تھا ہمیں اس کے لیے تیاری شروع کرنی ہوگی۔“ ناہید اپنی بڑی جھٹھانی کے ساتھ بیٹھتے ہوئے محفل پہ ایک نظر دوڑاتے ہوئے بولیں۔

”بالکل امی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور آپ کے کہنے سے قبل ہی ہم نے تیاریوں پر غور کرنا شروع کر دیا ہے۔“ میگزین میں غرق نازیہ نے میگزین میں ہی منہ دیئے جواب دیا جس پر شگفتہ نے اسے سر تاپا بغور دیکھا اور پھر سوال کیا۔

”محترمہ نازیہ حسن شاہ صاحبہ اپنی ان تیاریوں پر روشنی ڈالے کہ ہمیں بھی ذرا اندازہ ہو کہ آپ جناب نے رمضان المبارک کی کیا کیا تیاریاں کیں؟“ شگفتہ نے اپنی لاڈلی بھتیجی کی تفصیلات جاننے میں دلچسپی کا اظہار کیا۔

”زیادہ کچھ نہیں بس یہی کہ رمضان المبارک میں ڈائننگ کرنے کا نادر موقع ملے گا چپٹے کھانوں سے نظریں ہٹا کر فقط پھلوں پر گزارا ہوگا تاکہ عید میں سب سے کوئین آف اسمارٹنس کا خطاب وصول کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ کپڑوں کے نئے ڈیزائن پر بھی زور و شور کے ساتھ غور کیا جا رہا ہے تاکہ عید کے دن عجب نمونہ بن کر لوگوں سے مل کر ان کے چہرے پر مسخرانہ مسکراہٹ بکھیرنے کا موقع دیا جاسکے یہ تو بس اہم موٹی موٹی تیاریاں چھوٹی چھوٹی تیاریوں کی طویل فہرست پر رفتہ رفتہ نظر ڈالی جائے گی۔“

فساد اندہ شرانگیزی سے بھرپور جواب نازیہ کے بجائے ہمایوں کی طرف سے آیا تھا جو اپنی پالتوبلی کو گود میں بٹھائے مزے سے سیب کھا رہا تھا۔ پر جلد ہی اسے اپنے اس شغل

سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اڑتا ہوا کشتن ٹھاہ کر کے سیدھا اس کے منہ پر لگا تھا۔ جس کی وجہ سے دانتوں کے شکنجے میں جکڑا ہوا سیب پھسلتا ہوا گوری چٹی مانوبلی کے سر پر دھم سے گرا وہ بے چاری احتجاجاً میاؤں کرتی اس کی گود سے اچھل کر واک آؤٹ کر گئی۔

”تم بھارت کی طرح ہمارے اندرونی معاملات میں دخل اندازی کرنا بند کرو۔ ورنہ قدم قدم پر یونہی منہ کی کھاؤ گے۔“ ہمایوں کے زبانی حملے کے جواب میں کستی حملے کر کے نازیہ نے گردن اکڑا کر جواب دیا۔ ہمایوں نے سیب سے ہاتھ دھونے کے بعد آنکھیں مسل کر نازیہ کی جانب دیکھا تو اس کی پشت پر حدیقہ کا ہمت بڑھاتا ہاتھ بھی نظر آیا۔ یعنی دونوں بہنیں چند لمحے قبل کی لڑائی بھول کر ایک ہو چکی تھیں۔

”اف یہ بچے بھی ناں آپ چھوڑیں انہیں شگفتہ آپا میں سوچ رہی ہوں گول کمرے میں سفینہ سے کہہ کر چاندنی بچھوا دوں ہم گھر کی خواتین یہیں نماز اور تلاوت قرآن کر لیا کریں گی ویسے بھی رمضان شریف میں اماں جان کا زیادہ تر وقت عبادت میں گزرتا ہے تو انہیں بھی سہولت رہے گی۔“ ناہید نے بچوں کی چھیڑ چھاڑ شروع ہوتے دیکھ کر شگفتہ کو پھر سے موضوع کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! بات تو تمہاری بالکل ٹھیک ہے پر گول کمرے کی پہلے تفصیلی صفائی کروانی پڑے گی چلو ذرا چل کر جائزہ لے لیتے ہیں۔ یہ سفینہ کہاں ہے۔“ شگفتہ کو ناہید کی تجویز پسند آئی تھی سو فوراً ہی عمل کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور ساتھ ہی سفینہ کو بھی آواز دے ڈالی۔

”یہ جنید بھائی جب سے آفس کو پیارے ہوئے ہیں تب سے گویا چاند بن گئے ہیں۔ صرف رات کو ہی طلوع ہوتے ہیں اور پھر غائب۔“ ہمایوں کو اکیلے مقابلہ کرتے دیکھ کر حدیقہ کو ایک دم جنید بھائی کی یاد آ گئی۔

”بے چارے بھائی کو ابو اور چچا جان نے کسی دیو کی طرح اپنے آفس میں قید کر لیا ہے جس طرح بڑی ہونے

پر لڑکیوں کو گھریلو ذمے داریاں اٹھانے کی تربیت دی جاتی ہے اسی طرح بھائی کو کاروبار سنبھالنے کی سخت ترین تربیت و مراحل سے گزرنا پڑ رہا ہے۔“ جنید کے ذکر پر ہمایوں اداسی سے بولا۔

”تم کیوں گھر بیٹھ کر چوبیس گھنٹے صوفے توڑتے رہتے ہو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ بھائی کا ہاتھ ہی بٹا دو آفس جاکر۔“ نازیہ کا کشن کے حملے سے جی نہیں بھرا تھا اسی لیے موقع ملتے ہی اسے خوب لتاڑا۔

”اوہو..... نصیحت تو دیکھو مجھے کون کر رہا ہے لڑکیوں کی اس قسم سے تعلق رکھنے والی خاتون جنہیں انڈا اٹالنا تو دور کی بات چھیلنا تک نہیں آتا۔“ ہمایوں ناک سے مکھی اڑاتے ہوئے بولا۔

”خاتون ہوگی تمہاری اب تک نہ ملنے والی بیوی خبردار جو مجھے خاتون کہا آئندہ۔“ نازیہ کو اعتراض خاتون بولنے پر تھا جنگ ایک بار پھر چھڑ چکی تھی اور طویل دورانیے تک جاری رہنے والی تھی۔



”ماما پلیز..... کچھ تو بولیں کیا ہوا ہے؟ آپ کیوں رورہی ہیں۔“ ماما کی حالت دیکھ کر بابر صبح معنوں میں گھبرا گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے بابر..... کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“ بابر کی آواز سے چھلکتی پریشانی کو دیکھ کر ابو بھی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے۔

”پاپا دیکھیں ناں ماما کو کیا ہو گیا ہے؟ کچھ بولتی ہی نہیں بس اس تصویر کو یک ٹک دیکھ کر روئے جارہی ہیں۔“ بابر نہ سمجھانے والے انداز میں اسکرین پر موجود اس تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ بھی اس سمت دیکھنے لگے۔

”اوہ.....!“ ان کے لبوں سے ایک گہری سانس خارج ہوئی وہ ساری بات سمجھ چکے تھے۔

”فکر نہ کرو بیٹا تمہاری ماما ٹھیک ہیں بس انہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے نرمی سے ماما

کو شانوں سے تھام کر اٹھاتے ہوئے ان کے کمرے میں لے گئے۔ بابر حیرت سے ان دونوں کو جانا دیکھنے لگا۔ ایسا کیا راز چھپا ہے اس تصویر میں جو ماما یوں گنگ رہ گئیں۔ وہ اس تصویر کو بہت غور سے دیکھتے ہوئے سوچتا رہا۔

”آپ نے دیکھا وہ ان لوگوں تک پہنچ گیا ہے۔“ کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ متوحش سی بولیں۔

”اس نے ایک نہ ایک دن تو ان لوگوں تک پہنچنا ہی تھا۔ یہ تو آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی۔“ وہ انہیں آرام سے بستر پر بٹھاتے ہوئے تسلی دینے لگے۔

”وہ اس گھر کے بیٹے کا بہترین دوست بن بیٹھا ہے ان کے گھر کی لڑکی کو پسند کرتا ہے میلوں دور رہ کر بھی وہ ان تک پہنچ گیا ہے۔“ ان کی گھبراہٹ کسی طور پر کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی نہ جانے کون سے خدشات انہیں ستا رہے تھے۔

”آپ کیوں گھبرا رہی ہیں اللہ کے حکم کے بغیر تو ایک پتہ بھی نہیں ہلتا ہو سکتا ہے بابر کے ان لوگوں سے ملنے میں کوئی مصلحت ہو اللہ کی۔“ وہ ان کی آنکھوں میں ڈر دیکھ کر ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے سمجھا رہے تھے۔

”پر اب کیا ہوگا..... وہ اس گھر میں رشتہ جوڑنا چاہتا ہے اور آپ جانتے ہیں یہ ممکن نہیں اب ہم اسے کیا سمجھائیں کیا بتائیں؟“ وہ آگے کا سوچ کر بے تابی سے پوچھنے لگیں۔

”ہم اسے سب کچھ سچ سچ بتائیں گے کچھ بھی نہیں چھپائیں گے اب سمجھنا اس کا کام ہے اور ہمارا بیٹا بہت سمجھدار اور معاملہ فہم ہے۔ حقیقت جاننے کے بعد اسے اختیار ہوگا کہ وہ جو چاہے فیصلہ کرے۔“

”پاپا.....!“ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

”آؤ بیٹا..... اندر آ جاؤ۔“ اسے اندر بلا تے ہوئے انہوں نے بیگم کو نظروں ہی نظروں میں حوصلہ دیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ماما کی؟“ وہ بے تابی سے پوچھتے ہوئے ان کے نزدیک ہی بیٹھ گیا۔

”میں ٹھیک ہوں میری جان تم پریشان نہ ہو۔“ ماما

پیارے اس کے بال سہلاتے ہوئے بولیں۔
 ”اس تصویر کو دیکھ کر آپ کو دکھ پہنچا تھا ماما۔ ایسا کیوں؟
 کون لوگ ہیں وہ؟ آپ انہیں جانتی ہیں؟“ ذہن میں
 کلبلا تے سوال بلا خربوں یہ چل گیا۔

”بابر بیٹا..... ہم آپ کو یہ ہی بتانا چاہتے ہیں۔“
 وہ بہت سوچ کر بولے اور بابر کا رواں رواں ہمہ تن
 گوش بن گیا۔

”ہم نے تمہیں ساری حقیقت سے آگاہ کر دیا ہے
 اب تم خود فیصلہ کرو بیٹا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“ اس کی
 سماعتوں میں بار بار یہ آواز بازگشت کر رہی تھی۔

بعض حقائق سات پردوں کے پیچھے چھپے ہوتے ہیں
 تو زندگی خوب صورت لگتی ہے پر جیسے ہی وہ حقائق اپنی تمام
 تر تلخیوں کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں زندگی ایک نا سمجھا آنے
 والی پہلی لگنے لگتی ہے اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا کچھ دیر
 قبل جس سچائی سے اس کے والدین نے پردہ ہٹایا تھا اسے
 سوچ سوچ کر اس کا ذہن الجھنے لگا وہ محبت جو اس کے دل
 میں تازہ کلی کی مانند کھلی تھی بچپن کی نا سمجھا آنے والی کئی
 گتھیاں سلجھنے لگیں تو آنے والی زندگی الجھنے لگی پر یہ تصویر کا
 ایک رخ تھا اور ایک رخ پر مشتمل تصویر نامکمل ہی گردانی
 جاتی ہے۔ معاملے کو باریک بینی سے دیکھتے ہوئے وہ یہ
 جان چکا تھا کہ اس راز کا اس کے علم میں آنا کوئی عام بات
 نہیں ایسے راز انسانی زندگی کے لیے بیماری کے مانند
 ہوتے ہیں جب تک ڈھکے چھپے رہتے ہیں تب تک
 معاملات ٹھیک رہتے ہیں پر جیسے ہی وہ منظر عام پر آتے
 ہیں تو نا صرف توجہ طلب بلکہ حل طلب بھی ہو جاتے اور
 اب جب وہ با علم ہو چکا تو اس کا فرض بنتا تھا ان بگڑے
 ہوئے معاملات کو سلجھائے ہر زاویے سے سوچنے کے بعد
 بہت سوچ سمجھ کر اس نے اپنے دوست سے بات کرنے کا
 فیصلہ کیا تھا۔



”کیا تم لوگوں کو ایسا محسوس نہیں ہو رہا کہ جنید بھائی
 کچھ دن سے خاموش خاموش ہیں۔“ شدید گرمیوں کے

طویل روزوں کی تھکن وہ لوگ ٹیرس میں بیٹھ کر سمندری
 ہواؤں سے لطف اندوز ہوتے اتار رہے تھے۔

”ہاں کچھ کچھ چپ سے تو مجھے بھی لگ رہے ہیں کہیں
 چوری چھپے کسی کو دل تو نہیں دے بیٹھے۔“ ہمایوں کی تفتیش پر
 نازیہ نے بھی اتفاق کیا۔

”تو ان کی زبان پر لگے تالے کھولنے ہی پڑیں گے
 میرے بہن بھائی ایسے ہی تو انہیں مجنوں بنا ان کے حال
 پہ نہیں چھوڑا جاسکتا ناں۔“ حدیقہ نے بھی لقمہ دیا۔

”کون مجنوں بنا ہوا ہے کس کے خلاف سازشیں
 کر رہے ہو تم لوگ۔“ عقب سے جنید کی آتی آواز پر وہ
 تینوں بیک وقت پیچھے پلٹے۔

”آئیے آئیے! آپ ہی کے بارے میں گفتگو کی
 جارہی تھی اب سمجھ نہیں آ رہا کہ درازی عمر کی مثال دوں یا پھر
 اس کی جو آج کل قید میں ہے۔“ حدیقہ کے چپکنے پر جنید
 مسکراتا ہوا ان سب کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے بھائی آج کل آپ اداس بلبل کی
 تصویر بنے پھر رہے ہیں دل دل کا معاملہ ہے کیا؟“
 ہمایوں کا انداز تفتیشی آفیسر جیسا تھا۔

”اُدے کون سا دل کا معاملہ..... یہ تم لوگ کیا بے
 پر کی اڑا رہے ہو۔“ جنید کون سا ان سے الگ تھا وہ بھی تو
 انہی میں شامل تھا۔ سو فوراً ہی چونکنا سا پوچھنے لگا۔

”آپ آج کل کچھ خاموش خاموش سے رہنے
 لگے ہیں اسی لیے ہم نے سوچا شاید کوئی دل کا معاملہ
 لاحق ہو گیا ہے۔“ نازیہ نے معنی خیز انداز میں آنکھیں
 گھماتے ہوئے کہا۔

”یار ایک بڑا ہی گھمبیر مسئلہ آن کھڑا ہوا ہے جس نے
 مجھے ذہنی طور پر بے حد الجھا دیا ہے اور حقیقت یہی ہے کہ
 میں تم لوگوں سے اسی سلسلے میں بات کرنے آیا ہوں۔“
 جنید نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ لوگ بھی سنجیدگی سے اس
 کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”مسئلہ اگر گھمبیر ہے تو ہمیں بھی بتاؤ تاکہ مل کر کوئی
 حل نکال سکیں۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بتاؤں گا پر ابھی نہیں رات کو جب سب سو جائیں تو میرے کمرے میں اکٹھے ہونا تب ہی یہ اہم بات کروں گا۔“

”کیا اس اجلاس میں چیف بھی شرکت کریں گی؟“ حدیقہ سنجیدگی کی نوعیت معلوم کرنا چاہ رہی تھی۔

”ہاں حدیقہ یہ معاملہ انتہائی حساس نوعیت کا ہے چیف کی شرکت بے حد ضروری ہے۔“ جنید کے تصدیق کرنے پر وہ تینوں اپنی سوچ کے گھوڑے دوڑانے لگے کہ شاید مسئلے کا کوئی سراہا تھ لگ جائے۔

جنید ہمایوں نازیہ اور حدیقہ پر مشتمل یہ گروپ شاہ ولا کا خفیہ گروپ تھا جس کی سربراہی گھر کی ایک معزز شخصیت کرتی تھیں اس گروپ کے ذریعے ہی گھر کے ٹیڑھے مسائل اور پیچیدہ معاملات کو سلجھایا جاتا تھا۔ اس گروپ کے ممبر گروپ کے سربراہ کو چیف کے نام سے پکارتے تھے چیف کی دوراندیش نظروں نے بہت پہلے ہی سے ان نو جوانوں کو شاہ ولا کی طاقت کے طور پر دیکھ لیا تھا شاہ ولا جو مشہور تھا اپنے یکنوں کی بے مثال محبت اور اتحاد کے لیے اور اسی محبت و یگانگت کو قائم رکھنے کے لیے چیف نے شاہ ولا کے جوان خون کو آپس میں جوڑ کر ایک مالا کی طرح پرویا ہوا تھا۔



پورا گھر اندھیرے اور خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا اور گھر کے مکین اس وقت بستروں میں دبے خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ ایسے میں وہ چاروں گول میز کے گرد سر جوڑے بیٹھے تھے۔ کمرے میں سنہری مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی اس کمرے کی کھڑکی کا رخ ساحل سمندر کی جانب تھا جہاں سے ٹھنڈی ہوائیں کھڑکی پہ پڑے نیٹ کے گلابی پردے سے چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی۔ باہر باغیچے میں جھینگڑ کے بولنے سے ماحول میں مزید پراسراریت بکھر رہی تھی۔

جنید تمام حقائق سے ان سب کو آگاہ کر چکا تھا اور حقیقت جان کر وہ تینوں بھی حیرت زدہ رہ گئے۔

”ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ شاہ ولا میں اتنا بڑا راز چھپا ہوگا۔“ نازیہ حیرت زدہ ہو کر بولی۔

”ہونہہ تو بابر نے اس برسوں پرانی غلط فہمی کو دور کرنے کا بیڑا اٹھالیا ہے۔“ ہمایوں نے سوچتے ہوئے کہا پھر کسی خیال کے آنے پر دوبارہ پوچھ بیٹھا۔

”جنید بھائی یہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ہمارا کزن ہے گھر والے نہیں پھر انہیں شاہ ولا میں رہنے کی اجازت کیسے ملے گی؟“ ہمایوں کے سوال میں وزن تھا ان سب نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”اس کی ذمہ داری چیف نے لی ہے وہ اجازت لے کر دیں گی۔“ جنید نے اطمینان سے جواب دیا۔

”پر چیف کی تشریف آوری آخر کب ہوگی۔“ حدیقہ نے بے چینی سے پوچھا۔ تبھی اچانک دروازے پر معدوم سی دستک سنائی دی۔ وہ لوگ بالکل خاموش ہو گئے۔ حدیقہ ان تینوں پہ نگاہ دوڑاتی اپنی نشست سے اٹھی اور دھیرے دھیرے دروازے کی جانب بڑھنے لگی۔ وہ لوگ خاموشی سے دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہے تھے۔ دروازہ بہت آہستگی سے کھولا گیا آنے والی شخصیت کو دیکھ کر ان سب کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا آنے والی شخصیت باوقار انداز میں قدم اٹھاتی اپنی نشست کی جانب بڑھی۔ ان کے نشست سنبھالتے ہی گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

”آپ لوگ شاہ ولا کا راز جان چکے ہیں اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ غلطی ہماری طرف سے کی گئی تھی اور میں ہر حال میں ان دو خاندانوں کا ملاپ کرانا چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے اس مشکل وقت میں آپ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔“ شاہ بیگم کے چہرے پر وہ تکلیف کے تاثرات تھے اور وہ سب ان کے احساسات بخوبی سمجھ رہے تھے۔

”ہم آپ کے ساتھ ہیں چیف آپ کسی بھی مرحلے پر ہمیں خود سے دور نہیں پائیں گی۔“ ان سب نے بھرپور انداز میں انہیں اپنے ساتھ کا یقین دلایا۔

”مگر چیف آپ وادا جان سے اجازت کیسے حاصل

کریں گی۔“ ہمایوں نے پھر سوال اٹھایا۔

”یہ میرا مسئلہ ہے برخوردار تم بس اس بات کا یقین رکھو کہ کل یقینی طور پر تمہیں اجازت ملنے کی خوش خبری مل جائے گی۔“ چیف نے بڑے اعتماد سے کہا وہ چاروں مسکرا اٹھے۔

ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ آگے کی منصوبہ بندی کرنا شروع ہو گئے۔ چاندنی میں بھیگی رات رفتہ رفتہ سحر کی جانب بڑھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں سحر کی تیاری کے لیے گھر کے مکین اور ملازمین جاگنے والے تھے۔



میں پاکستان جانا چاہتا ہوں۔“ بابر نے دودھ کا گلاس میز پر رکھتے ہوئے ان دونوں کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیا۔ ”ہونہہ! یعنی تم نے فیصلہ کر لیا ہے ان لوگوں سے ملنے کا۔“ ماما نے نیپکن سے منہ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ ”جی ماما! میں ان لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں انہیں ان کی برسوں پرانی غلطی کا احساس دلا کر جو غلط فہمی دلوں میں پنپ رہی ہے اس کو دور کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اپنے ارادے و فیصلے سے ان دونوں کو آگاہ کر رہا تھا۔

”ہم تمہیں روکیں گے نہیں بیٹا آج تک میں نے تم کو خود فیصلہ کرنا اور اس فیصلے کو لے کر آگے بڑھنا سیکھایا ہے۔ میں یہی کہوں گا کہ جاؤ اپنا آپ آزمادہ اپنے حق کے لیے لڑو اور اگر تمہارے دل کو یقین ہو کہ حق پر کھڑے ہو تم تو پھر پیچھے نہ ہٹنا۔ جیت کے آنا۔“ وہ خود ایک مضبوط انسان تھے اور اپنے بیٹے کو بھی زندگی کے ہر موڑ پر مضبوط دیکھنا چاہتے تھے۔ آج اگر بابر نے فیصلہ کیا تھا تو وہ اسے ہرگز روکنا نہیں چاہتے تھے نہ ہی اس کے فیصلے سے خوف زدہ تھے۔

”میں پوری کوشش کروں گا کہ آپ دونوں کی توقعات پر پورا اتروں۔“ وہ ان کا ہاتھ تھامے اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

”مجھے تم پر یقین ہے بیٹا چلو اب سحری مکمل کر دو وقت اذان قریب ہے۔“ بابر کو اپنے یقین سونپ کر وہ اس کی

توجہ کھانے کی طرف دلا کر پانی پینے لگے۔ ان کی سحری مکمل ہو چکی تھی۔

”ویسے میں سب سمجھتی ہوں..... یہ ہمارے لیے نہیں اس لڑکی کے چکر میں پاکستان جا رہا ہے۔“ ماما نے شرارت سے چھیڑتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑا۔

”ماما..... آپ بھی ناں!“ ماما نے بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھا اور پھر مسکرائے لگیں۔



”کب آ رہا ہے تمہارا دوست برخوردار.....“ اتوار کا دن تھا جنید رحیم شاہ کے ساتھ لان میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ ”کل دادا جان۔“ اس نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔

”تو سارے انتظامات مکمل کر لیے ناں اس کے ٹھہرنے کے۔“ وہ آسمان میں اڑتے ہوئے پنچھیوں کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”جی دادا جان گیسٹ روم میں ٹھہرنے کا انتظام کیا ہے۔“ اس نے بھی ان کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے نگاہیں پرندوں پہ گاڑھیں۔

”بیٹا خیال رکھنا اپنے دوست کا وہ پردیس سے تمہارے پاس مہمان بن کر آ رہا ہے اور مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے۔“ وہ چلتے چلتے شاید اب تھک چکے تھے بھی کرسی پر بیٹھ گئے۔ وہ بھی ان کے سامنے موجود کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا گفتگو ہو رہی ہے بھئی دادا پوتے میں۔“ جمشید اور حسن شاہ ایک ساتھ ہی لان میں داخل ہوئے تھے۔ دادا پوتا کو مسرور گفتگو دیکھا تو ان کی ہی جانب آ گئے۔

”آؤ بیٹا آؤ بھئی ہم اپنے پوتے سے تم دونوں کی شکایتیں کر رہے تھے۔“ رحیم شاہ نے بڑے مزے سے کہا تو وہ تینوں ہی قہقہے لگا کر ہنس دیئے۔

”بابا جان آپ ہماری شکایتیں کر ہی نہیں سکتے وہ بھی اس نامعقول سے۔“ جمشید شاہ نے جنید کی کمر پہ ایک تھپکی لگائی اور رحیم شاہ کے برابر میں بیٹھ گئے۔

”بابا جان ہماری شکایتیں کرنی ہے تو کسی سمجھدار

انسان سے کریں تاکہ شکایت کرنے کا کوئی توفائدہ ہو۔“
حسن شاہ بھی بڑے بھائی کی ہاں میں ہاں ملائے جنید کی
کھنچائی کر دی۔

دراصل وہ پچھلے دونوں سے بہانے بنا کر آفس نہیں
جار ہاتھا۔ اور آج انہیں موقع ملا تھا اس کی خبر لینے کا۔

”بھئی تم لوگ میرے لاڈلے پوتے کی کھنچائی نہ کرو۔
وہ مثل یاد ہے ناں اصل سے سود پیارا۔ تو میں تم لوگوں کی
نہیں جنید کی ہی حمایت کروں گا۔“ رحیم شاہ نے پوتے کی
حمایت کر کے ان دونوں کو ہری جھنڈی دکھائی۔

”بابا جان آپ نے ان بچوں کو بہت بگاڑ ڈالا ہے۔“
جمشید شاہ نے مسکرا کر کہا۔

”نہ بیٹے میری کوئی اولاد بھی بگڑی ہوئی نہیں۔“
جمشید شاہ کی اس بات پر جنید نے بڑے غور سے ان کا
چہرہ دیکھا۔



کتنے ہی خواب کتنی ہی امیدیں لے کر وہ بڑی ہمت
سے آیا چلا تھا اس نگر جو اس کا اصل بنیاد تھی وہ ملک جو اس کا
اپنا تھا خدشات بھی دل میں پل رہے تھے مگر وہاں موجود
اپنوں کے خیال نے دل کو کافی تقویت پہنچائی تھی۔ وہ
برامید پر عزم تھا اور اپنے فیصلہ پر مطمئن بھی تھا۔ دل میں
کبھی کبھی ایک امنگ اٹھتی کہ یہ سفر جلد اختتام پذیر ہو اور وہ
جونہی جناح ٹرمینل کے احاطے سے باہر آیا سامنے ہی
اسے جنید اپنے انتظار میں کھڑا نظر آ گیا۔ وہ اس کا بے حد
عزیز دوست تھا گو کہ ان کی دوستی کا ذریعہ سوشل نیٹ ورک
بنا تھا مگر پھر بھی گہری اور مضبوط دوستی تھی۔ شاید یہ خون کی
کشش تھی جس نے انہیں میلوں دور ہونے کے باوجود
بھی ایک دوسرے کے دل کے قریب رکھا تھا۔

”السلام علیکم! کیسے ہو میرے دوست.....“ جنید نے
گرم جوشی سے بابر کو گلے لگا کر پوچھا۔

”تمہارے راج میں ہوں..... اب تم جس حال میں
رکھو۔“ بابر کے چہرے پر جاندار مسکراہٹ سجی تھی۔

”ہا ہا..... ہمارے راج میں تم مزے کرو گے میرے“

دوست یہ وعدہ ہے ہمارا تم سے۔“ جنید نے اس کی معنی خیز
بات پر تہقہبہ لگاتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں باتیں کرتے
ہوئے اب پارکنگ ایریا کی جانب بڑھ رہے تھے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے آنے والا مہمان کیسا ہوگا۔“ وہ
دونوں ٹیرس میں چہل قدمی کر رہی تھیں تبھی اچانک نازیہ
نے حدیقہ سے پوچھا۔

”عام انسانوں جیسا ہی ہوگا..... برطانیہ سے آ رہا
ہے کوئی دوسرے سیارے سے تھوڑی جو بڑے کان اور
پھٹی آنکھوں والا ایلیین ہو۔“ حدیقہ نے تپے ہوئے
انداز میں کہا۔ افطاری کے بعد وہ اس وقت تھوڑا آرام
کرنے کے موڈ میں تھی پر بڑی بہن ہونے کا رعب
جماتے ہوئے نازیہ اسے زبردستی چہل قدمی کے لیے
پہاں لے آئی۔ وہ اپنے وزن کے لیے بے حد کانشس
تھی۔ ذرا سا بھی بڑھتا تو فوراً ڈائمنگ شروع کر دیتی اور
آدھا آدھا گھٹنے تک واک کرتی۔

”میرا مطلب ہے وہ جنید بھائی کا دوست ہے اور پھر
اب رشتہ داری بھی نکل آئی کتنی عجیب بات ہے ناں!“
بہن کے چڑنے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے پھر سے
اپنی رائے دی۔

”ہونہہ! وہ تو ہے پر میں یہ سوچ رہی ہوں کہ برسوں کی
پھیلی اس غلط فہمی وہ کیسے دور کر پائے گا..... ہم ایک حد تک
اس کی مدد کر سکتے ہیں پر اصل جنگ تو اسی کی ہے ناں!“
”نہیں حدیقہ اصل جنگ صرف اس کی نہیں بلکہ شاہ
دلا کی ہے اگر وہ دو کچھڑے گھرانوں کو جوڑنا چاہتا ہے تو
فرض تو ہمارا بھی بنتا ہے ناں!“ ہمایوں کب ان کے عقب
میں آن کھڑا ہوا انہیں پتا ہی نہ چلا۔ پر اس کی بات پر وہ
دونوں ہی متفق ہوئیں۔

گیٹ پر گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ تینوں اوپر سے
جھانکنے لگے گیٹ کھلا اور گاڑی زن سے پورچ میں
داخل ہوئی۔

”آگے جنید بھائی چلو ہم بھی نیچے چلتے ہیں۔“ ہمایوں
ان دونوں سے کہہ کر نیچے جانے لگا تو وہ دونوں بھی اس کے

بھیج دو مگر یہ سنتا ہی نہیں۔“ وہ ایک شکایتی نظر جنید پہ ڈال کر منہ لٹکاتے بولا۔

”ارے بیٹا اب شکایت بھول جاؤ۔ تم یہاں آگئے ہو ناں میں خاص تمہارے لیے سب حلوے بناؤں گی۔“ شگفتہ جو کھانے پکانے کی انتہائی شوقین تھیں غیر متوقع طور پر اپنے حلوؤں کی اتنی تعریف سن کر مارے خوشی کے پھولے نہ مار ہی تھیں۔

”تمہیں لگتا ہے ہمارے کزن کو ہماری مدد کی ضرورت ہے؟“ نازیہ نے حیرت سے دیدے پھاڑ کر بابر کو زبان کے جوہر دکھاتے ہوئے دیکھا اور ہمایوں سے دریافت کیا۔

”لگتا تو نہیں، پہلی ہی ملاقات میں ہی ای اور چچی کو پٹالیا اس نے تو۔“ ہمایوں بھی منہ کھولے انہی مناظر کو دیکھ رہا تھا۔

”آثار بتا رہے ہیں کہ ہمارے منصوبے کو یہ وقت سے پہلے ہی پایہ تکمیل تک پہنچالے گا۔“ حدیقہ نے بھی اپنا تبصرہ ضروری سمجھا۔ وہ تینوں سیڑھیوں پر ریلنگ تھامے کھڑے تھے۔

”لبے سفر سے آئے ہو بیٹا“ کچھ دیر آرام کر لو پھر سب گھر والوں سے ملاقات کرنا۔“ ناہید نے بڑے پیار سے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے کہا تو وہ بڑی فرماں برداری سے اثبات میں گردن ہلاتا ہوا جنید کے ہمراہ سیڑھیوں کی جانب بڑھنے لگا جہاں وہ تینوں قطار بنائے ہکا بکا سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ارے ہمایوں تصویر میں تم اتنے شاندار نہیں لگتے جتنے تم اصل میں ہو۔“ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ہمایوں سے ملاقات ہونے پر اس کے بال خراب کرتے ہوئے بابر نے تبصرہ کیا جنید کی ہنسی چھوٹنے کو تھی جسے بڑی مشکل سے ضبط کی۔

نازیہ نے بابر کی نظر پڑتے ہی اسے دھیرے سے سلام کیا، کچھ اس کی سحر انگیز شخصیت اور کچھ اتنے ہی ماحول پر چھا جانے کا اثر تھا کہ مغرور اکڑوسی نازیہ بھی متاثرین

پچھے چل دیں۔ وہ شاہ ولا کے اندر داخل ہوا تو ایک عجیب سے احساس نے اسے آگھیرا۔ دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی سامنے لاؤنج میں اسے دو خاتون بیٹھی دکھائی دیں جو آپس میں گفتگو میں مگن تھیں۔

”السلام علیکم!“ جنید نے آگے بڑھ کر باواز بلند سلام کیا تو وہ دونوں اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”یہ ہے میرا دوست بابر۔۔۔۔۔“ تعارف کراتے ہوئے اس نے بابر کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”آؤ بیٹا بابر۔۔۔۔۔ اندر آؤ“ کیسا رہا سفر؟“ ناہید نے خوش اخلاقی سے پوچھا۔

”جی آنٹی سفر بہت اچھا گزرا۔۔۔۔۔ آپ غالباً جنید کی چچی جان ہیں۔ جنید اکثر ذکر کرتا ہے آپ کا۔“ وہ آگے بڑھ کر خود ہی اپنائیت بھرے انداز میں تعارف کے مرحلے طے کرنے لگا۔ وہ یہاں دل جیتنے آیا تھا اور اس نیک کام میں ایک پل کی بھی تاخیر کیوں۔

”اور آپ یقیناً ماما جان ہیں۔ آپ کے ہاتھوں کے بنے حلوؤں کی تعریفیں سن سن کر میرا دل بھی کرنے لگا تھا حلوے کھانے کو پر بد قسمتی سے میری ماما کو حلوے بنانا آتا ہی نہیں۔“ معصومیت سے کہتا وہ خوب رو جوان لڑکا شگفتہ کو بڑا پیارا لگا۔

اس کی جاندار ادا کاری پر جنید دل ہی دل میں عیش عیش کراٹھا۔ یہ تو وہ بھی جانتا تھا کہ بابر کو حلوؤں سے کتنی چڑھتی اس کی ماما ایک سے بڑھ کر ایک حلوے بناتیں اور یہاں حلوؤں کی قصیدہ گوئی کرنے میں مصروف تھا۔

”ارے جنید نے تمہیں بھی ان حلوؤں کے بارے میں بتا دیا۔ اف یہ لڑکا تو ان حلوؤں کے پیچھے بالکل دیوانہ ہے۔“ بابر کی بات سن کر شگفتہ کو ایک خوش گوار حیرت نے آگھیرا۔

”ارے آنٹی یہ لڑکا کہاں اتنا دیوانہ ہے جتنا میں ہوں؟ آپ کو کیا پتا پچھلے دو سال سے کہہ رہا ہوں جنید سے کہ اپنی ای کے ہاتھ کے سوچی گاجر لو کی کے حلوے

”اچھا چلو معاف کیا۔ بس زیادہ ادور ایکٹنگ نہ کرنا“
 کہیں ایسا نہ ہو کہ سارا دنیا منصوبہ بگڑ جائے۔“ جنید نے
 مسہری پہ بیٹھتے ہوئے اسے محتاط رہنے کا عندیہ دیا۔
 ”جب تم لوگ میرے ساتھ ہو تو منصوبہ بگڑنے کا
 سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔“ عجیب بے فکری سی تھی اس کے
 انداز میں۔

”بالکل ہم تمہارے ساتھ ہیں، کبھی بھی ہم میں سے
 کسی کو پیچھے نہ پاؤ گے، ہمیشہ اپنے ساتھ کھڑا پاؤ گے۔“
 یقین جنید کے لہجے سے ہی نہیں بلکہ آنکھوں سے بھی
 چھلک رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں جنید، خود سے زیادہ مجھے تم پر اعتبار
 ہے۔“ بابر کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو جھلملائے تھے۔
 ”چلو اب تم آرام کرو کافی تھک گئے ہو گے کسی بھی
 چیز کی ضرورت ہو مجھے کال کرنا میں حاضر ہو جاؤں گا۔“
 جنید نے بڑے خلوص سے اس کے کندھے تھپتھپاتے
 ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

جنید کے کمرے سے جانے کے بعد اس نے کمرے کا
 بھرپور انداز میں جائزہ لیا۔ بلاشبہ وہ کمرہ ہر طرح کی
 آسائشوں سے آراستہ تھا، نرم آرام وہ بستر دیکھ کر اس پر
 تھکن سوار ہونے لگی۔ وہ بستر پہ گرتے ہی سو گیا۔
 اس کی آنکھ دروازے پہ ہوتی مسلسل دستک سے کھلی
 تھی۔ وہ ہڑبڑاتا ہوا دروازہ کھولنے کے لیے اٹھا۔ سامنے
 ہی جنید کھڑا جھنجھلا رہا تھا۔

”مانا کہ تم لمبے سفر سے آئے ہو پر جہاز میں ہی بیٹھ کر
 آئے ہونا، کہیں ایکشن ہیروز کی طرح لٹک کر تو نہیں
 آئے تھے جو گدھے گھوڑے نیچ کر سو رہے تھے۔“

”نہیں یار بس تھک جاتا ہوں تو ایسے ہی بے سدھ
 ہو کر سوتا ہوں۔“ وہ بچل ساسر کھجاتا ہوا بولا۔

”چلو منہ ہاتھ دھو کر نیچے سحری کے لیے آ جاؤ سب
 تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ جنید کے جاتے ہی اس
 نے فریش ہو کر اپنے بیک میں سے کچھ پیکیٹس نکالے
 اور نیچا گیا۔

میں دکھائی دی۔ نازیہ کے سلام کا مسکراتے ہوئے سودا بانہ
 انداز میں جواب دیتے ہوئے اس کی نظریں اس دوشیزہ پہ
 جا ٹھہریں جس کی وجہ سے ہی ان رازوں کا انکشاف ہوا
 تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھیلی حیرت کو دیکھ کر اس کی سرسئی
 آنکھوں میں شرارت پھل گئی۔ شاید دل نے بے اختیار
 ہو کر آنکھوں کے ذریعے کوئی پیغام بھی دے ڈالا تھا۔ تبھی
 اس دوشیزہ کی آنکھیں حیرت سے مزید پھیلتی چلی گئیں
 یہاں تک کہ وہ سلام کرنا بھی بھول گئی۔
 ”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام!“ دوشیزہ نے شٹنا کر جلد بازی میں
 جواب دیا۔ جسے سن کر وہ آگے بڑھ گیا۔
 ”اچھے مزاج کے ہیں بابر بھائی، مجھے یقین ہے ان
 کے ساتھ بڑا مزہ آئے گا۔“ ہمایوں پر بابر کی تعریف اثر کر
 گئی تھی۔ تبھی ان کے جاتے ہی جوش میں بیان دے ڈالا۔
 ”ہاں کمال کی متاثر کن شخصیت ہے۔“ نازیہ نے بھی
 بابر کی تعریف میں قصیدے پڑھے۔

”تم کیوں اس طرح کھڑی ہو۔“ ہمایوں کی نظر
 اچانک حدیقہ پر پڑی تو کہنے لگا۔
 ”کس طرح.....؟“ وہ چونک کر تعجب سے
 پوچھنے لگی۔

”جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔“ ہمایوں کی بات پر نازیہ
 بھی ہنس پڑی۔ وہ دونوں اب بات کرتے اور پر جا رہے
 تھے۔ وہ ان دونوں کی پشت کو غصے سے گھورتی ان کے
 پیچھے چل دی۔



”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم، حلوؤں کے دیوانے ہو دو
 دن رک جاؤ، میں تمہیں حلوے کھلا کھلا کر ماروں گا۔“ جنید
 نے کمرے میں داخل ہوتے ہی مسہری پہ پڑا کشن اٹھا کر
 مارتے ہوئے کہا۔

”ارے یار..... ایسا نہ کرنا وہ تو بس میں تمہاری ماما کو
 خوش کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔“ وہ کشن سے بچتے ہوئے
 وضاحت دینے لگا۔

وہ سب ڈانگ ٹیل پر بیٹھے اسی کے منتظر تھے۔ اس نے مودبانہ انداز میں سب کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! آؤ بیٹا بیٹھو نیند پوری ہوئی تمہاری۔“ شاہ بیگم نے شفقت سے پوچھا۔

”جی بہت پرسکون نیند آئی یہاں ساری تھکن اتر گئی۔“ مودبانہ انداز میں انہیں جواب دیتا ان کے آگے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ شاہ بیگم نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”یہ میں آپ دونوں کے لیے لے کر آیا ہوں میرے والدین نے بطور خاص آپ دونوں کے لیے بھجوایا ہے۔“ دونوں پیکش اس نے رحیم شاہ اور شاہ بیگم کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا تو رحیم شاہ نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”ارے برخوردار اس کی کیا ضرورت تھی جنید کی طرح تم بھی ہمارے بچوں کی طرح ہو۔“

”تو پھر میں آپ کو دادا جان کہہ سکتا ہوں؟“ وہ نمبر بنانے کا کوئی موقع نہیں چھوڑتا تھا۔

”ہاں ہاں کہہ سکتے ہو..... اور ہاں بیٹے اپنے والدین کو ان تحفوں کے لیے ہماری طرف سے شکریہ کہنا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ جنید نے پھر اس کا تعارف جمشید اور حسن شاہ سے بھی کروایا۔ وہ دونوں بھی بہت محبت سے ملے۔ وہ اب ان سب کے ساتھ بیٹھا خوش گوار ماحول میں سحری کر رہا تھا۔



صبح روشن چمک دار تھی رحمتوں کا عشرہ اختتام پذیر ہوا۔ رحمتوں کی بارش میں کون کتنا بھیکا کس نے کتنی اپنی جھولی بھری یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا بندہ تو بس سچی نیت سے عبادت کیے جائے اور اس کا پھل اللہ پر چھوڑ دے وہ ایسا حاکم و بادشاہ کہ اس سے بڑا کوئی سخی نہیں اس سے بڑا کوئی عادل نہیں اس سے بڑا کوئی غفور نہیں اس سے زیادہ کوئی مہربان نہیں۔

رمضان کا آغاز ہوتے ہی وہ لوگ ظہر کی نماز کے بعد

شاہ بیگم کے پاس گول کمرے میں جا بیٹھتے اور وہ انہیں یونہی اللہ کی محبت سے روشناس کرایا کرتیں۔ آج بابر بھی ان سب کے ہمراہ موجود تھا۔ شاہ بیگم سے یوں درس سننا اسے بے حد اچھا لگ رہا تھا۔

”وہ تو سب کچھ جان کر بھی بندے کے گناہ معافی مانگنے پر معاف کر دیتا ہے مگر بندے بناء کج جانے کیوں دوسروں کو سزائیں دیتے ہیں؟“ بہت غور سے سنتے سنتے اس نے اچانک شاہ بیگم سے پوچھا۔

وہ سارے ہی اس سوال پر اسے دیکھنے لگے۔ شاہ بیگم ایک دم چپ سی ہو گئیں۔

”میں نے پڑھا ہے اللہ نے اپنی ہر صفت اپنے بندوں میں رکھی ہے تو پھر اس کی یہ معاف کر دینے اور انصاف کرنے والی صفت اس کے بندوں میں نظر کیوں نہیں آتی۔“ اس کا اگلا سوال مزید دم دار تھا۔ حدیقہ نے بہت غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا وہاں صرف درو ہی درو تھا۔

”میں جان گئی ہوں میرے بچے تم لوگوں کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی مگر اب تم لوگوں کے حق کے لیے تمہارے ساتھ کھڑی ہوں۔ میں جان چکی ہوں کہ ہم غلط تھے اور میں اس غلطی کا ازالہ اب ضرور کروں گی۔“ شاہ بیگم جو رعب و تمکنت میں اپنی مثال نہیں رکھتی تھیں اس وقت احساس جرم تلے دبی بے حد کمزور نظر آ رہی تھیں۔

”میں لڑوں گی تمہارا مقدمہ میرے بچے اور مجھے کمزور سمجھنے کی غلطی نہ کرنا۔“ وہ دونوں بازو پھیلائے اسے اپنے پاس بلا تے ہوئے بولیں تو وہ آگے بڑھ کر ان کی بانہوں میں سما گیا۔ کتنا سکون تھا اس گود میں وہ بچپن سے اس چھاؤں سے محروم رہا تھا۔

شاہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو جھلملا رہے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر ان چاروں کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ اب تک اسے ایک چبیج تھل کے طور پر لے رہے تھے مگر اب احساس ہوا تھا کہ کچھڑے ہوئے لوگوں کے دل کتنے دکھی ہوتے ہیں۔

شگفتہ نے آج مارکیٹ جانے کا اعلان کیا تھا۔ عید ہر گزرتے روزے کے ساتھ قریب آتی جا رہی تھی اور شاپنگ اب تک کچھ نہ ہوئی تھی۔ سو آج شاہ دلا کے سارے لڑکے لڑکیاں شگفتہ اور ناہید کی سربراہی میں شاپنگ کرنے جانے والے تھے۔ جنید کو بابر کے آنے کی وجہ سے جمشید شاہ نے کچھ دنوں کی چھٹی دے رکھی تھی۔ سو ان سب کو شاپنگ یہ لے جانے کی ذمہ داری اسی کی تھی۔ حدیقہ کو گھنٹوں گھوم گھوم کر شاپنگ کرنے سے پہلے ہی چڑھتی اور رمضان میں مالز میں گھومنا بڑا دکھا کام لگتا تھا اس نے اپنے اس مسئلے کا حل آن لائن اپنے پسند کے ملبوسات آرڈر کر کے نکالا تھا۔ سو شگفتہ اور ناہید سفینہ سے اپنی نگرانی میں افطاری بنوانے کی ذمہ داری اسے سونپ کر پوری ٹیم کے ہمراہ شاپنگ پہ نکل گئیں۔

”حدیقہ میری مانو کا بھی خیال رکھنا۔ اس کا روزہ سمجھ کر بھوکا نہ مار دینا۔“ جاتے جاتے ہمایوں نے اسے یاد دلایا تو جواب میں اس نے فقط ٹھینکا دکھایا۔ اسی پل اس کی نظریں ان سرمئی آنکھوں سے ٹکرائیں تھیں جو بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ الجھ گئی نظریں پھیر گئی پر ذہن میں وہ سرمئی آنکھیں چھائی رہیں۔ ان سب کے جانے کے بعد وہ رحیم شاہ کی لائبریری کی طرف آ گئی۔ اس وقت وہ وہیں پائے جاتے تھے۔

”کتنی عجیب لڑکی ہے شاپنگ پر نہ جانے پہ کتنی خوش اور مطمئن.....“ وہ دل ہی دل میں سوچتے ہوئے جنید کے ساتھ گاڑی میں جا بیٹھا۔

”بیٹا آپ لوگ وہاں عید کی شاپنگ کہاں سے کرتے ہو؟“ شگفتہ نے بابر سے یوں ہی سوال کیا۔

”آئی وہاں بھی ماہ رمضان سے ہی عید کے لیے خاص بازار لگ جاتے ہیں۔ ہر شہر میں تو نہیں بس کچھ خاص شہروں میں جیسے برمنگھم ساؤتھ ہال اور بریڈ فورڈ اس کے علاوہ ان چھوٹے شہروں میں جہاں پاکستانی تعداد میں زیادہ ہوں وہ وہاں عید کے اسٹالز لگا لیتے ہیں۔“ بابر نے بڑی تفصیل سے جواب دیا۔

”پر یہاں جیسی رونق تو نہ ہوتی ہوگی نا وہاں؟“ شگفتہ مطمئن نہ ہوئیں تھیں اس کے جواب سے۔

”رونق وہاں چاند رات کو ہوتی ہے مہندی چوڑی کے اسٹال لگتے ہیں چٹ پٹے چاٹ چھوٹوں کے بھی اسٹال لگائے جاتے ہیں اصل مزہ تو چاند رات کو آتا ہے وہاں۔“ شاید بابر کو بھی وہاں کا ذکر کرنا اچھا لگ رہا تھا تبھی مزے سے بتا رہا تھا۔

”واہ بھئی! ویسے عید کا دن کیسے گزارتے ہو تم لوگ وہاں کوئی عزیز واقارب رشتہ دار ہے وہاں.....؟“ شگفتہ نے موقع ملتے ہی ساری معلومات لینا شروع کر دیں تھیں جنید نے بیک ویو میرر سے جھنجھلاتے ہوئے انہیں دیکھا۔ وہ پیچھے اکیلی بیٹھی تھیں ناہید اور نازیہ ہمایوں کے ساتھ دوسری گاڑی میں تھیں۔

”آئی میرے دادا دادی کا انتقال ہو چکا ہے دوھیال میں اور کوئی ہے نہیں البتہ ننھیال پاکستان میں ہے تو وہاں عید پہ زیادہ ملنا جلنا ہوتا نہیں بس پاپا کے چند فیملی فرینڈز ہیں جن سے ملاقات ہو جاتی ہے۔“

”اچھا تو تمہارا ننھیال پاکستان میں ہے تو تم آئے ہو تو ان سے ملو گے نہیں۔“ اب کی بار سوال بڑی حیرت سے پوچھا تھا۔

”ملوں گا ضرور ملوں گا ان شاء اللہ عید پر ماما پاپا پاکستان آئیں گے تو ان کے ساتھ ملنے جاؤں گا۔“ بابر کے لہجے میں یقین بول رہا تھا۔ شگفتہ نے بابر کی پشت کو دیکھا اور پھر حیرت سے کندھے اچکا کر باہر کود دیکھنے لگیں۔



”دادا جان ایک بات پوچھوں آپ سے.....“ وہ ان کے سامنے بیٹھی یوں ہی کتابوں کی ورق گردانی کرتی پوچھنے لگی۔

”ہاں پوچھو بیٹے.....“ کتاب میں کھوئے کھوئے رحیم شاہ نے اسے اجازت دی۔

”میری ایک دوست ہے اس کے گھر والوں نے بڑی زیادتی کی اس کے ساتھ۔“ وہ بہت سوچ سوچ

کر بول رہی تھی۔
 ”کیسی زیادتی.....؟“ انہوں نے نظر اٹھا کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا اور پھر کتاب میں گم ہو گئے۔
 ”اس سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی، مگر گھر والوں نے غلط فہمی کا شکار ہو کر اسے سزا دے ڈالی۔ انہیں اس زیادتی کا احساس وہ کیسے دلائے۔“ سوالیہ نظروں سے دیکھنے کی باری اب اس کی تھی۔

”ہونہہ! یہ تو وہ انہیں بتائے کہ وہ غلط ہیں، جیسا سمجھ رہے ہیں ویسا انہیں ہے۔“ دادا نے سرسری سے انداز میں اسے جواب دیا۔

”وہ ایسا کر چکی ہے مگر وہ اس کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں۔“ حدیقہ نے بتایا۔

”ہونہہ! تو پھر غلط کیا اس کے گھر والوں نے۔“ دادا نے بات ختم کرتے ہوئے کہا، انہیں اس موضوع سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔

”اور اس غلطی کو ٹھیک کیسے کیا جائے؟“ وہ ان کی عدم دلچسپی محسوس کر کے بھی پوچھ رہی تھی۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں بیٹا اس بارے میں.....“ انداز صاف جان چھڑانے والا تھا۔

”اگر یہ غلطی آپ سے ہوئی ہوتی تو آپ کیا کرتے دادا جان، کیسے اپنی اس غلطی کا ازالہ کرتے۔“ وہ بلا جھجک بڑی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

رحیم شاہ نے چونک کر اسے دیکھا، کتاب بند کر کے میز پر رکھی، ان کی دلچسپی اب کتاب سے ختم ہو چکی تھی۔ وہ ایک ٹک حدیقہ کے چہرے پر نظریں گاڑھے دیکھتے رہے شاید کچھ کھوج رہے تھے۔

”میں ایسی غلطیاں کرنے کا قائل نہیں بیٹے۔“ بہت دیر بعد انہوں نے سر دلچے میں جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں دادا جان آپ ایسی غلطی نہیں کر سکتے، مگر پھر بھی تصور کریں اگر ایسی غلطی سرزد ہوگئی تو ازالہ کیسے کریں گے؟“ اس کا سوال ابھی بھی اپنی جگہ قائم تھا۔ وہ رحیم شاہ کی سب سے لاڈلی پوتی تھی۔ پورے گھر میں اسے

ان کی وجہ سے خاص اہمیت حاصل تھی۔ وہ ان کے دل کے اتنے قریب تھی کہ اس کے اس سوال پر جھنجھلانے کے باوجود اسے کوئی سخت بات نہ کہہ سکے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ دادا جان سے یہ سوال جواب کیوں کر رہی ہے اسے بس اتنا پتہ تھا کہ جو در شاہ بیگم اور بابر کے گھر والے محسوس کر رہے ہیں اس کا کچھ احساس تو دادا جان کو بھی ہونا چاہیے، مگر پھر بھی وہ رحیم شاہ کے چہرے پر پھیلے اضطراب کو دیکھ کر مطمئن تھی۔ وہ رحیم شاہ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر کے لاہری سے باہر نکل گئی۔



وہ تیز تیز قدم اٹھاتی یونیورسٹی کے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی، آج کا دن بے حد عجیب گزرا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کے سیکشن کا سب سے لائق فائق، خوبرو شخصیت کا حامل روہیل آفندی اسے یوں پرپوز کر ڈالے گا۔ دو دن قبل ہی اس کی منگنی اس کے تایا زاد سے ہوئی تھی اور وہ بہت خوش بھی تھی اپنی منگنی سے، مگر اچانک روہیل کے یوں اظہار پسندیدگی نے اس کے ذہن کو بڑی طرح الجھا دیا تھا۔

وہ گیٹ سے نکل کر تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھنے لگی، تیز دھوپ نے اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔ اسے قریب آتا دیکھ کر ڈرائیور گاڑی کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اسے ذرا راحت کا احساس ہوا تو ذہن ایک بار پھر ان ہی سوچوں میں الجھنے لگا۔

”فرض کرو اگر تمہاری منگنی نہ ہوئی ہوتی تو تب بھی کیا ایسے ہی صاف انکار کرویتیں روہیل آفندی کو؟“ اس کے اندر سے ابھرتے سوال نے اسے گنگ کر ڈالا۔

”تب کی تب دیکھی جاتی، فی الحال سچ یہی ہے کہ میں کسی اور کی امانت ہوں اور اپنی طرف بڑھتے ہر قدم کو روکنا مجھ پر فرض ہے۔“ اپنے طور اس نے اپنے اندر اٹھتے سوال کو بھرپور جواب دے ڈالا تھا۔

”مگر وہ کس قدر شرافت اور شائستگی سے تمہارا طلب گار بنا تھا۔“ اندر سے آتی آواز نے پھر اسے کسایا۔

بڑھاتی پھر رہی ہے یہ کیا یہی تربیت کی ہے اس کی آپ نے؟“ وہ غصے میں بھرا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ وہ خوف زدہ سی دو قدم پیچھے ہٹی۔

”بتاؤ کب سے چل رہا ہے یہ سب بتاؤ سب کو سچ سچ.....“ وہ اس کے سر پر کھڑا نگارہ برساتی آنکھوں سے گھورتا اس سے پوچھ رہا تھا۔ معاملہ کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ اسے لگا وہ اب نہیں بول پائی تو کبھی بھی نہیں بول پائے گی۔ سو ساری ہمت جمع کر کے وہ پوری قوت سے چلا کر بولی۔

”یہ جھوٹ بول رہا ہے بابا جان میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا جس سے آپ کی عزت پر آج آئے اپنی اور آپ کی عزتوں کی حفاظت کرنا میں جانتی ہوں میں آپ کی بیٹی ہوں بابا جان میں کچھ غلط کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ رحیم شاہ کا ہاتھ تھام کر اپنا یقین دلاتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اچھا میں جھوٹ بول رہا ہوں تو کھاؤ تم قسم اپنے بابا جان کی کہ تم کینٹین میں اس شخص کے ساتھ بیٹھی بائیں نہیں کر رہی تھیں بتاؤ وہ شخص تمہیں پر پوز نہیں کر رہا تھا اگر میں جھوٹا ہوں تو کھاؤ قسم اپنے بابا کی۔“ ارسلان کریم شاہ بڑے زعم سے اسے للکار رہا تھا وہ ساری بات سمجھ چکی تھی ضرور ارسلان نے اسے زویل کے ساتھ کینٹین میں دیکھ لیا تھا اور اس بات کو غلط رنگ دے کر سب کے سامنے پیش کر رہا تھا مگر کیوں..... وہ ایسا کیوں کر رہا تھا وہ یہ بات سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”اگر میرا بیٹا جھوٹا ہے تو کھاؤ رحیم شاہ کے سر کی قسم اور کرو انکار ان سب باتوں سے جو اس نے کہیں ہیں۔ ارسلان جھوٹا لکھا تو میں سو جوتے مار کر اسے ہمیشہ کے لیے گھر سے نکال دوں گا اور اگر تم جھوٹی لکھیں تو رحیم شاہ کو تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کرنا ہوگا۔“ کریم شاہ طیش کے عالم میں خود ہی فیصلہ سنائے۔ شرمین نے فلت و شرمندگی سے جھکے باپ کے چہرے کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں اسے اسے لیے ابھی بھی یقین لرزنا دکھائی دیا۔ اس پر ان کا یقین لڑکھڑایا ضرور تھا مگر اب بھی موجود تھا

”دنیا میں بہت سے شریف اور شائستہ مزاج مرد ہوں گے بلکہ اس سے بھی زیادہ خوبیوں والے مرد بھی ہوں گے اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اپنے منگیترا کو چھوڑ کر ان مردوں پر رتجھ جاؤں۔“ اس نے ٹھیک ٹھاک اندر سے اٹھتی آوازوں کی سرکوبی کر ڈالی۔ اس سرکوبی کے بعد آوازوں کے آنے کا سلسلہ بند ہو گیا تھا۔ وہ اب پرسکون سی سیٹ کی پشت سے گردن ٹکائے آنکھیں موند کر بیٹھ گئی۔

گاڑی کے پورچ میں رکتے ہی وہ تھکی تھکی گھر کی جانب بڑھنے لگی۔ ابھی وہ باہر ہی تھی کہ گھر سے آتی تایا جان اور بابا جان کی زور زور سے بولنے کی آواز نے اس کے قدم روک لئے۔ اس نے حیرت سے دروازہ کھول کر قدم رکھا اور اندر کے منظر نے اسے حیرت میں مبتلا کر دیا۔ تایا جان بابا جان پہ غصہ کر رہے تھے۔ اس کی اماں جان آنکھوں میں آنسو بھرے سر جھکائے بیٹھی تھیں جبکہ اس کا منگیترا ارسلان کریم شاہ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے غیض و غضب کے تاثرات چہرے پر سجائے بڑی رعونت سے بیٹھا تھا اس کی چھٹی حس نے کچھ غلط ہونے کا اشارہ اسے دیا مگر کیا وہ سمجھ نہیں پائی جزبہ ہوتے اس نے بلند آواز میں سلام کیا۔ اس کے سلام کرتے ہی ان سب نے اسے چونک کر دیکھا اور پھر سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں ان سب کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا۔

”لو آگئی تمہاری چہیتی صاحب زادی پوچھو اس سے پڑھائی کے نام پر کیا گل کھلا کر آئی ہے یونیورسٹی میں۔“ جان چھڑکنے والے تایا جان نے خون خوار نظروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا تو وہ اندر ہی اندر لرز اٹھی۔

”چچا جان اسے کوئی اور پسند تھا تو مجھ سے رشتہ کیوں جوڑا میں اتنا بے غیرت نہیں کہ اپنی منگیترا کو کسی غیر کی بانہوں میں بانہیں ڈالتا دیکھ کر پرسکون بیٹھا رہوں۔“ ارسلان کریم شاہ نے لمحوں میں اس کی عزت کی وہجیاں اڑائیں وہ حیرت سے ششدر رہ گئی۔

”پوچھیں اس سے کہ کیوں کسی غیر سے محبت کی پٹنیں

اور اسی یقین کے سہارے وہ بولنا شروع ہوئی۔

”بابا جان یہ سچ ہے کہ روحیل آفندی نے آج مجھ سے کینٹین میں بات کی اور وہ رشتے کے سلسلے میں اپنے والدین کو میرے گھر بھیجنا چاہتا تھا.....“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ ایک زور دار پھٹر سے لڑکھڑاتی ہوئی دور جاگری۔ رحیم شاہ نے اس کی بات مزید سننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی بات ادھوری ہی رہ گئی وہ جھوٹی قرار پاگئی تھی۔ ارسلان شاہ کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ جیت گیا ہو۔ وہ صرف زمین پر ہی نہیں ان سب کی نظروں سے بھی گر گئی تھی۔

”کتنی بے حیا ہے یہ لڑکی رحیم شاہ کس بے غیرتی سے یہ اپنے عشق و محبت کے قصے سنار ہی ہے ارے میں تو اسے ہیرا سمجھ کر اپنی بہو بنا رہا تھا مگر یہ تو کیچڑ میں پڑا پتھر نکلی۔ میں ابھی اسی وقت اپنے بیٹے کی منگنی ختم کرنا ہوں۔ رحیم شاہ اور اب تم سے تعلق بھی اس شرط پہ ممکن ہے کہ تم اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کر دو۔“

رحیم شاہ ارسلان کو ساتھ لیے اپنا فیصلہ سنا کر شاہ ولا سے چلے گئے تھے۔



”بابا جان ہماری بہن ایسی نہیں ہے.....“ جمشید شاہ کسی صورت ماننے کو تیار نہ تھے۔

”اگر ایسی نہیں ہے تو اس نے قسم کیوں نہ کھائی اس نے خود اقرار کیا کہ وہ لڑکا ہمارے گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہے۔“

رحیم شاہ طیش کے عالم میں گرجے تھے۔

”پر بابا جان وہ اس لڑکے کا عمل تھا اس میں ہماری بہن کا کیا قصور.....“ حسن شاہ بھی بہن کی حمایت میں بولے۔

”کیا قصور ہے اس کا..... میرے بھائی کے سامنے میری عزت دو کوڑی کی کردی اب تک تو پورے خاندان میں خبر پھیل چکی ہوگی۔ کل پورا خاندان مجھ سے سوال کرے گا کہ دھوم دھام سے کی گئی منگنی دوون بھی کیوں نہ چل سکی۔ کیا جواب دوں گا میں..... برسوں کی بنائی عزت

اس نے ملیا سیٹ کر دی۔ میرا اب اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں، اگر تم لوگ اس سے تعلق رکھنا چاہتے ہو تو یہ جان لو کہ میں تم لوگوں سے بھی قطع تعلق کر لوں گا، میں سمجھ لوں گا کہ میری کوئی اولاد تھی ہی نہیں۔“ وہ بیٹی جو کل تک رحیم شاہ کو بے حد پیاری تھی اب اس بیٹی سے زیادہ عزت پیاری ہو گئی تھی رحیم شاہ کو۔ وہ اب اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی نہیں ہٹنے والے تھے۔ وہ دروازے کی اوٹ سے سب کچھ سن رہی تھی۔ نہ جانے اس کی کیا خطا تھی جو وہ یوں بابا جان کے دل سے اتر گئی تھی۔ کیا بابا جان سے کوئی بھی آ کر اس کے خلاف کچھ بھی کہہ دے گا تو وہ اسے قبول کر لیں گے کیا انہیں اپنے خون اپنی تربیت پہ اعتبار نہیں۔

”شاہ صاحب اولاد سے غلطیاں ہو جاتی ہیں ماں باپ ہی معاف کرتے ہیں آپ بھی ہوش سے کام لیں کریم بھائی کو سمجھائیں بے شک وہ منگنی ختم کر دیں مگر یوں ہماری جگہ ہنسائی نہ کریں ہم سے ناتہ نہ ختم کریں۔“

شاہ بیگم پہلی بار بولیں تھیں اس کے لیے اس کے دل کو کچھ ڈھارس ہوئی۔

اسے یوں ہمت نہیں ہار دینی چاہیے چپ رہی آج تو سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ ایک بار اور کوشش کر کے اپنی بے گناہی کا یقین دلانا چاہئے بابا جان کو دل میں امید جاگی تو ہمت کر کے وہ کمرے میں داخل ہوئی۔

”بابا جان..... میں بے قصور ہوں میں نے ایسی کوئی غلط حرکت نہیں کی جس سے آپ کی عزت پر حرف آئے۔ ارسلان شاہ نے جو بھی کہا وہ سب جھوٹ تھا بابا جان.....“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ رحیم شاہ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”اگر ارسلان شاہ جھوٹا تھا تو تم نے ہماری قسم کیوں نہ کھائی؟ تم نے خود اعتراف کیا سب کے سامنے کہ تم اس لڑکے کے ساتھ تھیں اور وہ رشتہ بھیجنا چاہتا ہے اب کس منہ سے تم اسے جھوٹا کہہ رہی ہو۔ ایک بات یاد رکھو شرمین تمہاری کوتاہیوں کی وجہ سے میں اپنے بھائی کو کھونا نہیں چاہتا۔ تمہارے حوالے

سے میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ دو ٹوک بے جھجک انداز میں وہ اپنا فیصلہ سنا گئے اور شرمین کو یوں لگ رہا تھا کہ عزت سے جینا اب اس کے لیے ناممکن ہے۔

”جس لڑکے کے ساتھ تم رنگ رلیاں منائی آئی ہو، ہم جلد از جلد تمہارا اس سے نکاح کر کے رخصت کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ہمارا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا، نہ ہم سے نہ شاہ ولا کے کسی اور فرد سے اور میرے فیصلے کے خلاف جا کر اگر کسی نے تم سے تعلق رکھنے کی کوشش کی تو پھر وہ مجھ سے اور شاہ ولا سے لا تعلق سمجھے خود کو۔“ شاہ ولا کا سخت گیر سربراہ اپنا فیصلہ سنا کر وہاں سے جا چکا تھا۔ شاہ ولا کی بیٹی اب گھر سے در بدر ہو چکی تھی۔ رحیم شاہ کے سخت بیان کے بعد دونوں بھائی اب بہن سے نگاہیں چرا رہے تھے۔ شرمین تڑپ کر ماں کی طرف بڑھی۔ ماں وہ جو تپتے ریگستان میں پیاس سے بلکتے بچے کی ددڑی تھی۔ وہ جو بن باپ کے پیدا ہونے والے بچے کے لیے لڑی تھی۔ ماں جو پتی دھوپ میں گھنا سائیہ تھی وہ بھی گھنے سائے کی طرف باپ کے لفظوں کی سنگ باری سے گھبرا کر دوڑی تھی۔ اسے یقین تھا کہ ماں کوئی معجزہ کر دے گی۔ باپ کے دل میں اس کے لیے چھائی بے اعتباری دور کر دے گی۔ پر ماں نے نظریں پھیر لیں۔

”میں کچھ نہیں کر سکتی تمہاری لیے شرمین تم نے اپنے لیے راہ خود چنی ہے تمہیں اکیلے ہی اس پر چلنا ہوگا۔“ باپ کے الفاظ نے اسے اتنی تکلیف نہ دی تھی جتنی تکلیف اسے ماں کے لفظوں سے ہوئی تھی۔ بابا جان نے اگلے کچھ دنوں میں رو حیل آفندی کے بارے میں سب کچھ معلوم کر دیا تھا، صرف اسی پر بس نہیں بلکہ اس کے گھر پہنچ کر اس کے والدین کے سامنے خوب لعن طعن بھی کیا اور بیٹی کو ورغلا نے کا الزام بھی لگایا، بہت خوش نصیب تھا رو حیل آفندی کہ اس کے ماں باپ کا اس پر اعتبار ایک پل کو بھی نہ لرزا تھا۔



یاد ماضی عذاب ہے یارب

چھین لے مجھ سے حافظہ میرا
شرمین کب سے گلاس دال سے لگی باہر ہوتی موسلا
دھار بارش کو برستادیکھ کر اپنے ماضی کو کسی فلم کی طرح
ذہن کے پردے پر چلتا دیکھ رہی تھیں۔ ان کی خوب
صورت آنکھوں میں اداسی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اداسی
جس نے مستقل ان کی آنکھوں میں بسیرا کر رکھا تھا
ماں باپ سے جدائی کا غم آج بھی ان کے دل میں
آگ کی مانند دہک رہا تھا۔

”لگتا ہے بیٹے کی یاد ستارہ ہی ہے ہماری بیگم کو۔“
رو حیل کب ان کے عقب میں آ کھڑے ہوئے انہیں
پتا ہی نہ چلا۔ وہ آنکھوں سے آنسو صاف کرتے
ہوئے پلٹیں۔

”بابر کا فون آیا تھا ابھی..... کہہ رہا تھا وہاں سب بہت
اچھے ہیں..... بس آپ لوگ عید پہ پاکستان آنے کی تیاری
مکمل رکھیں.....“ وہ مسکرا کر کہنے لگیں۔ ”اور جانتے ہیں
کہہ رہا تھا اب کی بار فون کرے گا تو اماں جان سے بھی
بات کرائے گا۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو کر بتا رہی تھیں۔
”پھر کیا ارادہ ہے شرمین بیگم پھر کب میکے جانے کی
تیا ریاں پکڑ رہی ہیں آپ؟“ انہیں خوش دیکھ کر رو حیل
نے ازراہ مذاق انہیں چھیڑا مگر لفظ میکہ ان کے دل پہ
گھونسا بن کر لگا۔

”میکہ..... میکہ..... ایسا ہوتا ہے رو حیل..... میکہ تو
بیٹی کا مان ہوتا ہے پھر میرا میکہ میرا مان کیوں نہیں ہے۔“ وہ
کہتے کہتے اچانک رو پڑیں۔

”شرمین ماضی میں جو ہوا وہ بہت برا ہوا مگر یہ بھی
حقیقت ہے کہ آپ کے بابا جان کی جگہ کوئی اور باپ ہوتا تو
شاید وہ بھی یہی کرتا۔“ وہ ان کا ہاتھ تھامے نرمی سے
سہلاتے ہوئے بولے۔

”اور آپ کا مان تو میں ہوں شرمین۔ مان کس پر کیا جاتا
ہے؟ کسی بہت اپنے پر جس پر دل کو اعتبار ہو کہ دنیا ساتھ
چھوڑ جائے پروہ پھر بھی آپ کے ساتھ رہے..... کیا میں
اس اعتماد اور مان کے لائق نہیں ہوں۔“ انہوں نے پیار

سے شرمین کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیا لے میں لیتے ہوئے پوچھا۔

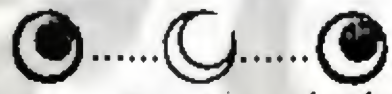
”آپ ہی تو میرا ماں، میرا اعتبار، میری محبت، میرا سب کچھ ہیں، اگر آپ میرے ساتھ نہ ہوتے تو میرے لیے زندہ رہنا مشکل تھا روحیل۔“ وہ ان کے سینے سے لگے پوری سچائی سے بول رہی تھیں۔

یہ حقیقت تھی کہ جس طرح بابا جان نے روحیل پہ الزامات لگا کر اس کی اور اس کے گھر والوں کی تذلیل کی تھی وہ بری طرح ٹوٹ چکی تھی اس کا وجود کرجی کرجی ہو چکا تھا اسے حقارت سے اس گھر سے نکالا جا رہا تھا اور جس کے حوالے کیا جا رہا تھا اس کی بھی خوب تذلیل کی گئی تھی گویا ان کے دامن کو داغدار کرنے کی پاداش میں اس سے عزت سے جینے کا حق چھین لیا گیا تھا۔ روحیل کے گھر والے معاملے کی باریکیوں کو سمجھتے اس شادی کے لیے رضا مند ہو چکے تھے اور یوں شرمین رحیم شاہ فقط دس دنوں میں پہلے شرمین ارسلان شاہ اور پھر باضابطہ طور پر شرمین روحیل آفندی بن کر آفندی پاؤں میں آ گئی۔ اس گھر میں قدم رکھتے وقت وہ اکیلی نہ تھیں ان کے ساتھ ساتھ خوف و خدشات نے بھی قدم رکھا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ جس طرح انہیں زبردستی الزام تراشیوں کے ساتھ روحیل آفندی پر مسلط کیا گیا ہے روحیل انہیں وہ عزت و مقام نہ دے پائیں گے جو ایک بیوی کا حق ہوتا ہے۔ پران کے سارے خدشات غلط ثابت ہوئے روحیل آفندی ہی نے نہیں ان کے والدین نے بھی اسے پورے عزت و وقار کے ساتھ اپنایا تھا۔ روحیل اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے اور ان کے والدین بیٹے کو خوش ویکھ کر خوش تھے۔ یہاں کی محبت اور شرافت تھی کہ آج وہ ایک بھرپور زندگی گزار رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس کی اکلوتی اولاد بھی ان کی زندگی کے اس گہرے دراز سے ایک عرصہ تک ناواقف رہی۔

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں شرمین یہ میری محبت کی شدت تھی جو آپ مجھے ملیں مگر اس کے لیے جواذیت آپ نے سہی میں اس پر اکثر شرمندہ ہو جاتا ہوں۔“ آج برسوں

سے دل میں دبے بلال کا انہوں نے ظاہر کیا۔

”آپ کیوں شرمندہ ہوتے ہیں روحیل، میرے ساتھ جو ہوا میں نے آج تک اللہ سے اس پر شکوہ نہ کیا۔ میں اللہ کے فیصلوں میں چھپی مصلحتوں کی قائل ہوں۔ ارسلان کی برائی مجھے آپ جیسے خوب صورت دل و شخصیت کے مالک انسان تک پہنچانے کا ذریعہ بنی۔ زندگی کے بعض بھیا تک موڑ انسان کو اس کی صحیح منزل تک پہنچانے کا وسیلہ بنتے ہیں۔ میرے ساتھ جو ہوا اس میں میرے لیے بھلائی چھپی تھی۔ میں بے گناہ تھی اور آپ میری بے گناہی کا انعام ہیں روحیل۔“ انہوں نے سر اٹھا کر اپنے محبوب شوہر کو دیکھا جن کی آنکھوں میں اب بھی ان کی محبت کی چمک واضح تھی۔



”تم نے مس کی کل کی شاپنگ ہمیں بے حد مزہ آیا اور مزے کی بات بتاؤں۔ یہ جو اپنا کزن بابر ہے ناں اس کی چو اس بڑی زبردست ہے۔ امی اور تانی نے تو اس بار اس کی پسند سے کپڑے خریدے ہیں۔“ ابھی کچھ دیر پہلے ہی حدیقہ کے آرڈر کے گئے کپڑے شاہ دلا پہنچے تھے اور وہ انہیں چیک کر رہی تھی جبکہ نازیہ اس کے ساتھ بیٹھی کل کی شاپنگ کے قصے سنارہی تھی۔

”تم نے نہیں خریدے بابر کی پسند سے کپڑے۔“ حدیقہ نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”ناں! میری اپنی پسند کمال کی ہے پر حدیقہ اس بندے کی شخصیت کا کوئی جواب نہیں یار..... اس کے بات کرنے کا سلیقہ ہی الگ ہے۔ یوں جیسے لوگوں سے بات کرتا ہی وہ ان کے دل جیتنے کے ارادے سے ہو۔ برٹس نیشنالٹی ہے برٹس مین باپ کا اکلوتا بیٹا ہے پر نہ گھمنڈ نہ غرور بیٹھالبا ولبجہ خوب صورت انداز گفتگو آج کے زمانے میں کہاں ہوتے ہیں ایسے لوگ۔“ نازیہ بابر کی تعریفوں میں رطب اللسان تھی اور حدیقہ اسے مشکوک نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

”اس کی شخصیت کے اتنے رنگوں کا تو میں نے جائزہ

نہیں لیا البتہ تمہارا اس درجہ متاثر ہونا مجھے ضرور کھٹک رہا ہے۔“ حدیقہ کا انداز اسے چھیڑنے والا تھا۔

”وہ ہے ہی متاثر کرنے والی شخصیت کا مالک۔ سواب اس میں میرا کیا قصور۔“ عجب بے نیازی تھی نازیہ کے انداز میں حدیقہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”ویسے ایک مزے کی بات بتاؤں۔ بابر نے ہم سب سے چھپ کر کسی کے لیے ایک ڈریس خریدا ہے۔ پنک کلر کا انتہائی خوب صورت سا۔“

”جب سب سے چھپ کر خریدا تو تمہیں کیسے پتا چل گیا اس ڈریس کا۔“ حدیقہ نازیہ کی باتوں سے مشکوک ہو رہی تھی۔

”اب تم مجھے انڈرا سٹیٹ کر رہی ہو حدیقہ۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میری نظروں سے کچھ نہیں چھپا رہ سکتا۔“ نازیہ نے بھنوس اچکا کر یاد دلایا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔ یہ سچ تھا کہ نازیہ کی نظر ہر جگہ ہر ایک پر ہوتی وہ ان کے گروپ کی بہترین منجبری تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کس کے لیے خریدا ہوگا ڈریس؟“ حدیقہ کو بھی تھوڑی کھد بد ہوئی۔

”یہ تو دیکھنا پڑے گا کہ کزن صاحب کس کے چکر میں ہیں۔“ نازیہ نے معنی خیز انداز میں آنکھ مارتے ہوئے کہا تو وہ بھی ہنس پڑی۔

”ارے تم اپنے ڈریس کے ڈیزائنز تو دکھاؤ۔“ نازیہ اب حدیقہ کے ملبوسات دیکھنے میں مگن ہو گئی تھی۔



اس کے چاروں طرف شیف پر کتابیں بچی ہوئی تھیں شیکسپیر، ووڈزورٹھ، کیمرج، کیٹس، ولیم سے لے کر پریم چند، عصمت چغتائی، منٹو، مشتاق احمد سے لے کر مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں تک، غرض کتابوں کا ایک جہاں تھا جہاں وہ سحر زدہ سا ان کتابوں میں کھویا ہوا تھا۔ رحیم شاہ ناک پر عینک لگائے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”برخوردا آپ کی دلچسپی کو دیکھ کر ہمیں اندازہ ہو رہا ہے

کتاب کے والدین ازود انگریزی دونوں ہی ادب کا ذوق رکھتے ہیں۔“ بہت دیر تک اسے کتابوں میں گم دیکھ کر بلا خروہ بول پڑے۔

”دادا جان! میری ماما کو انگریزی اور اردو ادب دونوں سے ہی کافی شغف ہے انہوں نے بھی آپ کی طرح گھر میں لائبریری بنائی ہوئی ہے پر ماما کی لائبریری میں ان کے پسندیدہ مصنفوں کی تصانیف ملیں گی پر آپ نے ہر مصنف کو یہاں جمع کر رکھا ہے میں بہت متاثر ہوا ہوں دادا جان۔“ اسے واقعی یہ لائبریری اچھی لگی تھی۔

”میں ان کتابوں کا تن تنہا وارث ہوں برخوردار میرے بٹی بہوؤں کو شوق ہے نہ ہی میرے پوتوں پوتیوں کو..... سچ کہوں تو کبھی کبھار بڑی کمی محسوس ہوتی ہے ایک ایسے انسان کی جو میرے ساتھ ان کتابوں پہ بحث کرنے میرے ساتھ یہاں بیٹھ کر کتابیں پڑھا کرے کبھی میں اس کی ذہانت سے لا جواب ہوں تو کبھی وہ میرے تجربے کی دھاک سے متاثر ہو..... بڑی کمی محسوس ہوتی ہے اب ایک ایسے انسان کی۔“ وہ عینک اتار کر اپنی کرسی سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے بول رہے تھے۔ بابر نے بہت غور سے انہیں دیکھا اسے بس ایک لمحہ لگا جانے میں کہ جس شخص کو وہ یاد کر رہے ہیں وہ اس کی ماما ہی ہیں۔ ہوتے ہیں ناں بعض غم ایسے جو اپنوں سے کہے نہیں جاسکتے..... انہیں کہنے کے لیے انسان اکثر ایک اچھی کی تلاش میں رہتا ہے جو اس کا غم دکھ سنے نہ نصیحت کرے نہ مشورے دے بس سن کر ان کا غم ہلکا کر دے۔ وہ بھی اس وقت یہی کر رہے تھے۔ لوہا گرم تھا یہی وقت تھا چوٹ لگانے کا۔

”دادا جان اگر آپ کی بیٹی ہوتی ناں تو میں سو فیصد یقین سے کہہ رہا ہوں کہ وہ ضرور آپ کی طرح کتابوں کی رسیا ہوتی۔ بڑے بزرگ کہتے ہیں ناں جو بیٹیاں ہوتیں ہیں وہ باپ سے زیادہ قریب ہوتی ہیں ان کی عادتیں چرا لیتی ہیں اور جو بیٹے ہوتے ہیں وہ ماں سے نزدیک اب مجھے ہی دیکھ لیں اپنی ماما کی طرح ان کتابوں کا شوقین اور میری ماما اپنے بابا کی طرح کتابوں سے شغف رکھتیں

ہیں۔“ وہ بڑے عام سے لہجے میں ان سے کہہ رہا تھا بھائی
دیکھئے بھی وہ جان سکتا تھا کہ رحیم شاہ کا چہرہ اس پل دھواں
دھواں ہو رہا ہوگا۔ تیر نشانے پہ لگا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ
رحیم شاہ اندر ہی اندر اس کی ماما کو آج بھی یاد کرتے ہیں۔
”اچھا..... برخوردار ذرا اپنے خاندان کے بارے میں
تو بتاؤ ہمیں جب سے آئے ہو تم سے تفصیلی بات نہ
ہو سکی۔“ وہ اب خود کو کمپوز کر کے اس سے پوچھنے لگے۔ آج
پہلی بار انہیں اس لڑکے میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔
”میں اپنے ماما پاپا کا اکلوتا بیٹا جب پانچ سال کا تھا تو
ہم یہاں سے برطانیہ شفٹ ہو گئے۔“ وہ اب اپنے اور
اپنے خاندان کے بارے میں باتیں بتا رہا تھا۔



”دادی جان میں نے سنا تھا اپنی ماما سے پاکستان میں
لڑکیاں بڑی سلیقہ شعرا اور سکھڑ ہوتی ہیں مگر اب تک تو مجھے
کوئی بھی سلیقہ شعرا اور سکھڑ لڑکی اپنے ارد گرد نظر نہیں آئی۔“
وہ ہمایوں کے ہمراہ بیٹھا اس کی مانو بلی سے کھیلتا ہوا
سیڑھیوں سے اترتی حدیقہ پر چوٹ کر رہا تھا۔
”ارے بیٹا! اب یہاں کی ساری لڑکیاں بھی مغربی
رنگ میں ڈھل چکی ہیں سلیقہ شعاری اور سکھڑ پاپا اب صرف
لڑکیوں کی ماؤں میں ملے گا تمہیں۔“ شاہ بیگم نے بڑے
مزے سے اس کے تبصرے پر تبصرہ کیا۔ وہ شرارت سے
حدیقہ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے گھورتے ہوئے کچن میں شگفتہ
کے پاس چلی گئی۔

”یعنی اب باہر ملکوں میں موجود لڑکوں کو پاکستان آنے
کی قطعی ضرورت نہیں۔ جب مغرب زدہ لڑکیاں چاہیے تو
جیمین پیس سے ہی شادی کر لیں ناں۔“ بابر دور کی کوڑی لایا
تھا۔ ہمایوں کا ہنس ہنس کر پیٹ میں درد ہو گیا۔

”یہ تو تم نے بالکل صحیح نکتہ اٹھایا میرے بھائی۔ آپ کیا
کہتی ہیں اس بارے میں چچی جان۔“ پاس بیٹھی نازیہ کے
سر میں تیل کا مساج کرتی ناہید کو بھی ہمایوں نے اس گفتگو
میں گھسیٹ لیا۔

”میں خوب سمجھ رہی ہوں تم دونوں کا اشارہ میری

پیاری پیاری بیٹیوں کی طرف ہے۔“ ناہید نے ان دونوں
کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ نازیہ نے ذرا سی آنکھیں کھول
کر ہمایوں کو دیکھا اور مکا بنا کر ڈرایا۔

”نہیں..... نہیں بالکل بھی نہیں۔ آپ کی صاحب
زادیاں مغربی رنگ میں کہاں وہ تو مغربی دور کی شہزادیوں
کے رنگ میں رنگی ہوئی ہیں ناک پہ مکھی بھی بیٹھنے نہیں
دیتیں اور تیر تلوار لے کر ہمہ وقت حملے پر آمادہ رہتی ہیں۔“
ہمایوں فل فارم میں آچکا تھا کہ اچانک ہی اس کے سر سے
کوئی چیز ٹکراتی ہوئی گود میں آ گری آہ کی آواز کے ساتھ
اس نے اس چیز کو گود سے اٹھا کر دیکھا تو وہ پیاز نکلی۔ گردن
گھما کر دیکھا تو حدیقہ اسے ہی خون خوار تیوروں سے گھور
رہی تھی۔

”دیکھا! شروع ہو گیا ناں حملہ۔“ اپنی بات کہہ کر وہ فوراً
جھک گیا اور اگلی پیاز ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے بابر کے
ماتھے سے ٹکرائی۔ اچانک ہونے والے حملے نے اسے
بوکھلا دیا۔

سو آج ہم بھی محبوبہ کے ہاتھوں پیاز کی مار کھا کر
عاشقوں میں نام لکھوا بیٹھے۔ دل ہی دل میں خود کو تسلی دیتے
ہوئے بابر نے کراہتے ہوئے بڑی معصومیت سے شاہ بیگم
کو دیکھا تھا۔

”حداد ب لڑکی..... تمہیں ہرگز گھر کے مہمانوں پہ
یوں سبزی سے حملے کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“
ہمایوں نے بابر کی حمایت میں بیان جاری کیا۔ نازیہ غیر
متوقع طور پر اس تمام صورت حال پہ خاموش تھی۔

”ہمیں جن جن خطابات سے نوازا گیا اس کا عملی
ثبوت سہمان کو دینا بھی تو ہم پر فرض ہے ناں۔“ حدیقہ نے
شاہ بیگم کے پاس بیٹھتے ہوئے ان کے گلے میں بائیں
ڈالتے ہوئے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

بابر نے اس پل بڑی دلچسپی سے اسے دیکھا تھا حدیقہ
بڑی حاضر جوابی سے ہمایوں کی چھیڑ چھاڑ کا مقابلہ کر رہی
تھی۔ صحیح اس کے عشق میں باؤ لے ہوئے ہو میاں بابر

تم..... دل نے بڑی آہستگی سے اسے سراہا تھا۔

جمعہ کا مبارک دن تھا۔ وہ سب نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد لاؤنج میں بیٹھے گفتگو میں مگن تھے۔ جب شاہ ولا میں داخل ہونے والی شخصیت نے ان سب کو چونکا دیا۔

”آؤ ارسلان کریم شاہ آج چچا جان کی یاد کیسے آگئی۔“ رحیم شاہ اٹھ کر اس سے ملے تھے۔ البتہ جمشید اور حسن شاہ اپنی جگہوں پہ بیٹھے رہے۔ بابر نے بہت غور سے ارسلان کریم شاہ کو دیکھا تھا۔

”چچا جان آج میں آپ سے کچھ مانگنے آیا ہوں۔ بڑی امید لے کر بڑی آس لے کر۔“ ارسلان شاہ جیسا اکھڑ مزاج انسان جو شاہ ولا کے لوگوں سے بامشکل سال میں ایک آدھ بار ملاقات کرتا تھا آج یوں اچانک آ کر منت آمیز لہجے میں التجا کرتا ان سب کو ورطہ حیرت میں ڈال رہا تھا۔

”کہو ارسلان شاہ کیا معاملہ ہے کھل کر بات کرو۔“ رحیم شاہ نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ باقی گھر کے افراد سے مل کر رحیم شاہ کے برابر میں آ بیٹھا۔

”چچا جان میری بیٹی کا شانہ کے ساتھ بڑا ظلم ہوا ہے۔ اس کا نکاح ختم کر دیا ہے اس کے سسرال والوں نے۔“

”نکاح ختم کر دیا..... ارسلان شاہ ایسے کیسے ختم کر دیا..... کوئی وجہ تو ہوگی ناں چند ماہ پہلے ہی تو تم نے بڑی دھوم دھام سے کا شانہ بیٹی کا نکاح کیا تھا۔“ شاہ بیگم تعجب سے پوچھنے لگیں کچھ تھا ان کے لہجے میں جس نے ارسلان شاہ کے چہرے پر شرمندگی بکھیر دی۔ ان کا سر مزید جھک گیا۔ نہ جانے شرمندگی سے یا ندامت سے..... شاہ بیگم بغور ارسلان شاہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”الزام لگایا ہے انہوں نے میری معصوم بچی پر کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے میری بچی کے کردار پر انگلی اٹھاتی ہے..... پر میں جانتا ہوں چچی جان میری بیٹی ایسی نہیں۔“

وہ ٹپ کر بولے تھے مگر شاہ بیگم کے چہرے پہ نگاہ پڑتے ہی ان کے لب سلی گئے..... ان کے لب خاموش تھے پر آنکھیں بول رہی تھیں۔ بے تحاشہ بول رہی تھیں چیخ چیخ

کر بول رہی تھیں اور ارسلان شاہ ان بولتی آنکھوں کے سامنے مزید کچھ بولنے کی ہمت نہیں کر پارہے تھے۔

”ہم سے کیا مانگتے آئے ہو ارسلان شاہ۔ ہم نے بھی تو اپنی بیٹی کھوئی دوسروں کی باتوں پہ یقین کیا اور بیٹی کو بے مول کر کے گھر سے نکال دیا..... بیٹی والے اور کر بھی کیا سکتے ہیں جب ان کے دامن پہ کیچڑ اچھالی جائے..... تم بھی یہی کرو ارسلان شاہ کا شانہ کے سسرال والوں کی گواہی کو معتبر جانو اور اس شخص کے ساتھ چلتا کرو اپنی بیٹی کو جس کے ساتھ اس کا نام جوڑا جا رہا ہے۔“ بہت دیر بعد لب ملے تھے شاہ بیگم کے اور ارسلان شاہ کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ کیسی کاٹ تھی شاہ بیگم کے لہجے میں۔

”اس صورت حال میں ہم کیا کر سکتے ہیں ارسلان میاں..... تمہارے گھر کا معاملہ ہے تم خود بہتر انداز میں نبھا سکتے ہو۔“ رحیم شاہ نے بھی سر دھجھ میں جواب دیا۔ ان کے چہرے پر اس وقت اذیت بھرے تاثرات تھے۔

”آپ لوگ کر سکتے ہیں چچا جان..... صرف آپ لوگ ہی میری مدد کر سکتے ہیں ہمیری مشکل آسان کر سکتے ہیں۔“ وہ گڑ گڑائے تھے۔ رحیم شاہ نے چونک کر دیکھا چھٹی حس نے اچانک کچھ گڑ بڑ ہونے کا احساس دلایا تھا۔

”جو بھی کہنا ہے ارسلان شاہ کھل کر کہو۔“

”چچا جان میں نے ظلم کیا تھا میں نے بہتان لگایا تھا شرمین پہ..... اس کا کردار صاف تھا اس کا دامن اجلا تھا میں نے اپنی غرض کے تحت اس پر جھوٹا الزام لگایا تھا۔ اس کا دامن واغدار کر ڈالا تھا۔“ آج ارسلان شاہ نے اپنے گناہ کا اعتراف کر رہا تھا۔ وہاں یک دم سناٹا چھا گیا۔ رحیم شاہ کے چہرے پہ جہاں غضب ناک تاثرات چھائے وہیں جمشید اور حسن شاہ کے چہرے پہ غیرت سے کھولتا خون دوڑ گیا۔ شاہ بیگم اور بابر البتہ پرسکون سے اس اعتراف جرم کو سن رہے تھے۔

”میں شرمین سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں کشور کو پسند کرتا تھا مگر بابا جان سے کہنے کی ہمت نہیں کر پایا تھا۔ بابا جان نے جب شرمین سے رشتہ طے کیا میں چاہ کر بھی

انکار نہ کر سکا۔ انکار کی صورت میں مجھے بابا جان جاسیداد سے عاق کر دیتے۔ میں نے خود پر جبر کر کے یہ منگنی کی تھی اور روزِ شرمین سے بات کرنے کا موقع ڈھونڈتا رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اسے ساری حقیقت بتا دوں تاکہ وہ خود شادی سے انکار کر دے اور جیسے ہی مجھے علم ہوا کہ شرمین نے یونیورسٹی جانا شروع کر دیا ہے میں اس سے ملنے یونیورسٹی جا پہنچا۔ اتنا کہہ کر کچھ ٹائیپے کور کے سب کے چہرے پر پھیلا تناؤ مزید بڑھ گیا تھا۔

”اس کی دوست نے بتایا کہ وہ کینٹین گئی ہے میں کینٹین پہنچا شرمین اپنی سہیلی کے ساتھ تھی جب اسے اس اجنبی لڑکے نے مخاطب کیا تھا اس لڑکے نے بڑی شرافت سے اپنی پسندیدگی کا اظہار کر کے اپنے گھر والوں کو بھیجنے کے لیے اجازت مانگی تھی میں سب سن رہا تھا وہ دونوں میرے سامنے تھے۔ مگر ان دونوں میں سے کسی نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ میں بے تابی سے شرمین کے جواب کا منتظر تھا اور اس نے دو ٹوک انداز میں اپنی منگنی کا بتا کر اسے آگے بڑھنے سے روک دیا تھا یہ اس کی کردار کی مضبوطی تھی پر میری خود غرضی کی انتہاء تھی۔ مجھے راستہ مل گیا تھا مجھے اب شرمین سے بات کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ میں نے گھر آ کر بابا جان کو جس حد تک شرمین سے متنفر کر سکتا تھا کیا اس پر لغو الزامات لگائے کر وار پر کچڑا چھالا اور پھر یہی کام بابا جان نے چچا جان آپ کے ساتھ کیا الزامات کی پوچھاڑ کی اس کی پارسائی کی تذلیل کی ان سب کے پیچھے میرا ہاتھ تھا۔ میں جانتا تھا کہ اور کچھ ہونہ ہو یہ منگنی تو قائم نہیں رہ سکتی اور اس کے بعد میں جس لڑکی سے بھی کہوں گا بابا جان میری شادی کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ میں نے شرمین سے کہا وہ قسم کھائے کہ اس لڑکے کو وہ نہیں ملی تھی اور اس لڑکے نے اسے پرپوز نہیں کیا تھا یہ ادھورا سچ تھا اور اس سچ کو شرمین باپ کے سر کی قسم کھا کر جھٹلا نہیں سکتی تھی میں یہ جانتا تھا اور یہی ہوا اس نے قسم نہ کھائی اور سب کی نظروں سے گر گئی۔ میں یہ عیارانہ کھیل کھیل کر سب کی نگاہوں میں معتبر ٹھہرا میرا کام ہو چکا تھا بابا جان منگنی ختم کر چکے

ان سر دشاموں میں
تجھے یاد کرتی ہوں
تجھے اپنے ساتھ محسوس کرتی ہوں
خیالوں ہی خیالوں میں
تجھے اپنا حال سناتی ہوں
کبھی ہستی ہوں تو کبھی روتی ہوں
دنیا کی بھیڑ میں تجھے یاد کرتی ہوں
سوئی ہوں تو خواب میں تیرا ہی نام لیتی ہوں
ہر وقت تمہاری یاد میں رہتی ہوں
تیرے ہی نام پر زندہ ہوں
اور
اسی طرح رہنا اچھا لگتا ہے
سیدہ فائزہ رازق..... گڑھی سیداں

تھے۔ اب شرمین کے ساتھ کیا سلوک روا رکھا جاتا اس سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ مجھے اب بھی سروکار نہ ہوتا اگر آج میری بیٹی شرمین کی جگہ نہ کھڑی ہوتی چچا جان میں بہت برا ہوں میں جانتا ہوں میں معافی کے قابل نہیں مگر میں اپنی اور آپ کی بیٹی کا گناہ گار ہوں یہ میرا گناہ ہے جو میری بیٹی کے آگے آیا ہے۔ یہ ہمت مجھ میں یونہی نہیں آئی کہ اپنا بھیا نک روپ یوں سب کے سامنے بے نقاب کر دوں یہ میری بیٹی کی محبت ہے جس نے مجھے سچ کہنے پر مجبور کیا جس نے میرے دل میں پچھتاوے کے بیج بوئے میں آج آپ لوگوں سے معافی مانگنے آیا ہوں چچا جان میں آپ لوگوں کا گناہ گار ہوں میں شرمین کا گناہ گار ہوں مجھے معاف کر دیں چچا جان! مجھے معاف کر دیں۔“ وہ روتے گڑ گڑاتے معافی مانگ رہے تھے رحیم شاہ کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا جب ان کی نظروں کے سامنے ان کی لخت جگر کو برے القابات سے نواز کر دھتکارا جا رہا تھا اور وہ خود بھی ان سب میں شامل تھے..... آہ! کتنا ظلم کر بیٹھے اپنی بیٹی اپنے خون پہ اعتبار نہ کیا..... اوروں کی بات

پر بھروسہ کر کے پتھر دل بن کر اپنے جگر کے ٹکڑے کو گھر سے دھتکار دیا۔ انہوں نے سخت نظروں سے گزر گزرتے ہوئے ارسلان شاہ کو دیکھا۔ یک دم انہیں احساس ہوا وہ ارسلان شاہ نہیں ہے ارسلان شاہ ہو ہی نہیں سکتا ارسلان شاہ ایک خود غرض گھمنڈی اور فریبی انسان کا نام تھا مگر یہ گزر گزرتا ہوا شخص ایک باپ تھا ایسا باپ جس کے گناہوں کی سزا اس کی بیٹی کو ملی تھی اور بیٹی کا درد کیسا ہوتا ہے یہ وہ بخونی جانتے تھے وہ ترحم آمیز نظروں سے اس روتے گزر گزرتے شخص کو دیکھنے لگے۔

”چچی جان میں بہت گناہ گار ہوں آپ کا..... آپ کی بیٹی کا مجھے معاف کر دیں آپ جو کہیں گی کروں گا شرمین سے بھی معافی مانگ لوں گا مگر مجھے معاف کر دیں میں نہیں چاہتا میرے گناہ میری بیٹی کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بنیں۔“ رحیم شاہ کو خاموش دیکھ کر وہ اب شاہ بیگم کی طرف بڑھا تھا۔ پر انہوں نے غصے سے منہ پھیر لیا تھا۔ جمشید اور حسن شاہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سامنے بیٹھے اس شخص کی گردن مروڑ ڈالیں مگر وہ انتظار کر رہے تھے رحیم شاہ کا کہ وہ خود اس خود غرض شخص کو سزا دیں۔

”کیسے معافی مانگو گے شرمین سے ارسلان شاہ اس سے معافی مانگنے کے لیے پہلے تمہیں اسے ڈھونڈنا پڑے گا۔ کہاں ڈھونڈو گے اسے وہ تو ہم سے بچھڑ گئی ہے۔“ ان کے چہرے پہ سارے زمانے کی تھکن نے بسیرا کر لیا تھا۔ ان کا لہجہ بے حد شکستہ تھا۔ اس سے پہلے کہ ارسلان شاہ کچھ کہتا وہ پھر بول اٹھے۔

”گھر جاؤ ارسلان شاہ اور دعا کرو میری بیٹی مجھے مل جائے تاکہ تمہیں معافی مل سکے..... یا درکھنا تمہاری وجہ سے میری بیٹی مجھ سے دور ہوئی ہے جب تک وہ نہیں ملے گی تم یو بھی ہلکان رہو گے اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے۔“ فیصلہ ہو چکا تھا ارسلان شاہ فیصلہ سن کر ششدر رہ گئے۔ رحیم شاہ نے نہ پہلے اپنا فیصلہ بدلا تھا نہ ہی اب بدلنے کا کوئی امکان تھا ارسلان شاہ کو نامراد ہی شاہ دلا سے لوٹنا پڑا تھا۔

اسے اب پتا چلا تھا کہ وہ جو سب کچھ ٹھیک کرنے چلا تھا وہ اس کا نہیں اللہ کا ارادہ تھا۔ کتنے ہی منصوبے بنائے تھے اس نے اپنی ماما کو واپس شاہ دلا میں لانے کے مگر جو چال اللہ نے چلی تھی کیا اس سے بہترین کوئی چال ہو سکتی تھی۔ ارسلان شاہ اپنے مکافات عمل سے گھبرا کر خود ہی سچائی سے پردہ اٹھا گئے۔ اس کی ماں کا دامن اب صاف ہو چکا تھا۔ بابر کو آج سمجھا یا تھا کہ شرمین کو شاہ دلا میں واپس لانا اس کا نہیں اللہ کا فیصلہ تھا اور وہ تو صرف ایک وسیلہ بنا تھا انہیں ملانے کا اور کتنی خوب صورتی سے اللہ نے حالات اس کی ماں کے حق میں موڑ دیئے تھے۔ بے شک اللہ بڑا کارساز ہے۔ بہترین عدل و انصاف کرنے والا اور اس سے بہتر چال چلنے والا کوئی بھی نہیں!.....

جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے پر تب بھی جب وہ منظر پاتا۔ ہے خوب پھلتا ہے پھولتا ہے شور مچاتا ہے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے پر سچ نہ شور مچاتا ہے نہ واویلا کرتا ہے بس خاموشی سے منظر پہ چھا جاتا ہے اسے اپنا یقین دلانے کے لیے نہ ثبوت کی ضرورت ہوتی ہے نہ شور شرابے کی سچائی میں بڑا اثر ہوتا ہے اور وہی اثر دلوں تک پہنچتا ہے اور اپنا آپ منوالیتا ہے۔ اور پھر شور مچاتا جھوٹ ایسے ہی رہ جاتا ہے جیسے ہوا سے خالی کوئی غبارہ!.....

انہیں درد اٹھا تھا دل میں..... بیٹی سے کی گئی زیادتی کا احساس شدت اختیار کر رہا تھا ان کی بگڑتی حالت دیکھ کر وہ سب گھبرا گئے تھے۔ جمشید اور حسن شاہ انہیں فوراً ہسپتال لائے تھے۔ کچھ دیر قبل ہی ڈاکٹر انہیں بتا کر گئے تھے کہ رحیم شاہ کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔ انہیں انجانا کا ایک ہوا تھا۔ بابر نے یہ ساری صورت حال فون پر شرمین کو بھی بتادی تھی وہ بابا جان سے جلد از جلد ملنے کے لیے بے چین تھیں۔

چارون اسپتال میں رہنے کے بعد وہ آج گھر آئے تھے۔ شاہ بیگم کو سامنے پا کر وہ ضبط نہ رکھ سکے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گھر کے سب ہی افراد ان کے یوں رونے سے گھبرا گئے تھے ایسے موقع پر شاہ بیگم ہی نے شاہ

”شاہ صاحب برسوں پہلے آپ نے اپنی من مانی کی کسی کی نہ سنی اور اس کا نتیجہ آج آپ کے سامنے ہے۔ ایک انکشاف آپ پر ارسلان شاہ نے کیا اور آپ کی آنکھیں کھول دیں اور اب جب آپ کی آنکھیں کھل ہی چکی ہیں تو ایک انکشاف میں بھی گردوں آپ پر شاہ صاحب۔“ وہ سب نڈھال و دل گرفتہ سے رحیم شاہ کے گرد جمع انہیں ان کے پچھتاوے سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک شاہ بیگم کے اعلان پر چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ ان میں سے کچھ کی آنکھیں حیرت سے پھیلی تھیں تو کچھ کی تجسس سے اور کچھ ایسے بھی تھے جن کی نگاہیں بل بھر کو مسکرائی تھیں ایک دوسرے کو دیکھ کر۔

”کیسا انکشاف شاہ بیگم؟“ رحیم شاہ کی نظروں میں تحیر تھا۔ جبکہ لہجے میں انجانے اندیشے۔

شاہ بیگم نے مسکراتے ہوئے بابر کو دیکھا اور سر کے اشارے سے اسے اپنے نزدیک بلایا۔ وہ مودب انداز میں ان کے پاس آ کھڑا ہوا..... جمشید حسن شگفتہ ناہید سب ہی حیرت سے شاہ بیگم کو دیکھ رہے تھے۔

”اس سے ملے شاہ صاحب یہ ہے بابر رو حیل آفندی ہماری شرمین کا لخت جگر ہمارا اکلوتا نواسہ!“ پردہ اٹھ چکا تھا راز بے نقاب ہوا تھا اب باری تھی تماشاہ بینوں کی حیرت میں پڑنے کی یا پھر اس سر پرانہ پردہ واہ کرتے داد دینے کی۔

”میری شرمین کا بیٹا..... میرا نواسہ۔“ وہ خوش گوار حیرت سے کہتے لڑکھڑاتے ہوئے اٹھے اور بابر کے بالمقابل جا کھڑے ہوئے۔ ان کی آنکھیں خوشی سے جھلملانے لگیں۔ اس کے نین نقش میں وہ شرمین کو کھوجنے لگے۔

”دادا جان!“ وہ فرط جذبات سے کہتا ان سے لپٹ گیا۔ اس منظر کو دیکھ کر گھر کے باقی افراد کی آنکھوں میں بھی آنسو جھلملا گئے جمشید اور حسن نے بھی آگے بڑھ کر بابر کو گلے لگا لیا۔ شاہ بیگم خوشی سے کانپتی اس ملاپ کو دیکھ رہی

چلو آؤ

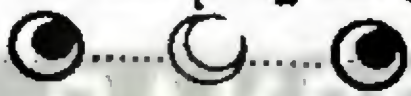
تمہاری یاد کی کرنیں
کچھ ایسے جگمگاتی ہیں.....
میری آنکھوں میں آنسو ہیں
میرے لب پر دعا میں ہیں
تمہارے بن میری گڑیا
سناٹا ہے خموشی ہے
فقط یادوں کی بارش ہے
یہ تاروں کی سازش ہے
یوں جینا کتنا مشکل ہے
یوں ہنسنا کتنا مشکل ہے
کوئی دل سے میرے پوچھے.....!
سُونے ہیں گلی کوچے
تیری آہٹ سنوں جو میں
کھل کے پھول بن جاؤں
اور سجدے میں گر جاؤں

وقاص عمر بنگلڑنو..... حافظ آباد

کھیں۔ شگفتہ اور ناہید اپنی ماں جیسی ساس کے جذبات کو بخوبی سمجھتے ہوئے ان کا سہارا بن کر ان کے پاس آ کھڑی ہوئیں۔ رحیم شاہ کمزوری کے باعث ذرا لڑکھڑائے تو بابر انہیں بے ساختہ دادا جان کہہ کر بستر پر لٹانے لگا۔

”برخوردار کیا تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ ماں کے بابا جان کو نانا جان کہا جاتا ہے۔“ رحیم شاہ ہنس کر بستر پر بیٹھتے ہوئے بولے تو ماموں اور ممانیوں کے قہقہے بھی گونج اٹھے۔ شرمین کو گھر لوٹنے کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ شاہ بیگم اب ان سب کو شرمین اور بابر تک پہنچنے کی داستان سنا رہی تھیں۔

ارسلان شاہ کے جھوٹ کی داستان بھی خاندان بھر میں کھل کر ہر ایک فرد کے زبان پر عام ہو چکی تھی۔ وہی لوگ جو پہلے شاہ دلا کی بیٹی پر تھو تھو کر رہے تھے وہی اب ارسلان شاہ کو ملاتنی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔



چاند رات سے دو دن قبل شرمین اور روجیل کی شاہ دلا میں واپسی ہوئی تھی اور شاہ دلا خوشیوں اور محبتوں کے نور میں نہا اٹھا۔ چونکہ یہ نند سے بھاوجوں کی پہلی ملاقات تھی تو نند نندوئی کے استقبال کے لیے دونوں بھاوجوں نے خوب اہتمام کیا تھا۔ بھائیوں نے بہن کا پر تپاک استقبال کیا تھا، بڑا ہی رقت آمیز منظر تھا جب شرمین رحیم شاہ کے سینے سے لگی سسکتی ہوئی بابا جان کی گردان کیے جا رہی تھیں۔ ان کی ہر پکار میں کتنی تڑپ تھی، گھر کا ہر فرد محسوس کر رہا تھا۔ شاہ بیگم نے آگے بڑھ کر روجیل آفندی کا ماتھا چومتے ہوئے ہزاروں دعائیں دے ڈالیں۔ وہ ان کی ہیرے جیسی بیٹی کا بیچ معنوں میں قدردان تھا۔ شاہ دلا کی اصلی رونق لوٹ آئی تھی۔ شرمین کے آنے کی خبر ارسلان شاہ کو بھی مل چکی تھی..... وہ دوسرے ہی دن اس سے معافی مانگنے چلا آیا۔

”میں اس بات پر حیران ضرور تھی ارسلان شاہ کہ تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا پر تمہیں قصور وار کبھی نہ سمجھا، تم تو دراصل مجھے روجیل جیسے فرشتہ صف انسان سے ملانے کا ذریعہ بنے تھے جانتے ہو ارسلان شاہ اس شخص کے ساتھ پر میں رب کریم کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے پر تمہیں اگر سکون ملتا ہے میرے کہنے سے تو میں کہے دیتی ہوں کہ میں نے تمہیں معاف کیا۔ بابا جان آپ بھی ارسلان کو معاف کر دیں۔“ جس محبت سے اللہ نے مشکلوں سے نکال کر اسے مہربان ہاتھوں تک پہنچایا اور آج پھر برسوں بعد اپنوں سے واپس ملوایا۔ انہیں اب زندگی سے کوئی شکوہ باقی نہ رہا۔ رحیم شاہ نے شرمین کی سفارش پر ارسلان شاہ کو معاف کرتے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ویسے بھی وہ شخص اپنے کیے کی سزا بھگت رہا تھا۔



چاند رات کی رونقیں ہر سو پھیلی ہوئی تھیں۔ خوشیاں ہی خوشیاں چہار سو بکھری ہوئی تھیں۔ وہ سب شہر کے معروف مال میں چوڑیاں پہننے اور مہندی لگانے آئی ہوئی تھیں۔

”تو آپ چوڑیاں پہننے کا بھی شوق رکھتی ہیں۔“

وہ سرخ و سیاہ ریشمی چوڑیوں ہاتھوں میں پہن رہی تھی تبھی عقب سے آتی آواز پر پلٹی۔ وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

”تو کیا آپ کے مغرب میں یہ شوق مرد حضرات رکھتے ہیں۔“ وہ ایک ابرو چڑھائے تیکھے لہجے میں بولی۔

”ہا ہا ہا.....“ اس کے جواب پر وہ دل کھول کر ہنسا تھا۔ اس پل وہ اسے مبہوت سا دیکھے گئی۔ سرمئی شلواری قمیص میں وہ کتنا وجہ لگ رہا تھا۔ اس کے ہنسنے سے اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور بال ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں آپ؟“ وہ اسے یوں دیکھتا پا کر شرارت سے پوچھنے لگا۔

”کچھ نہیں!“

”کیا ضرورت تھی اسے یوں دیکھنے کی اب جانے کن کن خوش فہمیوں میں مبتلا ہو جائے گا یہ شخص۔“ اپنے دل کو گھر کتے ہوئے وہ اس دکان سے آگے بڑھ گئی، ان سرخ و سیاہ چوڑیوں کو چھوڑ کر وہ سمجھ گیا تھا کہ چوری پکڑے جانے پر وہ اب اس سے بھاگ رہی ہے سو دکان دار سے چوڑیاں پیک کروا کر اس کی ادائیگی کر کے وہ اس کے پیچھے ہولیا۔

”آپ کی چوڑیاں.....“ خوب صورت پلاسٹک کے کیس میں بند چوڑیاں اس کے آگے کرتے ہوئے اس نے یاد دلایا۔

”اوہ! آپ نے خرید لیں۔“ وہ خیریت سے اسے دیکھنے لگی۔

”جی..... آپ کو اچھی لگی تھی ناں تبھی۔“ وہ ہاتھ کی انگلیاں بالوں میں پھیرتا ہوا اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا۔

”اف تو بہ کتنا بولتی ہیں اس شخص کی آنکھیں۔“ اس نے بامشکل اپنی نظروں کو اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے روکا اور اس کے ہاتھوں سے چوڑیاں لے لیں۔

”ویسے اگر میں آپ کو اچھا لگا ہوں تو کہہ دیں۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ آپ کو مل جاؤں۔“ وہ شرارت سے

کہتا سیدھا دل میں اتر رہا تھا۔

”جی..... کیا کہا آپ نے؟“ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا اس پر جو اس کی سماعتوں نے سنا تھا۔
”اُنہوں! جواب مل چکا اب دوبارہ نہیں کہوں گا۔“
دونوں ہاتھ پیچھے باندھے وہ اب اس کے قدم سے قدم ملا کر چل رہا تھا۔

”جواب کیسے آپ کو ملا..... میں نے تو کچھ کہا ہی نہیں۔“ وہ صاف انکاری ہوئی۔

”آپ نے نہیں کہا.....“ بابر کے قدم رکے تھے۔
”پھر.....!“ حدیقہ کے بھی رک گئے۔

”آپ کی آنکھوں نے دیا ہے جواب۔“ وہ اس کی طرف مڑ کر اس کے تیکھے نقوش والے معصوم سے چہرے کو اپنی نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے کہنے لگا۔ حدیقہ کی نظریں بے اختیار جھک گئیں۔

”آپ کو خبر ہی نہیں کہ آپ کی نظریں آپ کے دل کا حال بیان کرنے میں ماہر ہیں۔“ وہ ذرا سا جھک کر مسکراہٹ دباتے ہوئے شرارت سے بولا تھا۔ حدیقہ کے چہرے پہ شرمگین مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کے کمرے میں ایک گفٹ موجود ہے میں نے آپ کے لیے اپنی پسند سے ایک لباس لیا تھا خواہش ہے کہ کل نماز عید کے بعد آپ کو اس لباس میں دیکھوں۔“ وہ کہتے ہوئے چند قدم اٹھ چلا تھا۔ وہ اسے دیکھنے لگی اب جب آنکھیں دل کا حال بیان کر چکیں تو اب دل میں چھپے اقرار کو چھپانے کا کیا فائدہ۔ اس کے لبوں پہ گہری مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ اب پلٹ کر اپنی ماما کے پاس پہنچ کر ان کے کانوں میں کھسر پھسر کر رہا تھا۔ حدیقہ ہنستی ہوئی نازیہ کے پاس آ گئی۔ آج پہلی بار اسے بازار کی رونق اچھی لگ رہی تھی۔ یوں چوڑیاں پہننا اچھا لگ رہا تھا مہندی لگوانا اچھا لگ رہا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ چاند رات بہت حسین لگ رہی تھی۔



عید کی نماز ادا کر کے وہ لوگ گھر پہنچے ہی تھے کہ نازیہ

چکن

ایک چوزہ اپنی ماں سے پوچھ رہا تھا ماں جب انسان پیدا ہوتا ہے تو اس کا نام رکھا جاتا ہے ہم لوگ ایسے کیوں نہیں کرتے۔

چوزے کی ماں بولی۔ ”بیٹا اپنی برادری میں نام مرنے کے بعد رکھے جاتے ہیں جیسا کہ چکن تکہ چکن چلی، چکن ملائی بوٹی، چکن کڑاہی، چکن کھڑا مصالحہ، چکن ہرا مصالحہ، چکن وائٹ کڑاہی، چکن سیخ بوٹی، چکن تندوری مصالحہ وغیرہ وغیرہ.....!“

شمالہ رفیق..... سمندری

ان سب سے عیدی مانگنے کھڑی ہو گئی۔

”ارے بابا سانس تو لینے دو سب کو..... دروازے پر ہی عیدی عیدی کا شور مچا دیا تم نے۔“
ناہید نے پیار سے ڈانٹا۔

”چچی جان اس کو چین نہیں ملے گا جب تک یہ ہماری جیب نہ ہلکی کروالیں۔“ جنید نے ہنستے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ شگفتہ اور شرمین نے شیر خورمہ شای کباب اور خستہ خستہ پرائٹھوں سے میز سجادی تھی۔ ٹھیک اسی وقت حدیقہ خوب صورت گلابی رنگ کی لانگ ٹیل فرائڈ پہنے سیڑھیوں سے نیچے اتری تھی۔ جہاں بابر کی آنکھیں حدیقہ کو دیکھ کر جگمگا اٹھیں وہیں نازیہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اس ڈریس کو اچھی طرح پہچان چکی تھی۔ حدیقہ بابر کو نظر انداز کرتی خواتین کے ساتھ میز پر برتن رکھنے لگی۔

”آپ لوگوں نے مجھے اتنے عرصے تک ان محبتوں سے دور رکھا اب اس کا ازالہ بھی کرنا ہوگا۔“ ناشتے کے بعد خوشیوں سے بھرپور محفل جی تھی تبھی شرمین کے یوں کہنے پر سب چونک گئے۔

”کیسا ازالہ شرمین؟“ شاہ بیگم کا یہ سوال وہاں سب کی آنکھوں سے بھی جھلک رہا تھا۔

شرمین نے اپنی انگلی سے ایک انتہائی خوب صورت انگوشی اتاری اور دھیرے سے چلتے ہوئے حدیقہ کی طرف

بڑھیں اور اس کا ہاتھ تھام کر بولیں۔
 ”یہ کوہ نور میرے حوالے کرنا ہوگا۔“ ان کی اس بات پر
 وہ سب خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو گئے۔ ناہیدان کی بات
 کا مطلب سمجھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ٹھیک ہے پھر میری بیٹی آج سے تمہاری اور تمہارا بیٹا
 آج سے میرا۔“ ناہید نے اپنائیت کے ساتھ انہیں گلے لگا
 لیا۔ حدیقہ کی نگاہیں مارے شرم کے اٹھ ہی نہیں پار ہی
 تھیں۔ وہ جھکی نظروں کے باوجود بابر کی نگاہیں خود پہ محسوس
 کر رہی تھی۔

”اچھا تو یہ پیاز سے حملہ کرنا اسی سلسلے کی کڑی تھی۔“
 ہمایوں نے شوخی سے کہا۔

”اور یہ پنک سوٹ بھی.....“ نازیہ بھی میدان
 میں اتری۔

”ان سب کو چھوڑو..... یار تو نے مجھے بھی نہیں بتایا۔“
 جنید نے ایک دھپ لگائی اور محفل کشت زعفران بن گئی۔



آج بڑے عرصے بعد شاہ بیگم اور رحیم شاہ پھولوں سے
 مہکتے باغیچے میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ عید کا خوشیوں
 سے بھرپور دن اب اختتام پذیر تھا۔

”شاہ بیگم آپ نے میزے گھر کو صحیح معنوں میں
 خوشیوں کا گہوارہ بنا ڈالا۔“ رحیم شاہ نے تشکراً میز نظروں
 سے اپنی باہمت ہم سفر کو دیکھا۔

”شاہ صاحب اسے خوشیوں کا گہوارہ بنانے کے لیے
 بڑے جتن کئے ہیں نے بڑی قربانیاں چھپی ہیں بڑے دکھ
 پنہاں ہیں اس گھر کے لوگوں کے دلوں میں میں نے ایک
 دوسرے کے لیے محبتوں و فادوں کے بیج بو ڈالے ہیں اور نئی
 نسل کو ایک مالا کی طرح پرودیا ہے یہ گھر نہیں ہے شاہ
 صاحب یہ میرا شہر محبت ہے خوشیوں اور محبتوں سے بھرپور
 شہر محبت۔“ شاہ بیگم جذب کے عالم میں سب کہتی چلی
 گئیں..... شاہ صاحب نے اپنا جھریوں سے بھرا ہاتھ ان
 کے ہاتھ پر رکھ کر اپنے ساتھ کا یقین دلایا۔ وہ دونوں اب
 بڑی محبت سے چاند کی روشنی میں گھر سے اپنے شہر محبت کو

دیکھ رہے تھے۔

ایک شہر محبت کا.....!

مذکور ہے افسانہ.....!

جہاں مل جل کر رہتے ہیں!

سمیع اور پروانہ.....!

جہاں دل مسکراتا ہے!

اور شب گنگنائی ہے.....!

زندگی ہے تو بس الفت

ہوا میں یہ بتاتی ہیں

اشکوں بھرے بادل

یہاں چھا بھی جائیں تو

چمکیں بھی اور گر جائیں بھی

غم برسا بھی جائیں تو.....!

ذرا سی ذیر کو ہی بس

غم نکلتا یہاں پر ہے

ہنسی کا پھول کھلتا ہے

اشک گرتا جہاں پر ہے

یہاں ہر آنکھ روشن ہے

ہر چہرے پر رونق ہے

ہر شخص خوب صورت ہے

محبت ہی کی صورت ہے

ایک شہر محبت کا.....!

مذکور ہے افسانہ.....!!

انٹری پس صائمہ قریشی

میں چاہتا نہیں تھا اسے لا جواب کرنا
ورنہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا
اس کی جیت سے ہوتی ہے خوشی مجھ کو
یہ جواز میرے پاس اپنی ہار کا تھا

”سنیں.....“ وہ محبت پاش نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
”ہاں کیا ہوا؟“ قد آور آئینے کے سامنے کھڑا بلیک جینز اور سی بلیو شرٹ پہنے کف لنکس کو سیٹ کرتے ہوئے اس نے آئینے سے جھانکتے اس کے دلکش عکس کو دیکھا۔ بلیک جارجٹ کی لونگ شرٹ جس پر نہایت خوب صورتی سے سفید نگینے آویزاں تھے کرل بالوں کو کچر میں انتہائی بے ترتیبی سے یوں قید کیا تھا کہ اس کے

انتہائی سادہ سے حسن کو چار چاند لگا کر اس کی زینت کو بڑھا رہے تھے۔ اپنا من پسند پرفیوم اٹھا کر اس کی طرف پلٹا اور ہوا میں پرفیوم چھڑکا تو وہ شرمین مسکراہٹ کے ساتھ یک لخت ایک قدم پیچھے ہٹی تو دوسرے پل اس کا قہقہہ بھی اس خوش بو میں بکھر گیا۔
”آپ شاید کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔“ اس کے سراپا پر ایک گہری نظر ڈال کر اس نے پوچھا۔
”وہ..... میں پوچھنے آئی تھی کہ.....“

”کہ.....؟“ وہ جھجکی تو ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ٹائی اٹھا کر گلے میں لٹکائی اور اس سے مخاطب ہوا۔

”کہ کیا آپ کی ٹائی کی ٹاٹ میں سیٹ کروں؟“ انگلیوں کو مروڑتے نظریں جھکائے اس کی انوکھی فرمائش پر وہ اس کی طرف بڑھا۔

”ارے جناب آپ کو حق ہے جی بھر کر دل کھول کر جتاؤ۔“ اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں جکڑ کر شریر نظروں سے اسے دیکھا۔

”لیکن ایک اور ذمہ داری بھی لینی پڑے گی۔“ ٹائی کے دونوں سرے اس کے ہاتھوں میں پکڑاتے ہوئے وہ بولا تو اس نے نظریں اٹھا کر اس کو دیکھا۔

”کون سی ذمہ داری.....؟“ ساری توجہ ٹائی کو سیٹ کرنے میں لگائے اس سے استفسار کیا۔

”وہ یہ کہ.....“

”بھابی..... بھابی.....“ یک لخت ہی اس آواز نے اس کو بد مزہ کر دیا تھا۔

”بھابی.....“

”حسین کون سی ذمہ داری پلیز جلدی بول دیں۔“ مسلسل آتی آواز پر اس کے حواس بحال ہو چکے تھے لیکن وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔

”بھابی جاگو ناں..... کون سے گھوڑے گدھے بیچ کر سو رہی ہو۔“ وہ اسی طرح آنکھیں میچے اپنے آپ کو مکمل حواس میں آنے سے روک رہی تھی کہ زرفین نے اس کو جھنجھوڑا۔

”زرفین! آج تمہارا خون پی جاؤں گی۔“ وہ جھلا کر اٹھی اور بیڈ پر اپنے ساتھ بیٹھی زرفین کو خونخوار نظیروں سے دیکھ کر بولی۔ کھلی آنکھوں کے باوجود اس کا جس برقرار تھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ زرفین متعجب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں حسین کو دیکھ رہی تھی۔“ سائیڈ پر رکھے بیڈ کشن کو گود میں رکھتے ہوئے وہ منہ بسور کر بولی۔

”واٹ.....؟“ زرفین حیرت سے چہنی۔

”خواب میں.....؟“ زرفین آنکھیں پھیلانے اس سے پوچھنے لگی۔

”ہاں اب کوئی خواب میں آ جائے تو اس کو نکالا تو نہیں جاسکتا ناں کہ جاؤ بھی ابھی ابھی تو یہاں سے گئے ہو اب خواب سے بھی جاؤ۔“ فاطمہ مزید گویا ہوئی تو زرفین کا تہقہہ بلند ہوا۔

”حسین مجھے کچھ کہنے لگے تھے لیکن تم نے تو جیسے قسم کھا رکھی ہے جیسے ہی میں گہری نیند میں جاؤں تم وہاں آ کر مجھے جگا دو۔“ فاطمہ ابھی تک بد مزہ ہوئی بیٹھی تھی جبکہ زرفین دل کھول کر ہنسی رہی تھی۔

”قسم لے لو پیاری بھابی جان! مجھے آپ کی پرائیویسی میں دخل دینے کا کبھی بھی کوئی شوق نہیں مجھے اگر ایک فیصد بھی پتا ہوتا ناں کہ بھابی خواب میں آپ سے کوئی خاص گفتگو فرما رہے ہیں تو میں کبھی بھی آپ کو یوں چیخ چیخ کر جگانے کی جسارت نہ کرتی۔“ زرفین اس کی طرف دیکھتی ہوئی شرارت سے بولی تو فاطمہ نے نہایت ناگواری سے اسے دیکھا۔

”سو سو رہی ناں.....“ وہ اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر باقاعدہ کان پکڑے معافی مانگنے لگی۔

”اچھا رہنے دو اب۔“ فاطمہ منہ بسور تے ہوئے بولی۔

”تو پیاری بھابی جان!“

”یار یہ تم مجھے بھابی کہنا بند کرو۔“ فاطمہ نے بیڈ پر سے اٹھتے ہوئے اچھے خاصے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں اس کو منع کیا۔

”لیکن کیوں بھابی جان!“ زرفین ابھی تک شرارت کے موڈ میں تھی۔ ”اوکے اوکے اب نہیں کہتی بھابی جان!“ فاطمہ نے جاتے جاتے پلٹ کر دیکھا تو زرفین اس کے خطرناک تیوروں سے گھبرا کر بولی۔

”ویسے بھابی جان کہہ کیا رہے تھے؟“ زرفین کی آنکھوں میں ناچتی شرارت کو اس نے حیرت

سے دیکھا۔
”کچھ نہیں۔“ فاطمہ ابھی تک اسی بے دلی کی کیفیت میں تھی۔

”زرین سنو۔“ روم فریج سے پانی کی بوتل نکال کر زرین سے مخاطب ہوئی تو ڈائجسٹ کے صفحے پلٹتے ہوئے زرین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”کیا حنین شروع سے ہی ایسے ہیں؟“ پانی کی بوتل کا ڈھکن کھول کر پانی پیتے ہوئے اس سے پوچھا۔
”ایسے مطلب.....؟“ زرین نے حیرت سے پوچھا۔

”بورنگ اور لیزی۔“ وہ زریب بڑبڑائی۔
”کیا کہا؟“ زرین تک اس کی آواز نہ پہنچی تھی۔
”جیسے ہیں ویسے اور کیسے بھلا.....“ وہ بے زاری سے بولی۔

”ہاں بھائی سنجیدہ اور سوبر ہیں۔“
”جسے تم سنجیدہ اور سوبر کہہ رہی ہونان سلیس انگلش میں اسے بورنگ اور لیزی کہتے ہیں۔“
”ہا ہا ہا..... سلیس انگلش۔“ زرین کوشش کے باوجود اپنا قہقہہ نہ روک سکی۔

”بھائی تک آپ کے یہ خیالات پہنچ گئے تو ان کی سنجیدگی دوگنا اور بڑھ جائے گی۔ اس لیے پیاری بھابی جان جذبات پر قابو رکھو اور اپنی اس پیاری سی نند کے ساتھ شاپنگ کا پروگرام فائل کرو۔“ زرین اس کی ناگواری کے مصنوعی پن سے اچھی طرح واقف تھی اس لیے اس کے کڑے تیوروں کو اہمیت دے بنا شاپنگ کے پروگرام کا پوچھا۔

”پروگرام تو فائل ہے لیکن میں نے ابھی تک حنین سے پوچھا ہی نہیں۔“ فریج کے اندر جھانکتے ہوئے فاطمہ ہستکی سے بولی تو زرین نے سرپیٹ لیا۔

”پروگرام تو فائل ہے جب بھائی سے پوچھا ہی نہیں تو.....؟“ زرین وانت پیتے ہوئے بولی۔
”تو اب میں کیا کروں تمہارے سنجیدہ اور سوبر

بھائی کوئی کمفرٹ لیول دیں بھی نہ تو میں کیا خاک خود سے پروگرام فائل کرتی۔“ فاطمہ ہاتھ مروڑتے ہوئے منمنائی۔

”فاطمہ تم بھی ناں حد درجہ کا بے وقوف ہو۔“ زرین نے دہائی دی۔
”ہائے اللہ! ذرا ادب سے بھابی ہوں تمہاری۔“ فاطمہ منہ بسورتے ہوئے تنہی انداز میں بولی۔
”بھابی ہو تو کیا ہوا ہو تو بے وقوف ناں۔“ زرین مسکراہٹ دباتے ہوئے اس کو چھیڑنے لگی۔

”ویسے اگر آپ فلیش بیک میں جاؤ ناں تو ابھی کوئی پندرہ بیس منٹس پہلے آپ نے منع کیا ہے کہ آپ بھابی نہیں ہو۔“ زرین نے اس کی تاثرات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے یاد دہانی کرائی۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ نہیں ہوں میں نے کہا تھا بھابی کہو نہ۔“ فاطمہ نے اپنی اسٹیمنٹ کی وضاحت دی تو زرین ہنسنے لگی۔

”ماننا پڑے گا ایک انارڈی اور ایک محبت کا بیویاری رت نے بنادی دی جوڑی۔ پتا نہیں تم دونوں کی نیا کیسے پار لگے گی۔“ زرین نے اس کے ابھرنے والے تاثرات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پلیز زرین! میں پہلے ہی ٹینشن میں ہوں حنین اب صرف مجھے خواب میں ہی اچھے لگتے ہیں۔“ فاطمہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھ کر بولی تو اس کے آخری لفظوں پر زرین کا بے ساختہ قہقہہ اس کو شرمندہ کر گیا۔

”ٹینشن نہ لو مانی ڈیئر سویٹ بھابی جان! بلکہ خوش ہو کہ بھائی کہیں تو اچھے لگتے ہیں ناں۔“ زرین کی چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ اس کے گلے میں بائیں ڈال کر شوخ لہجے میں بولی تو فاطمہ نے سرگھما کر اسے گھورا۔

”ان شاء اللہ جلدی ہی بھائی آپ کو جاگتی آنکھوں سے بھی اچھے لگیں گے آمین۔“

”ثم آمین۔“ فاطمہ بولی تو زرین اس کی معصومیت پر مسکرانے لگی۔

”وہیے شوہر کو اتنا بھی شرافت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے کہ نہت کھٹ سی بیگم خواجہ اپنے ادنیٰ سے احساس شرافت سے ہی محروم ہو جائے اور اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگے۔“ فاطمہ منہ بسور کر بولی۔

”یار حد ہوتی ہے ناں، بس جی جو اس بندے نے کوئی مذاق کی بات کی ہو، قسم سے میں تو حنین کے سامنے ہر وقت شرمندہ سی رہتی ہوں۔“ زرفین نے فاطمہ کی دوسری بات پر ضبط کا دامن چھوڑ کر زوردار سا تہقہہ لگایا کہ آنکھوں سے پانی بہنے لگا اور پیٹ میں بل پڑ گئے۔

”اتنی شرافت بھی بالائے جان ہی ہوتی ہے۔“ فاطمہ اس کو گھور کر رہ گئی جبکہ زرفین مسلسل اس بات سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ یہ تو فاطمہ کا معمول تھا ساری شکایتوں کی پٹاری زرفین کے سامنے کھولتی اور پھر زرفین کے مفت مشوروں سے مستفید ہوتی۔



فاطمہ نہایت شوخ و شنگ قسم کی لڑکی تھی زرفین اور فاطمہ ہم عمر تھیں اور دونوں کی خوب دوستی تھی۔ دوستی نبھانے کی ساری کوششیں دونوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں اور انہی اچھی عادات کے باعث فاطمہ زرفین کی فیملی کا حصہ بھی بن گئی۔ دونوں نے اسکول و کالج کے زمانے ایک ساتھ گزارے ایک ہی محلے میں رہنے کی وجہ سے دونوں گھرانوں میں آنا جانا بھی باقاعدگی سے ہوتا تھا۔ بڑی فاطمہ فوراً اپنی باتوں سے سامنے والے کو اسیر کر لیتی تھی۔ حنین زرفین کا بھائی جو بقول فاطمہ کہ اتنا سڑیل انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ حنین زرفین کے مقابلے میں سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے رکھتا اور اپنی الگ نیمبر کے باوجود زرفین سے اس کی دوستی تھی لیکن فاطمہ سے چاہنے کے باوجود اس کے ساتھ فرینکلس نہ بڑھا سکا۔ ہاں دل میں اس کے لیے ایک خاص جگہ بن گئی اور وقتاً فوقتاً اس کی اپنی طرف اٹھتی نگاہوں سے فاطمہ زیادہ عرصہ تک انجان نہ رہ سکی اور پھر گا ہے بگا ہے فاطمہ حنین کی آنکھوں کی چوری پکڑنے لگی سنجیدہ سے حنین نے کبھی

موقع نہ دیا کہ براہ راست اس سے پوچھ سکے اور من ہی من میں اس کو برا بھلا کہتی رہتی۔

موسم انتہائی خوش گوار تھا، فاطمہ اور زرفین آگن میں لگے جھولے پر بیٹھی خوش گیسوں میں مشغول تھیں۔ حنین گارڈن کے کونے میں رکھی چیریز پر لیپ ٹاپ رکھے اور ساتھ کچھ فائلز کا ڈھیر لگائے بیٹھا اپنے کام کے ساتھ ساتھ ان کی کھلکھلاہٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور ان کی طرف اٹھتی اس کی نظریں فاطمہ کی زیرک نگاہ سے بچ نہ سکی۔

”سن زرفین.....“ یک دم جھولے کو روک کر فاطمہ نے رازدارانہ انداز میں زرفین کی طرف دیکھا اور مخاطب ہوئی۔

”ہاں کیا ہوا؟“ زرفین نے متوجہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

”مجھے کچھ شک ہو رہا ہے۔“ وہ باقاعدہ جاسوسی انداز میں انتہائی دھیمی آواز میں بولی۔

”شک..... کس پر؟“ زرفین پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”حنین صاحب پر۔“

”کیا..... حنین صاحب کون ہیں؟“ زرفین حیرت سے چیخی۔

”شش..... آہستہ بولو۔“ فاطمہ نے اس کی طرف دیکھ کر اس کو خاموش کیا۔

”کس طرح کا شک ہے؟“ زرفین نے اچھتی نظروں سے فاطمہ کو دیکھ کر دوبارہ پوچھا۔

”مجھے شک ہے یہ کہیں دل دل پار بیٹھے ہیں۔“ فاطمہ مکمل رازداری سے اس سے مخاطب تھی۔

”ہیں..... کیا؟“ زرفین نے یک لخت لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے مصروف سے حنین کو دیکھا۔

”آف او..... ڈفر لڑکی! ادھر نہ دیکھو ناں ان کو ہٹا چل جائے گا، ہم ان کے بارے میں باتیں کر رہے

ہیں۔“ فاطمہ نے زرفین کو ڈپٹے ہوئے کہا۔

”تمہیں یہ بیٹھے بٹھائے بھائی پر اس طرح کے شک کیونکر ہونے لگے؟“ زرفین مشکوک نظروں سے اس کو گھورتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔

”جس طرح وہ اچانک مسکرانے لگتے ہیں، کام کرتے کرتے کھوجاتے ہیں اس سے اندازہ ہوا مجھے اور جس طرح مجھے گھورتے ہیں.....“ آخری جملے کی بڑبڑاہٹ زرفین تک نہ پہنچی تھی۔

”ہا ہا ہا..... خیر تو ہے بڑا تفصیلی جائزہ لیا جا رہا ہے۔“ زرفین نے مدہم شریر مسکراہٹ کو ہونٹوں پر سجاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”خیر ہے، ویٹ میں بھی آئی۔“ باتیں کرتے کرتے ایک دم وہ جھولے سے چھلانگ لگا کر اتری اور حنین کی طرف بڑھ گئی۔

”آف اس مست ملنگ کا کیا ہوگا۔“ زرفین نے اس کی جلدی بازی پر حیرانی سے گہرا سانس لیا اور جھولے کو مزید بلند کرنے میں مصروف ہو گئی۔



کیا کر رہے ہیں آپ؟“ اس کو اپنی طرف آتا دیکھ کر حنین کی حرکت کرتی انگلیاں رک چکی تھیں لیکن ہاتھ ابھی تک کی بورڈ پر جمے تھے۔

”کچھ خاص نہیں، بس وہی روٹین کا کام۔“ وہ اپنے مخصوص لیے دیئے انداز میں بولا تو ہمیشہ کی طرح اب بھی فاطمہ اس کے روکے پھیکے ایکسپریشن پر بھونچکا کر رہ گئی۔

”یہ روٹین کا کام کہیں لڑکیوں سے چیٹنگ کا تو نہیں۔“ حنین کے لیپ ٹاپ اسکرین کو گرائی تو اس کی شرارت کی رگ پھڑکی۔

”واہ..... تمہارا دماغ سیٹ ہے؟“ حنین یہ الزام برداشت نہ کر سکا ایک لخت ہی تیز لہجے میں بولا۔

”چوری پکڑے جانے پر چور ہمیشہ ایسے ہی ری ایکٹ کرتا ہے۔“ ٹیبل پر رکھے چہس کے پیکٹ کو

اٹھاتے ہوئے انتہائی بے پروائی سے اس کو مزید زچ کرنے لگی۔

”دیکھو میں اس طرح کی چیپ حرکتیں نہیں کرتا۔“ اس کے ہاتھ سے چہس کا پیکٹ چھینتے ہوئے چڑ کر بولا۔

”اچھا تو پھر مجھے دیکھ کر لیپ ٹاپ کیوں آف کر دیا۔“

”آف نہیں کیا ہے اسکرین ڈاؤن کی ہے۔“ وہ ضاحت دینے لگا تو فاطمہ کھل کر مسکرائی۔

”واٹ ایور.....“ بے نیازی عروج پر تھی وہ اس کو اسی طرح متعجب چھوڑ کر واپس زرفین کی طرف بڑھنے لگی۔

”رکو.....“ اس کی آواز پر اس کے بڑھتے قدم یک لخت رک گئے۔ وہیں سے لیپ ٹاپ کو دیکھا تو چہرے پر کھلتی شوخ مسکراہٹ دیکھ کر حنین بے اختیار نظریں چرا گیا۔

”یہ پڑھو.....“ وہ لیپ ٹاپ کی اسکرین کی طرف اشارہ کر کے بولا تو فاطمہ پنجس نظروں سے اسے گھورتی دوبارہ اس کی طرف بڑھی اور دوسرے پل نظریں لیپ ٹاپ کی اسکرین پر جمادیں۔

”جب مرد کہتا ہے کہ وہ عورت کے لیے چاند تارے توڑ کر لاسکتا ہے تو عورت جانتی ہے کہ یہ دعویٰ ممکنات میں شامل نہیں پھر بھی وہ اس پر یقین کرتی ہے لیکن درحقیقت وہ ان لفظوں پر نہیں ان کے پیچھے چھپے جذبات پر ایمان لاتی ہے۔ چاند تارے اس پیار کا نام ہے اس عزت کا نام ہے جو عورت چاہتی ہے اور مرد کو دنیا چاہیے۔“ فاطمہ کی متحیر نظریں یہ پڑھنے میں دائیں بائیں حرکت میں تھیں اور حنین کی متبسم نظریں اس کے سراپا میں الجھی تھیں۔

”واہ بھئی واہ..... کمال ہے، کیا آپ نے لکھا ہے؟“ بے اختیار تعریفی کلمات ادا کرتے اس سے استفسار کیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ جواب دینے کی بجائے اسی سے پوچھا۔

”میں نے تو نہیں سوچا کہ مجھے کیا لگتا ہے۔“ اس

”دیکھا دیکھا..... میں نہ کہتی تھی، میں سچ کہتی تھی.....“ اُف کاش میں شرط لگا لیتی اور ابھی جیت جاتی۔“ ہانپتے ہوئے وہ جھولا جھولتی زرفین کے پاس پہنچی تو یک لخت زرفین نے دونوں پاؤں کو گھاس پر رگڑتے ہوئے مشکل سے جھولے کو روکا۔

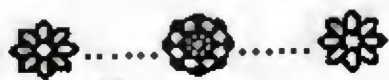
”اللہ خیر کرے کیا ہو گیا ہے؟“ زرفین نے اس کے پر جوش انداز کو تجسس نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”حنین..... حنین نے.....“ وہ بمشکل اپنی سانسوں کو نارمل کرتے بولنے لگی تو حنین کے نام پر زرفین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ زرفین اس کی حالت پر مشکوک نظروں سے اسے دیکھ کر پھر سے پوچھا۔
 ”حنین نے مجھے پرپوز کیا ہے۔“
 ”وہاٹ.....“

”وہاٹ کیا..... سچ کہہ رہی ہوں، خبردار جو مجھ پر شک کیا تو.....“ زرفین کی بے یقینی پر وہ منہ بسورتے ہوئے اس کو ڈانٹنے لگی تو زرفین ہنس دی۔
 ”اچھا شک نہیں کرتی تو تم نے کیا جواب دیا۔“ زرفین نے مسکراہٹ دباتے ہوئے پوچھا۔
 ”کچھ بھی نہیں بس بھاگ آئی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اچھا تو یعنی آگے کا معاملہ مجھے ہینڈل کرنا ہے۔“ زرفین ہنستے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔
 ”ہیں..... کون سا معاملہ..... خیر تم جانو یا حنین، میں جاری ہوں۔ دیکھو کتنی دیر ہو گئی ہے، ماما ڈانٹیں گی۔“ یک لخت ہی وہ سائیڈ پر رکھی سینڈلز کو پہنتے ہوئے متفکر انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں جاؤ اب ڈولی میں آتا۔“
 ”شٹ اپ.....“ زرفین کی شرارت پر اس نے گھورا اور اپنے گھر کی طرف چلی آئی۔



”دیکھو تم دل چھوٹا نہ کرو، میں تمہیں گائیڈ کروں گی تو“

سے زیادہ فاطمہ اس بات پر حیران ہو رہی تھی کہ حنین اس کے ساتھ بھی کچھ شیئر کر سکتا ہے اور حنین کے لیے بھی اس لمحے اپنا آپ انتہائی حیران کن تھا۔ دونوں کی سوچیں اسی ایک نقطے کے گرد گھوم رہی تھیں کہ حنین نے کیسے فاطمہ سے اپنا کچھ لکھا ہوا شیئر کر لیا۔

”اچھا سوچ لو کیا لگتا ہے پھر بتا دینا۔“ حنین اسکرین کو ڈاؤن کرتے ہوئے پھر سے اسی سنجیدگی سے بولا تو وہ جو انہماک سے نظریں جمائے ایک ایک لفظ پر غور کر رہی تھی یک دم چونکی۔

”شاید آپ نے ہی لکھا ہوگا لیکن.....“ وہ پُرسوج انداز میں گویا ہوئی۔

”لیکن.....؟“ حنین نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔
 ”آپ کو دیکھ کر لگتا نہیں کہ آپ بادل کثرت سے کھاتے ہوں گے۔“ مسکراہٹ دباتے ہوئے فاطمہ نے اس کی ذہانت پر طنز کیا۔

”سروق دیکھ کر کتاب کے بارے میں رائے قائم نہیں کرنا چاہیے۔“ اس کے استہزیائے انداز پر حنین نے سنجیدگی سے کہا اور دوبارہ مصروف ہو گیا تو چند پل اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد فاطمہ پھر واپس پلٹی۔
 ”سنو.....“ حنین نے پھر پکارا۔

”پہلے رکواب سنو..... یا اللہ یہ ماجرا کیا ہے؟“ وہیں کھڑے کھڑے پلٹ کر دیکھا اور پُرسوج انداز نے حنین کو شپٹا دیا۔

”اب بولیں گے تو آپ کے ”سنو“ پر عمل ہو سکے گا۔“ چند پل وہ کچھ نہ بولا تو بالآخر فاطمہ خود ہی بولی۔
 ”تمہیں چاند تارے چاہئیں؟“ سر کھجاتے ہوئے وہ اس کی طرف دیکھ کر اس سے استفسار کرنے لگا۔

”چاہیے تو لیکن اصلی والے.....“ قہقہہ پر بمشکل ضبط کے بند باندھ کر وہ بولی اور اس سے پہلے کہ حنین مزید کوئی اظہار کرتا وہاں سے بھاگ گئی لیکن بھاگنے سے پہلے حنین کی آنکھوں سے جھانکتی محبتوں کی سمعوں کو اپنے گرد و رقص کرتے محسوس کر لیا۔

دیکھنا ان شاء اللہ جلدی بھائی باتیں کرنا شروع کر دیں گے۔“ پھر بہت جلدی سارے معاملات سیٹ ہو جائیں گے اور حنین اور فاطمہ کی شادی ہوگئی اور کوئی مہینہ بھر میں ہی فاطمہ کو اندازہ ہو گیا کہ حنین بہت کم گو ہے جبکہ فاطمہ اپنے حلقہ احباب فیملیز میں مینا کے نام سے مشہور تھی۔ حنین فاطمہ کی باتوں پر مسکراتا انجوائے کرتا تھا لیکن کبھی اس کی کسی ایکٹیویٹی میں حصہ نہ لیتا تھا۔ کھینچ تان کے کبھی وہ اس کو انوالو کرتی تو فاطمہ کی توجہ کسی اور طرف ہوتے ہی وہ ریزو ہو جاتا اور ایسے میں فاطمہ کی شوخی کو بھی بریک لگ جاتے تھے اور پھر زرفین کے سامنے عدالت لگ جاتی تھی۔ فاطمہ چیخ چیخ کر حنین کی شکایتیں بیان کرتی اور حنین فقط مسکرا کر صاف دامن بچا لیتا تھا۔

”تمہاری ہی گائیڈنس کا نتیجہ ہے یہ۔“ زرفین کی آفر پر فاطمہ چڑھ کر بولی۔

”لو یہ اچھی کمی متاثر تم ہو میں بھائی سے اور اب خود ہی اپنی پسند کو کوس رہی ہو۔“ زرفین ہنسی۔

”مت ماری گئی تھی میری جو ان کی چاندنیوں کی باتوں میں آگئی۔ مجھے کیا پتا تھا یہ سنجیدگی کا بھانڈا اٹھائے ہر دقت گھومتے رہیں گے۔“ فاطمہ نجانے کیوں تپتی ہوئی تھی۔

”خدا کا خوف کرو فاطمہ! لوگ شریف لوگوں کے لیے ترستے ہیں اور تمہاری قسمت میں اللہ تعالیٰ نے اتنا اچھا نفیس انسان کا ساتھ رکھا ہے تو قدر کرو ناشکری کا ڈھنڈورا پیٹنا بند کر دو۔“ زرفین اس کو تنبیہ کرتے ہوئے بولی۔

”تم تو اپنے بھائی کا ہی ساتھ دوگی ناں میں کیا لگتی ہوں تمہاری۔“ فاطمہ اس کی طرف دیکھ کر سپاٹ انداز میں بولی۔

”شٹ اپ یار! تم جانتی ہو تم میرے لیے ماما اور پاپا کے لیے کتنی امپورٹنٹ ہو تو کوئی ڈرامہ نہیں چلنے والا۔“ زرفین اس کو ڈانٹتے ہوئے بولی تو فاطمہ بس اس کو دیکھتی رہ گئی۔

”اچھا ہوا کیا ہے؟“ زرفین اس کا ہاتھ پکڑے قدرے نرم لہجے میں استفسار کرنے لگی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ منہ بسور کر بولی اسے کیا بتاتی اب کہ کیا ہوا ہے۔

”حنین مجھے موتیے اور گلاب کے گجرے پہننے کا بہت شوق ہے میں نے کبھی نہیں پہنے۔“ وہ نظریں جھکائے ہاتھ مردڑتے اپنی معصوم سی خواہش کا اظہار کر رہی تھی۔

”تو پہن لو ناں اس میں میری اجازت کی کیا ضرورت پیش آرہی ہے۔“ شوز کے لیسنز باندھتے ہوئے حنین نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اجازت نہیں لے رہی مطلب یہ ہے کہ آپ لا کر دو۔“ دوسرے پل وہ پٹاخ سے بولی تو حنین مسکرانے لگا۔

”اناڑی پیا..... بڑا تڑپائے۔“ انتہائی قہر آلود نظروں سے حنین کے جھکے سر کو دیکھ کر وہ بڑبڑائی۔

”پار یہ تم ناں ٹیکسل دائف کی طرح بڑبڑایا نہ کرو مجھے سمجھ نہیں آتی۔“ یک لخت ہی حنین اٹھا اور بے تکلفی سے بولا تو وہ ٹپٹا گئی۔

”یہی..... بالکل یہی انداز تو چاہیے شوخ دشنک اور بے تکلف..... کاش یہ ایسے ہو جائیں۔“ فاطمہ حنین کے انداز کے برقرار رہنے کے لیے من ہی من میں دعا مانگنے لگی۔

”لا کر دیں گے ناں موتیے کے گجرے۔“ حنین نے اس کی فرمائش پر کوئی حای نہ بھری تو اس نے ایک بار پھر ڈھٹائی کا مظاہرہ کیا اور پوچھ لیا تو جاتے ہوئے حنین نے پلٹ کر دیکھا۔

”ادکے آتے دقت لے آؤں گا۔“ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا تو دلکش مسکراہٹ نے فاطمہ کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

اور پھر طویل انتظار کے بعد حنین نے اپنا کہا جج کر کے دکھایا آفس سے واپسی پر موتیے اور گلاب

کے گجرے لیتا آیا۔ فاطمہ کے اربانوں پر پانی تب بڑا جب حنین نے گجرے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ کر اس کو مطلع کیا۔

”گجرے لے آیا ہوں۔“ فاطمہ نے حسرت بھری نظروں سے حنین کو دیکھا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ گجروں کا پیکٹ ہاتھ میں اٹھایا تو ایک بار پھر سرگھما کر حنین کو دیکھا جو ہمیشہ کی طرح اس سے انجان بنا لپ ٹاپ پر مصروف تھا۔

”بیڑا غراق ہو اس لپ ٹاپ بنانے والے کا“ میرے سارے خوابوں کا ستیاناس مار دیا۔“ گجرے اس کو منہ چڑاتے ہوئے محسوس ہوئے تو وہ ہمیشہ کی طرح پھر بڑبڑائی تو حنین نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”کیا ہوا“ گجرے پسند نہیں آئے کیا؟“ سوال پوچھ کر وہ پھر سے لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہوا۔

”اب ان گجروں میں کیا پسند یا نا پسند والی بات لیکن.....“ وہ دانستہ بات کو ادھورا چھوڑ کر اس کی طرف بڑھی تو حنین نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”لیکن گجرے دینے کا بھی ایک اصول و طریقہ ہوتا ہے جن کو اگر سلیقہ سے نہ نبھایا جائے تو یہ پھول بے مول ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگاتے۔“ گہرا سانس لے کر فاطمہ نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”اب یہ طریقہ یا اصول کیا ہے؟“ حنین مصروف انداز میں بولا۔

”جب پھولوں کے گجرے لائے جاتے ہیں تو ان کو بالوں میں سجایا بھی جاتا ہے۔“ اپنی فرمائش پوری کروانے کے لیے وہ ہر دفعہ ڈھٹائی کا ہی مظاہرہ کرنے لگی تھی۔ گجرے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ اپنی فرمائش کے پورا ہونے کے انتظار میں تھی۔ حنین نے خاموشی سے بنا ایک لفظ کہے گجرے کا پیکٹ لیا اور بیڈ پر گھٹنے کے بل بیٹھ کر اس کے بالوں میں گجرے لگانے لگا۔

”حنین..... اُف مرگئی..... میرے بال..... پن تو

ڈھنگ سے لگائیں سارے بال کھنچے جا رہے ہیں۔“ ”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے میں بالوں میں گجرے لگانے کا ایکسپٹ ہوں ناں آرام سے کھڑی رہو۔“ حنین نے اپنی شرمندگی مٹانے کے لیے اسے ڈانٹا تو وہ خوانخواہ دانت پیس کر رہ گئی۔

”لو الحمد للہ اس مشن میں تو کامیاب ہو گیا ہوں۔“ حنین نے یوں ہاتھ جھاڑے جیسے واقعی کسی مشن کو مکمل کیا ہو۔

”کیسے لگ رہے ہیں؟“ اتنے روکھے پھیکے انداز پر بھی فاطمہ نے محل کر پوچھا۔

”بہت اچھے۔“ وہ واپس لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا تو فاطمہ نے اس کی نظروں کے زاویے کو بڑی تنقیدی نظروں سے گھورا اور ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھی۔

”اب میرے لیے چائے بنالادو۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑی بالوں کو سیٹ کر رہی تھی کہ حنین کی آواز پر آئینے سے جھانکتے اس کے مصروف انداز کو دیکھا اور پھر چارو نا چار فاطمہ کو اس کی فرمائش بھی پوری کرنی پڑی تو وہ بالوں کی سیٹنگ ملتوی کرتے ہوئے کچن کی جانب بڑھا آئی۔

”فاطمہ.....“ کچھ دیر بعد فاطمہ چائے بنا کر واپس آئی اور اس کو چائے دے کر واپس آئینے کے سامنے جانے لگی تو حنین نے اسے پکارا۔

”جی۔“ فاطمہ نے پلٹے بغیر جواب دیا۔

”وہ..... یہ..... میرا مطلب ہے.....“

”ہیں..... ان کو کیا ہو گیا اب؟“ یک لخت بڑبڑاتی ہوئی پلٹی اور حنین کے ہکلائے انداز کو دیکھا۔

”کیا ہوا چائے اچھی نہیں بنی کیا؟“ وہ اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

”یہ..... لے لو.....“ سر کھجاتے ہوئے حنین نے ہاتھ میں پکڑے ڈھیر سارے گجرے اس کی طرف بڑھائے۔

”واؤ سر براؤز.....؟“ وہ بے تحاشہ خوشی سے اس کے ہاتھ سے گجرے لے کر ان کی خوش بو کو اپنے اندر اتارنے لگی، حنین نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ..... تم جب چائے بنانے جا رہی تھیں ناں..... تو..... وہ آئی مین..... یہ گجرے تمہارے بالوں سے گر گئے تھے شاید پن اپ سٹیج نہیں ہوئے تھے۔“ حنین اس کے دھواں دھواں تاثرات سے بے خبر اپنی بات مکمل کی..... یک دم ہی فاطمہ نے ہاتھ گھما کر بالوں کو چھو کر حنین کی بات کا یقین کیا۔

”دو میں دوبارہ لگا دیتا ہوں اب اچھی طرح لگاؤں گا کہ تم بے شک اچھلو کو دو یہ پھول مرجھا جائیں گے لیکن گریں گے نہیں۔“ حنین ہاتھ بڑھائے قدرے شوخ انداز میں بولا تو پہلی بار فاطمہ کو سبکی محسوس ہوئی اپنے پاگل پن پر غصہ بھی آیا۔

”کاش کہ آپ ویسے ہوتے جیسے میرے خواب میں آتے ہیں۔“ دوسرے پل فاطمہ گجرے اس کی طرف پھینک کر کمرے سے واک آؤٹ کر گئی اور حنین سر داہ بھر کر بیٹھا اپنے ہی اناڑی پن کو کوسنے لگا کچھ دیر بعد وہ پھر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”اسٹار پلس کے ڈراموں سے اور کچھ سیکھا ہوا نہیں ہماری عورتوں نے ڈرامے بازیاں بہت اچھی طرح سیکھی ہیں۔“ کافی عرصے سے معمول تھا کام کرنے کے بعد لیپ ٹاپ بند کرنے سے پہلے حنین کچھ نہ کچھ نوٹ پیڈ میں ٹائپ کرنا نہ بھولتا تھا آج فاطمہ کے حوالے سے لکھ کر وہ مسکرایا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا لفظوں کے سہارے خود کو ڈیفائن کرنا اس کے لیے ہمیشہ مشکل ہوا تھا۔ بہت کیئرنگ تھا لیکن اظہار کرنا نہیں آتا تھا بہت پروا کرنا لیکن گفتگو دینا نہیں آتا تھا۔ وہ گہرا سانس لے کر اٹھا کہ یقیناً فاطمہ ناراض ہو گئی ہے اور اب اس کو منانے کے مشکل ترین مرحلے کو سرانجام دینا تھا مسئلہ یہ نہیں کہ وہ مشکل سے مانتی ہے ایشو یہ ہے کہ حنین کو منانا نہیں آتا۔

”سنو..... میرے پاس کچھ پلانز ہیں جن کو فالو کر کے تم بھائی سے متعلقہ شکایات کو دور کر سکتی ہو۔“ فاطمہ نجانے کن خیالوں میں گم تھی کہ زرفین نے آ کر اس کو چونکا دیا۔

”کیا پلان.....“ بے دلی سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”یار پہلے اپنی سڑی ہوئی شکل تو سیٹ کرو۔“ زرفین اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کے اداس چہرے کی طرف دیکھ کر بولی تو فاطمہ اس کو دیکھنے لگی۔

”کیا ہے بور نہ کرو تم ایسے بالکل بھی اچھی نہیں لگتی۔“ زرفین مزید گویا ہوئی۔

”پلان کیا ہے؟“ مدہم مسکان کے ساتھ فاطمہ متحسّس لہجے میں اس سے استفسار کرنے لگی۔

”دیکھو اتنے دنوں میں تمہیں یہ تو اندازہ ہو گیا ہوگا ناں کہ بھائی کس نیچر کے ہیں۔“ زرفین نے اس طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو منہ بسور کر فاطمہ نے اثبات میں سر ہلایا تو زرفین مسکرائے لگی۔

”میرا برنل خیال ہے کہ شوخ و شنگ سی صرف لڑکیاں اچھی لگتی ہیں لڑکے اس نیچر کے کافی ڈاؤٹ فل لگتے ہیں۔ لڑکوں کو سو برا اور سمجھ دار سا ہی ہونا چاہیے ناں۔“ زرفین قدرے سنجیدگی سے بولی۔

”سو برا اور سمجھ دار بے شک ہو لیکن بورنگ نہیں۔“ وہ ٹیبل پر رکھے انار کے دانوں سے بھرے باؤل میں سے پلیٹ میں ڈال کر ان پر نمک اور کانی مرچ کا پاؤڈر چھڑک کر منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔

”نہیں یار! بھائی بورنگ نہیں ہیں ان کے انداز میں چھپھور پن نہیں ہے۔“ زرفین اس کے بے زار انداز کو دیکھ کر بولی۔

”تم یہ کہنا چاہ رہی ہو میرے اندر چھپھور پن ہے۔“ فاطمہ یک لخت تیز لہجے میں بولی۔

”ایک تو تم بات کو فائنٹ اپنی طرف کھینچ لیتی ہو میں

بھائی کی بات کر رہی ہوں اور میں پہلے بھی ہزار بار کہہ چکی ہوں۔ مجھے لڑکیاں شوخ و شنگ سی اچھی لگتی ہیں ان کے دم سے ہر جگہ رونق رہتی ہے گھر آباد لگتا ہے۔“

”اچھا ناں اب پھر لیکچر نہ شروع کر دینا۔ بتاؤ پلان کیا تھا۔“ اس نے پوچھا۔

”تم بھائی سے اپنے معیار کی توقعات رکھو گی تو ہمیشہ ہرٹ ہوتی رہو گی کیونکہ بھائی کا اپنا اسٹائل و اپنا طریقہ ہے۔ تم بھائی کے طریقہ کو سمجھو اور اپنے اسٹائل سے بھائی کو متاثر کرو ان کو فورس کر کے بدلو گی تو تمہیں ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ زرفین اس کے ہاتھ پکڑ کر رسائی سے کہہ رہی تھی تو فاطمہ نے ایک خاموش نظر اس پر ڈالی۔

”تم بھائی کی پسند کو اپناؤ لیکن اپنی پسند کو چھوڑ کر نہیں بھائی تمہاری پسند اپنائیں گے لیکن ان کو وقت دو۔“

زرفین اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے مزید گویا ہوئی۔

”واہ واہ..... یا تم تو بڑی قابل بندی ہو۔“ دوسرے بل فاطمہ اپنی روش میں لوٹ آئی اور ایسٹ کھٹ انداز میں بولی تو زرفین نے سکون کا سانس لیا۔

”تم میری لنگوٹیا سہیلی ہو اور بھائی اکلوتے بھائی.....“ زرفین ہنستے ہوئے بولی تو فاطمہ کا قہقہہ بلند ہوا۔ ”تو میں نہیں چاہتی کہ تم دونوں کی لائف میں کسی قسم کی کوئی ٹینشن آئے۔“ زرفین خلوص جذبات سے اس کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا پلان؟“ فاطمہ نے سوالیہ نظروں سے اس سے پوچھا۔

”تم جانتی ہو ناں بھائی کو کھانے کا بہت شوق ہے تو تم ان کی پسند کے کھانے پکایا کرو۔“ زرفین نے اس کو دیکھا۔

”مطلب کہ ٹیمپل وائف بن جاؤں؟“ زرفین کے آنیڈیا نے اس کو بدمزہ کیا۔

”نہیں وافر میرا مطلب ہے اشارٹ کوکنگ سے نہیں وافر ساتھ ساتھ اپنے پاگل پن کو جاری رکھنا۔“

زرفین اس کو ڈپٹے ہوئے بولی تو فاطمہ خاموش رہ گئی۔

”تم بہت اچھی ہو بہت کیئرنگ ہو اور اگر صرف اپنی بات منواؤ گی صرف اپنے ہی خوابوں کی فکر کرو گی ناں تو یہ تو خود غرضی کی علامت ہے اور دوسرا اس روش کی وجہ سے تمہاری اعلیٰ شخصیت میں کمی آ جائے گی۔“ زرفین آج واقعی ذہانت کی بلندیوں کو چھو رہی تھی۔ فاطمہ نے متعجب نظروں سے زرفین کو دیکھا ہنستے ہوئے اس نے فرضی کالر جھاڑے تو فاطمہ بھی ہنس دی۔

”اچھا سنو حنین کو آلو پسند ہیں؟“ اپنی انگلی کے بڑے ہوئے ناخن کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے فاطمہ نے زرفین سے پوچھا۔

”آلو.....؟“ زرفین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اب کوکنگ اشارٹ کرنی ہے تو پہلے آسان آسان چیزیں ہی ٹرائی کروں گی ناں۔“ منہ بسورتے ہوئے فاطمہ نے بتایا تو زرفین نے بمشکل اپنا قہقہہ روکا۔

”بھائی کو ناں کڑھی اور پکوڑے پسند ہیں ایسے کرو پہلے وہ ٹرائی کرو۔“

”وہاٹ..... ریلی.....“ فاطمہ یوں اچھلی جیسے بچھو نے ڈنک مارا ہو۔“ زرفین ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر وہاں سے اٹھ گئی اور فاطمہ اپنے آپ کو ایک نئے محاذ کے لیے تیار کرنے لگی۔



”زرفین.....“

”جی بھائی.....“ زرفین سینک ہال میں بیٹھی ٹی وی دیکھنے میں مصروف تھی کہ حنین نے اسے پکارا۔

”کیا بات ہے آج ہماری ڈرامہ کوئن کہیں دکھائی نہیں دے رہی۔“ آستینوں کو فولڈ کر کے صوفہ پر بیٹھتے وائیں بائیں نظریں دڑاتے فاطمہ کو تلاش کرتے ہوئے زرفین سے پوچھا۔

”پتا نہیں بھائی! کافی دیر سے میں نے بھی نہیں دیکھا۔“ زرفین نے لاعلمی کا اظہار کیا تو دوسرے لمحے حنین اٹھ کھڑا ہوا اور فاطمہ کو تلاش کرنے لگا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”فاطمہ..... یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ لان میں آیا تو فاطمہ گھاس پر بیٹھی تھی۔

”یہ دیکھیں یہ میں نے بنایا ہے۔“ وہاں بیٹھے بیٹھے فاطمہ نے ڈیزی کے پھولوں سے بنا نیکلس حنین کو دکھاتے ہوئے اسے بتایا۔ حنین نے دیکھا تو بہت پیارا سائیکلس ڈیزی کے نازک سے پھولوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ فاطمہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک چہرے پر آسودہ مسکراہٹ حنین کے دل کے تاروں کو چھیڑ رہی تھی وہ اٹھی اور نیکلس حنین کی طرف بڑھایا۔ حنین نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا آنکھوں میں سوال چہرے پر الجھن فاطمہ جانتی تھی حنین نہیں سمجھا کہ وہ یہ نیکلس اس کی طرف کیوں بڑھا رہی ہے۔

”یہ میرے لیے ہے؟“ حنین نے وہ نیکلس اس کے ہاتھوں سے لیا اور اپنی الجھن کو الفاظ میں ڈھالا۔ ”آپ کے لیے نہیں میرے لیے ہے آپ کی طرف سے۔“ مسکراتے ہوئے فاطمہ نے اسے دیکھا اور اپنے بالوں کو رول اپ کر کے کچر میں نفاست سے مقید کیا اور حنین کے سامنے پشت کیے کھڑی تھی تو حنین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اب پہنا بھی دیں۔“ فاطمہ وہیں سے پلٹ کر اس کی طرف دیکھتی ہوئی بولی تو حنین یک لخت ہی شرمندہ ہوا اور دوسرے پل بنا کچھ کہے ڈیزی کے پھولوں سے بنا انتہائی نازک سائیکلس اس کے گلے میں پہنانے لگا۔ اب پریشانی یہ تھی کہ نیکلس کے سروں پر کوئی ہک تو لگا نہیں تھا جس کو وہ بند کر کے نیکلس کو گرنے سے بچاتا۔

”فاطمہ.....“ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی ڈیزی کے پھولوں کی ٹھنڈک کے ساتھ اس کے لمس کو محسوس کر رہی تھی کہ اس کی پکار پر چونکی۔ ”جی کیا ہوا؟“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔

”یہ..... اس نیکلس میں تو کوئی ہک لگایا ہی نہیں تم نے؟ اب یہ بند کیسے کروں؟“ فاطمہ نے سر گھما کر دیکھا

تو اس کے چہرے پر بے بسی کے تاثرات اتنے واضح تھے کہ فاطمہ کو غصہ آنے کے بجائے ہنسی آ گئی۔ ”اناڑی پہا..... بڑا ترپائے۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”پھول کی ہنسی سے گرہ لگا سکتے ہں تو لگاویں۔“ فاطمہ بولی تو حنین پھر کوشش میں مصروف ہو گیا۔ ”اتنی چھوٹی سی ٹہنیاں تو ہیں گرہ کیسے لگے گی تم بھی ناں کیسے کیسے امتحان لیتی ہو۔“ کچھ دیر بعد وہ پھر گویا ہوا تو اس کی جھنجھلائی آواز پر فاطمہ نے گہرا سانس لیا۔ ”میں نے ٹہنیوں کو ٹکس اپ کیا ہے لیکن یہ گر..... گئیں.....“ ابھی اس نے بات مکمل بھی نہ کی تھی کہ اس نے ٹہنیوں میں بل ڈال کر نیکلس کو جوڑا تھا وہ بل کھل گئی اور نیکلس فاطمہ کے ہاتھ میں آ گیا۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔ چائے پیئیں گے؟“ ڈیزی کے نیکلس کو ہاتھ میں لیے وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔

”سوری.....“ وہ اس کے ہاتھوں کو تھام کر ندامت سے بولا تو فاطمہ مسکرائے گی۔

”کیوں..... سوری کیوں؟“ ”مجھے..... میرا مطلب ہے میں تمہاری توقعات پر پورا نہیں اتر رہا ناں۔“ وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے اس کی مسکراہٹ کو دیکھ کر بولا۔ ”یہ میری توقعات نہیں فضول حرکتیں ہیں سو آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”تمہیں مجھ پر غصہ نہیں آتا؟“ حنین واقعی حیران تھا۔

”آتا تھا لیکن پھر جلدی ہی اندازہ ہو گیا کہ آپ کتنے اناڑی ہو۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی تو حنین سر کھجانے لگا۔ ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ حنین اپنا دفاع کرتے ہوئے بولا۔

”ایسی ہی بات ہے میرے معاملے میں آپ نے ہمیشہ اناڑی پیا کا ہی ثبوت دیا ہے۔“ فاطمہ منہ بسور کر بولی۔

”ہاں لپ ٹاپ کے سامنے بیٹھ کر چاند تاروں کے دعوے کرنے میں یقیناً ماہر ہوا آپ۔“ ہنستے ہوئے فاطمہ نے اس کو چھیڑا۔

”وہاٹ..... کیا کہا؟“ اس کے لطیف سے طنز کو حنین نے بھرپور انجوائے کیا اور اس سے پہلے کہ حنین اس کی بات کو غلط ثابت کرنا فاطمہ کھلکھلا کر ہنسی اور اندر کی طرف بڑھ گئی اور ہنستے ہوئے حنین نے بھی اس کی تقلید کی۔



”دیکھ بگلی! شریف لڑکا اور بیٹھا خر بوزہ نصیب سے ملتا ہے۔“

”اب ایسی شرافت کا کیا کرنا جو سارے خواب ہی ملیا میٹ کر دے۔“ زرفین نے اس کے مصروف انداز کو دیکھ کر اپنے موبائل کی گیلری میں سپوا ایک ایج اس کے سامنے کیا تو فاطمہ جو صبح سے کچن میں گھسی خوار ہو رہی تھی تپ کر بولی۔

”خبردار جواب تم نے میرے بھائی کے بارے میں ایک لفظ بھی کہا تو..... میں ساری مروت و لحاظ بھول کر ایک روایتی مند بن جاؤں گی پھر بیٹھ کر روتی رہنا۔“ زرفین نے اس کو دھمکی دی تو وہی میں دودھ ڈال کر اس کو مکس کرتی فاطمہ نے قہر آلود نظروں سے اسے گھورا۔

”لوگوں کو چکن کڑا ہی پسند آتی ہے، مٹن بریانی، کوفتے، کباب اور چائینز، جاپانیز اور نجائے کون سی ڈشز پسند ہوتی ہیں اور میرے اس شریف بندے کو کڑھی اور پکوڑے پسند ہیں۔ یار شرافت..... کیہ شرافت ہے کہ..... میرا دماغ خراب کرنے والی بات ہے۔“ فاطمہ آج پکانے کے سیشن کو سرانجام دینے کی ناکام کوشش میں تھی زرفین کی بات پر تپ کر بولی۔

”ہا ہا ہا.....“ زرفین کا بے ساختہ قہقہہ اس کو مزید بوکھلا گیا۔ فاطمہ کو اس طرح کے خالص دیسی کھانے پکانے کا نہ شوق تھا نہ کبھی کوشش کی تھی سیکھنے کی اور اب کڑھی اور پکوڑوں نے اس کی جان عذاب میں ڈال دی تھی۔ پکوڑوں کے لیے مصالحہ تو اس نے جیسے تیسے بنالیا

لیکن کڑھی کی ترکیب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ”اچھا میں کچھ ہیلپ کر دوں؟“ وہ مسلسل گیس مگر پر رکھی پتیلی میں کفگیر سے وہی مکس کرنے میں ملکان ہوئے جا رہی تھی تو زرفین کو اس کی حالت، ٹینشن دیکھ کر اس پر ترس آ گیا اور فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنی خدمات پیش کیں تو فاطمہ نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں پلیز..... یہ ہر بار نجائے کیوں جب یہ اپنے لگتی ہے کہ دودھ وہی الگ الگ ہو جاتے ہیں۔“ وہ کفگیر کو مسلسل چلاتے ہوئے پتیلی میں ادھر ادھر منڈلاتی دودھ اور وہی کی ٹکریوں کو گھور کر لا چاری سے بولی تو زرفین ہنس دی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ عام سی ڈش اتنی مشکل سے بنتی ہے، تم صرف یہ بتاؤ اب اس کو کہا گراؤں؟“ فاطمہ مگر بند کرتے ہوئے اس کی طرف پلٹی۔

”کیا مطلب کہاں گراؤں؟“ زرفین نے پتیلی میں جھانکتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔

”ای..... یہ کیا ہے؟“ زرفین کفگیر کو پتیلی میں گھما کر دیکھتے ہوئے بولی جہاں عجیب و غریب انداز میں پیاز اور ٹماٹر کا عجیب سا مکسچر دودھ میں تپ رہا تھا۔

”میں نے کڑھی بنانے کی کوشش کی تھی تو یہ بنا۔“ فاطمہ شرمندہ انداز میں پتیلی پر ڈھکن رکھتے ہوئے اس کو بتانے لگی۔

”اب تم یہ بتاؤ کہ اس کو کہاں گراؤں کیونکہ مجھے اب کوئی اور جگہ نہیں مل رہی ہے اور حنین کے آنے کا بھی ٹائم ہو رہا ہے۔“

”ہا ہا ہا..... کیا مطلب اب کوئی جگہ نہیں ملی؟“ زرفین نے متوجہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تین بار اس طرح کا مکسچر بنا کے گرا چکی ہوں نا۔“ وہ کچن ٹاول سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی تو زرفین نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”یار حد ہے ایک ہی دن میں اتنی دفعہ ٹرائی کر لیا“

دماغ تو درست ہے ناں۔“

”دماغ درست ہوتا تو اس شرافت کے پلندے کو نہ سر پر تھوپتی۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”اچھا اب پھر بھائی کی تعریفیں نہ شروع کر دینا میں جیلز ہونے لگتی ہوں۔“ زرفین نے ہنستے ہوئے اسے چھیڑا۔

”آج میں نے کڑھی بنانا سیکھنا ہے چاہے دس بار اور بنا کر گرانی پڑے۔“ زرفین کی طرف دیکھتے ہوئے فاطمہ عزم لہجے میں بولی۔

”اچھا تم کچھ دیر آرام کر لو حالت دیکھو ماسیوں والی بنا رکھی ہے۔“ زرفین اس کے حلیے کی طرف دیکھ کر اس کو کہنے لگی۔

”بس لاسٹ ٹرائی پھر ریٹ ہی ریٹ۔“ وہ کیبنٹ سے دوسری پتیلی نکالتے ہوئے بولی۔

”اوکے..... انتظار کر دو میں یہ گرا کر آتی ہوں پھر ہیلپ کرتی ہوں۔“ زرفین پتیلی اٹھا کر باہر کی طرف بڑھی تو فاطمہ نے اثبات میں سر ہلادیا اور پھر زرفین کی مدد سے فاطمہ نے کڑھی جیسی آسان لیکن انتہائی مشکل ڈش تیار کر لی جس پر اس کی خوشی دیدنی تھی۔

”اب یہ تقریباً تیار ہے لاسٹ ٹائم ابلنے لگے ناں تو گیس آف کر دینا۔ میں ماما کو بتا کر آتی ہوں کہ وہ آرام کریں ہم روٹیاں بھی پکا لیں گے۔“ زرفین فاطمہ کو ہدایت دے کر کچن سے باہر نکل گئی۔

”زرفین زرفین..... جلدی آؤ۔“ وہ ابھی چند قدم ہی بڑھی تھی کہ فاطمہ کی گھبرائی ہوئی آواز پر پلٹ آئی۔

”اللہ خیر کیا ہو گیا؟“

”یہ دیکھو ٹیسٹ کرو۔“ فاطمہ باؤل میں کڑھی اور اسپون ڈالے اس کی طرف بڑھا کر بولی۔

”کیا ہوا؟“ وہ اسپون سے کڑھی ٹیسٹ کرتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔

”نمک تیز ہو گیا ہے۔“ فاطمہ روتی صورت کے ساتھ اس کو بتانے لگی۔

”اُف اللہ ہاں واقعی..... اچھا تم جاؤ ماما کو بتا کر آؤ۔“ جب پکوڑے ڈالیں گے تو نمک کم ہو جائے گا۔“ زرفین کچھ سوچتے ہوئے بولی تو فاطمہ نے انجھن آمیز نظروں سے اسے دیکھا اور باہر نکل گئی اور زرفین ایک دیسی ٹونکہ اپنانے لگی۔

”اب ٹیسٹ کرو قدرے بہتر ہے ناں؟“ تقریباً پندرہ بیس منٹ بعد فاطمہ واپس کچن میں آئی تو زرفین روٹیاں پکانے کی تیاری میں تھی۔ تیل گرم تھا پکوڑے تلنے کے لیے اور پلیٹ میں کڑھی ڈالے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے زرفین فخریہ انداز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”ہاں واؤ..... ریٹلی ٹائس.....“ اسپون سے کڑھی کو ٹیسٹ کرتے ہوئے فاطمہ نے حیرت کا بھرپور اظہار کیا اور گرم تیل میں پکوڑے بنا بنا کر پلیٹ میں رکھنے لگی جبکہ زرفین روٹیاں پکانے میں مصروف ہو گئی۔

”ویسے کیسے کیا یہ..... کڑھی میں نمک تو اچھا خاصا تیز تھا جبکہ اب نارمل ہے۔“ فاطمہ نے پکوڑیوں کا پورشن کڑھی کی پتیلی میں ڈالتے ہوئے روٹیاں پکاتی زرفین سے پوچھا۔

”بھئی آج بہت بھوک لگ رہی ہے جلدی سے کھانا دو کیا پکا ہے؟“ زرفین نے کچھ کہنے کے لیے لب واکیے ہی تھے کہ حنین کچن میں داخل ہوا۔

”بھائی آج.....“ زرفین فاطمہ کی طرف دیکھ کر شریر انداز میں بولی تو فاطمہ نے چونک کر اسے دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کو کڑھی پکوڑوں کی داستان سنانے سے باز رکھا۔

”کیا ہوا؟“ زرفین خاموش ہو گئی تو حنین نے سائیڈ پر رکھے پکوڑوں کی پلیٹ سے پکوڑا اٹھاتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”آج فاطمہ نے آپ کی من پسند کڑھی اور پکوڑے بنائے ہیں وہ بھی پہلی بار اور بہت محنت سے۔“ زرفین روٹی کو سینکتے ہوئے حنین کو بتانے لگی تو حنین نے مسکراتی

نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

”اور ساری محنت پہلی بار میں ہی لٹادی اب میری توبہ۔“ وہ حسب عادت بڑبڑائی۔

”واہ بھی آج تو کمال ہو گیا۔“ حنین فاطمہ کی بڑبڑاہٹ کو گھورتے ہوئے بولا۔

”کمال نہیں آپ کو سدھارنے کا نسخہ ہے۔“ زرفین کے کان میں بولی تو زرفین کھل کر ہنسی۔

”اب چوہوں نے بھکڑ مچادی ہے۔“ حنین بے بسی سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ لیں، گرم گرم کڑھی پکوڑے نوش فرمائیں۔“ فاطمہ پلیٹ حنین کے سامنے رکھ کر شاہانہ انداز میں بولی تو زرفین نے یک لخت فاطمہ کو دیکھا اور دوسری نظر حنین کے سامنے رکھی پلیٹ میں موجود کڑھی اور تین بڑے بڑے پکوڑوں پر جمادی۔

”فاطمہ تو مرے گی آج.....“ زرفین نے سر تھام کر دہائی دی۔

”کیا ہوا.....؟“ فاطمہ نے حیرانی سے اسے دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھا اور ساتھ ہی روٹیوں والا ہاٹ پاٹ اٹھا کر حنین کے سامنے رکھا۔

”وہ بھائی کی پلیٹ میں.....“

”فاطمہ یہ کیا ہے.....“ زرفین کی سرگوشی ادھوری رہ گئی، حنین نے انتہائی غصے سے فاطمہ کو پکارا تو کولر سے پانی نکالتی فاطمہ جو زرفین کی اڑی رنگت دیکھ رہی تھی یک لخت حنین کی طرف متوجہ ہوئی جو عجیب و غریب نظروں سے پلیٹ میں گھور رہا تھا۔ فاطمہ نے بھی متعجب نظروں سے دیکھا اور روٹی سے نوالہ بنا کر جیسے ہی پکوڑے کو توڑا تو عجیب لیس وار سا پکوڑا نمودار ہوا۔ فاطمہ بدک کر پیچھے ہوئی اور پکوڑوں کی اس حالت پر متفکرانہ انداز میں زرفین کو دیکھا۔ ان دونوں کے

تاثرات دیکھ کر زرفین جو دل ہی دل میں پریشانی ہو رہی تھی یک لخت اپنے قہقہے پر قابو نہ رکھ سکی۔ اس کو یوں ہنسنے دیکھ کر فاطمہ نے حنین کی طرف دیکھا جو الجھن آمیز

نظروں سے زرفین کو گھور رہا تھا۔

”ہا ہا ہا..... ریکی سوری فاطمہ! بھائی یہ پلیٹ مجھے دے دیں۔“ زرفین بے تحاشا ہنستے ہوئے فاطمہ سے معذرت کرتی حنین کے سامنے رکھی پلیٹ کو اٹھانے لگی تو فاطمہ نے متعجب سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”دراصل..... بھائی اور میری پیاری بھابی جان!“ وہ ہکا بکا کھڑی فاطمہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ان دونوں سے مخاطب ہوئی۔

”فاطمہ صبح سے کچن میں مصروف تھی بھائی آپ کی من پسند یہ ”ڈش“ بنانے کے لیے اور اتنا پاگل پن کا ثبوت دیا، تین دفعہ تو اس نے کڑھی بنا کر گرائی ہے کیونکہ ٹھیک نہیں بنی تھی۔ یہ آخری کوشش تھی لیکن اس میں بھی نمک تیز ہو گیا تھا تو.....“ دوسرے پل حنین کے لیے دوسری پلیٹ میں کڑھی اور پکوڑے ڈال کر اس کے سامنے رکھی۔

”تو میں نے ماما کا ایسی نسخہ اپنایا کہ سالن میں نمک تیز ہو جائے تو آٹے کے گولے ڈالو تو کچھ دیر میں آٹا سارا نمک اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ یہاں فاطمہ اناڑی پن میں آپ کو بھی مات دے جائے گی۔“ زرفین نے حقیقت بتائی فاطمہ نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا اور حنین ہنستے ہوئے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا کہ اب واقعی ہی بہت بھوک لگ رہی تھی۔ زرفین اور فاطمہ کی لڑائی شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد حنین ہاتھ صاف کر کے ان دونوں کو ایک نظر اسی طرح تکرار کرتے اور لڑتے دیکھ کر فاطمہ سے گرین ٹی کی فرمائش کر کے باہر نکل گیا تو فاطمہ زرفین سے نوک جھونک بھول کر تاسف بھری نظروں سے اس کے بڑھتے قدموں کو دیکھتی رہ گئی۔

”دیکھا..... دیکھا تم نے..... میری ساری محنت غارت کر دی ناں! اتنا بھی نہ ہوا کہ یہ تو کہہ دیتے کہ کڑھی اچھی بنی ہے اور فرمائش دیکھو جیسے.....“ فاطمہ ایک بار پھر بھڑک اٹھی اور زرفین نے گہرا سانس لے

کرا سے دیکھا۔
 ”اتنی جلدی تو نہیں اتر ہوگا ناں تھوڑے دن صبر تو
 کرو۔“ زرفین صبح جو انداز میں بولی۔

”معاف کرو مجھے۔“ وہ باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر زرفین
 سے بولی تو وہ خاموشی سے اس کو دیکھ کر رہ گئی اور فاطمہ بھی
 خاموشی سے گرین ٹی کے لیے پانی پین میں ڈال کر گیس
 آن کرنے میں لگ گئی۔ زرفین جانتی تھی کہ فاطمہ صرف
 اور صرف وقتی جھنجلاہٹ میں غصہ دکھاتی ہے۔ دوسرے
 بل پھر نارمل ہو کر اپنی وہی پلاننگ شروع کر دیتی ہے وہی
 پاگل پن کی حرکتیں۔ جو بہر حال حنین کی طبیعت کے
 منافی تھیں لیکن وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی کہاں باز
 آنے والی؟ زرفین اس کو گرین ٹی بنانے میں مصروف
 دیکھ کر خاموشی سے باہر نکل گئی۔



دوسرے دن حنین صبح آفس پہنچا چند ضروری کام
 نمٹا کر فارغ ہوا تھا چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی تو
 اس نے چائے آرڈر کی۔ کچھ دیر بعد چائے کے ساتھ
 ایک لیٹر اس کو چونکا گیا۔ چائے کاسپ لے کر حیرت
 سے لیٹر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ کچھ سمجھ نہ آیا تو لیٹر کھول کر
 پڑھنے لگا۔

”حنین..... السلام علیکم! میں خیریت سے ہوں
 اور آپ کی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتی ہوں
 (میں نے سوچا تھا کہ جب بھی کسی کو بھی پہلی دفعہ خط
 لکھوں گی تو وہ اسی طرح شروع کر دے گی جیسے اسی
 کی دہائی میں خط شروع کیا جاتا تھا۔ برسوں بعد آج
 میں نے اپنی یہ خواہش پوری کر لی) کیسا دن گزر رہا
 ہے؟ یقیناً اس وقت آپ بہت زیادہ حیران ہو رہے
 ہوں گے اور سوچ رہے ہوں گے کہ یہ لیٹر میں نے
 کب کیسے اور کیوں لکھا..... ہے ناں؟“ حنین پھٹی
 پھٹی نظروں سے اس تحریر کو پڑھ رہا تھا۔

”اچھا زیادہ حیران نہ ہو۔“ وہ یوں مخاطب تھی
 جیسے وہ اس کے سامنے بیٹھا ہے۔ ”مجھے بہت شوق تھا

کہ کبھی کسی کو لیٹر لکھوں..... میرا مطلب ہے لو
 لیٹر.....“ اس کا کہا یہ جملہ حنین کے چہرے پر مسکراہٹ
 بکھیر گیا۔ اب اس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لیٹر بھی
 فاطمہ کے باقی سارے کاموں کی طرح اس کی کیسی
 انوکھی سی خواہش کا نتیجہ ہے تو چائے پیتے ہوئے وہ
 ریلیکس ہو کر لیٹر پڑھنے لگا لیکن پھر سوچا کہ لو لیٹر لکھنے
 کے لیے وہ دھواں دار قسم کا عشق بھی تو ہونا چاہیے
 ناں۔ اب آپ نے من ہی من میں مجھے گھورا ہوگا لیکن
 مجھے تو آپ سے..... خیر! رہنے دیں آپ بس ناں
 لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھ کر صرف ٹائپنگ ہی کیا
 کریں۔“ حنین نے گہری ہوتی مسکراہٹ کے ساتھ
 تصویر کی آنکھ سے اس کے زوٹھے انداز کو دیکھا تھا۔

”میں نے پورا دن لگا کر کل آپ کی من پسند کڑھی
 بنائی لیکن آپ نے تو ایک لفظ بھی تعریف کا نہیں کہا۔
 رہنے دیں اب میرے معاملے میں ہمیشہ اناڑی پن کا
 ہی مظاہرہ کرتے ہیں اور سچ بتاؤں تو مجھے آپ ایسے ہی
 اچھے لگتے ہیں۔ میرے خوابوں سے بہت الگ لیکن
 بہت..... اناڑی!“

”پاگل.....!“ فاطمہ کے اقرار کے عجیب سے انداز
 پر حنین زیر لب بڑبڑایا۔

”اچھا خیر چھوڑیں! آج میں آپ کے لیے ایک اور
 ڈش تیار کر رہی ہوں۔ امید ہے اچھی بن جائے گی لیکن
 مجھے عید پر گفٹ چاہیے اب یقیناً آپ نے سوچنا شروع
 کر دیا ہوگا کہ عید پر گفٹ کیا دوں ہے ناں؟ آپ کی
 مشکل اس طرح آسان کر دیتی ہوں کہ آپ اپنی تمام تر
 اناڑی صلاحیتوں کے ساتھ مجھے جو بھی گفٹ دیں گے وہ
 میں بہ خوشی قبل کر لوں گی لیکن گفٹ دینا ہے اس میں کسی
 قسم کی کوئی رعایت نہیں برتو گی۔“

”باپ رے باپ! ایک اور امتحان۔“ فاطمہ کی
 دھمکیوں کے دلکش انداز کو حنین نے انتہائی خوش گوار موڈ
 کے ساتھ پڑھا۔

”اب آپ مجھے ایسے نہ گھوریں مجھے پتا ہے کہ اس

طرح آپ کو اچھی نہیں لگتی ہوں لیکن میں خاموشی بیٹھی رہوں تو بور ہو جاتی ہوں ناں۔“ اس کا منہ بسورنا حنین صاف دیکھ سکتا تھا۔

”اچھا اب میں گڈ گرل بن جاؤں گی تو شام کو ملاقات ہوگی اب آپ کام کر لیں اللہ حافظ فقط فاطمہ!“ لیٹر ختم ہوا تو حنین نے گہرا سانس لیا اور پھر واقعی سوچنے لگا کہ عید پر فاطمہ کو گفٹ دے گا اور اپنی اس نیچر کو تھوڑا سا بدل کر اناڑی پیا کے الزام سے بری الذمہ ہوگا۔



رمضان کا مہینہ اپنی تمام تر رحمتوں اور برکتوں کے ساتھ شروع ہو گیا تھا عبادتوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ پچھلے گیارہ مہینے جو گناہ کیے گئے تھے ان کی معافی کے لیے اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر دعا مانگی جا رہی تھی۔ سحر اور افطار کے لیے تیاریاں بھی زور و شور پر تھیں۔

وہ بھی اپنی ساری نادانیوں بے وقوفیوں کو پس پشت ڈال کر خشوع خضوع کے ساتھ رمضان مبارک کی رحمتیں سمیٹنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ قالتو باتوں سے خاموشی اختیار کر کے ہمہ وقت ذکر الہی میں مصروف ہو گئی تھی۔ حنین بھی باقاعدہ سے نماز تراویح کے فرائض انجام دینے لگا تھا یوں خاص رحمتوں کے سائے تلے وہ رمضان کا مقدس مہینہ گزار رہے تھے۔

دن یوں ہی گزرتے جا رہے تھے فاطمہ کا اس گھر آنگن میں پہلا رمضان اور پہلی عید تھی اور اپنی خوشیوں کو برقرار رکھنے کی دعائیں ہمہ وقت اس کے لبوں پر رہتی تھیں۔ زرفین اور فاطمہ نے ساری ذمہ داری اٹھا رکھی تھی افطار اور سحر میں دونوں مصروف ہوتی تھیں۔

آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا اور اب فاطمہ اور زرفین تھیں عید کی شاپنگ کے لیے پلاننگ کر رہی تھی۔

”نہیں میں اتنی ہیوی کام والی شرٹ نہیں پہن سکتی۔“ فاطمہ عید کے لیے کپڑوں کی جانچ بڑھال میں شادی کے جوڑے نکالنے بیٹھی تھی تو ایک انتہائی نفیس کام

والا آتش گلابی سوٹ زرفین کی توجہ سمیٹ گیا۔

”یار شادی کے بعد پہلی عید ہے تو اب کیا لان کا سوٹ پہنوں گی؟“ زرفین نے باقی سوٹوں کو دیکھتے ہوئے قدرے تنقیدی نظر اس پر ڈالی۔

”گرمی کی شدت دیکھو میں تو لان کا ہی سوٹ پہنوں گی اتنے ہیوی کام اور پھر اتنی شدید گرمی میں اتنا برائٹ کمر..... ناں بھئی تم ان باقی میں سے کوئی اور سلیکٹ کر کے دو یا پھر ایسا کرتے ہیں شام کو مارکیٹ چلتے ہیں۔“

”اب تم مجھے اتنا بھی انڈر اسٹیٹ نہ کرو۔ میرا مزاج اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہے کہ اتنی سی بات کو دل پر لے کر برا برا سوچنے لگوں۔“ فاطمہ سارے کپڑوں کو سمیٹ کر تیز لہجے میں زرفین سے مخاطب ہوئی تو وہ ابرو اچکا کر اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ اور پھر ستائیسویں روزے تک خوب بحث و مباحثہ کے بعد فاطمہ اور زرفین نے عید کے لیے ڈریسز بھی فائنل کر لیے۔

”بھائی! کیا ہوا؟ کس سوچ میں گم ہیں؟“ انتیس روزے کی افطاری کے بعد حنین کم صم انداز میں بیٹھا تھا کہ زرفین نے چائے کا کپ اس کو تھماتے ہوئے سامنے رکھی پلیٹ میں سے پکوڑا اٹھا کر اس کے برابر بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

”اگر کل عید ہوگئی تو.....؟“ چائے کا سپ لیتے ہوئے وہ زرفین کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تو.....؟“ زرفین نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو یہ کہ..... میں نے ابھی تک فاطمہ کے لیے کوئی گفٹ ہی نہیں لیا۔“ وہ بے بسی سے بولا تو زرفین ہنسنے لگی۔

”بھائی ایک تو آپ بھی ناں فاطمہ جتنی زیادہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی شیدائی ہے انجوائے کرتی ہے آپ اتنا ہی جان چھڑاتے ہو حالانکہ آپ کو جان چھڑکنی چاہیے۔“ زرفین اس کو ڈپٹے ہوئے شرارت سے بولی تو

وہ کھیانا سا ہنس دیا۔

”مشکل مرحلہ.....“ حنین نے مدد طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”بھائی آپ بہت لکی ہو کہ فاطمہ کی ڈیمانڈ بہت بڑی نہیں ہے وہ کسی بھی چھوٹی سی بات پر بہت زیادہ خوش ہو جاتی ہے۔ آپ کوئی بھی گفٹ دو گے تو وہ خوشی خوشی لے لے گی۔“ زرفین اس کو بتانے لگی تو حنین نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”زرفین حنین..... انکل آنٹی جلدی آئیں۔“ حنین نے کچھ کہنے کے لیے لب دا کیے تھے کہ ٹی وی لاؤنج سے فاطمہ کی آواز پر وہ بوکھلا گیا۔

”اللہ خیر کرے کیا ہو گیا؟“ حنین اور زرفین جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور تقریباً بھاگتے ہوئے اس تک پہنچے۔

”کیا ہوا؟“ حنین زرفین سے دو قدم آگے تھا اس کے پاس آتے ہوئے متفکرانہ انداز میں اس سے استفسار کرنے لگا۔

”عید مبارک.....“ دوسرے پل فاطمہ ہنستے ہوئے گویا ہوئی تو ان سب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”ابھی ابھی اعلان ہوا ہے کل عید ہے۔“ فاطمہ ان کی خشکیوں نظروں سے گھبرا کر صفائی دینے لگی۔

”تو آرام سے نہیں بتا سکتی تھی عید مبارک تمہیں بھی۔“ زرفین اس کو ڈانٹتے ہوئے آگے بڑھی اور اس کو گلے لگا کر عید کی مبارک باد دی۔ فاطمہ نے حنین کی طرف دیکھا جو شریر نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ فاطمہ نے سٹپٹا کر نظروں کا زواہ بدل لیا۔

اور پھر چاند رات کے ہنگامے شروع ہو گئے مہندی کی خوش بو اور چوڑیوں کی کھنک سے ساری فضا مہک اٹھی۔

”عید مبارک.....!“ عید کی نماز سے فارغ ہو کر وہ گھر واپس آئے تو حنین اپنے کمرے میں داخل ہوا تو

سامنے کھڑی آئینے میں اپنے دوپٹے کو سیٹ کر رہی تھی۔ نیٹ کی ریڈ لانگ شرٹ اور ساتھ بناری چوڑی دار پاجامہ نیوی بلو دوپٹہ جس کے چاروں طرف گوٹہ لگا تھا۔ موسم کی لائٹ سا میک اپ دونوں کلائیوں میں چوڑیاں..... حنین پرستائش نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ فاطمہ نے آئینے میں سے اس کو دیکھا، دائٹ گرنا سوٹ میں میسی ہیئر اسٹائل ہلکی بڑھی شیو چہرے پر دلکش مسکان سجائے وہ آج ہمیشہ سے زیادہ اچھا لگ رہا تھا۔ فاطمہ شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ پلٹی۔

”آپ کو بھی عید مبارک۔“ نظریں جھکائے وہ مدھم آواز کے ساتھ بولی۔ حنین نے اس کا ہاتھ تھاما تو چوڑیوں کی کھنک نے ان کے درمیان موجود خاموشی کو توڑا۔ حنین کے لیے فاطمہ کا یہ شرمایا لجا یا انداز بالکل نیا تھا۔ ہمیشہ وہ کنفیڈنس کے ساتھ اس کے سامنے رہتی تھی۔

”کیا ہوا؟“ حنین نے دلچسپی سے اس کی طرف دیکھا اور اس کی چوڑیوں کو چھیڑتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا۔

”کک..... کچھ نہیں.....“ وہ نجانے کیوں بوکھلا رہی تھی۔ اپنے لیٹر میں اقرار کے بعد اس نے اکثر دیشتر حنین کی اپنی طرف اٹھتی نظروں کو محسوس کیا تھا اور آہستہ آہستہ وہ اس کی عادی ہو رہی تھی۔ فیلنگز بدل رہی تھیں اور آج دل کا چور پکڑا گیا تھا۔ حنین کے انداز بدل رہے تھے اور فاطمہ کی دھڑکنیں بے قابو ہوئی جا رہی تھیں۔

”میری عیدی.....“ دوسرے ہی پل ہاتھ چھڑا کر اس کے سامنے پھیلائے اپنے مخصوص انداز میں آتے ہوئے بولی تو حنین ہنسنے لگا اور پھر سائیڈ پاکٹ میں سے ایک پیکٹ نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔

”واؤ ایمپریس.....“ فاطمہ دوسرا ہاتھ چھڑا کر اپنے ہاتھ پر رکھے خوب صورتی سے ریپ ہوئے چھوٹا سا گفٹ دیکھ کر انتہائی خوش گوار حیرت کے ساتھ حنین کو دیکھا جو مسکراتی نظروں سے اس کے چہرے سے پھوٹی

کو دیکھ کر قدرے شرمندگی سے فاطمہ کو دیکھ کر اس سے پوچھنے لگا۔

”وہ اس لیے مائی ڈیئر سویٹ اناڑی پیاجی! کیونکہ یہ پازیب نہیں ٹیکس ہے۔“ بے اختیار ہنستے ہوئے فاطمہ نے حنین کے ہاتھ سے لے کر ہنس کھول کر گلے میں پہنتے ہوئے کہا۔

”کیا..... یہ..... کیسے؟“ فاطمہ نے چھوٹا سا ٹیک اس کے سامنے کیا جس پر ٹیکس لکھا تھا۔

”کوئی بات نہیں مجھے پتا ہے کہ.....“ فاطمہ نے مسکراہٹ دبا کر شریر نظروں سے اسے دیکھا۔

”سوری یار! میں نے تو اپنے اناڑی پن کے الزام سے بری الذمہ ہونے کی پوری کوشش کی تھی پر.....“ حنین سر کھجاتا ہوا اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ہا ہا ہا..... آپ اس الزام سے بری نہیں ہو سکتے ہمیشہ ایسے ہی رہو گے۔“ فاطمہ ہنستے ہوئے بشاش لہجے میں بولی۔

”ویسے ٹیکس بہت پیارا ہے۔“ فاطمہ آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ کر گلے میں پہنے ٹیکس کو دیکھ کر فراخ دلی سے تعریف کرتے ہوئے بولی تو حنین مسکرا کر لگا۔

”چلو اب باہر سب کو عید مبارک بول دیں اور بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ حنین اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولا۔ فاطمہ نے مدھم مسکراہٹ کے ساتھ اس کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں قدم سے قدم ملا تے یا ہر نکل گئے۔

فاطمہ خوش تھی اور حنین بھی آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ عید کے دن کو انجوائے کر رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دل سے قبول کر لیا تھا۔ فاطمہ نے حنین کے اناڑی پن کو انجوائے کرنا شروع کر دیا تھا اور حنین اس کی باتوں پر کھل کر مسکرا کر لگا تھا اب یقیناً ہر دن عید کا سن ہی ہوگا۔

خوشی کو بغور دیکھ رہا تھا۔ فاطمہ ٹپٹا کر اس کے سامنے سے ہٹ گئی اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے رکھے اسٹول پر بیٹھ کر گفٹ کھولنے لگی۔ حنین چلتا ہوا اس کے پاس آ کھڑا ہوا اور دوسرے لمحے وہ اس کے پاس نیچے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ فاطمہ نے متحیر نظروں سے دھڑکتے دل کے ساتھ اسے دیکھا آج تو اس کا ہر انداز ہی دھڑکنوں کو منتشر کر رہا تھا۔

”آ..... آپ نیچے کیوں بیٹھ گئے؟“ فاطمہ نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

”میں پہنا دوں؟“ حنین نے ادھ کھلے پیکٹ کو اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے آفر کی تو فاطمہ کے اوسان خطا ہونے لگے۔

”یا اللہ! دعائیں اتنی جلدی قبول ہوتی ہیں کیا یا یہ کوئی خواب ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

”کک..... کیوں..... میرا مطلب ہے کیا..... کیا ہے اس میں؟“ بوکھلاہٹ عروج پر تھی کہ یہ کوئی خواب نہیں جیتی جاگتی حقیقت ہے۔

”تم نے ایک دفعہ بتایا تھا ناں کہ تمہیں پازیب اچھی لگتی ہے مجھے کوئی تجربہ تو نہیں لیکن میں نے تمہارے لیے بطور عیدی یہ چھوٹا سا گفٹ لیا ہے۔“ حنین نے اس کے ہاتھ سے گیفٹ لیتے اس کو کھول کر انتہائی محصومیت سے بولا تو فاطمہ کو اس پر بے تحاشا پیارا آیا اور مسرت سے لبریز جذبات کے ساتھ پازیب کو پر شوق نظروں سے دیکھا۔ دوسرے پل نازک سے چپل سے پاؤں آزاد کیا اور حنین کے گھٹنے پر رکھا اور وہ پازیب کے ہلکے سیٹ کر کے اس کو پہنانے لگا۔ فاطمہ کی نظریں اس پر جمی تھیں، چھوٹی سی ہک کو ٹائٹ کر کے وہ سرخرو ہوا تھا۔ فاطمہ نے جیسے ہی پاؤں نیچے رکھا پازیب دغا دے گئی اس کے پاؤں سے نکل کر فرش پر گر گئی۔ حنین نے چونک کر دیکھا جبکہ فاطمہ اپنے قہقہہ کو ضبط کرنے کی کوشش میں گال لال کے بیٹھی تھی۔

”یہ..... کیسے گر گئی؟“ حنین حیرت سے بند بکس





نازیہ کنول نازی
شہجہ پسر کی کہانی

READING
Section

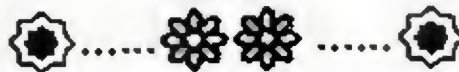


دل آباد کا برباد ہونا بھی ضروری ہے
جسے پانا ضروری ہے اسے کھونا ضروری ہے
یہ خود سر وقت لے جائے کہانی کو کہاں جانے
مصنف کا کسی کردار میں ہونا ضروری ہے

(گزشتہ اقساط کا خلاصہ)

صمد حسن صاحب ایک غریب گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ والدین کی رحلت کے بعد ریٹائرڈ کرنل شیر علی انہیں اپنا بیٹا بنا کر گھر لے آتے ہیں۔ جہاں وہ اپنی دو عدد بھتیجیوں بریرہ اور مریرہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ بریرہ کرنل شیر علی کے بیٹے سکندر علوی کی منگیتر ہے مگر سکندر علوی اس میں دلچسپی نہیں رکھتا۔ وہ امریکا میں اپنی کسی کلاس فیلو کے ساتھ شادی کر لیتا ہے جس کے غم میں بریرہ سکندر علوی سے شادی کے بعد گھلنا شروع ہو جاتی ہے اور بالآخر پہلے بچے کی پیدائش پر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ بریرہ کی موت کے بعد کرنل شیر علی اپنی بیٹی مریرہ کی شادی صمد حسن کے ساتھ کر دیتے ہیں جس پر صمد اور مریرہ دونوں ہی بہت خوش رہتے ہیں۔ گاؤں میں کرنل شیر علی کے قریبی دوست اظہار کے گھر شادی ہے جس میں شرکت کے لیے وہ مریرہ اور اظہار کو گاؤں بھیجتے ہیں مریرہ کو گاؤں میں اس گھر سے بہت محبتیں ملی ہیں کیونکہ وہ اور بریرہ بچپن میں زیادہ وہیں رہتی تھیں بھی مریرہ گاؤں آ کر بہت خوش ہوتی ہے۔ زاور یار حسن صمد حسن کا اکلوتا جواں سالہ بیٹا ہے جو بے حد گھمنڈی اور لڑکیوں سے شدید متنفر ہے۔ لندن میں ایک لڑکی ہوزان جو اسٹور پر کام کرتی ہے اس کے عشق میں مبتلا ہے مگر وہ اسے نفرت سے روند کر پاکستان چلا آتا ہے جہاں صمد حسن صاحب کی دوسری بیوی سارہ اور ان کی بیٹی پر یہاں اس کا شاندار استقبال کرتی ہیں۔ صمد پر یہاں کو کبھی محسوس ہونے نہیں دیتے کہ وہ ان کی سگی بیٹی نہیں ہے۔ دوسری طرف زاور یار بھی سارہ کو اپنی سگی ماں اور پر یہاں کو اپنی سگی بہن سمجھتا ہے۔ عائکہ سکندر علوی کی بیٹی اور کرنل شیر علی کی پوتی ہے۔ صمد حسن صاحب اسے آفس میں اپنے ساتھ رکھتے ہیں اور بیٹیوں سے بڑھ کر اہمیت دیتے ہیں یہی چیز زاور یار کو برداشت نہیں اور وہ مختلف حیلوں سے اسے ڈس ہارٹ کر کے اپنے آفس سے نکالنے کی کوشش کرتا ہے مگر صمد صاحب اسے کامیاب نہیں ہونے دیتے۔ سارہ اور پر یہاں بھی عائکہ کی فیور میں ہیں اس لیے وہ واپس لندن جانا چاہتا ہے مگر اس کی دوست جولی اسے روک دیتی ہے۔ دوسری طرف عائکہ کا منگیتر سدید جو پاک آرمی میں ہے عائکہ کو وارن کرتا ہے کہ اگر دوبارہ بھی زاور یار نے اسے ہرٹ کیا تو وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



شام کی دبیز چادر
سرمئی بادلوں کے نظارے

آنجل * ستمبر * ۲۰۱۵ء 212

READING
Section

گرے ہوئے زرد پتوں پہ
برہنہ کھڑے ہوئے پیڑ کے پاس
وہ آج بھی تمہیں یاد کرتی ہے
تاروں کے جھرمٹ میں
پھیلتی ہوئی ماہتاب کی روشنی میں
رات کے سنائے میں
تمہاری آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے
گھر کی دہلیز پہ کھڑی
منتظر ہیں اس کی نگاہیں
تمہاری راہ میں.....
لوٹ آؤ
مریہ گاؤں آ کر بے حد خوش تھی۔

اس نے اور بریہ نے بچپن کا بہت سیّا خوب صورت وقت اسی گاؤں میں گزارا تھا صرف وہ گھر ہی نہیں اس گاؤں کے گلی کو چے بھی اس کے آشنائے۔ تبھی وہ یہاں آ کر خاصی بہل گئی تھی۔
صمید کو واپس جانا تھا۔ اس کا ابھی نیا نیا بزنس شروع ہوا تھا۔ وہ اتنے دن وہاں گاؤں میں رک کر بے کار میں وقت برباد کرنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ تبھی سب کو اپنی مجبور بتا کر اگلے روز شام سے پہلے شہر روانہ ہو گیا۔
عمر سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔
صبح ناشتے کے بعد، صمید کے اٹھنے سے پہلے ہی وہ ایک ضروری کام سے شہر نکل گیا تھا۔ جہاں سے اس کی واپسی صمید حسن کی وہاں سے رخصتی کے بعد ہی ہوئی تھی۔
جس وقت وہ تھکا ہارا حویلی واپس لوٹا مریہ بے جی کے پاس بیٹھی ان سے اپنی اور صمید کی باتیں شیئر کر رہی تھی۔ وہ وہب سے اس کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔
”تمہیں سوائے اپنے شوہر کی بے جا تعریفیں کرنے کے دوسرا کام ہے کہ نہیں۔“
”تمہیں کیوں جیسی ہو رہی ہے۔“
”جیسی تو ہوگی جب اتنے قابل بندے کو چھوڑ کر تم کسی اور کی تعریف کرو گی۔“
”اف..... وہ کوئی اور میرا شوہر ہے اسٹو پڈ۔“
”سو وہاٹ کوئی بھی ہو۔“

”بے جی آپ دیکھ رہی ہیں ناں اسے یہ کبھی نہیں سدھرنے والا۔“
”بالکل تعریف کے لیے شکریہ۔“ وہ مسکرایا اور ساتھ ہی ہاتھ بڑھا کر اس کے بال بھی بکھیر دیے۔
بے جی اس کی شرارت پر مسکراتے مسکراتے ایک دم سے افسر وہ ہو گئیں۔
بیٹے کے دل کا حال ان سے پوشیدہ تو نہیں تھا۔ وہ گواہ تھیں ان لمحوں کی جن لمحوں میں وہ تڑپ تڑپ کر رویا تھا مریہ کی شادی کی خبر ملنے پر عجیب سووائیوں سا حال ہو گیا تھا اس کا پورے پندرہ دن بخار نہیں ٹوٹا تھا اس کا اور بے جی نے وہ سب راتیں اس کے سرہانے بیٹھ کر کائی تھیں۔ بڑی مشکل سے وہ زندگی کی طرف لوٹا تھا۔ بڑی مشکل

سے اس نے خود کو دنیا کے کام دھندوں میں مصروف کیا تھا۔
 غم دل پر غم روزگار کو حاوی کر کے ہر پل کی اذیت سے چھٹکارا پایا تھا۔ کتنے دن ہوئے تھے بے جی نے اسے
 ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔
 آج اس لمحے وہ مسکرایا تھا تو انہیں بے حد خوشی ہوئی تھی مگر اس خوشی کے ساتھ ہی اس کی اجڑی ہوئی زندگی کا
 سوچ کر وہ پھر سے افسردہ ہو گئیں۔

مریہ اب اسے کہہ رہی تھی۔
 ”حلیہ دیکھو اپنا کہیں سے بھی تعریف کے قابل نہیں لگ رہے ہو، یہ پینے سے شرابور کپڑے یہ مٹی میں اٹے
 بال، لگتا ہے کسی سے لڑکھائی ہو۔“
 ”نہیں تمہارے بعد لوگوں سے لڑنا چھوڑ دیا ہے میں نے، خیر تمہارے شوہر نظر نہیں آ رہے۔ ابھی تک سو رہے
 ہیں کیا؟“

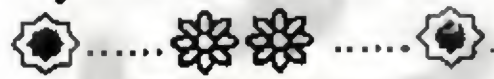
”جی نہیں، وہ شہر واپس چلے گئے ہیں۔“
 ”وہاٹ، مجھ سے ملے بغیر ہی واپس چلے گئے۔“
 ”ہوں، مجبوری تھی۔“

”چھوڑ دیا، ایک دم بورا اور کھڑوس شوہر ہے تمہارا، ابھی کل آیا اور آج واپس بھی چلا گیا۔“
 ”عمر.....“ وہ زور سے چلائی۔

عمر نے ہنستے ہوئے فوراً کان پکڑ لیے۔

”سوری بابا یونہی تنگ کر رہا تھا وپے صمد حسن صاحب سے نہ ملنے کا افسوس رہے گا۔“
 ”زیادہ افسوس کرنے کی ضرورت نہیں وہ شادی سے ایک دن پہلے آ جائیں گے۔“
 ”چلو پھر ٹھیک ہے تم کھانا نکالو میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھی تھی عمر ایک نظر بے جی کے افسردہ چہرے پر ڈالتا فوراً اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔



چاندنی رات تھی۔

عمر چھت کی منڈیر پر بیٹھا تھا جبکہ مریہ چھت کے وسط میں دھری چار پائی پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔
 نیچے مٹی میں نکل پر ایک چھوٹا سا پیلا بلب جل رہا تھا جس کی روشنی میں دو گھر چھوڑ کر تیسرے گھر کے باہر لگے
 تندور کے قریب عمر کا وہ پالتو کتا بیٹھا تھا جو ہمہ وقت عمر کے ساتھ ہی رہتا تھا خواہ وہ کہیں بھی جاتا۔ مریہ کو اس کتے
 سے بہت خوف آتا تھا۔ وہ ضرورتاً بھی اس کے قریب جانے سے پرہیز کرتی تھی اور عمر کی نگاہیں اس وقت اسی کتے
 پر تھیں جب مریہ نے پوچھا۔

”شادو کا کیا بنا عمر، میں تو سمجھی تھی اب تک تم نے اسے اپنی زندگی میں شامل کر لیا ہوگا۔“

”کیوں، اتنا نا در خیال کیوں آیا تمہارے دماغ میں۔“

”ویسے ہی اتنا پیار جو کرتی ہے وہ تم سے۔“

”کرتی رہے میں جوتے کی نوک پر نہیں رکھتا اسے۔“

”مگر کیوں.....؟“

اداس رات کے آنچل میں رنگ بھرنے دو
مجھے حیات کے مقتل میں رقص کرنے دو
خزاں کا پیٹ تو پتوں سے بھر چکا ہوگا
کوئی بہار کا سورج بھی اب ابھرنے دو
میرے خلوص کی قیمت بھی جان جاؤ گے تم
ذرا اشباب کے پیل سے رنگ اترنے دو
اک اجڑی شام میں لکھی ہوئی کتاب ہوں میں
گلی گلی میرے اوراق کو بکھرنے دو
ابھی تو لگتا ہے رخصتی ہے کشمکش میں ابھن
یہ چند لمحے یونہی خواب میں گزرنے دو

حکیم محمد رضوان عرف رضی..... فیصل آباد

”تمہارے کیوں کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“

”مگر وہ تمہاری بچپن کی منگ ہے عمر، جان سے بڑھ کر پیار کرتی ہے تم سے، پھر تمہارے لیے بچپن میں کتنی بار گھر والوں سے مار کھائی اس نے اور پتا ہے گاؤں کی ساری لڑکیاں تمہارا نام لے کر خوب بے وقوف بناتی رہی ہیں اسے کبھی کوئی گڑ منگوار ہی ہے تو کبھی کوئی مکھن..... ادھ گاڈ..... تمہیں پتا ہے ایک بار اس نے مجھ سے کتنا جھگڑا کیا صرف اس جرم کی پاداش میں کہ تم میں انوالو تو نہیں بڑی مشکل سے اسے یہ یقین دلا پائی تھی کہ تم صرف میرے دوست ہو بس۔“

”شکر ہے تم نے بھائی نہیں کہہ دیا۔“ وہ تنک کر بولا تھا مریرہ بے ساختہ مسکرا دی۔

”بھائی کہہ دیتی تب بھی کوئی حرج نہیں تھا مگر میں نے دوست ہی کہا تھا۔“

”چلو جو بھی کہا تھا میں اس چڑیل کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”مگر کیوں، تمہیں آخرا اس سے اتنی چڑ کیوں ہے۔“

”بس ویسے ہی مجھے اس کی عادتیں پسند نہیں۔“

”تو وہ عادتیں بدل لے گی تم ایک بار پیار سے کہہ کر تو دیکھو۔“

”پلیز اسٹاپ اٹ مریرہ تم آخر کیوں اتنی حمایت کر رہی ہو اس کی۔“ وہ چڑا۔

مریرہ چار پائی سے اٹھ کر قریب چلی آئی۔

”میں تمہارا گھر بسا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں عمر۔“

”دل تو بسا ہوا دیکھ نہیں پائیں اب گھر بسانے سے کیا حاصل۔“ وہ صرف سوچ پایا تھا کہہ نہیں پایا۔

مریرہ بھی چھت کی منڈیر پر آ بیٹھی۔

”تمہیں وہ تندور والی اماں یاد ہیں عمر، جو ہمارے لیے روزانہ اپنے بوسیدہ دوپٹے کے پلوں میں چنے چھپا کر

رکتی تھیں۔“

”ہوں.....“
 ”اور وہ کبڑا بابا یاد ہے جس کے میٹوں نے اس کی بیماری میں اسے گھر سے نکال دیا تھا اور وہ پورے گاؤں کی گلیوں میں روتا پھرتا تھا۔“

”ہوں..... سب یاد ہے۔“
 ”وہ صبح بھی یاد ہے جب ہمارا جھگڑا ہوا تھا اور میں نے تمہارے بازو پر زور سے کاٹا تھا جس کی سزا کے طور پر تم نے مجھے پرانی حویلی کے بوسیدہ کمرے میں پورے دن کے لیے بند کر دیا تھا۔ پھر جب شام کو تم وہاں آئے تو میں بے ہوش بڑی تھی تب کیسے جتن کیے تھے تم نے مجھے ہوش میں لانے کے لیے اور جب مجھے ہوش آیا تو کیسے ہاتھ جوڑ جوڑ کر منتیں کر رہے تھے کہ میں کسی کو کچھ نہ بتاؤں مائی گاڈ کتنے خوب صورت دن تھے ناں وہ۔“ چھت کی منڈیر پر بیٹھی مریرہ ہنس رہی تھی۔

عمر کے لبوں پر ہلکی سی مسکان بکھر گئی۔
 ”میں کچھ بھی نہیں بھولا مریرہ..... وہی لمحے تو میری زندگی تھے اور رہیں گے۔“
 ”آہم..... اس کا مطلب ہے تم اب مجھے مس کرتے ہو۔“
 ”ہوں.....“

”چلو دیر سے ہی صبح تمہیں قدر تو ہوئی میری۔“ اس کے دل کے حال سے بے نیاز وہ کہہ رہی تھی۔
 عمر خود پر ضبط کیے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”چلو رات بہت ہو گئی ہے نیچے چل کر سوتے ہیں اب۔“
 ”ارے ابھی تو صرف نو بجے ہیں۔“
 ”گاؤں میں نو بجے کا مطلب ہے آدھی رات چلو اٹھو شاباش مجھے بہت نیند آ رہی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں نیند کا دور دور تک کوئی شائبہ نہیں تھا۔

مریرہ بہت سی باتوں کی خواہش دل میں لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 عمر عباس کے لیے وہ رات پھر ایک بہت بڑی آزمائش ثابت ہوئی تھی۔



صبح سے برستی موسلا دھار بارش تھم چکی تھی۔

سدید گھر پر نہیں تھا اور عائکہ نے پیٹھے پکوڑے بنا لیے۔

باہر لان میں موسم بہت اچھا لگ رہا تھا وہ کرنل صاحب کو کمرے سے اٹھا کر وہیں لے آئی تھی۔
 ”دیکھیے کتنا پیارا موسم ہو رہا ہے یہ ٹھنڈی ٹھنڈی بھیگی ہوئیں، یہ بادل، یہ نکھرے نکھرے پھول پودے، اگرچہ کہوں تو دنیا میں اس سے بڑھ کر حسین کچھ بھی نہیں۔“ وہ فطرت سے پیار کرنے والی لڑکی تھی۔ کرنل صاحب کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”صبح کہا تم نے، قدرتی چیزوں کے حسن سے بڑھ کر اس کائنات میں اور کچھ بھی نہیں تمہاری طرح مریرہ کو بھی قدرت کی خوب صورتی سے بہت عشق تھا وہ بھی جان دیتی تھی۔ ان بادلوں..... پارشوں..... بھیکے بھیکے پیڑ پودوں..... اڑتے پرندوں اور سبک روی سے چلتی سرد ہواؤں..... سردیوں کی ٹھٹھرنی شاموں اور کھر میں لپٹی صبحوں پر۔“

محببت	کر کے	اے	ہمد!
سنو	اعتبار	کرتے	ہیں
بھلا	کے	نفرتوں	اب
سنو	ہم	کرتے	ہیں
عشق	کر کے	پیار	تم
نئی	داستاں	ہم	ہیں
راج	ہجر	بننے	ہوا
چلو	ہم	قصہ	ہیں
چلو	ہم	ساتھ	ہیں
		ساتھ	ہیں

سید عبادت راج..... ڈیرہ اسماعیل خان

”اتنے سال گزر گئے بابا آپ نے انہیں ڈھونڈنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ پہلے بھی کئی بار کا کیا ہوا سوال اس نے پھر دہرایا۔ کرنل صاحب کی آنکھوں میں یاسیت بکھر گئی۔

”ڈھونڈا انہیں جاتا ہے عائدہ جو کھو جائیں جو خود اپنی مرضی سے چھوڑ کر چلے جائیں انہیں کوئی کیسے ڈھونڈ سکتا ہے۔“

”مگر انہوں نے ایسا کیوں کیا بابا؟ صمد انکل اور ان کی لڑائی میں آپ کا تو کوئی قصور نہیں تھا پھر آپ کو چھوڑ کر کیوں گئیں وہ۔“ عائدہ کے سوال میں الجھن تھی اور کرنل صاحب نے نظریں پھیر لیں۔

وہ اس سوال سے ہمیشہ نظریں چراتے تھے مگر اس وقت جانے کس موڑ میں تھے جو چپ نہ رہ سکے۔

”اسے لگتا تھا شاید میں اس کے فیصلے میں اس کا ساتھ نہیں دوں گا اسی لیے صمد کے ساتھ ساتھ اس گھر سے بھی اس نے اپنا تعلق توڑ لیا۔“

”مگر اتنے سال ہو گئے بابا انہیں پلٹ کر خبر تو لینی چاہیے تھی آپ کی۔“

”ضروری نہیں سمجھا اس نے۔“

”مگر کیوں، آپ نے انہیں ماں باپ بن کر پالا تھا ان کی ہر ضرورت اور خواہش پوری کی تھی پھر وہ آپ کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہیں۔“ اس بار عائدہ کے سوال میں صرف الجھن ہی نہیں غصہ بھی تھا۔

کرنل صاحب کے اندر جیسے گہری چپ بکھر گئی۔

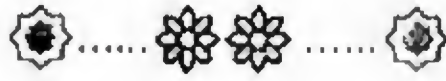
”سدا بہی تک گھر نہیں آیا اس کا پتا کرو کہیں خراب موسم کی وجہ سے کسی مشکل میں ہی نہ پھنس گیا ہو۔“ عائدہ جانتی تھی کہ جلد یا بدیر وہ اس ٹاپک پر بات بدل دیں گے اور یہی ہوا انہوں نے بات بدل دی تھی اور بھی وہ یاسیت سے بولی تھی۔

”میں نے اسے کال کی تھی مگر اس کا نمبر مسلسل بندل رہا ہے۔“

”اللہ خیر کرے پتا نہیں کب عقل آئے گی اس لڑکے کو بہت بے پردا ہو گیا ہے۔“ پکوڑوں کی پلیٹ جوں کی توں چھوڑ کر وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اٹھ گئے۔

عائدہ جانتی تھی وہ ڈسٹرب ہوں گے اور وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گئے تھے تبھی اسے خود پر افسوس ہوا تھا۔ اس کے ہوش

میں جب جب اس گھر میں مریرہ رحمان کا ذکر ہوا تھا وہاں کے درودیوار پر اداسیوں کی پریاں اتری تھیں۔
کرنل صاحب اور صمد حسن دونوں گھرانوں کی زندگیوں میں مریرہ رحمان نامی باب ایک ایسا باب تھا جو
جب بھی کھلتا تھا تباہیاں اور بے چیدیاں لاتا تھا اس رات اس گھر میں بھی یہی ہوا تھا اور رات تقریباً ساڑھے
بارہ بجے کرنل صاحب کا بی بی شوٹ کر گیا تھا اور پھر صبح فجر کی اذان کے بعد ہی ان کی حالت قدرے بہتر
ہو سکی تھی۔ سدید عشاء کے بعد گھر واپس آ گیا تھا۔ عائلہ نے وہ پوری رات سدید کے کندھے پر سر رکھ کر آنسو
بہاتے ہوئے گزاری تھی۔



سنو جاناں

ابھی پہلی محبت کے بہت سے قرض باقی ہیں
ابھی پہلی مسافت کی تھکن سے چور ہیں پاؤں
ابھی پہلی رفاقت کا ہراک گھاؤ سلامت ہے
ابھی مقتول خوابوں کو بھی دفنایا نہیں ہم نے
ابھی آنکھیں ہیں عدت میں
ابھی یہ دن سوگ کے دن ہیں
ابھی اس غم کی کیفیت سے باہر کس طرح آئیں؟
ابھی یہ زخم بھرنے دو
ابھی کچھ دن گزرنے دو
یہ غم کے نیلگوں دریا، اتر جائیں تو سوچیں گے
ابھی یہ زخم تازہ ہیں
یہ بھر جائیں تو سوچیں گے
دوبارہ کب اجڑنا ہے
شام ڈھل چکی تھی۔ صبح سے مسلسل ہوتی بارش میں بھگتے پرندوں نے گھر واپسی کا سفر شروع کر دیا تھا مگر وہ وہیں
لان میں بیٹھی رہی تھی۔

گزشتہ گزرے سالوں میں وجود ایسا سن ہوا تھا کہ جیسے ہر احساس ہی مٹ گیا تھا۔
درد کا احساس..... تنہائی کا احساس..... موسموں کے سرد یا گرم ہونے کا احساس..... پسندیدہ کھانوں کی لذت
کا احساس..... کچھ بھی کھودینے کی تکلیف کا احساس..... بارش، پھول، پودوں کے حسن کا احساس..... کیا رہا تھا
اس کے پاس؟
کچھ بھی تو نہیں.....

اب تو ہاتھوں کی لکیریں بھی مٹی جاتی ہیں
تجھ کو کھو کر تو میرے پاس رہا کچھ بھی نہیں
”بیگم صاحبہ“ جانے کب تک وہ اپنے آپ میں کھولی رہتی جب ملازمہ کی پکارنے اسے حقیقت کی تلخ دنیا
میں واپس کھینچ لیا۔

آنچل * ستمبر * ۲۰۱۵ء 218

READING
Section

اپنی حنا کی خوشبو سے میری سانسوں کو معطر کر دو
 اپنے احساس جذبات سے میری روح کو پُر کر دو
 اپنی خوشبو کو میری ذات سے مشروط کر دو
 اپنی دھڑکنوں کے راگ میرے نام کر دو
 مجھے اپنے آپ میں بدل کر دل کے قریب لاؤ
 ان بدلتی شاموں میں خود کو بے خود کر دو
 حیا سے جھکی پلکوں کو اٹھا کر میرے تقاضوں کو سمجھو
 پیار کی بوندیں برسا کر میری محبت کو امر کر دو
 میرے پیار کے شجر کی آبیاری میں ہم نوا بنو
 اقرار محبت کر کے مجھ پر موسم بہار کر دو
 میری محبت کو اپنے دل کے دامن میں سمیٹ لو
 اپنے آپ کو میری محبت کے رنگ میں غم کر دو
 اپنے خوابوں کی دنیا میں بساؤ مجھے
 اپنے آپ کو میرے لیے بے قرار کر دو
 اپنی محبت سے میرے دل کی دھڑکنیں پڑھ ڈالو
 مجھے محبت کے یقین سے امر کر دو
 رضا اصغر.....خانہوال

”ہوں.....“

”عمر صاحب کا فون ہے کب سے آپ کے سیل نمبر پر کال کر رہے ہیں مگر آپ نے جواب نہیں دیا تو اب ادھر لینڈ لائن پر کال آئی ہے ان کی آپ کو بلارہے ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے تم جاؤ، میں آتی ہوں۔“ ملازمہ کی اطلاع پر گہری سردآہ بھر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”السلام علیکم۔“ لاؤنج میں فون کی سائیڈ پر دھرے ریسیور کو سرد برقی انگلیوں سے تھامتے ہی اس نے سلامتی بھیجی تھی۔

عمر نے ساعتوں میں اس کی آواز اترتے ہی سکون کی سانس لی۔
 ”وعلیکم السلام میں نے سوچا تھا شاید جب تمہاری بیٹی بڑی ہو جائے گی تو تم گدھے گھوڑے بیچ کر سونے والا مشغلہ ترک کر دو گی مگر میں نہیں جانتا تھا کہ تم اپنے نام کی ایک ہی چیز ہو اب کہنے کو تو تمہارے نام کا مطلب نازک اندام لڑکی ہے مگر حقیقت میں ایسا ہے نہیں۔“
 ”اچھا..... بہت شکریہ اتنی قیمتی معلومات فراہم کرنے کا۔“ اپنے اندر کی اداسی چھپا کر وہ بھی پرانے انداز میں واپس لوٹی آئی تو عمر مسکرا دیا۔

”میں نے صبح فون کیا تھا ملازمہ بتا رہی تھی تمہارے سامنے کا ایک دانت گر گیا ہے۔ یقین مانو مریرہ مجھے بہت

افسوس ہوا مانا کہ اب لائٹھی کے سہارے چلنے والی عمر آگئی مگر سامنے والا دانت ٹوٹ کر گرنا..... پیچ..... پیچ.....
کتنی عجیب لگوگی ناں تم سب مذاق بنائیں گے۔“ وہ تنگ کر رہا تھا۔

مریرہ چند لمحوں کے لیے اپنا دکھ بھول گئی۔
”تمہیں میری فکر میں اتنا گھٹنے کی ضرورت نہیں ہے یونہی خواہو چار پانچ کلو وزن کم ہو جائے گا۔ الحمد للہ
میرے ابھی سارے دانت سلامت ہیں۔ قصہ مختصر تمہیں ابھی بھی کچا چبا سکتی ہوں۔“
”اوہو..... ابھی بھی اتنے خطرناک عزائم ہیں تمہارے۔“
”جی ہاں بالکل۔“

”اللہ معاف کرے پتا نہیں تمہارا نام مریرہ کس نے رکھ دیا تھا میرے حساب سے تو تمہارا نام جھانسی کی رانی ہونا
چاہیے تھا۔“

”چلو، یہ نام تمہاری بیٹی کا رکھ دیں گے ساٹھ سے اوپر کے ہو رہے ہو ابھی بھی وقت ہے شادی کر لو نہیں تو کسی
نے لائٹھی بھی نہیں پکڑانی ہاتھ میں۔“

”خیر ہے، دیکھا جائے گا، تمہارے نیک مشورے کا شکریہ ویسے میں نے تمہیں بہت مزے کی اطلاع دینے
کے لیے فون کیا تھا۔“
”کیسی اطلاع۔“

”تمہارے بیٹے کو دیکھا تھا میں نے، یہاں لندن میں، یقیناً انو مریرہ! ایک لمحے کے لیے تو میں بالکل ساکت
رہ گیا۔ اتنے نین نقش چرائے ہیں تمہارے بیٹے نے تمہارے کہ ایک لمحے کے لیے تو میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا
بہر حال بہت خوب صورت اور ذہین بیٹا ہے تمہارا بالکل اپنی ماں کی طرح۔“
”شکریہ۔“ عمر کی اطلاع پر وہ بہت کچھ کہنا اور پوچھنا چاہتی تھی مگر اس کا لہجہ اس کا ساتھ نہیں دے سکا تبھی محض
شکریہ پر اکتفا کیا۔

”دری کیسی ہے۔“ عمر جانتا تھا وہ اداس ہوگئی ہوگی تبھی فوراً سے پیشتر اس نے بات بدل دی اور مریرہ نے
آنکھیں صاف کیں۔

”ٹھیک ہے اسی کی ضد پر پاکستان آئی ہوں اس بار۔“
”ہوں ظاہر ہے تم دو بیٹی کو کیسے چھوڑ سکتی ہو، آخر گھر میں چھپے خزانوں کی حفاظت بھی تو کرنی پڑتی ہے ناں؟“
اس نے کہا اور مریرہ اس کی توقع کے عین مطابق کھل کر ہنس پڑی تھی۔
”شکر کچھ پھول تو جھڑے تمہاری ہنسی سے اب رکھتا ہوں بہت بل بن گیا ہے لگتا ہے اگلے پورے مہینے صرف
بریڈ اینڈ جیم پر ہی گزارہ کرنا پڑے گا۔ دری آئے تو میرا پیار دینا اسے۔“
”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ لائن کٹ گئی تھی۔
وہ شکستہ سی قریبی صوفے پر ڈھکے گئی۔

کیا سوچتا ہوگا اس کا بیٹا اس کے بارے میں کہ وہ کیسی سنگ دل ماں تھی جس نے صرف اپنی ضد، اپنے غصے
اپنے انتقام میں اسے خود سے الگ کر کے پھینک دیا..... ماں تو موسموں کے سرو و گرم سے محفوظ رکھتی ہیں۔ معمولی
سی معمولی چوٹ اور دکھوں پر اپنے آنچل میں چھپا کر سینے سے لگا کر اپنے بچوں کی ڈھارس بندھاتی ہیں۔ مگر وہ رویا

ہوگا تو اس نے کس کے آنچل میں پناہ ڈھونڈی ہوگی..... کس سے اپنے سارے دکھ اور جذبات شیر کیے ہوں
 مے..... کس کے سینے سے لگ کر تنہائی کی راتوں میں بلک بلک کر رویا ہوگا۔ ہمید صاحب نے کیا بتایا ہوگا اسے کہ
 اس کی ماں کہاں ہے..... کیسے بتایا ہوگا کیوں وہ دونوں زندگی کی ڈگر پر ایک ساتھ نہیں چل سکے۔
 وہ کیسی آندھیاں تھیں جو اپنے ساتھ ان کا گھر دندہ بھی بہا کر لے گئی تھیں۔ وہ کیا حالات تھے جنہوں نے ان دو
 پیار کرنے والے دلوں کے درمیان صدیوں کی دیوار حائل کر دی تھی..... ایسی دیوار جسے چاہتے ہوئے بھی پاٹا نہیں
 جاسکتا تھا۔



درمکنوں اس رات بہت لیٹ گھر واپس آئی تھی..... مریرہ بیگم نے ہلکے ہلکے بخار کے باوجود اس کے لیے خو
 اپنے ہاتھوں سے کھانا پکایا تھا اور اب آتش دان دہکا رہی تھیں۔
 وہ فریش ہونے کے بعد وہیں چلی آئی۔
 ”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آج اتنی دیر کر دی۔“

”سوری ماما، اصل میں پارٹی خاصی لیٹ شروع ہوئی تھی وقار صاحب کا شوگر ڈاؤن ہو گیا تھا، مجھے اچھا نہیں لگا
 انہیں اس حال میں چھوڑ کر واپس آنے کا۔“
 ”پھر تو صیام بھی بہت لیٹ ہو گیا ہوگا؟“

”ظاہری سی بات ہے اس نے مجھے گھر ڈراپ کر کے ہی جانا تھا۔“

”مگر اس کا گاؤں بہت دور ہے پھر راستہ بھی اتنا دشوار گزار ہے تمہیں اس کا خیال کرنا چاہیے دری، وہ اپنے گھر
 کا واحد کفیل ہے۔“

”سو وہاں ماما ملازم ہے تو کام تو کرنا پڑے گا اب میں صرف اس کی شکل و صورت و وجاہت پر پیسے تو
 نہیں دیتی اسے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر انسانیت بھی تو کوئی چیز ہے بیٹا۔“ اب وہ اسے کیسے بتاتیں کہ صیام میں انہیں اپنا زادیار نظر
 آتا ہے۔

درمکنوں اب کافی بنا رہی تھی۔

”میں سمجھتی ہوں اور اس کا کافی احساس بھی کرتی ہوں آپ پلیز پریشان نہ ہوں وہ چلا جائے گا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو، پراجیکٹ کیسا رہا؟“

”اے ون بھلا آپ کی بیٹی نے آج تک کبھی شکست کا سامنا کیا ہے جو آج کرتی۔“ درمکنوں کے لہجے میں
 گھمنڈ تھا اور مریرہ کا دل یہ گھمنڈ دیکھ کر کانپ کر رہ گیا۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹے ہمیشہ جیتنے والوں کو جب وقت اپنی لپیٹ میں لیتا ہے تو خاک چٹا کر رکھ دیتا ہے ایسے منہ
 کے بل گراتا ہے کہ دوبارہ اٹھ کر اپنے پاؤں پر چلنے کی سکت بھی نہیں رہتی۔“

”آپ مجھے ڈرا رہی ہیں ماما۔“

”نہیں مطلع کر رہی ہوں مٹی سے بنے انسان کی پیشانی پر عاجزی کا جھومر ہی سجا رہے تو اچھا ہے۔“

”اوکے..... اب فٹ کھانا لگوائیں میں نے وہاں کچھ بھی ٹھیک سے نہیں کھایا۔“

”میں جانتی تھی اسی لیے میں نے تمہارے لیے خود اپنے ہاتھوں سے کھانا پکایا ہے۔“
 ”او اسی لیے تو کہتی ہوں میری ماما بہت گریٹ ہیں۔“ وہ خوش ہوئی تھی۔
 مریرہ کے لبوں پر اداسی سی مسکراہٹ بکھر کر رہ گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی جب مریرہ نے اسے بتایا۔
 ”آج مسز ہمدانی کا فون آیا تھا ان کے میاں تمہاری فہانت اور قابلیت سے بہت متاثر ہیں اسی لیے وہ چاہتے ہیں کہ تم ان کی فیملی کا حصہ بن جاؤ میرا مطلب ہے وہ اپنے بیٹے کے لیے تمہارا ہاتھ مانگنا چاہتے ہیں۔“
 ”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”میں کیا کہہ سکتی تھی تم سے بات اور تمہاری رضا لیے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتی میں۔“
 ”نہیں ماما، میری رضا لیے بغیر اور مجھ سے بات کیے بغیر آپ فوراً سے پیشتر کسی بھی ایسے پروپوزل کے لیے انکار کر سکتی ہیں۔“

”مگر کیوں، آخر ایسا کب تک چلتا رہے گا۔“
 ”جب تک مجھے کسی سے محبت نہیں ہو جاتی تب تک۔“
 ”فضول باتیں مت کرو ورنہ آج کل کے دور میں اچھے لڑکوں اور رشتوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔“
 ”بالکل سچ کہا آپ نے ماما مگر زندگی صرف ایک بار ملتی ہے میں اسے کسی ایڈوانچر یا تجربے کی نذر نہیں کر سکتی بہتر ہے آپ اس موضوع کو یہیں ختم کر دیں..... پلیز۔“
 ”میں تمہاری ماں ہوں ورنہ تمہاری فکر کرنا فرض ہے مجھ پر۔“
 ”جانتی ہوں مگر آپ صرف میری ماں نہیں ہیں بلکہ میری ہمد، میری ہمراز اور میری بہت اچھی دوست بھی ہیں اور پلیز ماما اگر آپ نے اس موضوع کو یہیں ختم نہ کیا تو میں ابھی اسی وقت کھانا چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“
 ”ماں کو دھمکی دے رہی ہو۔“

”آف کورس۔“
 ”بہت بدتمیز ہو گئی ہو تم دریں بتا رہی ہوں میں تمہیں۔“
 ”اس عزت افزائی اور تعریف کیلئے شکریہ عزیز از جان ماما۔“ مزے سے کھانا کھاتے ہوئے اس نے مریرہ کو چڑایا اور جواب میں مریرہ نے خفگی سے منہ پھیر لیا۔
 ”ورمکنون جانتی تھی کہ یہ خفگی بہت زیادہ دیر تک برقرار رہنے والی نہیں، تبھی بے نیاز بنی کھانے سے انصاف کرتی رہی۔“



بارش ٹوٹ کر برسی تھی۔
 عائلا فیس سے نکلی تو تھکن سے برا حال تھا۔
 زاویار و دو تین دن سے آفس نہیں آ رہا تھا مگر اس کے باوجود اس پر کام کا بہت پریش تھا۔ وہ چاہتی تو جاب چھوڑ کر آرام سے گھر بیٹھ سکتی تھی مگر صمد حسن صاحب کی محبت اور مان کی وجہ سے وہ چاہتے ہوئے بھی ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ آفس سے گھر پہنچتے عصر سے اوپر کا ٹائم ہو گیا تھا۔ وہ ابھی لاؤنج میں داخل ہوئی تھی کہ اس نے کرنل صاحب کو سدید سے کہتے ہوئے سنا۔

”بھری شروع سے خواہش تھی کہ تم آئی ایس آئی جوائن کرو اس وطن کے ذرے ذرے سے اپنی محبت کا حق ادا

بنائی کیا خدا نے سوہنی صورت محمدؐ کی
 ہوا عاشق وہ جس نے دیکھ لی صورت محمدؐ کی
 کمال حسن یوسف پر فقط زلیخا تھی
 خدا خود جس پر عاشق ہے وہ صورت سے محمدؐ کی
 مسلمانوں کو جب جنت کے دروازے پر روکیں گے
 حکم ہوگا کہ جانے دو یہ امت ہے محمدؐ کی

زود مر عطار یہ..... کراچی

”کیوں کیا تم محبت وطن نہیں ہو؟“

”ہوں، مگر میں تمہیں کسی خطرے کا شکار ہوتے نہیں دیکھ سکتی سدید۔“

”پگلی ہو تم عائلہ خوروں سے کھیلنا تو ہم وطن کے رکھوالوں کا سب سے پسندیدہ، مشغلہ ہے وہ خون ہی کیا جو حق کی راہ میں نہ سنبھے۔“

”مگر تم ہی کیوں اور لوگ بھی تو ہیں وہ کیوں نہیں؟“

”اس راہ میں چلنے والے پروانوں کی کمی نہیں ہے عائلہ، اپنے حصے کا دیا ہر انسان کو خود ہی جلاتا پڑتا ہے بس تم دعا کرو مجھ سے کہیں، کچھ بھی غلط نہ ہو، کچھ بھی ایسا کہ جب روز محشر میں اللہ رب العزت کے سامنے پیش ہوں تو میرا سر خوف اور ندامت سے جھکا ہوا ہو، میں اپنا فرض پوری ایمان داری سے نبھانا چاہتا ہوں برف پوش پہاڑوں سے عشق کے بعد اب زندگی کی مشکلات کے ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں دیکھو کیا بنتا ہے؟“

”سدید پلیرز چاہے کچھ بھی ہو جائے میں کبھی تمہیں اپنی جان یوں مشکلات میں ڈالنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

”نہیں عائلہ میں نے زندگی میں اس منصب تک پہنچنے کے لیے بہت محنت کی ہے بہت دعائیں مانگی ہیں بہت خواب دیکھے ہیں اور اب جوان خوابوں کی تعبیر پانے کا وقت آیا ہے تو تم مجھے پیچھے دھکیلنا چاہتی ہو پلیرز اب ظلم مت کرو میرے ساتھ۔“

”مگر.....“

”کچھ اگر مگر نہیں اللہ پر بھروسہ رکھو، سب ٹھیک ہوگا۔“

”گو یا تم نے ٹھان لی ہے کہ تم میری بات نہیں مانو گے۔“

”او پگلی تمہاری بات نہ مان کر کدھر جانا ہے میں نے، ابھی تو صرف کوشش کر رہا ہوں کامیاب نہیں ہوا ہوں تم نے ایویس شورڈالنا شروع کر دیا ہے خیر چھوڑو یہ بتاؤ کافی بناؤں تمہارے لیے۔“

”نہیں آفس میں پی لی تھی۔ البتہ تمہیں بنا دیتی ہوں۔“ کہتے ہی وہ اٹھ کر کچن میں چلی آئی تھی۔

”ہوں..... دوبارہ اس کھڑوس زاویہ حسن نے پریشان تو نہیں کیا تمہیں؟“

”نہیں میں اب انکل کی ہدایت کے بعد ذرا کم ہی منہ لگتی ہوں اسے۔“

”گڈ، بہتر ہے تم اس کا سامنا ہی نہ کرو کوئی تم پر گرم نگاہ ڈالے میں بالکل برواشت نہیں کر سکتا۔“

”جانتی ہوں اسی لیے وہ جب بھی آؤٹ آف کنٹرول ہوتا ہے میں اسے اس کی اوقات یاد دلا کر رکھ

”ویری گڈ، مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ وہ مسکرایا تو عائلہ بھی مسکرا دی کافی بن گئی تو اس نے کپ سدید کو تھما دیا۔

”چلو باہر لان میں چلتے ہیں سنا ہے آج بہت سرد ہوا چل رہی ہے۔“

”جی ہاں بالکل صحیح سنا ہے آپ نے ابھی آفس سے آتے ہوئے میری قلفی جتے جتے رہ گئی تھی۔“

”اوہ یار تھوڑی دیر اور باہر نہیں رہ سکتی تھیں تم ذرا میں بھی تو دیکھتا کہ تم قلفی بنی کیسی لگتی ہو؟“

”کل رک جاؤں گی پھر دیکھ لینا۔“ سدید کی شرارت پر دائیں ہاتھ سے اس کے بال بکھیرتے ہوئے وہ کچن سے نکل آ گئی۔ کرنل صاحب اپنے دوست کے ساتھ ہی گھر سے باہر نکل گئے تھے اور وہ دونوں سرد موسم کی پروا کیے بغیر باہر لان میں آ بیٹھے۔

”ایک بات پوچھوں سدید سچ بتاؤ گے۔“

”ہوں پوچھو؟“ کافی کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے خلاف توقع اسے فوری اجازت دی، تبھی عائلہ

نے پوچھا۔

”تمہیں اب اپنی ممایا نہیں آتیں۔“ سدید کو امید نہیں تھی کہ وہ اس سے یہ سوال کرے گی تبھی مسکرا کر ٹالتے

ہوئے بولا۔

”نہیں..... کیونکہ تم جیسی بلا کے سامنے ہوتے ہوئے کسی اور کو یاد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”سدید پلیز میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا تو سدید نے ساری کافی ایک ہی گھونٹ

میں اندر اتار لی۔

”تم کیوں میرے زخم ادھیڑنا چاہتی ہو عائلہ؟“

”زخم نہیں ادھیڑ رہی میں ان چنگاریوں سے کھیلنا چاہتی ہوں جو تم نے اپنے سینے میں، ہنسی مذاق کی راکھ تلے دبا

رکھی ہیں سدید۔“

”مگر کیوں؟“

”بس دل چاہ رہا ہے۔“

”کبھی کبھی تم بہت پریشان کرتی ہو عائلہ، جانتی بھی ہو کہ یہ دبی ہوئی چنگاریاں ہوا کی زد میں آئیں تو میں

ساری رات سو نہیں پاؤں گا۔“

”ہوں، جانتی ہوں مگر مجھے تم سے تمہارے گزرے کل کی کہانی سن کر بہت اچھا لگتا ہے ان فیکٹ مجھے تم

سے محبت کا احساس بھی اسی وقت ہوا تھا جب پہلی بار میں نے تمہیں گراؤنڈ میں زمین پر اکیلے بیٹھے روتے

ہوئے دیکھا تھا۔“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ تمہیں مجھ پر ترس آیا تھا؟“

”نہیں، میں کہنا چاہتی ہوں کہ اس روز میں نے جانا تھا تم کتنے بہادر انسان ہو اندر ڈھیروں کرب چھپائے

اوپر سے مطمئن اور خوش رہتے ہو، بالکل سمندر کی طرح۔“ پہلی بار وہ اس کی تعریف کر رہی تھی مگر سدید خاموش تھا۔

”کیا اتنے سالوں میں کبھی تمہارا اپنی ممایا سے سامنا نہیں ہوا؟“

”ہوا تھا مجھے وہ پچھلی بار عید پر مارکیٹ میں نظر آئی تھیں۔“

”واؤ..... پھر۔“

- ❖ کسی دوست کو فضول نہ سمجھو کیونکہ جو درخت پھل نہیں دیتا وہ سایہ ضرور دیتا ہے۔
- ❖ اچھا دوست ہاتھ اور آنکھ کی طرح ہوتا ہے جب ہاتھ کو تکلیف ہوتی ہے تو آنکھ روتی ہے اور جب آنکھ روتی ہے تو ہاتھ آنسو صاف کرتا ہے۔
- ❖ جو عیب سے واقف کرے وہ دوست ہے اور زبان پر تعریف کرنا ذبح کرنے کے برابر ہے۔
- ❖ جفاکشی کے سمندر کی تہہ کامیابی کے موتیوں سے بھری پڑی ہے۔
- ❖ پستی کو حقیر مت جانو کیونکہ اس نے بلندی کا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔
- ❖ خوش رہنے کا ایک طریقہ یہ بھی کہ اپنی ضرورتیں کم کرو۔
- ❖ کامیابی کی اولین شرط خود اعتمادی۔
- ❖ انسان کو دریا کی طرح نخی سورج کی طرح مہربان اور زمین کی طرح نرم ہونا چاہیے۔

کامران خان..... کوہاٹ

”پھر کیا، میں دامن بچا کر نکل گیا۔“

”مگر کیوں، تمہیں ان کا حال احوال تو پوچھنا چاہیے تھا۔“

”کیوں پوچھتا میں ان کا حال احوال، کیا انہوں نے کبھی میرا حال جاننے کی کوشش کی؟ میرے بارے میں سوچا، میری فکر کی، میرا خیال کیا، نہیں..... انہوں نے کبھی ایک لمحے کے لیے بھی میرے بارے میں سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی حالانکہ میں ان کے جگر کا ٹکڑا تھا وہ پہلا بیٹا جسے پورے نو ماہ انہوں نے اپنے وجود کے اندر رکھا مگر پھر بھی وہ مجھے دنیا کی ٹھوکروں میں بے یار و مددگار چھوڑ کر چلی گئیں کیا وہ نہیں جانتی تھیں کہ دنیا میں ماں سے بڑھ کر کسی بھی انسان کا کوئی اپنا نہیں ہوتا۔“ اس کے سینے میں دبی چنگاریوں کو ہوا لگ چکی تھی۔ عائدہ نے آہستہ سے اپنا سر دہاتھا اس کے مضبوط ہاتھ پر رکھا۔

”میرے لیے وہ رات بہت کٹھن تھی جب میرے پاپا کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا حالانکہ اس وقت صرف پانچ سال کا تھا میری سوچ اور دنیا بہت محدود تھی مگر پھر بھی میں چپ نہیں ہو رہا تھا صرف اس لیے کہ پاپا اٹھ کر میرے ساتھ کھیل کیوں نہیں رہے تھے، وہ تو میری کوئی فرمائش نہیں ٹالتے تھے انہوں نے کبھی میری آنکھ میں آنسو آنے نہیں دیتے تھے بہت ضروری میٹنگ میں ہوتے تب بھی میری صرف ایک کال پر گھر بھاگے آتے..... اور اس وقت..... اس وقت میں انہیں پکار رہا تھا مگر وہ میری پکار نہیں سن رہے تھے داوی، پھوپھو مناسب مجھے اپنے اپنے سینے میں بھینچ کر رو رہے تھے اور مجھے ان کے یوں رونے سے اور بھی رونا آ رہا تھا۔ نہ صرف رونا آ رہا تھا بلکہ بہت غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ سب ہمارے گھر آ کر شور کیوں ڈال رہے ہیں۔ مگر پھر بھی اس رات میں سو گیا تھا ماما کی نرم گرم آغوش نے کب میرے حواس چھینے، پتا ہی نہیں چلا اگلے تین روز کے بعد جب ماما ابو نے دادی ماں سے یہ کہا کہ وہ اب اپنی بیٹی کو اپنے ساتھ لے جا کر رہیں گے دادی چاہیں تو مجھے یعنی اپنے اکلوتے بیٹے کی نشانی کو اپنے پاس رکھ سکتی ہیں اور اس پر جو دادی ماں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے تھے انہیں دیکھ کر بھی میں رو پڑا تھا۔ مجھے اس وقت پتہ ہی نہیں تھا کہ ماما ایک رئیس باپ کی لاڈلی بیٹی تھی جنہوں نے اپنے والدین کی مخالفت کر کے میرے غریب باپ سے شادی صرف اس لیے کی کیونکہ وہ ان سے محبت کرتی تھیں۔ پاپا کا چھوٹا سا گھر جسے ماما ابو پنجرہ کہتے تھے ماما کے لیے محبت کا

پنجرہ تھا جس میں وہ اپنی رضا سے قید ہوئی تھیں۔ مگر پاپا کی رحلت کے ساتھ ہی محبت کے اس پنجرے کا دروازہ بھی کھل گیا تھا اور ماما وہاں بنا کسی کی محبت کسی کے جذبات کا احساس کیے اپنی عدت کا لحاظ کیے تین دن بھی نہیں ٹھہری تھیں۔ داوی باں کو رو تے بلکتے چھوڑ کر وہ مجھے اپنے ساتھ لیے نانا ابو کے گھر آ گئیں تھیں وہ گھر جہاں ان کے دو عدد بھائیوں کی فیملیز موجود تھیں۔ پہلی بار جب بڑے ماموں کے بیٹے نے مجھے دھکا دیا اور میرا وانت ٹوٹا تب میں نے ماما کو رو رو کر شکایت کی تھی اور پتا ہے عائلہ میری شکایت پر میری ممانے نہ صرف ماموں کے بیٹے کو زور کا چاٹا مارا بلکہ ماما کے ساتھ بھی بہت جھگڑا کیا بعد میں نانا ابو اور ماموں سے الگ ان کی انسلٹ کرائی مگر اسی گھر میں ٹھیک تین سال بعد جب ماما نے جان بوجھ کر میری پیٹھ جلائی تو وہاں ان سے جھگڑا کرنے کے لیے میری ممانہیں تھیں۔ بے قصور جلنے کے باوجود ماما نے مجھے ہی نانا ابو اور ماموں سے ڈانٹ پڑوا کر اپنا پرانا حساب چکاتا کیا تھا۔“ سدید کی آنکھوں کے گوشے ہلکے ہلکے سرخ ہو رہے تھے اور عائلہ سن سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

”میں نے سنا تھا دنیا میں جن کی پائیں نہیں رہتیں ان کے لیے سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ مگر میرے ساتھ یہ حقیقت الٹ ہو گئی تھی میری ماں زندہ تھی دنیا میں موجود تھی مگر پھر بھی میرے لیے سب ختم ہو گیا تھا پاپا کی رحلت کے ساتھ ہی میری دنیا برباد ہو گئی تھی۔“ وہ اب بکھر رہا تھا اور عائلہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

کتنے رخنے، کتنی ٹوٹ پھوٹ اور پڑاؤ تھے اس شخص کے اندر..... وہ ابھی شاید کچھ اور بھی شیر کرتا مگر اسی وقت اچانک ہی پھر سے شروع ہونے والی بارش نے اسے ورو کی دنیا سے نکال کر پھر سے حقیقت حال میں لاکھڑا کیا تھا۔

”اوہ، یار میں نے ابھی کپڑے تبدیل کیے تھے۔“ وہ فوراً کھڑا ہوا اور عائلہ ہنس دی۔

”اچھا ہوا مجھے تمہارا یہ سوٹ بالکل پسند نہیں۔“

”جانتا ہوں ہو بھی کیسے سکتا ہے آخر میری پیاری معصوم سی محبوبہ کا گفٹ جو ہے۔“

”بس، بس بڑی آئی معصوم بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں میں اسے جتنی وہ معصوم ہے۔“ سدید کی کسی اور کے لیے تعریف نے عائلہ کا خون جلایا اور وہ مسکرا کر اس کی ناک دباتا جلدی سے اندر کی طرف بڑھ گیا۔



طویل تر ہے سفر تمہیں کیا؟
میں جی رہا ہوں مگر تمہیں کیا؟
مگر تمہیں کیا کہ تم تو کب سے
میرے ارادے گنوا چکے ہو

جلا کے سارے حروف اپنے میری دعائیں بچھا چکے ہو
میں رات اوڑھوں کہ صبح پہنوں تم اپنی رسمیں اٹھا چکے ہو
سنا ہے سب کچھ بھلا چکے ہو
تو اب اس دل پر بھی جبر کیسا؟
یہ دل تو حد سے گزر چکا ہے
خزاں کا موسم ٹھہر چکا ہے
ٹھہر چکا ہے مگر تمہیں کیا

امام ابن خیاں نے طب نبوی میں فرمایا ہے۔

☆ چار چیزیں ہیں جو بدن کو تباہ کر دیتی ہے۔

غم، رنج، بھوک، رات کا جاگنا

☆ چار چیزیں ایسی ہیں جو چہرے کی تازگی ختم کر دیتی ہے۔

جھوٹ، بے حیائی، کثرت گناہ، جاہلانہ سوال

☆ چار چیزیں ایسی ہیں جو چہرے کی رونق کو بڑھا دیتی ہے۔

خوش اخلاقی، ایمانداری، شرافت، تقویٰ

فائزہ اظہر..... بلوچستان

کہ ان خزاں میں میں جس طرح کے بھی خواب دیکھوں

جس طرح کے بھی خواب دیکھوں، مگر تمہیں کیا؟

رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی اور اوپر آسمان پر ڈھیروں ستاروں کی جھرمٹ میں جگمگاتا چاند، بادلوں کو شکست دیتا اپنی فتح کا جشن منا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔

کروٹ پر کروٹ بدلتے ہوئے وہ پچھلے تین چار گھنٹوں سے چاند کی بادلوں کے ساتھ آنکھ مچولی دیکھ رہا تھا۔ کبھی بادلوں کا کوئی ٹکڑا چاند اور ستاروں کی تابناکی کو چھپا لیتا تو کبھی چاند بادلوں کی اوٹ سے نکل کر یوں مسکراتا دکھائی دیتا جیسے بادلوں کو پچھاڑنے پر خوش ہو رہا ہو۔

مگر چاند اس کا حاصل نہیں تھا..... اس کا حاصل وہ تصور تھا جس نے اب تک اسے بے کل کیا ہوا تھا۔

آج کی شام وقار الحسن کے گھر پارٹی میں جس وقت درمکون نے اس کا ہاتھ تھاما اس کا پورا وجود اس لمحے جیسے سن ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جسے وہ صرف سوچ سکتا تھا چاہ سکتا تھا مگر پانہیں سکتا تھا اسی لڑکی نے اس کا ہاتھ تھام کر جیسے اسے فریز کر دیا تھا اور پھر پارٹی میں ہر پل وہ اس کے ساتھ ساتھ رہی تھی۔ اس نے ہر معاملے میں اس کے مشورے کو اہم جانا تھا وقت رخصت جب وہ گاڑی ڈرائیور کر رہا تھا تو درمکون کا دوپٹہ ہوا سے بار بار اس کے بازو کو چھو رہا تھا اور اسے یہ لمحے کتنے اچھے لگ رہے تھے کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ کچھ عرصہ قبل تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ جاب کی تلاش میں لگتا تو اسے کتنی جوتیاں چٹخانی پڑی تھیں۔ مسلسل ناکامی نے اس کے حوصلہ پست کر دیئے تھے۔

تبھی ایک دوست کے مشورے پر ساری عمر کی جمع پونجی ماں کے خاندانی زیور اور کچھ گھر کا ساز و سامان بیچ کر اس نے بیرون ملک ویزے کے لیے اپلائی کر دیا۔ نصیب کی بد نصیبی نے یہاں بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا اور وہ کمپنی جس کی توسط سے اس نے ویزے کے لیے اپلائی کیا تھا فراڈنگلی یوں جو رہا سہا حوصلہ تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اسے ادھی طرح سے یاد تھا کہ اس واقعے کے پندرہ روز تک وہ چار پائی پر بخار میں ٹنڈھا پڑا رہا تھا۔ جب اس کے یونیورسٹی فیلو حنا کو اس کے حالات کا علم ہوا اس نے مریرہ بیگم سے اس کی شرافت، کردار اور ایمان داری کی سفارش کر کے اسے درمکون کا پرسنل سیکرٹری رکھوا دیا۔

تب سے اب تک اس نے اپنا فرض اور ڈیوٹی پوری جانفشانی سے نبھانے کی کوشش کی تھی کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس کے دل میں درمکنوں کے لیے غلط خیال نہیں آیا تھا وہ اپنی جان سے بڑھ کر اس کی عزت کرتا تھا۔ درمکنوں کا اسٹیٹس اور اس کے حالات بھی کبھی اس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوئے تھے۔ مگر..... وہ دل سے ہار گیا تھا..... درمکنوں کی خوبیوں اور اس کی منفرد سی بے حد شاندار شخصیت نے کب اس کے دل کو اپنی گرفت میں دبوچا اسے خبر ہی نہیں ہو سکی۔ اور اب یہ حال تھا کہ اسے ایک دن بھی دیکھے بغیر اسے چین نہیں آتا تھا۔ اس نے اپنے جذبے سب سے چھپا کر رکھے تھے اور وہ مرتے دم تک انہیں چھپا کر ہی رکھنا چاہتا تھا کیونکہ جانتا تھا دولت اور حسن کے ذیوانوں میں دل کے سچے جذبوں کی ہمیشہ توہین ہوئی ہے۔ تاہم اسے اپنے انمول جذبوں کی توہین کسی صورت گوارا نہیں تھی..... سبھی وہ چپ تھا۔

اگلے روز کی صبح معمول کے مطابق ہوئی تھی۔ اماں نماز قرآن کی تلاوت سے فارغ ہو کر ابا کی تیمارداری میں لگ گئیں جبکہ عشرت ناشتہ بنانے میں مصروف تھی شگفتہ نے جھاڑو پکڑ رکھی تھی اور وہ روز کی مانند اس ٹوٹے پھوٹے کرائے کے گھر کو چکانے میں مصروف تھی۔

وہ اٹھ کر سب پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے کے بعد واش روم کی طرف بڑھ گیا جس میں موجود واحد نل پچھلے کافی دنوں سے لیک کر رہا تھا مگر اسے اتنی فرصت ہی میسر نہیں تھی کہ وہ اسے ٹھیک کر سکتا۔ فریش ہو کر آیا تو عشرت نے اس کا ناشتہ لاکر چار پائی پر رکھ دیا۔

صیام کو ناشتے میں پراٹھا پسند تھا مگر پچھلے تین چار ماہ سے جو گھر کے حالات چل رہے تھے وہاں وہ یہ عیاشی افورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ عشرت کو اس کی پسند کا علم تھا تبھی کچھ روز تک وہ ہانڈی کا گھی بچا بچا کر اسے روزانہ ایک پراٹھا بنا کر دیتی رہی تھی مگر اب یہ بھی محال ہو گیا تھا۔ بھی اس نے پراٹھا چھوڑ دیا۔ وہ ناشتے کے لیے بیٹھا تو اماں بھی اس کے قریب آ بیٹھیں۔

”صیام پتر رات بہت دیر کر دی تھی تو نے گھر واپسی میں، میرا دل بہت ڈولتا رہا، تیری مالکن سے کہنا ذرا جلدی چھٹی دے دیا کرے آج کل حالات اچھے نہیں ہیں۔“

”مجبوری ہے اماں میری نوکری ہی ایسی ہے کہ ہر پل میڈم کے ساتھ رہنا پڑتا ہے اب وہ وہاں پارٹی میں تھیں میں انہیں اکیلا چھوڑ کے کیسے آ سکتا تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پتر، مگر ماں کا دل ان سب باتوں کو نہیں سمجھتا، اوپر سے تیری بائیک بھی ٹھیک نہیں، کبھی بھی کہیں بھی خراب ہو جاتی ہے۔“

”اللہ مالک ہے اماں جب میں گھر سے باہر ہوتا ہوں تو آپ کی دعائیں کسی حصار کی صورت میرے ارد گرد رہتی ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوا کریں پلیز۔“

”کیسے پریشان نہ ہوں پتر، ایک تو ہی تو میرے جینے کا واحد سہارا ہے کل پھر شگفتہ کی ساس کا فون آیا تھا تاریخ مانگ رہی تھی شادی کی، میں نے کہا میں نے اپنے بیٹے کو بتا دیا ہے وہی تاریخ طے کرے گا۔“

”ہوں آپ انہیں تاریخ دے دیں اماں، میں آفس میں حنان سے بات کرتا ہوں اسی کی سفارش پر یہ جاب ملی تھی۔ اب امید ہے وہ سفارش کرے گا تو کچھ قرض بھی مل جائے گا۔“

”قرض تو ابھی پہلے والا بھی نہیں اتر پتر۔“

”جانتا ہوں مگر مجبور ہوں اماں۔ میرے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے ابھی ایک دوست سے میں نے ایک

حکمت کی باتیں

جب دوا دی کسی مسئلے پر بحث کے بغیر متفق ہو جائیں تو ثابت ہوتا ہے کہ دونوں بے وقوف ہیں۔ (برنارڈ شاہ)

چاپلوس اس لیے آپ کی چاپلوسی کرتا ہے کیونکہ وہ آپ کو بے وقوف سمجھتا ہے لیکن آپ اس کے منہ سے ایسی تعریف سن کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ (ماشائی)

ایک بار اعتماد اور اعتبار کو زخم آ جائے تو پھر اظہارِ فسوس مرہم کا کام نہیں دے سکتا۔

لگن کے بغیر کسی میں ذہانت پیدا نہیں ہوتی۔

چالاکی دانائی نہیں ہے۔ (پوری ہاندز)

سب سے بڑی چالاکی یہ ہے کہ اپنی چالاکی کو کیسے چھاپایا جائے۔ (کفو کالڈ)

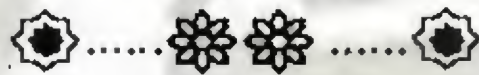
کتابیں جوانی میں رہنما بڑھاپے میں تفریح اور تنہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔ (البیر دنی)

صباحِ مرزا..... گجرات

درکشاپ میں کام کے لیے کہا ہے دعا کرنا بات بن جائے روزانہ کے دو تین سو تو مل ہی جائیں گے۔
”وہ تو ٹھیک ہے پتر مگر درکشاپ پر کام مل گیا تو پھر جلدی گھر کیسے آؤ گے ہمارے گاؤں کا تو راستہ بھی بہت خطرناک اور سنسان ہے۔“

”کوئی بات نہیں اماں اب گھر کا واحد کفیل ہوں تو کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا ناں، اللہ کرم کرنے والا ہے وہی بہترین محافظ ہے آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
”اللہ تجھے سلامت رکھے میرے پتر، تیرے ہوتے بھلا میں کیسے پریشان رہ سکتی ہوں۔“ ماں جی اس کی تسلی پر دعائیں دیتی اٹھ گئی تھیں۔

صیام جلدی جلدی ناشتہ ختم کر کے آفس کے لیے نکل گیا تھا۔



درمکنون میٹنگ میں بیٹھی تھی۔

آج کل نئے پروجیکٹ پر وہ کام کر رہی تھی اس میں دو تین لوگ اسے مددگار تھے انہی دو تین لوگوں میں سے ایک احزار سکندر تھا جو درمکنون کی ٹکر کا بزنس مین تھا اور پورے دل و جان سے اس پر فدا تھا۔
صیام اس کی نظروں کی گہرائی پہچانتا تھا بھی اسے احزار سکندر سے سخت چڑھ گئی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ اسے کہیں غائب کرا دیتا۔

اس وقت میٹنگ میں بھی وہ درمکنون کے مقابل بیٹھا اور اس کی نظریں بار بار درمکنون کے چہرے اور دوپٹے کے بغیر دعوتِ نظارہ دیتے کھلے گریبان پر پھسل رہی تھی۔ درمکنون اس کی طرف متوجہ نہیں تھی تبھی اسے پتا نہیں چل سکا تاہم صیام کی نظریں اسی پر تھیں۔ ہر گزرتے پل کے ساتھ اس کا خون جیسے کھول رہا تھا۔ وہاں میٹنگ میں کون کیا بول رہا ہے نہ اسے سنائی دے رہا تھا نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا کافی دیر ضبط کے بعد وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا اور ایکسکوز کرتا میٹنگ چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

درمکنون جس وقت میٹنگ سے فارغ ہو کر آئی وہ گاڑی میں بیٹھا جانے کن سوچوں میں گم تھا۔

انچل ستمبر 231

”کیا ہوا میٹنگ چھوڑ کر کیوں آ گئے آپ؟“ وہ متفکر بھی تھی اور برہم بھی۔

صیام نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

”میری طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی ایم سوری۔“

”اوہ اب کیسا فیل کر رہے ہیں آپ؟“

”اب ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ پھر درمکنون گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”کوئی مسئلہ تو نہیں ہے ناں؟“

”نہیں.....!“ وہ گاڑی اشارت کر رہا تھا۔ درمکنون نے کسی کو کال ملائی۔

تقریباً پندرہ بیس منٹ کے بعد اس کی کال ختم ہوئی تو صیام بول اٹھا۔

”ایک بات کہوں اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ہوں کہیے۔“ وہ اب اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

صیام نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بمشکل لب کھولے۔

”میری نظر میں آپ بہت اچھی لڑکی ہیں میڈم، آپ جیسی لڑکیاں بے حجاب اچھی نہیں لگتیں۔“

”کیا مطلب کیا آپ کو میں کہیں سے عریاں نظر آ رہی ہوں۔“

”میرا وہ مطلب نہیں ہے، میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ یہاں کچھ لوگوں کی نظریں بہت گندی اور میلی ہیں اسی لیے اگر آپ دوپٹا استعمال کریں تو بہت اچھی لگیں گی۔“ وہ بہت سنجیدگی کے ساتھ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا اور درمکنون اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ شخص اس کا شوہر نہیں تھا، باپ اور بھائی بھی نہیں تھا پھر..... پھر اسے اس کی عزت کی اتنی پروا کیوں ہو رہی تھی؟ وہ صرف ملازم تھا اسے صرف اپنی تنخواہ سے مطلب ہونا چاہیے تھا پھر وہ اس کی عزت اس کے حجاب کی فکر کیوں کر رہا تھا وہ سوچتی رہ گئی تھی۔

صیام اپنے دھڑکتے دل کی منتشر دھڑکنوں پر قابو پانا گاڑی آگے بڑھالے گیا۔



اس روز زاویار مارکیٹ آیا تھا۔

سندے کی چھٹی تھی اور پرہیان اس کے ساتھ تھی۔ اسی کی ضد اور خوشی کے لیے وہ اپنے تمام ضروری کام پس انداز کر کے مارکیٹ آیا تھا کیونکہ پرہیان کو اسی کے ساتھ اپنی شاوی کی شاپنگ کرنی تھی۔

صمد صاحب آج کل بزنس کے سلسلے میں ملک سے باہر تھے۔

وہ تقریباً تین گھنٹے اس کے ساتھ مختلف شاپنگ مالز میں خوار ہوتا رہا تھا۔ جب ایک بوتیک میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر عائکہ علوی پر پڑی۔

پرہیان کی طرح وہ بھی وہاں شاید اپنے لیے شاپنگ کر رہی تھی۔ مگر وہ چونکا تھا جب عائکہ نے مروانہ شرٹ کی ڈیمانڈ کی تھی۔

پرہیان کی نظر اب بھی اس پر نہیں پڑی تھی وہ اپنے ہی ملبوسات کی پسندنا پسند کے چکر میں الجھی ہوئی تھی۔

زاویار کے اندر تک کڑواہٹ گھل گئی اور عائکہ سیلز مین سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے یہ شرٹ بہت پسند ہے مگر اس کی قیمت بہت زیادہ ہے میں انورڈ نہیں کر سکتی اس لیے آپ پلیز وہ بلیک

READING
Section

آنجل ستمبر ۲۰۱۵ء 232

والی ہی پیک کر دیں۔“

”جی میم۔“ سیزمین اس کی ہدایت پر پلٹ توڑاویار نے نظریں پھیر لیں۔

اسے اب اس لڑکی پر غصہ آ رہا تھا وہ کیوں ہر جگہ مظلومیت اور غربت کا اشتہار بننے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ اگر پیسے نہیں تھے تو اتنے ہنسنے بوتیک میں گھسنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آخر وہ لڑکی اپنی اوقات میں کیوں خوش نہیں رہتی تھی۔ اور پتا نہیں وہ بھی کون تھا جس کے لیے وہ اتنی مہنگی شرٹ خریدنے کی خواہش رکھتی تھی وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا جب اچانک پر ہیان نے اسے دیکھ لیا۔

”ارے عائلہ تم یہاں.....؟“ اس کی پکار پر عائلہ بھی فوراً پلٹی تھی۔

”ہوں اور تم یہاں کیسے؟“

”میں بھیا کے ساتھ شاپنگ کے لیے آئی تھی اور تم؟“

”میں اکیلی آئی ہوں بابا کی طبیعت ٹھیک نہیں اور سدید کسی ضروری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہے ویسے بھی پرسوں اس کا برتھ ڈے ہے میں اسے بہت اچھے طریقے سے وش کر کے سر پرانز دینا چاہتی ہوں۔“

”ہوں اسے وش نہیں کروگی اور کسے کروگی۔ اس کے لیے تمہارا بس چلے تو پوری کائنات اٹھا کر گفٹ کر دو یہ چیزیں تو بہت معمولی معنی رکھتی ہیں۔“

”بالکل صحیح کہا تم نے اچھا بتاؤ تم نے اپنے لیے کیا خریدا۔“

”ابھی تو کچھ بھی پسند نہیں آیا چند ڈریسز دیکھے ہیں مگر سمجھ نہیں آرہی کہ کون سا مجھ پر زیادہ سوٹ کرے گا پلیز تم میری ہیلپ کرو۔“ وہ عائلہ کا ہاتھ تھام کر کہہ رہی تھی پھر اس سے پہلے کہ زاویار کچھ کہتا وہ عائلہ کو جلدی سے لفٹ سائید پر لے گئی جہاں اس نے اپنی پسند کے چند ڈریسز نکلائے تھے۔

”واویار! تمہاری چوائس تو بہت اچھی ہے یہ ریڈ والا سوٹ بہت اچھا لگے گا تم پر سچ میں۔“

”مگر یار یہ بہت ہیوی ہے۔“

”تو کیا ہوا تم نے شادی کے بعد ہی پہننا ہے ناں بلکہ میں تو کہتی ہوں ویسے والے دن پہننا بہت پیاری لگو گی۔“ وہ اپنی رائے دے رہی تو پر ہیان نے اس کی پسند کا سوٹ اوکے کر دیا۔

”یہ بلیک والا دیکھو کیسا رہے گا۔“

”بے حد خوب صورت ابھی تین روز پہلے میں نے یہ ڈریس دیکھا تھا اور ساری رات یہی ڈریس میری آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا پلیز تم یہ لازمی لو۔“

”تم نے کیوں نہیں لیا۔“

”میں پینتالیس ہزار افورڈ نہیں کر سکتی تھی تم تو جانتی ہو بابا کی بیماری اور سدید کی تعلیم پر بہت زیادہ پیسے خرچ ہوئے ہیں ایسے میں ایسی عیاشی کیسے افورڈ کر سکتی ہوں۔“ وہی اس کا پرانا رونا، زاویار کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ اسے اچھی خاصی سنا دے جب پر ہیان بول اٹھی۔

”پاگل ہو تم عائلہ تم مجھے تو بتاتیں ایک بار، پاپا کھڑے کھڑے ایسے دس سوٹ لے کر دے دیتے تمہیں، خیر اب یہ سوٹ میں تمہیں گفٹ کر رہی ہوں اور تم یہ میری شادی میں پہنوگی، آئی سمجھ۔“

”نہیں یار میں ہرگز یہ سوٹ نہیں لے سکتی۔“

”عائلہ پلیز، میں آج بہت خوش ہوں، لہذا پلیز میرا موڈ خراب مت کرو، بھیا کا بہت وقت برباد کیا ہے میں

نے تھوڑی بھی دیر مزید ہوئی تو وہ غصہ کرنا شروع کر دیں گے۔ لہذا پلیز چپ رہو۔“

”کچھ اگر مگر نہیں بس چپ۔“ وہ بھنڈر ہی تو عائلہ نے ہار مان لی۔

زاویار کے تن بدن میں آگ لگ گئی مگر وہ اس وقت وہاں بوتیک میں کوئی بھی تماشہ کھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا تبھی خون کے ٹھونٹ پی کر رہ گیا۔

پر ہیان نے شاپنگ مکمل کی اور وہ بل پے کر کے بوتیک سے باہر نکل آیا۔

”چلو بچ کرتے ہیں یار بہت بھوک لگی ہے۔“

”نہیں مجھے گھر پہنچنا ہے بابا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ عائلہ نے عذر پیش کیا جسے پر ہیان نے رو کر دیا۔

”مجھے کوئی بہانہ نہیں سننا پلیز۔“ وہ آج ضد کے موڈ میں اور عائلہ کو ہتھیار پھینکے ہی پڑے تھے۔

زاویار گاڑی میں بیٹھ رہا تھا جب پر ہیان نے اس سے کہا۔

”بھیا مجھے بھوک لگی ہے اگر آپ غصہ نہ ہوں تو پلیز کسی اچھے سے ریسٹوران میں لے چلیے پلیز۔“ پر ہیان کے ساتھ عائلہ کو دیکھ کر اس کی پیشانی پر بل پڑے تھے مگر وہ جانتا تھا اگر ابھی اس نے اپنے اندر کا غبار نکالنا شروع کیا تو پر ہیان کھانا نہیں کھائے گی اور کچھ شک نہیں کہ وہ شدید ہرٹ بھی ہو جائے۔ تبھی خود پر جبر کرتا چپ چاپ اثبات میں سر ہلا گیا۔

صرف عائلہ کی وجہ سے اس نے دانستہ ایک درمیانے درجے کے ہوٹل کے سامنے گاڑی روکی تھی۔ وجہ صرف عائلہ علوی کو اس کی اوقات باور کرانا تھی ورنہ وہ کبھی بھی اپنی فیملی کے ساتھ ایسے ہوٹلوں میں کھانا نہیں کھاتا تھا۔ پر ہیان نے بھی یہ بات محسوس کی تھی مگر چپ ہی رہی تھی اور عائلہ نے اپنے لیے رائس پسند کیے تھے۔

زاویار بے نیاز بنا بیٹھا رہا، یہ الگ بات تھی کہ اس کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے۔

کھانے کے دوران جب عائلہ نے چیخ کی بجائے ہاتھوں سے چاول کھانے شروع کیے تو چاہ کر بھی وہ خود پر کنٹرول نہ رکھ سکا۔

”ایکسکوز می مس علوی یہ آپ کا گھر نہیں ایک پبلک پلیس ہے یہاں کھانا کھانے کے کچھ مینرز ہیں بہتر ہوگا اگر آپ یہاں اپنی اوقات بھول کر ان مینرز کا خیال رکھیں۔“ اس کا لہجہ انگارے چبارہا تھا اور عائلہ کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ تھم گیا۔

”ایم سوری، مگر میں اسی طرح کھانے کی عادی ہوں میری اوقات جو بھی ہو مگر یہ طریقہ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے، اس پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی جو ساری مخلوق کے ہاوی ہیں اگر آپ کو میرے اس طرح کھانے سے اپنی شان پر ضرب لگتی محسوس ہو رہی ہے تو میں اٹھ کر چلی جاتی ہوں۔“

”عائلہ پلیز بھیا کا وہ مطلب نہیں ہے اور بھیا پلیز ہم یہاں مفت کھانا نہیں کھا رہے جو کوئی اعتراض کرے گا پلیز کول ڈاؤن۔“ وہ جھگڑا نہیں چاہتی تھی اور زاویار کو برداشت کرنا پڑا مگر گھبراتے ہی وہ غصے سے پھٹ پڑا تھا۔

”حد ہوتی ہے پری بے وقوفی اور خدا ترسی کی بھی کوئی ایسے کرتا ہے بھلا جیسے تم نے کیا۔ مجھے بتاؤ بھلا ہم نے کوئی ایڈمی سینٹر کھول رکھا ہے کہ کوئی بھی فرمائش کرے گا اور ہم بنا اپنے اخراجات کی پروا کیے اس کی فرمائش پوری کرتے رہیں گے۔“

”بھیا پلیز ایک سوٹ ہی تو لے کر دیا ہے اسے ہم نے کون سے قارون کے خزانے تھما دیے ہیں جو آپ ایسے

ری ایکٹ کر رہے ہیں۔“

”کیوں لے کر دوں میں اسے سوٹ کیا لگتی ہے وہ میری؟“

”آپ کی نہیں لگتی ہوگی مگر پاپا اسے اپنی دوسری بیٹی ہی سمجھتے اور مانتے ہیں۔“

”تو جب پاپا ساتھ ہوں اس وقت اس کے ناز اٹھالیا کرو مجھے وہ لڑکی سخت ناپسند ہے۔ دوبارہ میرے ساتھ اگر تم نے کبھی بھی اسے یوں اس کی اوقات سے بڑھ کر اہمیت دی تو سچ کہتا ہوں پری میں کچھ کر بیٹھوں گا اپنے ساتھ۔“

سخت الفاظ میں انگلی اٹھا کر اسے وارن کرنا وہ فوراً اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جبکہ پرہیان دونوں ہاتھوں پر سر گرا کر وہیں لاؤنچ میں صوفے پر ڈھسے گئی۔

شام میں اس کے موبائل پر ساویز کی بہن دریہ کی کال آئی تھی۔

پرہیان جو اپنے کپڑے پر لیس کر رہی تھی سیل کی اسکرین پر دریہ کا نام دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”السلام علیکم دریہ کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں تم کیسی ہو؟“ دریہ کا لہجہ بجھا بجھا سا تھا پرہیان چونک اٹھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں تم اتنی اداس کیوں ہو؟“

”ساویز بھائی کی وجہ سے پچھلے کچھ دنوں سے وہ بہت چپ چاپ رہنے لگے ہیں بہت اداس بھی ابھی کل دوست کے گھر جاتے ہوئے چھوٹا سا ایکسیڈنٹ بھی ہوا ہے ان کا آج صبح اسپتال سے ڈسچارج ہوئے ہیں پتا نہیں کیا پر اہلیم ہے ان کے ساتھ؟“ بہت اداس لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔

پرہیان کا دل زور سے دھڑکا۔

اسے یاد آ رہا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے ساویز کا رویہ اس کے ساتھ بھی پہلے جیسا نہیں رہا تھا وہ بہت بے رخی سے بات کرنے لگا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسے بہت الجھا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ جانے اسے کیا الجھن تھی؟

دریہ کی کال ختم ہونے کے فوراً بعد اس نے ساویز کا نمبر ملایا اور اس کی کال تیسری بیل پر پک ہو گئی تھی۔

”ہیلو کیسے ہو ساویز؟“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ شاید سو کر اٹھا تھا تبھی اس کا لہجہ بھاری تھا اور پرہیان کے اندر پریشانی بکھر گئی۔

”مجھے تمہارا لہجہ ٹھیک نہیں لگ رہا۔ کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں۔“

”تو پھر پہلے کی طرح بات کیوں نہیں کرتے کہاں غائب رہتے ہو اب تو ہماری شادی بھی قریب ہے۔“

”ایم سوری پری، میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ میری طرف سے یہ رشتہ ختم سمجھو۔“ کوئی قدموں تلے سے زمین کیسے نکالتا ہے پرہیان کو اس وقت پتا چلا تھا۔

اس کے ہاتھ سے سیل چھوٹ کر زمین پر جا گرا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



وطن کی مٹی گواہ رہے نظیر قاطرہ

جب اپنا قافلہ عزم و یقین سے نکلے گا
مجھے یقین ہے رستہ وہیں سے نکلے گا
اے وطن کی ریت مجھے ایڑیاں رگڑنے دے
مجھے یقین ہے کہ چشمہ یہیں سے نکلے گا

چار روز سے وہ فیکٹری بھی نہیں جا رہی تھی حالانکہ چھٹی کرنے پر اس کی تنخواہ کتنی تھی۔ اس لیے وہ بہت کم چھٹی کرتی تھی مگر پچھلے چند روز سے وہ ایک ان دیکھی آگ میں جل رہی تھی۔ وہ اس آگ کو بجھانا چاہتی تھی مگر یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ بہت سوچ سمجھ کر اس نے تھانے کا رخ کیا تھا مگر ابھی تک اسے اپنے مسئلے کے حل کی کوئی اُمید نظر نہیں آئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے دوپہر کا ایک بج گیا۔ بھوک پیاس کے شدید احساس نے اس کا بیچ پر بیٹھنا محال کر دیا۔ اس نے اُٹھ کر سامنے رکھے الیکٹرک کولر سے ہاتھ کی اوک بنا کر ٹھنڈا پانی پیا اور کچھ پانی چلو میں لے کر اپنے چہرے پر چھڑک لیا۔ اپنی چادر کو اپنے گروکس کر لپیٹا اور واپس بیچ پر جا بیٹھی۔ تھوڑی دیر اور گزری تو اسے اونگھ آنے لگی۔ دفعتاً تھانے کے کھن میں ایک گاڑی آ کر رُکی جس کی آواز سن کر اس کا اونگھتا وجود جھٹکے سے جاگ اُٹھا۔

حمیدہ بی بی خود کو چادر میں چھپائے تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے علاقے کے تھانے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ یہاں کے ایس ایچ او سے ملنا چاہتی تھی۔ پچھلے چار روز سے وہ مسلسل تھانے کے چکر کاٹ رہی تھی مگر ابھی تک اس کی ایس ایچ او سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

”بی بی! تم پھر آگئی ہو۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ صاحب آج کل ایک کیس کے سلسلے میں بہت مصروف ہیں وہ نہیں مل سکتے تم اپنا مسئلہ ہمیں بتا دو۔“ اے ایس آئی نے اسے دوبارہ یہاں دیکھ کر قدرے خشک لہجہ اختیار کیا۔

”نہیں صاب، میرا بڑے صاب سے ملنا بہت ضروری ہے۔“ حمیدہ نے لجاجت سے کہا۔

”جاؤ پھر آج بھی باہر برآمدے میں بیٹھ کر انتظار کرو، اگر صاحب آگئے تو مل لینا۔“ وہ خاموشی سے جا کر باہر برآمدے میں رکھے بیچ پر بیٹھ گئی۔ وہ ایک گارمنٹ فیکٹری میں ملازمت کرتی تھی۔ پچھلے

☆☆☆

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

آنسو رخساروں پر لڑھک گئے۔ علی رضا اور فرقان حسن نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو تم ہم سے کیا چاہتی ہو؟“ علی رضا نے سوال کیا گویا وہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ یہاں کس مقصد سے آئی تھی۔

”میں یہ چاہتی ہوں صاب کہ آپ اس کو پکڑ کر سزا دو۔“ حمیدہ کی بات سن کر دونوں آفیسرز کو اس کی دماغی حالت پر شبہ ہوا۔ ہونا بھی چاہیے تھا کہ ہمارے ہاں تو جرم کر کے اسے چھپانے کو فخر سمجھا جاتا ہے اور وہ ایک ماں ہو کر اپنے بیٹے کو سزا دلوانے آئی تھی۔

”تم سچ کہہ رہی ہو کسی کو پھنسانے کی سازش تو نہیں کر رہی۔“ علی رضا نے اپنی تسلی کرنا چاہی۔

”نہیں صاب! اللہ کی قسم میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ حمیدہ نے آنسوؤں بھری لرزتی آواز میں یقین دلانے کی کوشش کی۔

”کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس کہ وہ واقعی تمہارا بیٹا ہے۔“ علی رضا اب سوال پر سوال کرنے لگا۔

”جی صاب یہ اس کا شناختی کارڈ ہے میرے پاس۔“ حمیدہ نے پرس سے شناختی کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ علی رضا نے شناختی کارڈ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس پر درج کوائف با آواز بلند پڑھے۔

”فرقان!“ اس نے شناختی کارڈ میز پر رکھ کر فرقان کو پکارا۔

”یس سر!“ وہ پہلے ہی الرٹ تھا۔

”تم لیپ ٹاپ پر وہ فوٹیج پلے کر کے لاؤ۔“ علی رضا نے اپنے لیپ ٹاپ کی طرف اشارہ کیا۔

”اوکے سر!“ فرقان نے لیپ ٹاپ آن کیا۔

”لو بی بی! ایک دفعہ پھر غور سے دیکھو اور ہمیں بتاؤ یہ واقعی تمہارا بیٹا ہے۔“ علی رضا نے

لیپ ٹاپ اس کے سامنے کیا اور فوٹیج پر کلک کرنے کے اسے پلے کر دیا۔

”یہ..... یہ..... صاب..... یہ.....“ فوٹیج میں براؤنچ نیچر پر فائرنگ کرتے ہوئے لڑکے کی طرف اشارہ کر کے حمیدہ جھجکی۔ علی رضا نے اس سین پر کلک کر کے اسے اسٹاپ کر دیا۔

”جی صاب! یہ کم بخت میرا ہی بیٹا ہے۔“ حمیدہ نے شرمندگی سے بھرپور آواز میں کہا۔

”مجھے حیرت ہے کہ تم ہمارے پاس کیوں آئی ہو۔ جانتی ہو اتنے واضح ثبوت کی بناء پر اسے پھانسی ہو جائے گی۔“ علی رضا حمیدہ کے اس فعل پر واقعی حیران تھا۔

”جانتی ہوں صاب! میں ان پڑھ ضرور ہوں مگر جانتی ہوں کہ پاکستان سلامت ہے تو ہم ہیں، نہیں تو کچھ بھی نہیں..... یہ سب کرنا میرے لیے آسان نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ایسا کر کے میں گویا اپنے بیٹے کو خود اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتار رہی ہوں۔ مگر میں نے ایسا کیوں کیا جانتے ہیں؟ کیونکہ اپنے بیٹوں کو قبر میں اتار دینا ہی اچھا ہے جو اپنی دھرتی ماں کو قبرستان اور کھنڈر بنانے کے ورے ہوں۔“ وہ خود کلاہی کے انداز میں محو گفتگو تھی۔ علی رضا نے ٹھنڈی سانس بھر کر اس حب الوطن خاتون کو دیکھا۔

”تمہارا بیٹا اب کہاں ہے؟“ اب کے فرقان حسن نے سوال کیا۔

”صاب یہ اس کا پتہ ہے۔ چھ مہینے پہلے یہ کام کا کہہ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ دوسرے شہر چلا گیا تھا۔“ حمیدہ نے اپنے پرس سے ایک پرچی نکال کر علی رضا کی طرف بڑھائی۔

”تمہیں پہلے بھی شک نہیں ہوا کہ تمہارا بیٹا اس طرح کے کاموں میں ملوث ہے۔“ فرقان حسن نے پھر سوال کیا۔

اس بات پر شرمندگی کے وہ اس طرح کے کام کر کے اپنے وطن کو تباہی کی طرف لے جانے والوں میں شامل ہو چکا ہے۔ پر مجھے ہے صاب جی اس لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں۔“

جس مسئلے کی وجہ سے سارے شہر کی پولیس ایک پاؤں پر کھڑی تھی، چادر میں لپیٹی اس عورت نے اپنی متا کو امتحان میں ڈال کر مجرموں تک پہنچنے کی راہ آسان کر دی تھی۔ ماں کا دل بیٹے کو بچانے کا سبق پڑھا رہا تھا مگر وہ وطن کی خاطر اپنے دل پر مضبوطی سے پاؤں رکھے کھڑی تھی۔ اس نے اپنی دھرتی ماں پر اپنی متا کو نچھاور کر کے ایک مثال قائم کر دی تھی کہ پاکستانی ماؤں کو ایسے بیٹے نہیں چاہیے جو اپنے فائدے کے لیے پاکستان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کریں۔

”وطن کی مٹی تم گواہ رہنا کہ میں نے تجھ سے اپنی محبت کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے کوئی کمی بیشی نہیں کی۔“ حمیدہ کرسی سے اٹھ کر دوزانو ہو کر فرش پر بیٹھ گئی اور زمین پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیر کر بڑبڑانے لگی۔

علی رضا اور فرقان حسن نے اٹھ کر حمیدہ بی بی کو سیلوٹ کیا تھا کہ ارض پاک پر جب تک حمیدہ جیسی مائیں موجود ہیں جو وطن کی حفاظت کی خاطر اپنے کوکھ کے جنوں کو بھی کوئی رعایت دینے کے لیے تیار نہیں، تب تک کوئی بھی پاکستان کو نقصان پہنچانے کی مذموم کوششوں میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

”نہیں صاب! اس کا اٹھنا بیٹھنا اچھے لڑکوں کے ساتھ نہیں تھا۔ باپ بھائیوں کے سمجھانے اور ان سے بیٹنے کے باوجود وہ اپنے دوستوں کو نہیں چھوڑتا تھا مگر وہ اس حد تک چلا جائے گا یہ تو ہم نے کبھی سوچا تک نہیں تھا۔“ حمیدہ سانس لینے کوڑکی۔

”کام کاج تو کوئی ڈھنگ سے کرتا نہیں تھا۔ چند دن کام کیا چند دن آوارہ پھر لیا۔ چھ ماہ پہلے اس کی دوستی کسی نئے لڑکے سے ہوئی تو وہ اس کے ساتھ دوسرے شہر چلا گیا کہ اچھی ملازمت مل جائے گی۔ ہم نے سوچا چلو کام دھندے سے لگے گا تو سدھر جائے گا۔ چھ مہینے سے ہر مہینے گھر میں پندرہ بیس ہزار روپے دے رہا تھا مہینے ڈیڑھ بعد ایک آدھ چکر بھی لگا لیتا تھا۔ کام کے بارے میں پوچھتے تو بات ٹال دیتا اور کہتا بس کام کا اچھا معاوضہ مل جاتا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ موت کا سوداگر بن کر لوگوں کے گھر اجاڑ رہا ہے۔“ حمیدہ خاموش ہو گئی۔

”اس واردات کے بعد تمھاری اس سے بات ہوئی؟“ علی رضا نے پوچھا۔

”ہاں! جب میں نے اسے بتایا کہ میں نے فوج میں اسے پہچان لیا ہے تو کہنے لگا چھوڑو اماں یہ جو ہر مہینے بیس ہزار روپے دیتا ہوں ایسے نہیں ملتے۔ بس آم کھاؤ پیڑ گننے کے چکر میں مت پڑو۔ خاموشی سے عیش کرو۔ یہاں ہر کوئی یہی کر رہا ہے اگر میں نے اپنے حالات سنوارنے کے لیے یہ کام کر لیا تو کیا ہو گیا۔ میرا بھی حق ہے اچھی زندگی گزارنے کا۔ بد بخت کو معلوم ہی نہیں تھا کہ کسی کا بگاڑ کر اپنا کچھ بھی نہیں سنورتا۔ اگر وہ اپنے اس فعل پر شرمندہ ہوتا تو میں شاید خاموش رہ کر اسے سنہلنے کا ایک موقع دے دیتی مگر اسے تو کسی کی تکلیف کا ذرہ بھرا حساس نہیں تھا اور نہ ہی



شادی فاق عید کا حق



اس کو فرصت نہیں وقت نکالے محسن
ایسے ہوتے ہیں بھلا چاہنے والے محسن
وہ اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا
اب بھلا کون میرے درد سنبھالے محسن

مگر ان کی امیدیں انسانوں سے کہاں تھیں جو
اُن لوگوں کے ناروا سلوک پر مسکرا دیتیں جیسے کہہ رہی
ہوں ”مجھے کیا فرق پڑتا ہے“ اور ان کی مسکراہٹ کو
دیکھ کر اچھے سے اچھے مزاج والا بندہ بھی تاؤ کھا کر رہ
جاتا۔ برداشت کی حدوں کو چھوڑ کر وہ عمر کے اس
آخری پڑاؤ میں بھی کمال ضبط سے اپنے آپ کو
سنبھالے بلکہ محفوظ کیے ہوئے تھیں اور وہ خود کو کیوں
محفوظ کیے ہوئے تھیں اس بات کا علم گھر میں موجود

توقعات ہمیں کتنا سرشار رکھتی ہیں ہمارا دل اس
بات پر مسرور و مطمئن رہتا ہے کہ فلاں بندہ ہمیں دکھ
دے نہیں سکتا۔ امید کے دیے مدھم ہو کر بجھ جاتے
ہیں مگر دل پھر بھی نادانی کے آخری دہانے پر بھی
ہمیں خوش فہمی کی خوب صورت چادر میں لپیٹے رکھتا
ہے تب تک دل خود نہ ٹوٹ جائے، بکھر جائے
کرچی کرچی ہو کر کر لائے اور توقعات کے مسمار
ہو چکے محل پر بین نہ کرے۔

ہر فرد کو تھا جو ان کی ذات پر نو کیلے پتھر پھول سمجھ کر
برسات کی طرح بے وقت برسا سکتا تھا بھئی گھر کی
بڑی بی جو ہوئیں۔ سہنا اور سننا طبیعت میں وافر ہونا
شرط ہے بڑی بی ہونے کے لیے۔

لو مدینے کی تجلی سے لگائے ہوئے ہیں
دل کو ہم مطلع انوار بنائے ہوئے ہیں
”جوانی میں کسی سے لو کیا ہوگا اور بڑھاپے
میں..... ہنہ.....“ بڑی بی کے پرسوز الفاظ ان کی
بڑی بیہو کے کانوں میں جیسے گرم لوہا ڈال رہے تھے بھی
گلکسی تھی۔

”سچ کہہ رہی ہیں آپ ان کا حسن بڑھاپے
میں لشکارے مارتا ہے تو جوانی کی تو شان ہی اور
ہوگی۔“ بڑی بیہو سے چھوٹی بیہو عالیہ تو ان کی دلکشی و
رعنائی کی دل سے قائل تھی اور اٹھتے بیٹھتے اپنے نادور
خیالات کا اظہار کر کے اپنی جھٹانی اور چھوٹی دیورانی
کو نادانستہ چوٹ پہنچانے کی وجہ بنتی تھی۔ اب بھلا
سانولی رنگت کی بیہویں ہوں اور سفید مکھن جیسی ساس
تو حسد اور جلن ایک فطری جذبہ کے تحت عود کرتا ہی تھا
اور یہی حسد بڑی بی کے ہر عمل پر تنقید جما کر کرواتا اور
وہ پھر بھی مسکرانے پر ہی اکتفا کرتیں۔

”عالیہ تم نہیں جانتی جب سے میں اس گھر میں
آئی ہوں بڑی بی کی ان عادتوں کو پایا ہے مگر حالات
نے ان کی اس خواہش نا تمام کو پورا ہی نہیں ہونے
دیا۔ اللہ نے حسن تو نوازا مگر قسمت.....“ بیہویں کی
کھسر پھسر ان کے کانوں میں با سانی پہنچ رہی تھی۔
قسمت کی ستم ظریفی پر غور کرتیں وہ ماضی کے باب
مختصر ایلٹنے لگی تھیں۔

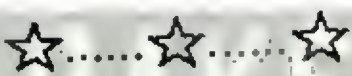
بڑی بی یعنی ثروت بیگم کا حسن بے مثال گاؤں کی
ہر پگڈنڈی پر مشہور تھا جوانی کا خوب صورت رنگ شہر
کے مرزا حشمت کو چاروں شانے چت کر گیا اور اگلے
چھ ماہ میں کئی جتن کرنے کے بعد وہ انہیں حاصل
کر چکے تھے۔ شادی کے بعد اجمل، اکمل اور انور کی

پیدائش نے بھی ان کے حسن کو ماند نہ پڑنے دیا یہاں
تک کہ اجمل، عقیلہ خاتون، اکمل عالیہ اور انور سلطانہ کو
بیاہ لایا مگر خدا کی وی ہوئی یہ صلاحیت روز اول کی
طرح برقرار رہی تھی۔ ہاں البتہ اب وہ چھوٹی موٹی سی
نہیں رہی تھی جسم فرہ ہو چکا تھا۔ مرزا حشمت کو
گزرے سالوں بیت گئے تھے پوتے پوتیوں کو کھلاتی
بڑی بی کے دل میں گاؤں سے آنے کے بعد بھی مدینہ
دیکھنے کی چاہ روز اول کی طرح برقرار تھی اور اب بھی وہ
مدینے جانے کا خیال دل میں سمائے اشک بار تھیں ٹپ
ٹپ گرتے آنسو اپنی بے بسی پر ان کے ساتھ برابر کے
شریک تھے۔ یہ آنکھیں کتنی تڑپتی تھیں، مچلتی تھیں مگر
بلاوا شاید ابھی لکھنا تھا اور وہ محو انتظار تھیں کہ کب نظر
کرم ہوتا ہے۔

”داود آپ رویا مت کرو اللہ کو مایوسی پسند نہیں۔“
سلطانہ کی بیٹی فروا کب سے ان کے بستے آنسوؤں کو
دیکھ رہی تھی۔ ضبط نہ ہوا تو مخاطب کر بیٹھی بڑی بی نے
سرعت سے آنکھیں پونچھیں جیسے چوری پکڑ لی گئی ہو۔
”میں اللہ کی یاد میں آنسو بہانی ہوں بندوں کے
الفاظ پر نہیں۔“ انہوں نے پونی کی غلط فہمی دور کرنا
فرض سمجھا جو ان کے پلنگ کے قریب کھڑی ان کو سرخ
آنکھوں میں حیرانی سے تک رہی تھی۔

”میں جس گھر میں بیاہ کر جاؤں گی تو ان سے
کہوں گی کہ میری داود کو مدینہ دکھالاد۔“ اپنی پوتی کی
عمر کو دیکھتے ہوئے ایسے الفاظ سن کر اچنبھا ہوا۔
”ابھی تو تم بہت چھوٹی ہو شادی تو بڑی بہنوں کی
پہلے ہوگی۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں انیلا پا کو کہہ دوں گی۔“
”انیلا پا کی اگلے مہینے شادی ہے۔“ فروا کی اس
خبر پر ان کے چہرے پر مبہمی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
”ارے واہ یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔“ انہیں واقعتاً
خوشی ہوئی تھی۔



”مجھے تو جیسے ہی پتا چلا میں ثروت کے یہاں چلی آئی، بھئی میری دیرینہ دوست کی پوتی کی شادی میرے دور کے رشتہ دار سے ہونا قرار پائی ہے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہوگی۔“ گھر میں اس وقت تینوں بہویں اکٹھی بیٹھی تھیں۔ ثروت بیگم نماز ادا کرنے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں تبھی ان کی پرانی دوست زیب النساء چلی آئیں آتے ہی اپنی رشتہ داری بھی ظاہر کر دی۔ اب وہاں موجود لوگوں کو خوش ہونے کی ایکٹنگ ہی سہی ان کی ہر بات کا جواب اسی انداز میں دینا تھا جیسے ان کی آمد پر واقعاً خوش ہوں۔

”کیوں بڑی بہو! بیٹی کی شادی کے بعد کیا ارادہ ہے؟“ زیب النساء کی بات پر عقیلہ خاتون شپٹائی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ چائے کا کپ سلیقے سے ٹیبل پر رکھتے سوال کیا۔ بڑی بی کی سماعتوں میں دونوں کے الفاظ بخوبی پہنچے جو نماز عصر ادا کر کے کمرے سے باہر آ رہی تھیں۔

”بھئی بیٹی کے بیاہ کا فریضہ سرانجام دے کر عمرہ کر آؤ اور ساتھ میں سانس کو بھی لے جاؤ“ کب سے کسی محرم کے انتظار میں عمرہ ادا کرنے کی چاہ لیے دل میں بیٹھی ہے کہ کوئی اپنا اسے ساتھ لے جائے۔“ عقیلہ خاتون کا پارہ کتنا ہائی ہوا تھا وہی جانتی تھیں مگر متحمل مزاجی کا مظاہرہ کرتے سلیقے سے گویا ہوئیں۔

”خالہ! بیٹی کا فریضہ ادا کرنے میں رقم کتنی آئے گی، کون جانتا ہے اور پھر بچوں کی پڑھائی پر خرچ ہو کر بچتا ہی کتنا ہے کہ جوڑا جائے۔“ بڑی بی کی آنکھیں ذرا کی ذرا چمکیں۔ زیب النساء نے بھی پہلو بدلا تھا، ہر کوئی جانتا تھا کہ اجمل کی کریا نہ شاپ کتنی چلتی ہے مگر پھر بھی ناشکری کی عادت جوں کی توں تھی۔

”عالیہ بہو! تمہارے بچے تو بڑے ہو گئے ہیں، تم نہ سہی اکمل ہی اس کی یہ حسرت پوری کر دے۔“

”ارے خالہ ان کے کام کی پوزیشن اتنی کہاں ہے

ستارے جب چمکتے ہیں
قمر جب جگمگاتا ہے
اسے کہنا کوئی ہاتھوں کو پھیلائے
اسی کی مانگ کرتا ہے
اسی کو یاد کرتا ہے
وہ آئے تو.....

بہاریں ساتھ آتی ہیں
وہ جب جاتا ہے
اندھیرے چھوڑ جاتا ہے
اسے کہنا

کسی کی زندگی ہے وہ
کسی کی بندگی ہے وہ
کسی کے اشکوں میں بہتا ہے
کسی کی آنکھوں میں بستا ہے
کسی کے دل میں رہتا ہے

وجہہ الطاف..... ای میل

کہ چھوڑ کر چند دن ہی سہی چلے جائیں اور پھر پیچھے ہمارا کیا ہوگا۔“ زیب النساء کی بات کاٹ کر نہایت لا چاری ظاہر کرتے عالیہ لمحے میں مسکین بن گئی۔

اکمل ورکشاپ کا کام کرتا تھا بظاہر چھوٹی سی دکان اچھا خاصا روپیہ نکال رہی تھی مگر ماں کی خواہش پوری کرنے کو کئی اور وجوہات آڑے آ کر ان کو مجبور کر جاتی تھیں۔

دوست قسمت سے ملتے ہیں، غم گسار بن جائیں تو دل کا ہر تارا ان کے ساتھ جڑ جاتا ہے۔ حقیقی رشتے بھی بعض اوقات خوش بو کھودیتے ہیں مگر مہربان دوست اجڑنے کے بعد بھی منہ می میں اپنی خوش بو کا احساس چھوڑ دیتا ہے۔ زیب النساء بھی ایسا ہی قسمت کا عطا کردہ پھول تھیں جن کی خوش بو بڑھاپے میں بھی دوستی کے ہر تقاضے کو سیراب کر رہی تھی، کیا دوستی میں وہ اپنی سہیلی

کی فکر کر کے خود بھی شرمندگی سے دوچار نہ ہوئی تھیں بھلا ثروت بیگم نے کب چاہا تھا کہ رشتوں کے بھرم کا چولا یوں سر بازار ہی اتار دیا جائے وہ بہوؤں کی نظروں میں جو تھیں سو تھیں مگر اپنی دوست کے سامنے ان کی بہوؤں کی غلط بیانیاں انہیں واقعتاً پہلی بار رونے پر مجبور کر گئیں۔

☆.....☆.....☆

رمضان المبارک کے مہینے کی آمد آمد تھی، انیلہ کے سسرال والے آج ان کے گھر میں آ رہے تھے۔ انیلہ کا رشتہ جھٹ پٹ طے پایا تھا۔ وہ لوگ کیا رشتہ طے کرنے سے پہلے بھی آتے رہے تھے لڑکا کیا کرتا تھا فیملی ممبرز کتنے تھے اچھی طرح چھان بین کر کے رشتہ کیا گیا تھا یا نہیں۔ ایسے کئی سوال ثروت بیگم کی سوچ کے درپچوں پر سر پٹختے اور اپنی موت آپ مر جاتے۔ بعض رشتے اہمیت اور اپنائیت کے احساس سے طاری ہو جاتے ہیں اور ثروت بیگم بھی ایسے ہی ان چاہے رشتے میں بندھی اس گھر کے لوگوں کی صرف ذمہ داری تھیں اور کچھ بھی نہیں۔

مہمان آگئے وہ نہ باہر گئیں نہ کسی نے انہیں بلایا۔ وہ روٹین کے مطابق نماز مغرب ادا کر کے قرآن شریف پڑھنے بیٹھی ہی تھیں کہ دل یک دم بھر آیا۔ اپنی کم مائیگی پر پہلی بار انہیں رونا آیا تھا، ان کا وجود گھر والوں کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ ان کی ذات کسی کھاتے میں نہیں تھی وہ قرآن مجید کو غلاف میں لپیٹ کر شدت سے روویں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے کئی سال اپنی اولاد کو دیئے تھے اس گھر کی ہر ایک اپنٹ کو بنانے میں صرف کیے تھے اپنے بچوں کی ہر چھوٹی بڑی ضرورت کو پورا کیا تھا اور آج.....

اب اگر انہیں ایک خواہش ہوئی تھی تو اولاد نہ جانے کہاں ہاتھ جھاڑ کر چلی گئی تھی۔ ایسی خواہش جس کا بڑا اظہار انہوں نے آج تک اپنے بیٹوں سے نہیں کیا تھا کہ کہیں بیٹوں پر قائم بھرم ایک ہی جھکے میں ٹوٹ نہ

جائے۔ دل میں پروان چڑھی یہ خواہش آج سے پہلے اتنی بے کلی میں مبتلا نہیں کرتی تھی جتنی شدت سے آج انہیں محسوس ہو رہا تھا۔ انہیں کسی بھی چھوٹے بڑے کام سے بے خبران کی ذات کو تو پہلے ہی بے مایہ کیا جا چکا تھا مگر آج تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔

”میری امیدیں تو اللہ سے جڑی ہیں تو پھر..... کیا اولاد کے لیے بوڑھے والدین کی مرضی کچھ اہمیت نہیں رکھتی..... اللہ! میں جو اپنے بڑے چاہے کو دھلیز پر رو کے ہر لمحہ چاک و چوبند ہوں کہ میری اولاد میں میری ذات پر احسان کریں گی تو کیا یہ میری خوش فہمی ہے۔ مجھے تیری ذات پر یقین ہے مگر اپنوں کے دیئے دکھ.....“ دل ہی دل میں خود سے مخاطب ہوتی وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپائے روئے جا رہی تھیں جب فروا آصف کو لے کر ان کے کمرے میں آئی۔

”انہیں کیا دکھ ہے؟“ کئی لمحے خاموشی کی نذر ہو جانے کے بعد وہ دونوں انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر باہر آئے تو آصف نے کمرے کے باہر سنجیدگی سے پوچھا تو وہ انکار نہ کر سکی اور وہ ہر بات آصف کو بتاتی چلی گئی۔

”اوہ..... بزرگوں کی عزت اسی طرح کی جاتی ہے۔“ انیلہ نے آصف کی بات راہداری میں سن لی شرمندگی سے سر جھکائے وہ وہیں چلی آئی۔

”انیلہ.....“ انگلیاں چٹخاتی انیلہ کو آصف نے مخاطب کیا۔

”مجھے شرمندگی ہے کہ میں نے تم سے محبت جیسے سچے مہذب جذبے کو منسوب کیا، میں آج ہی یہ رشتہ.....“

”نہیں پلیز..... ایسا مت کہو۔“ آصف کے تیور دیکھ کر انیلہ لرزی۔

”تو پھر ٹھیک ہے میرے ایک فیصلے میں تمہیں میری مدد کرنی ہوگی۔“ فروا چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔

یہ جو گناہوں میں ہر دم
لٹھڑے ہوئے جسم ہیں
وہ گناہوں کی دلدل سے
جو احتراز چاہیں
تو کس طرح سے چاہیں؟
تو کس طرح سے مانگیں؟
تو اس طرح سے چاہو!
دل ظلمت میں احساس کا
ایک دیب جلا کر
پیشانی پر پشیمانی کی
فلکس سجا کر
اس عظیم رب کے آگے
سر کو جھکا کہ مانگو
دیوبہ پر اپنی
ساری خطا میں رکھ کر
رگ جاں میں تم سارے
پچھتاوے سمیٹ لو پھر
تم دعاؤں کا تباہ
سمندر بنا لو

اور اشکِ ندامت میں
دل مجرم بھگو کر
اپنے ہونے کا مقصد
اپنے ہونے کا مطلب
تم سمجھو
تم یالو
پھر التجاؤں میں لپٹے
محبت بھرے جملوں سے
عقیدت بھرے لفظوں سے
انے دونوں ہاتھ جوڑے
گر گڑا کہ مانگو
تم میلے نفس والے
جو اپنے رت کو رخی کر لو
تو پاک لوٹو گے
جو تم اس طرح سے مانگو
تو گناہوں کی دلدل سے
شفاف لوٹو گے
جو اس طرح سے مانگو!

حمیرافضا..... رحیم یار خان

رمضان المبارک کی مبارک ساعتیں شروع
ہو گئیں، ثروتِ بیگم کے صبح چہرے پر اب خاموشیاں سی
رقم رہنے لگی تھیں۔ اس گھر کا نقشہ کچھ اس طرح تھا کہ
مین گیٹ کے سامنے ہی دو منزلہ عمارت تھی جس میں
نیچے کے پورشن میں آٹھ کمرے تھے دو دو کمرے
بھائیوں کے اور باقی کے دو میں سے ایک مہمانوں کے
لیے جبکہ دوسرائی وی لاؤنج کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔
اوپری منزل میں دو کمرے تھے جو صرف مہمانوں کی
آمد پر ہی کھلتے تھے۔ بڑی بی کا کمرہ تھوڑا فاصلے پر تھا
پہلے گھر میں صرف چار کمرے تھے انہی میں سے بڑی
بی نے بھی اپنے لیے ایک کمرہ مختص کر لیا تھا بعد میں گھر
کی از سر نو تعمیر کرائی گئی اور عادت کے مطابق نہ انہوں
نے کسی کو مخاطب کیا اور یوں وہ اس سب سے الگ سی
ہو گئیں گھر کے نقشے سے ہی نہیں شاید مکینوں کے دلوں
سے بھی۔

ان کے کمرے کا عقب میں ہونا انہیں اس وقت
پریشان کرتا جب وہ واش روم جانے کے لیے صحن میں
آتیں۔ گھر کے باقی کمروں میں تو اٹیچڈ باتھ روم تھے
مگر ان کا کمرہ ہی پرانے طرز کا تھا تو وہ ضرورت
حاجت کے وقت اس طرف چلی آتیں۔ بہویں کام
کاج کر کے اسی طرف ڈیرہ جمائیتیں کچن بھی اسی
سائیڈ پر تھا سو انہیں تنہائی کا احساس کبھی نہیں ہوا تھا۔
”مین لا کھ رو پے کیش ہیں سوچ رہا ہوں انیلہ کی
شادی کے بعد ابرار کو دکان کروادوں۔“ وہ عشاء کی
نماز کا وضو کر کے اپنے کمرے کی جانب جا رہی تھیں کہ
اجمل کی آواز انہیں ساکت کر گئی۔

”پاگل ہو گئے ہیں کیا؟ بڑی بی کو تکلیف ہوگی کہ
میرے حج یا عمرے کے لیے کچھ نہیں اور دکان کے
لے پیسہ آ گیا۔ ارے میں تو اور بھی بہت کچھ سوچے
بیٹھی ہوں۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے ہر شام کو
کام سے فراغت کے بعد اجمل ہی نہیں باقی دونوں

مکمل کیا۔

”کیا بھابی دولا کھ بیٹی کو دینے کی بجائے بھائی صاحب اگر اپنی ماں کی خواہش پوری ذمہ داری سے ادا کرتے تو جنت کما لیتے۔“ سلطانہ کا انداز ملا متی تھی مگر عقیلہ خاتون کو تو جیسے پتنگے لگ گئے۔

”اچھا! یہ فریضہ انور بھائی کیوں نہیں ادا کر دیتے؟“ کمی تو تمہیں بھی نہیں۔ فردا اور عمیر کی عمریں ہی کتنی ہیں جو خرچ زیادہ آتا ہے میرے تو چار چار بچے ہیں۔ اگر اتنا ہی ہمدردی کا بخار چڑھا ہے تو تم ہی اٹھالو ان کے خرچ.....“ عقیلہ خاتون کے الفاظ ثروت بیگم کو ہلا گئے۔

”کیسے اٹھالوں؟ آج بچے چھوٹے ہیں کل بڑے ہو جائیں گے آپ کے بچے تو جلد ہی کمانے لگیں گے اور میرا عمیر تو ابھی سات سال کا ہے۔“

”مجھے زیادہ بولنے پر مجبور مت کرو سلطانہ! اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ تم اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے بعد پیسے کہاں لگا رہی ہو۔“ روٹیاں ڈالتی سلطانہ کا ہاتھ ذرا سالرزا مگر اگلے ہی لمحے وہ بھی اپنی جون میں آ گئی۔

”کہاں لگا رہی ہوں؟“ چھوٹی سی بات سے شروع ہوئی یہ گفتگو اب جھگڑے میں تبدیل ہوئی لگی تھی۔

”ہر سال چھوٹی عید کے بعد فرید سنار کے ہاں جا کر جو تم سونے کے زیورات بنواتی ہو اچھی طرح سے علم ہے کہ کتنا بنواتی ہو اور کتنی رقم خرچ ہوتی ہے۔“ ہر سال عید کے سیزن لگا کر انور بچت سلطانہ کو تنہا دیتا اور وہ سونا خرید لیتی اس کے حساب سے گھر میں کسی کو پتہ نہ تھا مگر عقیلہ خاتون جانتی تھیں۔

”تو کیا کروں بڑی بی بی پر بڑھا پا غالب آ گیا ہے اللہ اللہ کر کے دن پورے کریں اور خاموشی سے زندگی گزاریں مگر نہیں بیٹوں کو جو کھلایا پلایا تھا اب کس طرح واپس لینا چاہتی ہیں۔“ وہ دونوں اور بھی بہت کچھ کہہ

بھائی بھی اپنی ماں کے کمرے میں آ کر یہاں وہاں کی باتیں کر کے اپنی مجبوریوں کا دانستہ ڈھول پیٹ کر اپنے کمروں میں چلے جاتے اور وہ نادان یہ سمجھتی رہیں کہ واقعی ان کے بیٹے دکھی ہیں تبھی تو ہر نماز کے بعد وسعت رزق کی دعائیں مانگتے وہ آبدیدہ ہو جاتیں اور حقیقت یہ تھی انہیں اب پتا چلا تھا اور یہ تو ایک بھائی کا نظریہ تھا کیا باقی بھائی بھی ایسی سوچ رکھتے تھے اس بات کا علم بڑی بی بی کو بخوبی تھا مگر دل کو ابھی اور دکھ سہنے تھے۔

وہ رات خود کو سنبھالتے اور خود کو بکھرتے دیکھ کر آنکھوں میں ہی کٹ گئی تھی مگر اگلی صبح تو اور بھی انکشافات لیے ہوئے تھی۔

”بھابی! کیا کچھ لے رہی ہیں انیلہ کے لیے؟“ روزہ تو گھر میں خال خال ہی رکھا جاتا تھا سونا شستے کی تیاری کرتی انیلہ کو دیکھ کر سلطانہ نے اپنی جھٹانی سے پوچھا۔

”ارے لینا کیا؟ آصف کی فیملی نے کچھ بھی لینے سے انکار کر دیا ہے شیش کی صورت میں رقم دے کر ان کی مالی مدد کرنے کی سوچ رہے ہیں ہم دونوں۔“ اپنی بڑی بہو کے چہرے پر پھیلی بے چارگی انہیں سچ لگتی اگر وہ کل رات کو اس کی باتیں نہ سنیں تو۔

”کتنی رقم.....؟“ سلطانہ کو بھی میسر آئی فرصت میں اچھا مصرف مل گیا تھا۔

”ہمارے پاس تو رقم ہی نہیں..... اجمال کہہ رہے تھے کہ کہیں سے ادھار لے لیں گے عزت بھی تو رکھنی ہے۔“ بے بسی سے کہتی ماں کو انیلہ نے اچھتی نظروں سے دیکھا اور ناشتا لے کر کچن سے چلی گئی مگر سلطانہ تو وہیں تھی اب ناشتا وہ بنا رہی تھی۔

”کتنی رقم دیں گے؟“ سلطانہ کے سوالوں پر عقیلہ خاتون کی تیوریاں چڑھنے لگیں مگر تحمل سے مسکرا کر رہ گئیں۔

”دولا کھ تو دیں گے ہی۔“ تھوگ نکلتے بمشکل جملہ

رہی تھیں مگر ثروت بیگم کے دماغ میں تو بیٹوں کو کھلانے
 پلانے والی بات نے ہی جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔
 ثروت بیگم کے آنسو بہے تو تھمنے میں ہی نہیں
 آ رہے تھے ان کی پرورش ان کی محبت ان کے خلوص
 اور شفقت جیسی بے لوث جذبوں کو بے غرضی کے
 پیمانے سے نکال کر خود غرضی میں ڈھالے جانے پر وہ
 جتنا روتیں کم ہی تھا ان کی ممتاز ٹرپ کروہائیاں دینے
 لگی اور وہ بے آواز روئے جا رہی تھی اپنوں کی بے
 حسی پر۔

سو جالا ڈلے بیٹے میرے
 آنکھیں چھلکیں میری
 تیری روتی صورت دیکھ کر
 دل ہے کانپتا میرا
 ساری رات میں جاگوں تجھ کو
 لے کر گود میں اپنی
 تیری نیند یا ٹوٹ نہ جائے
 تیری آنکھیں کھل نہ جائیں
 تیرا سکون برباد نہ ہو
 سوچ کر ساری رات میں جاگوں
 پلکیں تک نہ جوڑوں
 آنسو آئیں تیری آنکھوں میں
 ممتا بھل بھل روئے
 اپنی زندگی وار کر تجھ کو آج کیا میں نے جوان
 سن اے بیٹے! بھول نہ جانا ماں کا یہ احسان
 نہ توڑ میرا یہ مان۔

کاش وہ بیٹے لمحے اور وہ اذیت بھری سردراتیں
 تیرے وجود پر اپنی آپ بیتی کاش رقم کر جاتیں
 سن میرے بیٹے میں مرجاؤں تو مجھے یہ احساس نہ ہو
 کہ تو مجھے بوجھ سمجھ کر سہتا رہا
 جھیلتا رہا، گھسیٹتا رہا مجھے تو
 سن اے بیٹے..... پیارے بیٹے!
 میری ہر خوشیاں ہر غم ہر دکھ اور سکھ

تنہائی

کچھ پیچھی جھنڈ میں اترے ہوں
 اور رستہ بھی کچھ مشکل ہو
 اک پیچھی گھائل ہو جائے
 اور بے دم ہو کر گر جائے
 نورشتے پیارے ٹاٹے سے
 کب رکتے ہیں اس کی خاطر
 اس دنیا کی ہے ریت یہی
 جو ساتھ چلو تو ساتھ بہت
 جو رک جاؤ تو تنہا ہو

مریم کنول..... رجانہ ٹوبہ ٹیک سنگھ
 نظم

جب جب تو نظر نہیں آتی
 زندگی رک سی جانی ہے
 میری سانسیں کھم سی جانی ہیں
 میرے دل کی ہر دھڑکن تیرا نام لیتی ہے
 صرف تجھے ہی یاد کرتی ہے
 جب جب تو نظر نہیں آتی
 تیری کمی محسوس ہوتی ہے
 میری آنکھیں برس جانی ہیں
 تجھے دیکھنے کے لیے ترس جانی ہیں
 تیرے ملنے کی فریاد کرتی ہیں
 جب جب تو نظر نہیں آتی
 زندگی رک سی جانی ہے

کول قدیر احمد.....

تیری ذات سے جڑے ہیں
 سن! یہ ماں تجھ پر قربان

سن اے بیٹے! یہ ماں تجھ پر قربان.....

ممتا پر کھینچ کر تازیاں لگا کر ان کی بہویں تو چلی
 گئیں مگر انہیں بھانپھڑ میں جلتا چھوڑ گئیں۔ بچوں کو
 پال کر اگر مائیں احسان کرتی ہی ہیں تو کیا بچے ان
 احسانات کو چکانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بہو جب

ساس کو بوجھ سمجھتی ہے تو وہ صرف ماں ہوتی ہے بھول جاتی ہے کہ وہ بھی ساس بنے گی۔ یہی بوجھ کسی اور کے حصے میں بھی آئے گا تب شاید گزرے لمحات واپس ہی نہ آئیں۔

گھر میں عورتوں کی طرف سے ہونے والی جھڑپ مردوں تک بھی پہنچ گئی اور بھائیوں نے بھی بنا لگی لپٹی کے ایک دوسرے کے تمام نقد و ادھار کی پول کھول کر رکھ دی۔ ثروت بیگم کا بھرم کالج کی طرح ٹوٹ کر ان کے جسم کے ہر ایک عضو کو تکلیف دینے لگا وہ یک دم ہی ڈھسے سی گئیں۔ کچھ بھی تھا دل کو ایک ڈھارس سی تھی کہ ان کے بچے ان کے ساتھ ہیں لیکن اب پتا چلا تھا کہ ان کا وجود خزاں کے اس ٹنڈ منڈ درخت کی طرح ہے جو پتے جھڑنے کے بعد اپنی تروتازگی برقرار نہیں رکھ پاتا اور آہستہ آہستہ مرجھانے لگتا ہے۔

”تم کیا کر رہی ہو میرے کمرے میں؟“ وہ نماز ظہر کا وضو کر کے جیسے ہی کمرے میں آئیں فروا کرسی پر چڑھی ان کی الماری کھولے کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ یہ الماری مرزا حشمت نے بڑے پیار سے بنوائی تھی اور وہ اسے استعمال بھی اسی انداز سے کرتی تھی تبھی تو وہ آج بھی بالکل نئی نظر آتی تھی۔

”دادو..... دادا ابو کی تصویر ڈھونڈ رہی تھی۔“ فروا نے اطمینان سے جواب دیا تو کئی دنوں کے بعد ان کے چہرے پر بھی پہلے والی مسکراہٹ چمک آئی تھی وہ آگے بڑھا میں۔

”میں ڈھونڈ دیتی ہوں۔“ وہ تصویر ڈھونڈنے لگیں اور فروا کچھ اور ان کو ڈھونڈنے میں پریشانی ہونے لگی۔

”تم تصویر دیکھنے آئی ہو یا کچھ اور.....؟“ ثروت بیگم نے مشکوک لہجے میں دریافت کیا تو فروا ایک دم سیدھی ہوئی۔

”اللہ دادو آپ تو ایسے تفتیش کر رہی ہیں جیسے میں چوری کرتی پھر رہی ہوں۔“

”نہیں میری بچی..... اللہ کہیں ایسی برائیوں سے بچائے۔“ فروا کے پھولے پھولے گال دیکھ کر ثروت بیگم کا دل ایک دم پگھلا۔

عمر کے اس حصے میں اگر کوئی سننے والا تھا تو یہی بچی ہی تھی جو کبھی کبھار ہی سہی ان کے کمرے میں آ کر ان کے چہرے پر خوشیوں کے رنگ بکھیر دیتی باقی بہوؤں کے بچے تو اب بڑے ہو گئے تھے۔ بھولے سے بھی ان کے کمرے میں نہ جھانکتے ایسے میں ایک بیٹی کی کمی بڑی شدت سے انہیں محسوس ہوتی۔

”دادو میرے چہرے پر دانے نکل آئے ہیں، عالیہ چچی نے کہا ہے کہ آپ سے پوچھ کر کوئی ٹوٹکا آزماؤں۔“ وہ فروا کو اپنی چیزیں دکھا رہی تھیں یا ضی کی خوش گواریا دیں جیسے پھر سے فضاء میں گھلنے لگی تھیں کہ انیلہ ان کے کمرے میں آئی۔ الفاظ و انداز سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ان سے بہت زیادہ گھلی ملی رہتی ہو۔ انہیں حیرت ہوئی مگر مسکرا کر پوتی کو دیکھتے اسے مختلف ٹوٹکے بتانے لگیں۔

”ہاں فروا کہاں ہو بھئی؟“ مگر فروا کو موجود نہ پا کر ایک مسکراہٹ سی رینگ گئی۔

”اس لڑکی کی قطعاً سمجھ نہیں آتی، اب اس بڑھیا کے مختصر سے ساز و سامان میں ایسا نادر و نایاب کیا رکھا ہے جو دیکھنے کی متمنی تھی، بس اب تو اللہ سے یہی دعا ہے کہ یا تو در پر بلا لے یا پھر اپنے پاس۔“ آخری الفاظ ادا کرتے برسوں کی تھکن رگ و پے میں سرایت کر گئی سب کچھ سمیٹ کر وہ نماز پڑھنے کھڑی ہو گئیں۔

انیلہ کے سرالیوں نے اچانک ہی رمضان المبارک میں نکاح اور رخصتی کی جلدی مچا دی۔ عقیلہ خاتون کے تو ہاتھ پیر پھول گئے، دیورانیوں سے آج کل بن نہیں رہی تھی سو منہ بسور کر ہی سہی بڑی بی کا سہارا لیا اور انہوں نے بخوشی ہر کام میں حصہ بھی لیا تھا۔

چوبیسویں روزے کی شام مختصر سی تقریب میں

انیلہ کو رخصت کر دیا گیا۔ جہیز کے نام پر دو لاکھ روپے آصف نے بلا عذر تھام لیے، عقیلہ خاتون کو ذرا سا برا ضرور لگا مگر کیا کر سکتی تھیں بیٹی کی پسند بھی انکار کی جرأت کہاں تھی ان میں۔ لاڈ سے پالا تھا اور دیسے بھی آصف اور اس کی فیملی خاصی سلجھی ہوئی تھی تو انکار کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔

انیلہ کی رخصتی کے بعد گھر میں سناٹے اتر آئے بہوؤں کو ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے ہی غصہ کا بخار چڑھ جاتا البتہ اس سب کے بیچ ان کی ذات پر یہ احسان عظیم ہمیشہ سے رہا تھا کہ انہیں کھانا وقت پر مل جاتا، تینوں ٹائم ایک ایک بہو کے حساب سے کھانا انہیں مہیا کیا جاتا اور اب بھی مل رہا تھا۔ شاید ان کی بہوؤں کو پتا تھا کہ کھانا نہ کھانے سے بندہ مرے نہ مرے بے مروتی سے ضرور مر جاتا ہے بے حسی کا خول چڑھائے وہ انہیں روز ایک نئی موت سے متعارف کرواتی تھیں ایسے میں کھانا کھایا جائے یا نہ کھایا جائے۔ ذات تو دیسے ہی جل رہی تھی۔ ثروت بیگم بھی آج کل انہی حالات کی زد میں تھیں ان کے اندر لمحہ لمحہ موت کے سناٹے اترنے لگے تھے خواہشوں کے مرنے پر انسان زندہ تو رہتا ہے مگر کھوکھلے دعوے کی طرح جو کبھی بھی اصلیت دکھا کر دغا دے جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

انیلہ گھر آئی تو عقیلہ خاتون کے چہرے پر بہار لوٹ آئی، اولاد کو خوش دیکھ کر ماں باپ زندگی کی ہر مشکل جھیل لیتے ہیں۔ ثروت بیگم بھی انیلہ کو دیکھ کر دغا دیتی اپنی عادت کے مطابق اپنے کمرے میں چلی آئیں انہیں دو لوگوں کے لیے بیچ بیٹھ کر ان کی گفتگو میں خلل بننے کی عادت ہرگز نہ تھی۔

”داوود یہ کپڑے آپ کے لیے۔“ انیلہ اور آصف ان کے کمرے میں آئے تو انیلہ ان کے گلے لگ گئی، ان سے جدا ہو کر ایک بڑا سا شاپران کی طرف بڑھایا۔

اے زندگی

اے زندگی تو ہی بتلا
تو اتنے غم کیوں دیتی ہے
یہ پریشاں دل کیوں روستے ہیں
یہ بھیا نک اور لرزیدہ منظر دیکھتی آنکھیں
پھر بھی زندہ رہتی ہیں
یہ روتے بچے سسکتے بوڑھے
ان کے ہیں وارث کہاں
یہ لاچار اور بے بس ماں باپ
کہاں جائیں گس سے کہیں
اتنے درد بھرے تحفے کیوں دیتی ہے
اے زندگی.....!

کوئی خوشی کا گیت سنا
کسی ہنستے بچے کی کہانی سنا
کسی ماں کی خوشی بتلا
یہ آنکھوں کے سامنے پھٹتے بم
یہ خون، یہ لرزیدہ چیخیں
یہ سب باتیں پرانی ہوئیں
اب کچھ نیا سنا کہ دل خوش ہو
کوئی بہاروں کی باتیں، کوئی خوشبو کی باتیں
کسی نئے پھول کے کھلنے کی داستاں
اے غم زدہ داستانِ زندگی
کچھ نیا سنا کچھ اچھا سنا

زندگی وفا..... بھکر

ناداں لڑکیاں

ہم ناداں لڑکیاں
پلکوں پر خواب سجا کر
تیلیوں کے پیچھے دوڑنا
چھوٹی سی بات پر منہ بسور لینا
غم کے موقعوں پر زور سے ہنس دینا
زندگی کو سمجھنے سے نا آشنا ٹھہری

سائرہ حبیب اوڈ..... عبدالحکیم

”یہ سب.....“ وہ گوگو کی کیفیت میں گھری انیلہ کے بدلے روپ کو دیکھنے لگیں۔

”دادو یہ میری طرف سے ہیں پلیز رکھ لیں۔“ آصف کے انداز میں اپنائیت محسوس کر کے ان کی آنکھیں چھلکیں وہ حق جو بیٹوں کو ادا کرنا تھا وہ ان کا داماد کر رہا تھا۔ اپنے کپڑوں پر اچھتی نظر ڈال کر انہوں نے وہ شارپ لے لیا۔

”میں اچھے خاصے کپڑے استعمال کر رہی ہوں ضرورت کہاں ہے بھلا؟“ انہوں نے بے ساختہ ڈھیروں دعائیں دیں چند یہاں وہاں کی باتیں کر کے وہ دونوں چلے گئے تو ثروت بیگم نے وہ شارپ اٹھا کر المازی میں رکھ دیا۔ نئے کپڑوں کی چاہ سے بہت اوپر کچھ اور بھی تھا جو ایسے ان کی ذات میں گھل گیا تھا کہ دنیاوی ضرورتیں ختم ہو کر رہ گئی تھیں۔ بس یاد تھا تو صرف اتنا کہ مدینے چلی جائیں بس یہی آرزو تھی ان کی۔

حضور ﷺ ایسا کوئی انتظام ہو جائے سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے میں صرف دیکھ لوں اک بار صبح طیبہ کو بلا سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے تجلیات سے بھریوں میں اپنا کاسہ جاں بخشی جو ان ﷺ کی گلی میں قیام ہو جائے حضور ﷺ آپ جو سن لیں تو بات بن جائے حضور ﷺ آپ جو کہہ دیں تو کام ہو جائے حضور ﷺ آپ جو چاہیں تو کچھ نہیں مشکل سمٹ کر فاصلہ یہ چند گھام ہو جائے وہ بے اختیاری ہو کر نعت میں کھونے لگی تھیں۔ کتنے دنوں کے بعد انیلہ کی آمد نے انہیں تھوڑا سا اطمینان دیا تھا انہیں یوں نعت میں محو دیکھ کر آصف دہلیز پر ہی جم سا گیا تھا۔

”اتنی تڑپ اتنا عشق..... کیا یہ عشق نظر انداز کیے جانے کے لیے ہے۔ کتنی تشنگی ہے الفاظ و انداز میں“

حسرتوں کے بے پناہ سمندر..... مجھے کچھ کرنا ہے جلد از جلد اس سے پہلے کہ یہ تشنگی قبر کی مٹی اوڑھ لے۔“ وہ انہیں کچھ بتانے آیا تھا لیکن ان کی آنکھوں سے بھل بھل گرتے موتی ان کی حرام نصیبی پر کراتے ان کے درد کی ہزاروں داستانیں بیان کر گئے اور وہ وہیں سے پلٹ گیا۔



عید کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں ثروت بیگم کے دل کی کلیاں اب ناامیدی کی کالی چادر اوڑھنے لگی تھیں۔ ان کے جسم کی طاقت بڑھاپے کا اعلان کرنے لگی تھی اور وہ پہلی بار اپنے آپ کو مضبوطی کے دائرے میں رکھنے سے قاصر تھیں۔ کچھ بھی تھا وہ اب مسلسل کمزور رہنے لگی تھیں چہرے کی شادابیاں چند ہی دنوں میں مرجھا گئی تھیں۔ دل لحوہ ناامیدیوں کے گہرے کنویں میں دھکیلنے پر مجبور تھا اور وہ بھی شاید اب دل کی سن رہی تھیں بھی ٹوٹ رہی تھیں بکھر رہی تھیں۔ اللہ کی ذات سے ناامیدی بھلے نہ تھی مگر آسرا بھی تو کوئی نظر نہ آتا تھا۔

عید کی صبح گھر میں خاصی رونق تھی نماز عید کے بعد ہمیشہ کی طرح ان کے بیٹے ان کے کمرے میں آئے تھے۔ ان کی بگڑتی حالت کو نظر انداز کر دیا گیا تھا یا شاید یہ سب اب ان کے لیے قابل توجہ ہی نہیں رہا تھا بہر حال ثروت بیگم کے چہرے پر وہی مشفقانہ سی مسکراہٹ تھی جو ان کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ انیلہ بھی آصف کے ہمراہ عید کے دن چلی آئی، ملکہ فیروزی کلر کے سوٹ میں اس کا رنگ کھلا کھلا سا لگ رہا تھا وہ دونوں ان کے کمرے میں آئے تو وہ مسکرائے بنا نہ رہ سکیں جہاں گھر کے لوگوں نے بے توجہی کا لیبل لگا کر ان کی ذات کو بے مول کیا تھا وہیں آصف کی یوں فکر کرنے کی عادت انہیں اللہ کی رحمت ہی لگتی تھی۔

”دادو آنکھیں بند کریں اور میرے ساتھ باہر چلیں۔“ انیلہ نے نئی فرمائش کی۔

”کیوں بھئی؟ مجھ بڑھیا کو تنگ کرنے کا موڈ ہو رہا ہے کیا؟“

”سر پرانز ہے چلیں ناں پلنرز۔“ انیلہ کا لہجہ منت آمیز ہوا تو وہ اس کے ساتھ باہر آ گئیں۔

”سنئے خواتین و حضرات.....“ سبھی افراد صحن میں اپنی فیملیز کے ساتھ مگن تھے کہ آصف کی آواز نے انہیں متوجہ کیا۔ ”میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ سب کی سوالیہ نظروں پر اس نے وضاحت کی تو صحن میں موجود ہر شخص سراپا سوال بن گیا۔

”یہ خاتون جہیں ان کی بہویں ماں جی اماں یا ساس اماں نہیں بلکہ بڑی بی کہتی ہیں ان کے بارے میں آج میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ سسپنس پھیلا کر آصف چند لمحے رکا۔

”ان کی آرزو مدینے ہے جانے کی ہے آپ سب بیٹے اتنی استطاعت تو رکھتے ہیں کہ ان کی بیاہری پوری کر سکیں مگر..... خیر تفصیل میں نہیں جاؤں گا صرف اتنا کہوں گا کہ یہ اولادیں جن کے ساتھ آج آپ اپنا وقت گزار رہے ہیں ان کے لیے بھی گزرے کل میں آپ ایسی ہی اہمیت رکھیں گے ان کے لیے آج یہ پرانے فرنیچر کی طرح آپ کے گھر کے کباڑ خانے میں مقید ہیں تو مت بھولے کل کو یہی اولادیں آپ کو بھی ایسے ہی عضو معطل کر کی اسی طرح بھول جائیں گی..... ان کے بڑھاپے کی تین تین لائٹیاں انہیں چھوڑ چکی ہیں جنت ایسے تو نہیں ملتی ماں کی خدمت کر کے ملتی ہے اور ساس اماں آپ..... آپ کے لیے تو ان کا حسن ہی وجہ حسد بن گیا ہے۔ ذرا غور سے دیکھیں یہ صرف حسن ہے یا نور.....“ آصف کے یوں مخاطب کیے جانے پر عقیلہ خاتون کی نظریں ایک دم ہی جھک گئیں یہ اندازہ ہی کب لگایا تھا انہوں نے کہ ان کی ساس کے چہرے پر نور یا حسن..... وہ تو بس حسد میں جلتی تھیں بے پناہ حسد۔

”عالیہ چچی آپ..... تین تین بیٹے آپ کی گود میں

کھیلے اور آج جوانی کی دہلیز کو چھونے ہی والے ہیں ذرا مستقبل پر غور کریں تو آپ اپنے اور ان میں فرق نہیں کر پائیں گی۔ انہی کی طرح گھر کے کسی کونے میں زندگی کے آخری ایام چپ چاپ گزار دیں گی انہیں کھانا تو مل رہا ہے پھر شاید آنے والے کڑے وقت میں وہ بھی آپ کو نہ ملے۔“ عالیہ ایک لمحے کو تڑپتی تھی بے یقینی سے اپنے بیٹوں اور بڑی بی کو دیکھا اور پھر ان کے بیٹوں کو ایک لمحہ بھی نہ لگا تھا اپنا احتساب کرنے میں اور وہ پہلی بار شرمندگیوں کی زد میں آ گئیں۔

”اور سلطانہ چچی آپ کے تو مزاج ہی نہیں ملتے بھئی سونا بنوا کر رکھتی جا رہی ہیں کبھی سوچا ہے اگلی سانس نہ رہی تو یہ سونا مکے میں ڈال کر قبر میں اتریں گی۔ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو کیا یہ بیٹا جس کو نوالے توڑ توڑ کر کھلاتی ہیں کل کو یہی بیٹا نور چچا کی طرح ساری کمائی بیوی کے ہاتھ میں رکھے گا اور آپ کچھ بھی نہیں کر پائیں گی۔“ آصف کا ملا متی انداز سلطانہ کو ہی نہیں وہاں بیٹھے ہر شخص کو شرمندہ کر گیا۔

عید کی خوشیاں چپ کی بگل مارے آن کی آن میں اذاسیاں پھیلا گئیں ایک کے بعد ایک سچ نے ہر کسی کو اپنی جگہ پر متفکر کر دیا تھا۔

”ابا جی! آپ کے ویسے پیسوں اور باقی اپنے پاس سے ملا کر میں میری بیوی اور دادو..... ہم سب اس سال حج پر جا رہے ہیں سیدھے طریقے سے آپ کبھی نہ دیتے اس لیے میں نے الٹا طریقہ اپنایا۔ آپ سب کو یہ خبر سن کر یقیناً خوشی ہوگی کہ ایک فریضہ آپ کے سر سے انجام ویسے بغیر ہی اتر گیا اسی طرح جنت کمانے کا ذریعہ بھی ایک دن چلا جائے گا چپ چاپ اور آپ سب لوگ یونہی کھڑے رہیں گے مجرم بن کر میں نے اور انیلہ نے فیصلہ کیا ہے کہ دادو آج سے ہمارے ساتھ رہیں گی۔“ آصف نے آخری بم پھوڑا اور ثروت بیگم کی طرف متوجہ ہوا۔

”چلیں دادو میرے ساتھ ہمارے گھر میں۔“

سب کچھ اتنی جلدی میں ہوا کہ بھی لوگ ایک دوسرے کا چہرہ تکنے لگے۔

”نہیں بیٹا میں نہیں جاسکتی، تمہارا خلوص اپنی جگہ مگر مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں کہ ایک اور درد سہہ سکوں۔“

”کیسا درد دادو؟“ آصف کے لہجے میں شکستگی در آئی۔

”انہیں آباد دیکھ کر جو اطمینان اس گھر میں ملتا ہے وہ کہیں بھی چلی جاؤں نہیں ملے گا۔ یہ مائیں جو اپنے بچوں کو پیار اور محبت دے رہی ہیں، میں بھی تو ان کے شوہروں کی ماں ہوں۔ اپنے بچوں سے دور کیسے رہ سکتی ہوں، اگر اس گھر میں مجھے نفرت ہی سہی پڑی تو بھی میں سہوں گی مگر اپنی اولاد کے ساتھ ہونے کا احساس لے کر۔“ ثروت بیگم کے الفاظ نے ان کی بہوؤں کے دلوں پر گہرے نقوش چھوڑے تھے بھی نے ایک دوسرے کو دیکھ کر نظریں جھکا گئیں تھیں۔

”ہمیں معاف کر دو اماں! تمہارے فیصلے نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم ابھی اتنے بھی نہیں بگڑے کہ سدھارنا جائے ایک موقع جنت کمانے کا، ہمیں دے کر ہم پر جو احسان کیا ہے اس کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں ہمارے پاس۔“ تینوں بیٹوں نے معافی مانگی تو ثروت بیگم کو لگا کے یک دم اللہ اس پر مہربان ہو گیا۔

”ہاں اماں جی! ہمیں بھی معاف کر دیں، غلطیاں چھوٹوں سے ہوتی ہیں۔ آج سے ہم آپ کی بیٹیاں ہیں، آپ کی خدمت گزاری کا ایک بھی فریضہ نہیں چھوڑیں گی، بس ایک موقع دے دیں۔“ تینوں بہوؤں کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر ثروت بیگم کی پلکیں نم ہو گئیں۔

”بس کرو بھئی میں تو اتنی خدمت گزاری سے پھر سے جی اٹھوں گی اور تم لوگوں کو کئی سالوں تک پریشان کرتی رہوں گی۔“ آج ان کی مسکراہٹ میں اطمینان تھا، سکون تھا، سب کچھ مل جانے کے بعد والا سکون۔

”یہ تو پلان میں شامل ہی نہ تھا۔“ فردا کو نجانے کیسے خبر لگی کہ انیلہ اور آصف اس کی داد کو لینے آئے ہیں، وہ کمرے میں سو رہی تھی۔ باہر کے معاملات سے بے خبر مگر جس نے بھی اسے یہ خبر دی تھی اس کے نتیجے میں فردا کا چہرہ پھولا ہوا تھا، آصف اور انیلہ مسکرا دیے جبکہ باقی سب پریشان تھے۔

”کیا مطلب؟“

”یہی کہ آپ انہیں اپنے گھر لے جائیں گے، اگر ایسا تھا تو پہلے بتا دیتے۔ آپ کو پتا بھی ہے داد کا پاسپورٹ ڈھونڈنے میں، میں نے کتنی محنت کی تھی۔“ ثروت بیگم کی نظروں میں چند دن پہلے والا منظر گھوم گیا جب وہ دادا ابو کی تصویر دیکھنے کے بہانے آئی تھی اور بنا دیکھے ہی چلی گئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہیں دادو؟“ ثروت بیگم کو دپٹے سے آنسو خشک کرتے ہوئے جاتے دیکھ کر انیلہ نے استفسار کیا۔

”رب کریم کا شکر ادا کرنے، تمہیں نہیں پتا اس سارے مہینے میں میں نے بس یہی دعا کی ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے اپنا گھر دکھا دے اور دیکھو اس مبارک مہینے کے اختتام پر تحفہ خداوندی کے طور پر کیسا انعام ملا۔“ ثروت بیگم واقعی شکر گزار تھیں۔ اللہ جسے چاہتا ہے نعمت خداوندی سے نواز دیتا ہے اور یہ تحفہ عید تھا، اللہ کی طرف سے سو شکر ادا کرنا تو بننا ہی تھا۔ عید کا تحفہ اللہ کی ذات سے مل جائے تو عید کی خوشیاں ہی الگ ہوتی ہیں، انہیں یہ انعام عبادات کے صلے میں ملا تھا۔





سپارگل
محبت دل کا سحر ہے

READING
Section



چلو مانا کہ جیون بھی سزا سے کم نہیں ہوتا
مگر چاہت میں مرجانا کہاں آسان ہوتا ہے
محبت کے فسانوں میں بہت سے موڑ آتے ہیں
پر حد سے گزر جانا کہاں آسان ہوتا ہے

”میں تو آپ کا ہر گفٹ واپس کرائی تھی ایک لاکٹ ہی کیا؟“ وہ مسلسل اخبار پر نظریں جمائے ہوئے تھی اور نہایت سنجیدہ اور بے مروت لہجے میں اسے جواب دے رہی تھی۔
”کیا تم وہ سب بھول نہیں سکتیں؟“ علی نے بے چین ہو کر پوچھا تو اس نے شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں وہ سب بھول رہی تھی کہ آپ یہاں چلے آئے..... مجھے وہ سب پھر سے یاد دلانے کے لیے میرے زخم تازہ کرنے کے لیے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آخر آپ یہاں آئے کیوں ہیں؟“
”تمہیں منانے کے لیے۔“

”کیوں؟ میں تو ناراض نہیں ہوں..... اور ہو بھی کیسے سکتی ہوں؟ آپ کا میرا رشتہ ہی کیا ہے؟ رات کی تاریکی میں ایک الزام کی پاداش میں مجبوری میں جوڑا گیا ایک کاغذی رشتہ جس کی کوئی حیثیت نہیں میری نظر میں..... اب آپ یہاں آ ہی گئے ہیں تو اس پیر میرج کو ختم کر کے جائیں۔“
”رائیل.....“ علی اس کی باتوں سے چھلکتی غیریت اور اجنبیت سے تڑپ اٹھا۔

”مسٹر علی! میں اس نام نہاد نکاح نامے کو تعویذ بنا کر اپنے گلے میں نہیں ڈالنا چاہتی مجھے اس سے آزاد کر دیں۔“
رائیل نے غصے سے اخبار بند کرتے ہوئے کہا۔

”رائیل..... میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“
”آپ نے مجھے پایا ہی کب تھا؟“ رائیل کے لہجے

”رائیل باہر لان میں دھوپ سینک رہی تھی۔ گرے کلر کے ٹراڈزر پر سفید شرٹ پہنی ہوئی تھی وہ شاور لے کر آئی تھی اور آج دھوپ بھی بہت دنوں بعد اتنی تیز نکلی تھی کہ وہ لطف اٹھا رہی تھی۔ علی اسی وقت اپنا سامان سوٹ کیس، بیگ وغیرہ اٹھائے گھر کے قریب ٹیکسی سے اترے۔ رائیل نے حیرانگی سے اس کے سامان کو دیکھا۔

”تو یہ اب چوبیس گھنٹے میرے سر پہ سوار رہیں گے۔“
رائیل نے غصے سے سوچا۔

”ہیلو کیسی ہوہنی؟“ اس نے اپنا سوٹ کیس اور بیگ زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
”بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گی۔“

”آپ کو تو اجازت کی ضرورت ہی نہیں..... کیوں؟“
وہ طنزیہ لہجے میں بولی تو وہ ہنس پڑا۔

”او.....“ ٹھیک یا دولا یا بھلا بیوی کے پاس بیٹھنے کے لیے اجازت کی کیا ضرورت؟“ وہ مسکراتے ہوئے شوخ لہجے میں بولتا اس کے سامنے رکھی لان چیر پر بیٹھ کر بہت غور سے اس کے سندر سراپے کا جائزہ لینے لگا۔

”پہلے سے بھی زیادہ حسین ہو گئی ہو تم۔“ علی نے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے دل سے کہا۔

”کہنوں میں واپس لوٹ آئی ہوں نا اس لیے۔“ جواب بہت کاٹ دار تھا علی نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میں نے جو لاکٹ تمہیں گفٹ کیا تھا تم نے واپس کیوں کر دیا؟“

وہ باہر نکل گئی۔



”نوشین! وہاب اب تم دونوں اپنا فیصلہ سنا دو کیونکہ نگہ نے تو اپنا فیصلہ تم پر چھوڑ دیا ہے۔ خرم تمہارے سامنے کا بچہ ہے دیکھا بھالا ہے پڑھا لکھا ہے برسر روزگار ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تمہاری نگہ کو بہت چاہتا ہے۔ بس اب تم ہاں کر دو۔“

”نگہ بیٹی! آپ میرے ساتھ آئیے ذرا۔“ وہاب احمد نے نگہ سے کہا اور خود اٹھ کر ایک طرف چلے گئے۔

”جی ڈیڈی۔“ نگہ بھی اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی۔

”نگہ بیٹی! آپ کی زندگی کا معاملہ ہے اگر آپ کو خرم کے رشتے پر اعتراض ہے تو آپ مجھے بتا سکتی ہیں۔ سوچنے کے لیے وقت لے سکتی ہیں میں آپ کے ماموں کو فی الوقت جواب نہیں دوں گا تین چار دن سوچنے کے لیے مانگ لیتے ہیں آپ اچھی طرح سے سوچ کر اپنا جواب مجھے بتا دینا۔“ وہاب احمد نے اس کے سر پر دست شفقت رکھ کر کہا۔

”ڈیڈی! مجھے یقین ہے کہ آپ میری زندگی کے لیے جو بھی فیصلہ کریں گے وہ بہتر ہوگا۔ میں اس رشتے کے حوالے سے کچھ سوچنا نہیں چاہتی۔ آپ میرے مستقبل کے حوالے سے جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے دل سے قبول ہوگا۔“ نگہ نے نظریں جھکا کر آہستگی سے جواب دیا تو انہیں اس کی سعادت مندی پر بہت پیارا آیا۔

”جیسی رہیے اگر فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے تو میں خرم کے رشتے کو آج ہی منظور کر لیتا ہوں۔“ ٹھیک ہے نا۔“ وہاب احمد نے اس کی پیشانی چوم کر کہا اور واپس سب کے درمیان آگئے جہاں سب ہی ان کی طرف جواب طلب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”نوشین بیگم! آپ کی کیا رائے ہے خرم کے بارے میں؟ سوچنے کی مہلت مانگ لیں یا ان کی مانگ مان لیں آج ہی۔“ وہاب احمد نے نوشین سے مدھم آواز میں پوچھا وہ ان کے بائیں جانب ہی بیٹھی تھیں صوفے پر۔

کا خالی پن وہ محسوس کر رہا تھا، اسے اس کے دل پر گزری ہر کیفیت کا احساس و اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ حق بجانب تھی یہ سب کہنے میں اسے علی کے ساتھ ایسا ہی رویہ رکھنا چاہیے تھا۔

”رائیل..... میں اپنے ہر لفظ کے لیے شرمندہ ہوں..... یقین کرو میں ایک پل بھی سکون سے نہیں رہ پایا۔ میرا ارادہ تمہیں ہرٹ کرنے کا نہیں تھا رائیل! میں تو تمہیں اپنی محبت کا واسطہ دے کر لندن جانے سے روکنے کے لیے آیا تھا تمہارے پاس مگر قسمت کو جانے کیا ہوا کہ سب کچھ الٹ ہو گیا۔ میرا ضمیر مجھے چین نہیں لینے دیتا۔“ وہ بہت بے بسی و بے قراری سے بتا رہا تھا۔ رائیل کو یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے مگر وہ سر و مہری پر ہی مائل رہی..... اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”تو آپ یہاں اپنے دل کو قرار اور ضمیر کو سکون بخشنے کے لیے آئے ہیں۔ بہت جلدی خیال آ گیا آپ کو۔“ رائیل نے طنزیہ مگر دھیمے لہجے میں کہا تو وہ شرمندگی سے بولا۔

”تمہارا سامنا کرنے کی جرأت و ہمت نہیں تھی مجھ میں بس اسی میں اتنا دقت لگ گیا آئی ایم ریٹلی سوری۔“

”اتنے عرصے میں تو انسان خود کو سمجھا لیتا ہے۔ اب میرا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتے آپ..... سکون سے کیوں نہیں جینے دیتے مجھے..... اپنے سکون اور اطمینان کے لیے آپ بار بار مجھے بے سکون کیوں کرتے ہیں؟“

”رائیل آئی لو یو۔“ علی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دل سے کہا۔

”اوہ پلیز..... دیکھ چکی ہوں میں آپ کی محبت۔“ رائیل نے سختی سے اپنا ہاتھ اس سے چھڑاتے ہوئے سختی سے کہا۔

”مجھے اس طرح مت ٹھکراؤ رائیل! پلیز مجھے یوں رد مت کرو معاف کر دو مجھے۔“ علی نے تڑپ کر کہا۔

”معاف کر دیا میں نے آپ کو اور پلیز اب آپ بھی معاف کر دیں مجھے جان چھوڑ دیں میری۔“ درشتی سے کہتی

”اگر آپ کو یہ رشتہ منظور ہے تو آپ ابھی ہاں کرنے کا حق رکھتے ہیں سر تاج۔“ نوشین نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ہوں..... تھینک یو بیگم صاحبہ۔“ وہ خوش دلی سے مسکرائے۔ اور پھر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”زاہد بھائی، بھابی مجھے بلکہ ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔“
”بہت بہت شکریہ وہاب! تم نے میرا مان رکھ لیا بس اب بہت جلد میں اپنی نگی کو اپنی بہو بنا کر لے جاؤں گی اور بیٹی بنا کر رکھوں گی۔“ ثمنینہ نے خوش ہو کر کہا اور نگین کو پیار کیا۔

”نوشی..... سب کا منہ میٹھا کر آؤ بھئی۔“ وہاب احمد نے کہا۔

”بواجی! یہ میٹھائی کی ٹوکری کھولیں اور سب کا منہ میٹھا کروائیں۔“ ثمنینہ اور زاہد ماموں نے ایک طرح سے رشتہ طے ہونے کی رسم ادا کر دی تھی۔ عابد ماموں اینڈ فیملی سمیت اگلے دن شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے وہاب احمد نے سب کو ”وہاب لاج“ مدعو کر لیا۔
”یہ کیا چٹ منگنی پٹ بیاہ۔“ نگین نے سنا تو شپٹا کر بولی۔

”خرم بھائی سے صبر جو نہیں ہو رہا۔“ ماہین نے شرارت سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا اور اگر انکار ہو جاتا تو.....“ نگین نے کہا۔

”ان کا تو ہارٹ ہی ٹیل ہو جاتا۔“

”ہائے تو بہ کر داپنے بھائی کے لیے ایسی باتیں کرتی ہو۔“ نگین نے سہم کر کہا تو وہ ہنس کر بولی۔

”یہ بھائی کے ہی الفاظ ہیں کہہ رہے تھے انکار ہوا تو میں زندہ نہیں بچوں گا“ میرا ہارٹ ٹیل ہو جائے گا۔“ نگین کا رشتہ طے ہونے کی خبر لندن ”تیور لاج“ میں پہنچ چکی تھی۔ سب کو بہت خوشی ہو رہی تھی۔ رائیل نے نگین کو فون کر کے مبارک باد دی۔

”نگی! آپ! بہت بہت مبارک ہو آپ کو ریلی آئی ایم سوہی فار یو۔“ رائیل نے خوشی سے ہلچل میں کہا۔

”ٹھینکس ڈیر دعا کرنا سب اچھا رہے۔“

”ان شاء اللہ سب اچھا بلکہ بہت اچھا رہے گا۔ خرم بھائی آپ کو بہت محبت دیں گے بہت خوش رکھیں گے۔ ان کی محبت سچی ہے جب ہی تو رشتہ لے کر آ گئے نا۔“ رائیل نے کھنکھتے لہجے میں کہا۔

”ہاں اور علی بھائی کی محبت بھی تو سچی کھری ہے نا رائیل! دیکھو تمہیں منانے لندن تک جا پہنچے۔“

”انہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں وہ سب پاکستان ہی چھوڑ آئی تھی جب میں وہاں سے سوائے دکھ کے کچھ نہیں لاسکی تو یہ کیوں مجھے پھر سے وہاں گھسیٹنا چاہتے ہیں؟“ رائیل نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو نگین اس کے دکھ کو سمجھتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”وہ تم سے بہت پیار کرتے ہیں بے حد وہ بے حساب محبت ہے انہیں تم سے رائیل! پلیز ان کے ساتھ چلی آؤ وہ تمہارے بنا دھورے ہیں ہم نے دیکھا ہے انہیں وہ علی جو کبھی کسی لڑکی کو نظر اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا ان کی آنکھوں میں ہم نے تمہاری جدائی کا درد دیکھا ہے۔ میں جانتی ہوں تم بھی ان سے محبت کرتی ہو اس محبت کو اور مست تر پاؤ وہ آگئے ہیں ناں تمہارے پاس تو اب تم بھی دل سے پرانی باتیں بھلا کر ان کے ساتھ چلی آؤ۔“

”نگی! آپ! یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ پہلے سب کو لگا کہ رائیل غلط ہے انہوں نے دل کھول کے غلط کہا۔ پھر سب کو لگا کہ رائیل صحیح تھی وہ غلط تھے تو سب معافیاں مانگ کر اپنے ضمیر کو سکون پہنچانے مطمئن کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے..... آئینہ ہوں میں کھلونا ہوں یا مٹی کا مادھو؟ کیا سمجھ لیا ہے سب نے مجھے؟ کہہ تو دیا کہ معاف کر دیا ہے سب کو..... پھر کیوں میرا پیچھا کر رہے ہیں؟ اب کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“

”تمہارا ساتھ۔“ علی کی آواز تھسی جانے وہ کب اس کے پیچھے آ کھڑا ہوا تھا اس کی ساری باتیں سن چکا تھا۔ بہت شرمسار اور دکھی لگ رہا تھا۔ رائیل نے فون بند کر دیا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ بنا علی کی طرف دیکھے

جانے لگی تھی مگر علی نے اس کو بازو سے تھام لیا۔

”کیا مسئلہ ہے آپ کا؟“ وہ اپنے آنسو بے دردی سے ہتھیلیوں سے گزرتے ہوئے پوچھ رہی تھی لہجہ بھیگ ہوا تھا۔
”محبت..... وہ بھی بی حساب.....“ علی نے بہت شہد آگئیں لہجے میں کہا اور اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کی سحر طرازا آنکھیں رانیل کے وجود کو اپنی گرفت میں لیے اسے پکھلنے پر مائل کر رہی تھیں۔

”معجزے اب نہیں ہوتے مسٹر.....“ رانیل نے اپنی دھڑکنوں کے شور سے کان ہٹاتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”ہوتے ہیں میری جان! معجزے اب بھی ہوتے ہیں کیونکہ محبت دل کا سجدہ ہے اور جب دل نے رب کی چوکھٹ پہ ماتھا ٹیک دیا تو سمجھو معجزہ ہو گیا۔ جو جتنا جھکتا ہے نا وہ اسے اتنا ہی سر بلند و سرفراز کرتا ہے“ کامیاب و کامران کرتا ہے۔“ علی کا لہجہ یقیناً اعتماد اور امید سے پر تھا۔ اس کی محبت کے احساس سے چور تھا وہ اس کے حصار سے نکلنے کی سعی کر رہی تھی اور وہ اسے مزید اپنے قریب کر رہا تھا۔

”مجھ سے اس قسم کی گفتگو کرنے کا کوئی حق نہیں ہے آپ کو۔“

”حق تو ہے میری جان! تم نے اپنے جملہ حقوق میرے نام محفوظ کرائے تھے بھول گئیں۔“ وہ ایک ہاتھ سے بہت محبت سے اس کے بال سنوار رہا تھا اور وہ بے بس ہوتی جا رہی تھی۔

”کچھ بھی بھولی نہیں ہوں میں..... بھول رہی تھی کہ آپ یاد دلانے چلے آئے۔ کیا ضرورت تھی آنے کی؟ میں مرنے نہیں گئی آپ کے بنا۔“ رانیل نے غمی سے کہا۔

”ہاں لیکن میں تو مر رہا تھا نا پل پل۔“
”جی بھی اتنی جلدی تشریف لائے آپ۔“ اس کا لہجہ سلا ہوا تھا۔

”تو میری گڑیا کو میری رانیل کو میرا انتظار تھا نا..... تم اس لیے غصہ کر رہی ہونا کہ میں نے آنے میں اتنی دیر

کیوں لگا دی۔ سوری میری جان! میں ڈر پوک آدمی ہوں تمہاری طرح بہادر نہیں ہوں نا اس لیے ہمت جمع کرتے کرتے اتنا وقت لگ لیا۔ معاف کر دو نا پلیز..... دیکھو اب تو آ گیا ہوں تمہارے پاس تمہیں منانے کے لیے..... اپنے ساتھ لے جانے کے لیے ہوں۔“ علی نے مسکراتے ہوئے بہت محبت سے کہا۔

”بہتر ہے کہ آپ واپس چلے جائیں میرے لیے آپ کی ان باتوں میں آپ کے قرب میں کوئی اٹریکشن ہے نہ ہی انٹریکٹ جسٹ لیوی الون۔“ رانیل علی کو جتنا نظر انداز کر رہی تھی وہ اسی قدر اس کی قربت کا خواہاں تھا۔
”یار! اپنا شہر لندن ہی دکھاؤ سیر کرادو اپنے شہر کی۔“ علی نے بات کرنے کی کوشش کی تو اس نے فوراً طنز کیا۔

”آپ نے تو جیسے بہت سیر کرائی تھی نا مجھے اپنے شہر کی۔“

”یار! ہم نے تو ہر کام ہی غلط کیا ہے تم خود کو ہم سے کمپر مت کرو ہم تو تمہارے پاؤں کی دھول بھی نہیں لیکن تم تو بہت مہمان نواز ہونا تو کرادو نا سیر پھر۔“ علی نے سنجیدگی سے کہا اس کے لہجے کا دکھ اور بے بسی اور خود کو اس کے پاؤں کی دھول سے کمتر کہنا رانیل کو اندر سے ہلا گیا وہ شرمساری ہو گئی اپنے رویے اور اس کی بے کراں محبت پر۔
”خود کو اتنا ارزاں مت کریں۔“

”تو تم انہول کر دو نا مجھے اپنا ساتھ بخش کر نا یا ب کر دو نا مجھے چھو کر.....“ علی نے بے قراری سے اسے دیکھا کتنی بے کلی اور محبت اس کی آنکھوں میں چل رہی تھی رانیل بس لمحے بھر کو ہی اس کی آنکھوں میں دیکھ پائی اور فوراً نگاہ چڑالی تھی۔ علی نے فوراً اس کی حرکت پکڑ لی تھی۔

”کیوں؟ دیکھنے کی تاب نہیں ہے نا۔ نہیں دیکھ پاتیں میری آنکھوں میں اپنے لیے یہ تڑپ اور بے بسی کا سمندر محبتوں کا بحر بے کراں تم کو کمزور کرنے لگتا ہے نا رانیل! تمہیں لگتا ہے نا کہ اگر تم زیادہ دیر میری آنکھوں میں دیکھو گی تو ڈوب جاؤ گی ان کی گہرائی میں..... نہیں روک پاؤ گی خود کو مجھ سے مزید دور رہنے سے..... ہٹاں رانیل!

جانتی ہونا تم کہ میں کچھ نہیں ہوں تمہارے بنا..... جانتی ہونا میرے وجود کا ذرہ ذرہ آفتاب ہو جائے گر تم مجھے اپنی محبت کا یقین دے دو..... مجھے اپنے ساتھ کا اذن بخش دو گر تم مجھے اپنی ہمرابی کا اعزاز عطا کر دو تو یہ..... بے مول اور بے قیمت شخص ایک دم سے انمول اور بیش قیمت ہو جائے گا جانتی ہونا تم.....! رانیل کے لیے کوئی راہ فرار نہیں تھی علی کی محبتوں نے اسے ایک سے مغرور بنا دیا تھا۔ وہ اس کے سامنے موم کی طرح پکھل رہی تھی کہ اس کے طلسم لفظوں اور زیست افروز بس کا دھماکہ سیل فون پر آنے والی کال نے توڑا تھا علی محبت سے اسے تھپکتا ہوا فون آن کر کے گیٹ روم کی جانب بڑھ گیا۔ رانیل اس کے پیار کے سحر میں جکڑی وہیں کھڑی اپنے دل کی خوشی پر ششدر رہ گئی۔

.....

بہت دنوں بعد ایک نئے نمبر سے ذوالنون کو ٹیکسٹ موصول ہوا تھا۔ ایسی شاعری سوائے کرن کے کون اسے بھیج سکتا ہے۔ اس کے خیال سے ہی ذوالنون کا دل بڑے زور سے دھڑکا اور اس نے فوراً تصدیق کے لیے لکھ بھیجا۔
"کرن....."

"اور کون یاد کرے گا تمہیں..... یہ ہم ہی ہیں خطا کار تیرے۔" کرن کا جواب حسب عادت شعر کی صورت آیا تھا۔ ذوالنون کی آنکھیں بھیگ گئیں اس کی اتنی محبت پر وہ اسے اتنا چاہتی تھی اور دور جا کے بھی نہیں بھولی تھی ایسی بے لوث محبت کہاں ملتی وہ جو اسے ایک ذرا سی بات پہ قبول کرنے سے بھاگ رہا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ دور جا کے اور بھی قریب آ گئی تھی اس کے اور وہ اس کی یادوں میں خوشی بھی محسوس کرتا تھا اور جدائی کا درد بھی۔

"آئی مس یو کرن۔" ذوالنون نے بے اختیار لکھ بھیجا۔
"اللہ کرے کہ تم مجھے اتنا مس کرو اتنا مس کرو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہو جائے۔" کرن کا جواب پڑھ کر وہ ہنس پڑا۔

"تم کیا جانو! کتنی محبت ہے تم سے؟" وہ با آواز بولا۔
"محبت ہو گئی تو کیا کرو گی؟"

"فورا تم سے شادی کر لوں گی۔" کرن کا جواب صاف تھا۔ وہ ایسی ہی تھی دل کی بات کو فوراً زبان دینے والی بے باک صاف گو۔
"تا کہ محبت ختم ہو جائے۔" ذوالنون نے مذاق سے لکھا۔

"اگر محبت ہوگی تو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ میں جہاں بھی رہوں تمہیں اگر مجھ سے محبت ہو گئی تو ہمیشہ رہے گی کیونکہ مجھے اپنی محبت پہ یقین ہے میری محبت تمہیں کہیں اور جانے ہی نہیں دے گی۔" کرن کا پر یقین جواب پڑھ کر وہ مسکراتے لگا۔

"ذوالنون تم بھی روتے تو ہو گے مجھے یاد کر کے تڑپتے ہو گے تم بھی میری جدائی میں جب میں تمہیں یہاں آ کر بھی نہیں بھولی تو تم مجھے کیسے بھول سکتے ہو؟ میری محبت کے پر خلوص جذباتوں کی آنچ تمہارے دل تک پہنچتی ہے نا جیسی تم ایک دم سے خاموش ہو جاتے ہو میری محبت کے سامنے ہار جاتے ہو ہے نا۔" کرن نے اپنے موبائل کی بڑی سی اسکرین پر ذوالنون کی مسکراتی ہوئی تصویر دیکھتے ہوئے کہا جیسے وہ سن ہی تو رہا تھا اور اپنے آنسوؤں کو بہنے دیا کہ اس کی یاد میں بہنے والے آنسو ہی تو اس کی تنہائی کے ساتھی تھے۔

.....

علی فون پر خرم سے مخاطب تھا۔ نگاہیں رانیل پر مرکوز تھیں جو اپنی بگس سمیٹ رہی تھی اور اس کی بات سن کر خاموشی سے لان میں آ گئی جہاں نیل پہلے ہی جھولے پر بیٹھا تھا وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔
"بھائی آپ انہیں لندن کی سیر کیوں نہیں کرا دیتے خواہ مخواہ ہر وقت گھر میں موجود رہتے ہیں۔"

"اوکے ہم سب چلیں گے نیوایر ٹھیٹ سے اشارٹ کرتے ہیں۔" نیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"جو بھی کریں انہیں لے جائیں یہاں سے۔"
"علی تو تمہیں ساتھ لے جانے آئے ہیں۔" نیل نے اس کا چہرہ دیکھا جہاں بہت بے چینی پھیلی تھی۔

”وہ آئے اور آپ مجھے بھیجنے کو تیار بیٹھے ہیں۔“
 ”ارے ایسے کیسے بھیج دیں گے ہم پورے اہتمام کے ساتھ تمہیں وہاں بنا کر رخصت کریں گے۔“ نبیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھائی پلیز میں اس ٹاپک پر کسی سے بات نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے نہیں پتا مجھے غصہ آنے لگتا ہے وہ سب یاد کر کے کیسے مجھے اس بندھن میں باندھا گیا تھا وہ ذلت وہ توہین میں کیسے بھول سکتی ہوں؟ میں وہ سب وہاں چھوڑ آئی تھی مگر میری روح کے زخم کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔“ وہ روہا سی ہو گئی، نبیل نے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔

”دکھائی بھی دیتے ہیں اور محسوس بھی ہوتے ہیں میری گڑیا! میں ممّا پاپا اور وہاں انکل اور علی ہم سب تمہارے درد اور دکھ سے واقف ہیں۔ ہم سب تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”تو کیوں چھیڑتے ہیں میرے زخموں کو۔“ وہ رو پڑی۔

”تا کہ ان زخموں کا مکمل علاج ہو سکے علی ہیں تمہارے زخموں کا مداوا وہ مسیحا ہیں تمہارا وہ بہت محبت کرتے ہیں تم سے۔ ہمیں اس کا اندازہ ہو گیا ہے اسی لیے..... وہ یہاں موجود ہیں۔“ نبیل نے نرمی سے سمجھایا۔

”جانتی ہوں بھائی لیکن کیا مجھے کوئی حق نہیں ہے ناراض ہونے یا گلہ کرنے کا؟ انہیں ایک سال لگ گیا میرے سامنے آنے میں اور آپ اور وہ چاہتے ہیں کہ میں ایک منٹ میں ان کی بات مان لوں اور کہوں کہ ہاں میں تو آپ کے لیے وہاں بننے کو بے تاب تھی میری تو کوئی سیلف ریسپیکٹ ہے ہی نہیں ان سب نے مجھے ذلیل کیا مگر میں پھر بھی ان کے ساتھ رہنے کے لیے مری جا رہی ہوں پلیز مجھے لے جائیں اپنے ساتھ۔“ رانیل دکھ سے بھیسکتے لہجے میں بولتی چلی گئی۔ نبیل لب بھیج کر رہ گیا۔

”بیٹا کوئی آپ کے ساتھ زبردستی نہیں کرے گا۔“ انشیں بھی وہیں آگئیں تھیں اس کی باتیں سن کر محبت سے کہا۔

”تو یہ سب کیا ہے ممّا؟ ہر کوئی مجھے یہ کیوں باور کرانے

کی کوشش کر رہا ہے کہ غلطی پر میں ہوں۔ ایک سال بعد وہ آ کے کہتے ہیں کہ مجھے معاف کر دو مجھ سے غلطی ہو گئی..... تو ممّا میں نے معاف تو کر دیا تھا ان سب کو پھر کیوں میں غلطی پر ہوں؟ ان کے ضمیر کا بوجھ بھی اتر گیا ہے تو اب جائیں نا واپس..... میں کیوں جاؤں ان کے ساتھ؟“

”واٹ اے ای موٹنل سین کہیں میری جگہ بھی ہے کہ نہیں۔“ میتھیو نے لان میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو وہ تینوں ہنس پڑے۔

”مسٹر علی کے آنے سے تم بہت ڈسٹرب ہو گئی ہو یور آئیز فل آف ٹیرز تمہاری آنکھیں آنسوؤں سے بھری رہتی ہیں یہ برا بلیم کیسے سولو ہوگا؟“ میتھیو اس کے ساتھ قدم ملا کے چلتے ہوئے فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔

”فار گیٹ اٹ میتھیو میں اس ٹاپک پہ بات نہیں کرنا چاہتی گھر سے باہر تمہارے ساتھ اس لیے آئی تاکہ دھیان بٹ جائے۔“ رانیل کی بے کلی اور بیزاری اس کے لہجے اور چہرے سے عیاں تھی۔

”اور تم جو ٹکڑوں میں بٹ رہی ہو وہ۔“
 ”میتھیو میں اس شخص سے محبت کرتی ہوں مگر نجانے کیوں میں اسے یہاں برداشت نہیں کر پارہی میں اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی..... شاید میں اندر سے بہت ڈری ہوئی ہوں خود کو وہاں ان سکیورٹیل کرتی ہوں میرے ممّا پاپا کی محبتوں سے بنایا گھر میرے لیے جنت کی طرح ہے میں وہاں گئی تو مجھے اپنے گھر کی قدر ہوئی ان محبتوں کی قدر میں نے وہاں جا کر جانی تم سب فرینڈز ممّا پاپا، نبیل بھائی میری زندگی کا اثاثہ ہو۔ میرا وہ مدار ہوا تم سب جس کے ساتھ ساتھ میں چلتی ہوں اور چلتے رہنا چاہتی ہوں۔“ رانیل تھکے تھکے لہجے میں کہتی ہوئی سنگی پنج پر بیٹھ گئی، میتھیو بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے محبت اور خلوص سے بولا۔

”رانیل مائی فرینڈ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں اور رہیں گے تم کہیں بھی چلی جاؤ ہمارا ریلیشن شپ بھی

ختم نہیں ہوگا۔ سوئی لوزیو اینڈ وی آر آل ویزو دیو۔“

”لیس آئی نو ٹھینکس۔“ وہ مسکرا دی۔

”تم بکس پڑھتی ہونا۔“

”ہاں پڑھتی ہوں اسی لیے تو بہل جاتی و سنہل جاتی ہوں۔“ رائیل سے گہرا سانس لیا۔

”یونولائف از لائیک اے بک۔“ میتھیو نے مخلصانہ دوستانہ اور بزرگانہ انداز میں سمجھایا رائیل کو بہت اچھا لگا۔ اس نے مسکراتے ہوئے یقین دلایا۔

”ڈونٹ وری ڈیر میں کچھ بھی نہیں گنواؤں گی جو کچھ گنوا کے آئی تھی وہاں اس کے بعد اب کچھ اور گنوانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں اور حماقت بھی نہیں کروں گی میں سمجھتی ہوں یہ سب باتیں۔“

”آئی نو یو آر ٹینکی جنٹ سمجھدار اور سینس ایبل لڑکی ہو اسی لیے میں کہتا ہوں آئی ایم پراؤڈ آف یو۔“ میتھیو نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ ہنس دی۔

”ہنسا کرو اچھی لگتی ہو۔“

”میتھیو میرے دوست! ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کبھی کسی کا دل مت دکھانا کیونکہ معافی مانگ لینے کے باوجود اسے دکھ ضرور رہے گا جیسے دیوار میں لگی کیل کو نکالنے سے نشان رہ جاتا ہے۔“

”آئی انڈر اسٹینڈ مائی فرینڈ آئی کین انڈر اسٹینڈ تمہارا دکھ میں فیل کر سکتا ہوں تم کو خوشیاں ملیں گی اور بہت بہت ملیں گی فیر (پھر) دیکھنا تم ہر دکھ بھول جاؤ گی۔“ میتھیو نے مسکراتے ہوئے اسے یقین دلایا۔

”ان شاء اللہ۔“ وہ پر امید سی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”اسٹیفنی سے ملنے چلیں۔“

”چلو نو ایئر پارٹی پلان کرتے ہیں یاں بہت ایکسائٹڈ ہے اپنی انکیج منٹ کے بعد سے۔“ میتھیو نے مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ رائیل نے دیکھا سامنے سے علی آ رہا تھا۔ وہ اسے وہاں دیکھ کر اپنے دل میں اٹھتے شور سے پریشان ہوا۔

”اونوٹاٹ اگین۔“ رائیل بڑبڑائی۔

”ڈونٹ وری آئی ایم وڈ یو۔“ میتھیو بھی علی کو دیکھ چکا تھا۔ رائیل کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی۔

”ہائے گائز۔“ وہ دونوں چلتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب پہنچے تو علی نے دونوں کو دوش کیا۔

”ہائے مسٹر علی! ہاؤ آر یو؟“ میتھیو نے اس سے خوش دلی سے مصافحہ کیا۔

”فائن اینڈ یو؟“

”اے ون۔“ میتھیو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو تم ہو گے ہی رائیل کے ساتھ جو ہو۔“ علی نے رائیل کے چہرے کو بغور دیکھا تھا وہ کہیں اور ہی دیکھ رہی تھی جیسے وہ وہاں تھی ہی نہیں اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔

”لیس یو آر ریٹ۔“ میتھیو نے اس کی بات کی تائید کی اس نے ابھی تک رائیل کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور علی کو انجانی سی چلن محسوس ہو رہی تھی۔

”مجھے رائیل سے بات کرنی ہے کیا آپ ہمیں اکیلا چھوڑ سکتے ہیں؟“

”اوکے ٹیک یوئیر ٹائم بٹ آئی ایم ہیر لی کا زشی از وڈ می سو شی از مائی رسپانسی بلیٹی یہ میرے ساتھ گھر سے آئی تھی۔“ میتھیو نے بہت سنجیدگی سے اسے بتایا کہ رائیل اس کے لیے کتنی اہم ہے اور یہ کہ وہ اس کا شوہر ہوگا تو اپنے گھر میں ہوگا یہاں رائیل میتھیو کی دوست اور ذمے داری ہے اور علی کوئی بچہ نہیں تھا کہ اس کے لفظوں کے معنی اور ان کی گہرائی نہ سمجھ سکتا اس کے اندر ایک دم سے غصے کی لہر دوڑی تھی مگر اس نے ضبط سے کام لیا۔

”شی از مائی وائف۔“

”آئی نو پلینز ٹاک ٹو ہر میں ادھر بیٹھا ہوں رائیل فری ہو کے مجھے آواز دے لینا۔“ میتھیو نے مسکراتے ہوئے دونوں کو دیکھا اور رائیل کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”مجھے اب غصہ نہیں کرنا مجھے پرسکون رہنا ہے میں نے ان کو معاف کر دیا ہے تو دل میں غصہ نہیں رکھنا کسی کو

اب اور پریشان نہیں کرنا۔ مجھے اب پہلے کی طرح ہار مل رہنا ہے ہنستے مسکراتے جینا ہے۔“ رائیل نے اسی لمحے دل میں تہیہ کیا۔

”اس ہاتھ کو پکڑنے کا حق صرف میرا ہے آئندہ میں یہ ہاتھ کسی اور ہاتھ میں نہ دیکھوں ڈیئر۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے سہلاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو مجھ پہ اس طرح سے حکم چلانے یا حق جتانے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ رائیل نے دھیمے لہجے میں کہا اس سرد موسم میں اس کے ہاتھ کی گرمی اسے سکون دے رہی تھی۔

”سارے حق مجھے ہی حاصل ہیں میری جان۔ مجھے بہت جلن ہوتی ہے جب تمہارے یہ انگریز دوست اتنے استحقاق سے تمہارا ہاتھ تھامتے ہیں تمہارے قدم سے قدم ملا کے چلتے ہیں تمہارے ساتھ ہنستے ہیں بولتے ہیں بہت کمتر اور حقیر محسوس ہونے لگتا ہے اپنا آپ مجھے اتنا بے وقعت اور اتنا پرایا تو نہ کرو مجھے۔“ اس کے لہجے میں درد تھا بے بسی کا احساس تھا شرمندگی کا طوق تھا اس کا روم روم لفظ لفظ بتا رہا تھا کہ وہ رائیل کے بنا بہت اذیت میں ہے بہت تکلیف میں ہے۔

”میں نے کب کچھ کیا ہے؟ آپ مجھے کیوں الزام دے رہے ہیں بے وقعت اور پرایا کس نے کیا یا آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں آپ کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچتی جو وہم آپ کو ہیں وہ آپ کے اپنے ہیں۔“ رائیل نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکال لیا۔ اس کے لہجے میں طنز تھا نہ شکوہ علی سمجھ نہیں سکا کہ اس کا لہجہ اتنا بے تاثر کیوں ہو گیا تھا۔ اس کا غصہ کہاں گیا تھا۔

”یہ ٹھیک ہے نہیں مرنے کوئی جدائی میں خدا کسی سے کسی کو مگر جدا نہ کرے۔“

”آمین۔“ علی کے حسرت و یاس سے پر لہجے پر اس نے بے اختیار کہا اس سے پہلے کہ علی کچھ اور کہتا رائیل نے میٹھی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

”میٹھی چلو جلدی۔“ علی ان دونوں کو جاتے ہوئے

دیکھ رہا تھا۔ رائیل کے اٹھتے قدموں میں اسے اپنی منزل گم ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بے بسی سے مٹھیاں بھینچتا وہیں سنگی بیچ پر بیٹھ گیا۔



”علی کی کوئی خبر آئی اس نے رائیل سے بات کی کہ نہیں؟“ امینہ نے عثمان عزیز کے گھر لوٹتے ہی ان سے جرح شروع کر دی۔

”علی وہاں خیریت سے ہے اور ان شاء اللہ سب خیریت ہی ہوگی۔“ عثمان عزیز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہفتہ ہو گیا ہے اسے لندن گئے ہوئے اور اب تک وہ ایک لڑکی کو نہیں مناسکا۔“

”بیگم صاحبہ! پہلے آپ کو اس بات کی پریشانی تھی کہ علی کوئی فیصلہ کیوں نہیں کر رہا؟ لندن جا کر رائیل بیٹی کو منانا کیوں نہیں؟ اب جبکہ وہ لندن چلا گیا ہے تو آپ کو اس کی واپسی کی جلدی ہونے لگی۔۔۔۔۔ رائیل نے بھی تو طویل انتظار کیا ہے۔۔۔۔۔ اب کیا وہ ایک منٹ میں تمہارے بیٹے کے ساتھ چلی آئے صبر کرو جیسے رائیل نے صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا ہے ہمیشہ میں نے علی کو بھی یہی سمجھایا تھا فون پر رائیل اس کے وہاں آنے سے پھر سے دھکی ہو گئی ہے یہاں کی یادیں کوئی خوش گوار تو نہیں ہیں ناں اس بچی کے لیے اللہ اس بچی کو سکون دے خوشیاں دے۔۔۔۔۔ آمین ہم بہت خوش نصیب ہیں امینہ بیگم! کہ اللہ نے ہمیں اتنی قابل اور نیک سیرت اعلیٰ ظرف اور بہادر بہو سے نوازا ہے۔ یہ نکاح جیسے بھی ہوا ہمارے بیٹے کی قسمت میں ہیرا آ گیا ہمیں تو خوش ہونا چاہیے۔“ عثمان عزیز نے مسکراتے ہوئے اپنی دلی جذبات کا اظہار کیا تو امینہ نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”ہاں وہ تو ہے لیکن اگر رائیل نہ مانی تو؟“

”علی کی محبت پر بھروسہ ہے مجھے وہ اسے منالے گا۔“ عثمان عزیز کے لہجے کا یقین اور اعتماد امینہ کو اطمینان بخش گیا تھا۔ اثبات میں سر ہلاتی وہ رائیل اور علی کو ایک ساتھ دیکھ رہی تھیں دلہا دلہن کے روپ میں اور ایک خوش گواری

مسکان ان کے لبوں پر رنگ گئی تھی۔



رائیل نماز پڑھ رہی تھی علی نے سبز دوپٹے کے ہالے میں اس سندر صبح چہرے کو بہت عقیدت و محبت سے دیکھا ایک نور پھیلا تھا اس کے چہرے پر اس نے دعا مانگنے کے بعد ہاتھ چہرے پر پھیرے تو نگاہ کے سامنے علی کو دعا کی قبولیت کی طرح پایا آنکھیں چار ہوئی تھیں اور دل ایک ہو کر محبت کی تال پر دھڑکنے لگے تھے۔ علی کچھ بولا نہیں بس اسے تکتا رہا وہ نظریں چرا کر جائے نماز سے اٹھ گئی اور اسے تہہ لگا کر رکھی اور نیو ایر ٹائٹ پارٹی کے لیے وارڈروب میں سے اپنا ڈریس سلیکٹ کرنے لگی۔ علی خاموشی سے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا اور اس کی وارڈروب میں اس کی ڈریس گلکیشن دیکھنے لگا۔ رائیل نے رات کے لیے میروں فرکا گاؤں نکالا اور ریڈ مفلر کیونکہ سردی بے تحاشہ تھی۔

”اوپ ہوں یہ نہیں یہ ریڈ فرکا کوٹ اور بلیک ٹراؤزر شرٹ پہنوں گی تم آج رات۔“ علی نے اس کا سلیکٹ کیا ہوا ڈریس اس کے ہاتھ سے لے کر واپس ہینگ کیا اور اپنی پسند کا ڈریس نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ رائیل نے اس کے چہرے کو دیکھا جہاں ایک تازگی تھی ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی انداز پر استحقاق تھا آنکھوں میں محبت بھرا مان تھا رائیل کا دل نہ چاہا کہ وہ اس کا یہ استحقاق یہ مان اور اسے کچھ جتنا سانا انداز نظر انداز کر کے اس کا دل توڑ دے۔ نئے سال کا آغاز ہونے والا تھا وہ پرانی باتوں کو بھلا کر نیک تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ نئے سال کا خیر مقدم کرنا چاہتی تھی سو خاموشی سے وہ ڈریس اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کی امیدوں کو جلا بخشتے ہوئے ڈریس پر لیس کرنے چلی گئی اور شام میں جب علی نے رائیل کو اپنے منتخب کردہ ڈریس میں تیار دیکھا تو اس کے من آنگن میں خوشیوں کے پھول کھل گئے۔ ”اب منزل دور نہیں“ دل سے صدا آئی تھی۔

”لندن میں نیا سال پوری دنیا کی طرح جوش و خروش سے منایا جاتا ہے لندن میں یورپ کی نئے سال کی سب

سے بڑی تقریب ہے یہ جسے دیکھنے کے لیے یہاں دور دراز سے بھی لوگ آتے ہیں اور آپ دیکھیے گا علی بھائی یہاں کتنا ڈسپلن اور مزا ہوگا۔“ رائیل اپنے ساتھ چلتے علی کو بتایا۔ رائیل، ایشین، تیمور حسن اور رائیل کے دوست میٹھیو، پال اینڈ اسٹیفی بھی اپنی فیملیز کے ساتھ آئے تھے۔ عروج بھی اپنی فیملی کی ساتھ تھی۔

”ہاں میں ایک بار لندن آیا تھا بزنس کے سلسلے میں بس جلدی میں جانا پڑا ورنہ نئے سال کی تقریب ضرور انجوائے کرتا لیکن یہ بھی اچھا ہوا آج آپ سب کے ساتھ اس تقریب میں شریک ہونے کا موقع مل رہا ہے۔“ علی نے مسکراتے ہوئے اپنے دائیں جانب میٹھیو اور تیمور حسن کے درمیان چلتی رائیل پر نظر ڈال کر کہا اور لندن شہر کی سجاوٹ دیکھنے لگا۔ بازار و کانیں پارکس حتیٰ کہ سڑکوں پر بھی برقی قمقمے لگائے گئے تھے۔ عمارتوں پر کرسٹس ٹری لگائے گئے تھے۔ نئے سال کی یہ تقریب دریائے ٹیمز کے کنارے منائی جا رہی تھی ہر سال کی طرح ”لندن آئی“ پر فارورڈ کس کے لیے ہوائیاں نصب کر دی گئی تھیں۔ ”لندن آئی“ کے سامنے بیس منزلہ عمارت تھی جس پر ملٹی میڈیا کے ذریعے دیو قامت گھڑی بنائی جاتی ہے۔

”آپ کو پتا ہے اس گھڑی کی سوئیاں پورے شہر سے دکھائی دیتی ہیں اور نیو ایر کی یہ تقریب دیکھنے کے لیے پورے ملک یورپ اور دوسرے ممالک سے بھی لوگ لندن آجاتے ہیں۔ ہولمز سب بک ہو جاتے ہیں اور ۳۱ دسمبر کی شام لوگ گروپس ٹولیوں کی شکل میں لندن برج ٹاور برج اور دریائے ٹیمز کے کنارے جمع ہونے لگتے ہیں جیسے کہ آپ دیکھ رہے ہیں ہمیں گاڑیاں سنٹرل لندن سے باہر کھڑی کرنا پڑی ہیں۔“ ایشین نے علی کی معلومات میں اضافہ کیا۔

بارہ بجنے والے تھے علی رائیل کے قریب آگیا رائیل اس کے آنے سے پزل سی ہو گئی تھی جگہ بدلنے کی سعی میں اس کا ہاتھ علی کی گرفت میں آگیا۔ رائیل نے خفا نظروں سے دیکھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ نئے سال کا آغاز ہم ایک ساتھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کریں۔“ علی نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا: رانیل گھڑی کی طرف دیکھنے لگی جو ٹی میڈیا سے بنائی گئی تھی۔

”رانیل.....“ علی نے اس کے قریب ہو کر محبت سے پکارا۔ رانیل نے بس ایک نگاہ اس پر ڈالی اور پھر سے گھڑی کی سوئیاں مرکز نگاہ بنالی مگر کان اس کی آواز ان لاکھوں لوگوں کے شور میں بھی سن رہے تھے وہ شہدا گئیں، محبت آمیز لہجے میں اس سے مخاطب تھا۔

”ابھی کچھ لمحے باقی ہیں

ختم یہ سال ہونے میں

چلو ایسا کریں ہم تم

گلے شکوے جو رہتے ہیں

ہمیشہ درمیاں اپنے

کیوں نہ وہ ختم کر ڈالیں

نئے وعدے نئی قسمیں

نئی امید ہم باندھیں

نئے انداز سے جیون کا

اک اک رخ بدل ڈالیں

دلوں میں جو کدورت ہے

ہم اس کو ختم کر ڈالیں

ابھی کچھ وقت باقی ہے

نیا پھر سال آنے میں.....!“

رانیل آئی لو یو اینڈ آئی وانٹ ٹو لیو د یو۔“

علی نے اس کے چہرے کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنے پیار کا اظہار کیا۔ رانیل نے بس اس کے چہرے پر نگاہ جما پر بولی کچھ نہیں۔ اسے شدید بریلی سر دی اور ہوا میں کھلے آسمان تلے لاکھوں لوگوں کے بیچ کھڑے بیٹھا رہے تھے لوگوں کے اس ہجوم نے الٹی گنتی گنتی شروع کر دی تھی۔ رانیل نے دیکھا لوگوں کی نظریں گھڑی کی سوئیوں پر جمی تھیں۔ بارہ بجنے والے تھے۔ نئے سال کا آغاز ہونے والا تھا۔ تھری ٹو دن کے ساتھ ہی نئے سال کا آغاز ہو گیا تھا۔ فضا آتش بازی سے منور ہو رہی تھی۔ ”لندن آئی“ کے جھولوں سے لاکھوں پٹائے

شر.....؟ آتش انا را در ہوائیاں چھوڑی جا رہی تھیں۔ آسمان ان کے رنگوں سے روشن ہو رہا تھا۔ ہر چہرہ خوشی سے کھل رہا تھا۔

رانیل سب کو دیکھ رہی تھی مسکرا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اسے بھی گزشتہ برس کے سارے دکھ غم اور ناقدری و ذلت کے احساس کو بھلا دینا چاہیے جب گزرا وقت دوبارہ لوٹ کر نہیں آتا تو پھر وہ گزرے دنوں کے دکھوں میں اپنا مستقبل اپنے آنے والے دن کیوں ممکن بنائے؟ یہ سچ ہے کہ دکھ بھلائے نہیں جاسکتے لیکن دکھ کچھ دیتے بھی تو نہیں ہیں سوائے اذیت کے..... تو کیا یہ اچھا نہیں ہے کہ ہم خوشیاں بانٹیں اپنی ذات سے وابستہ لوگوں کو خوشی دیں تاکہ ہمیں بھی خوشی ملے..... کسی کو اس کے دیئے ہوئے دکھوں کے بدلے میں سکھ اور خوشیاں دینا ہی تو اصل زندگی ہے اعلیٰ ظرفی اور کشادہ دلی تو یہی ہے تاکہ ہم زخم دینے والے کے لیے مرہم بن جائیں دوا بن جائیں۔

رانیل اپنی ہی سوچوں میں کم خود سے عہد و پیمان باندھتی خود سے سوال جواب کرتی خود کو سمجھاتی ہجوم میں بھی تنہا تھی اس لمحے علی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اس نے چونک کر اسے دیکھا یہ وہ شخص تھا جو اسے دل سے پیار کرتا تھا اور اس کی خاطر اتنی دور سے آیا تھا اسے منانے کے لیے اسے ناکام لوٹا کیا اتنا آسان ہے اس کے لیے؟ رانیل کے دل و دماغ نے سوال کیا تھا۔

”نیا سال مبارک ہو ہنی“ کچھ کہو گی نہیں اس موافقے پر۔“

”کیا کہوں؟“ رانیل نے اس کے سوال پر کھوئے کھوئے لہجے میں پوچھا۔

”کچھ تو کہو کوئی بات کوئی شعر کوئی دعا ہی دے دو مجھے..... کیا میں دعا کے لائق بھی نہیں رہا تمہاری نظر میں؟“

”میں رہوں یا نہ رہوں یہ دعا ہے گی میری تم خوش رہو سدا..... میرے ساتھ بھی میرے بعد بھی“

”تمہارے بعد کا تو کوئی تصور ہی نہیں ہے میری زندگی میں جو کچھ بھی ہے تمہارے ساتھ ہے تمہارے بعد سے

پہلے تمہارا علی ہی نہیں رہے گا تمہارے بن جینے کی آرزو ہی نہیں ہے۔ رائیل! میری زندگی میری محبت تم سے شروع اور تم پہ ہی ختم ہے..... تمہارے ساتھ کی تمنا اتنی طاقت ور ہے کہ اس کے لیے میں ہر ایک ساتھ چھوڑ سکتا ہوں، آئی رائیل لو یو ڈیر لو یو سوچ میری زندگی۔“ رائیل کے دل میں اس کے لفظوں نے لہجے کی تڑپ اور بے قراری نے ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ اسے رلانے والے خود اس کی واپسی کے لیے آنسو بہا رہے تھے..... اس سے بڑھ کر اور کیا انعام ہوگا اس پر اللہ کا..... اس پروردگار نے اسے کتنا اہم، معتبر اور معزز فرد بنادیا تھا، ان سب کی خاص کر علی کی زندگی میں اس کے لیے۔“ اسی لمحے احساس تشکر سے اس کا دل سجدہ ریز ہو گیا۔

گھر واپس آ کر افشین نے سب کے لیے کافی بنائی، رائیل کو اچانک چکر آ گیا، نبیل نے اسے فوراً پکڑا۔ علی افشین اور تیمور حسن نے فکر مندی سے اسے دیکھا اور نبیل نے بھی متفکر سا اسے دیکھا۔

”اونو..... پایا اسے تو بہت تیز فیور ہے۔“ نبیل نے اس کی پیشانی کو چھوا تو محسوس ہوا۔

علی بھی اس کے بخار کا سن کر پریشان ہو گیا تھا۔ ”علی بیٹے آپ بھی جا کر سو جائیں میں ہوں رائیل کے پاس۔“ افشین نے علی کو رائیل کے لیے مضطرب و متفکر دیکھ کر کہا وہ رائیل کے کمرے میں ہی کرسی پر بیٹھا اسے تک رہا تھا۔

”رائیل میری وجہ سے پریشان اور دکھی ہو گئی ہے اور اب بیمار بھی ہو گئی میں نے یہاں آ کر غلطی تو نہیں کی نا آنٹی؟“ علی کے چہرے پر جو پریشانی رقم تھی وہ اس کی باتوں اور لہجے سے بھی عیاں ہو رہی تھی اب۔

”نہیں بیٹا! آپ نے اس بار غلطی نہیں کی اور آپ یہاں جس غلطی کے ازالے کے لیے آئے ہیں ہم سب اس میں آپ کے ساتھ ہیں کیونکہ ہمیں اپنی بیٹی کی زندگی اور خوشی بے حد عزیز ہے۔ کچھ وقت تو لگتا ہے نا سنبھلنے میں سمجھنے میں وہ خاموش جھیل کی طرح وقت کے بہاؤ میں بہہ

رہی تھی کہ آپ نے اچانک سے آ کر اس جھیل میں کنکر مار دیا اور جھیل کا پانی منتشر ہو گیا..... ایسے جیسے انسانی جذبات یک دم سے منتشر و مضطرب ہو جاتے ہیں اس جھیل کو پرسکون ہونے میں اس کے اندر مچلتی لہروں کو ہموار ہونے میں رواں ہونے میں کچھ وقت تو لگتا ہے نا..... وہ جو دائرے سے بنتے ہیں پانی کی سطح پر وہی دائرے جھیل کی گہرائی میں بھی سراٹھاتے ہیں بس سکون ہونے کی دیر ہے پھر سب کچھ پہلے جیسا ہو جاتا ہے۔“ افشین نے بہت رسانی سے اسے سمجھایا اور وہ سمجھ بھی گیا اور اثبات میں سر ہلاتا اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ وال کلاک رات کے پونے تین بج رہی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کر بستر پر گر گیا۔

”کیسی ہو جان؟“ وہ کافی پی رہی تھی علی اس کے پاس بیٹھا بہت محبت سے اس کی طبیعت کا پوچھ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستہ سے جواب دے کر بھاپ اڑاتی کافی کو دیکھنے لگی۔

”میں چند روز کے لیے اپنے ایک دوست کے گھر جا رہا ہوں کچھ بزنس کے کام سے بھی یہاں کلائنٹس سے ملنا ہے جانے سے پہلے تم سے ملنے آؤں گا اگر تم نے مجھے معاف کر دیا تو.....“

”میں آپ کو معاف کر چکی ہوں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر دھیمے سے بولی۔ ”اس لیے پلیز بار بار مجھے وہ سب یاد مت دلائیں۔“

”رائیل..... تم جو بھی فیصلہ کرو بس اتنا دھیان رکھنا کہ میں تم سے بہت بے حساب محبت کرتا ہوں۔“

”میں نے اللہ پر ہر فیصلہ چھوڑ دیا ہے وہ جو چاہے گا وہی ہوگا اور مجھے قبول ہوگا اس کا ہر فیصلہ..... میرا فیصلہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔“ رائیل نے اس کی بات کاٹ کر نرمی سے کہا۔ اور اٹھ کر اپنے کمرے سے چلی گئی۔ علی ہونٹ پیچ کر رہ گیا اور افسردہ سا وہاں سے چلا گیا۔

تین اور خرم کی شادی کی تاریخ طے پا گئی تھی۔ چودہ

فروری یوم محبت کا انتخاب کیا تھا خرم نے اپنی محبت کو اپنا بنانے کے لیے اور امینہ اور عثمان عزیز نے بھی اسی دن ”وہاب لاج“ میں وہاب احمد اور نوشین سے رانیل کی رخصتی کی تاریخ مانگ لی تھی۔ خود وہاب احمد اور نوشین کی دلی خواہش تھی کہ ان کی دونوں بیٹیاں ایک ہی دن دلہن بن کر رخصت ہوں لیکن رانیل کی رضامندی کے بغیر وہاں کرنی سے ہچکچار ہے تھے۔

”وہاب تم رانیل کی فکر نہ کرو وہ بہت سعادت مند بچی ہے وہ ہم سب کی خوشی کی خاطر مان جائے گی۔“ امینہ نے انہیں سمجھایا تو وہ مسکرا کر بولے۔

”میں جانتا ہوں آپا کہ رانیل ہم سب کی خوشی کی خاطر مان جائے گی مگر آپا! میری رانیل کی خوشی کا کیا؟ مجھے تو میری بیٹی کی خوشی چاہیے میری بیٹی بہت حساس ہے وہ سب کا خیال رکھتی ہے لیکن اگر ہم نے اس کے دل کی خوشی کا خیال اور احساس نہیں کیا تو ہمارا اس پر حق جتانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔“

”وہاب میاں! آپ بے فکر ہو جائیں رانیل بیٹی ہمیں بھی اتنی ہی عزیز ہے جتنی کہ آپ کو علی گیا ہے نالندن اسے منانے مجھے یقین ہے کہ وہ رانیل کو ساتھ لے کر ہی لوٹے گا محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے وہاب میاں! اور محبت تو پتھر دل کو بھی موم کر دیتی ہے جبکہ رانیل تو ہے ہی محبت کی مٹی سے گندھی وہ ہماری پیاری بہو بن کر ہمارے آنگن میں آئے ان شاء اللہ بس آپ بسم اللہ کریں اور تاریخ فائنل کر دیں۔ تیمور اور افشین سے بھی ہم نے بات کر لی ہے ان کے بھی یہی جذبات و خدشات ہیں وہ تو رانیل کو آپ دونوں سے زیادہ چاہتے ہیں وہ بھی رانیل کی خوشی چاہتے ہیں علی کی نیک نیتی اور اس کے خلوص و محبت پر انہیں بھی شک نہیں ہے انہیں یقین ہے کہ علی کی محبت رانیل کو اس بندھن کو قائم رکھنے پر مجبور کر دے گی۔“ عثمان عزیز نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے بھی تیمور بھائی سے بات کی تھی وہ کہہ رہے تھے کہ رانیل کچھ ڈسٹرب ہے وہ اس سے بات کریں گے

پھر ہمیں بتا دیں گے۔“ وہاب احمد نے بتایا۔

”ٹھیک ہے بس آپ چودہ فروری فائنل کر دیں علی اور رانیل کی شادی کے لیے بھی ان شاء اللہ علی تب تک رانیل اینڈ فیملی کو یہاں لے آئے گا۔“ عثمان عزیز نے یقین سے کہا۔

”نوشین تم کیوں خاموش بیٹھی ہو بھئی تمہاری بیٹی کی شادی کی بات ہو رہی ہے کچھ تو کہو۔“ زاہد ماموں نے نوشین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کر افسردگی سے بولیں۔

”بھائی جان! میں نے رانیل کی ماں ہونے کا کوئی حق فرض ادا ہی نہیں کیا تو میں اس کی شادی کے معاملے میں کس منہ سے بولوں..... پا کچھ کہوں؟ وہ افشین کی بیٹی ہے تیمور بھائی کی اولاد ہے رانیل کی لاڈلی ہے اس لیے اس کی شادی کے معاملے میں رائے اور فیصلے کا حق و اختیار بھی انہی کو حاصل ہے۔ میں صرف رانیل کی زندگی اور خوشیوں کی دعا مانگنے کا حق رکھتی ہوں اور دعائیں میں اپنی بچی کے لیے بہت مانگتی ہوں اللہ اسے اب کوئی دکھ تکلیف نہ دے آمین۔“ نوشین کے لہجے میں درد پچھتاوا اور حسرت و ندامت رچی تھی اس کی بات پر سب ہی افسردہ ہو گئے۔

”دکھ تکلیف اللہ نہیں دیتا میری بہن یہ تو ہم بندے دیتے ہیں اللہ تو ان دکھوں اور تکلیفوں سے ہمیں نبرد آزما ہونے کا حوصلہ اور طاقت بخشتا ہے۔ رانیل ایک اعلیٰ ظرف کشادہ دل اور بہادر لڑکی ہے وہ اپنی زندگی ان دکھوں کی نذر ہرگز نہیں ہونے دے گی جو اسے یہاں ملے تھے۔ تم بھی آنے والے کل کو خوش گوار بنانے کے لیے اپنا کردار ادا کرو بھول جاؤ جو ہوا آگے بڑھو اپنی زندگی جیو جیسا کہ جینے کا حق ہے۔“ عابد ماموں نے بہت محبت اور رسانییت سے سمجھایا تو وہ مسکرا دیں۔



لندن میں برف باری شروع ہو چکی تھی۔ سڑکیں پیڑ پھول پودے سفید برف سے ڈھکے عجیب نظارہ پیش کر رہے تھے۔ لوگ اس موسم کو خوب انجوائے کر رہے تھے۔ رانیل کو برف باری اور بارش دونوں ہی پسند تھیں رانیل اور اپنے دوستوں کے ساتھ برف پوش راستوں پر سفر

جس تاریخ کو نگی کی شادی ہوگی۔“ انشیں نے اسے اصل بات بتائی تو اس نے حیرت سے پہلے ان دلوں کو دیکھا پھر نیل کی صورت کو دکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”بیٹا! ہمارے لیے آپ کی خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے آپ جانتی ہیں ہم آپ سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ آپ کے ڈیڈی اور وہاں سب لوگ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اور سب آپ کے منتظر ہیں آپ کی واپسی سے سب کو بہت خوشی ہوگی۔“

”اور ماما! آپ کو؟“
”آف کورس! ہمیں بھی بہت خوشی ہوگی کہ ہماری بیٹی اپنے اپنے گھر رخصت ہو جائے۔“ تیمور حسن نے محبت سے کہا۔

”اپنے گھر.....“ رائیل نے تڑپ کر ان دلوں کے چیر سہیئے۔

”تو کیا یہ گھر میرا نہیں ہے پاپا آپ میرے ماما پاپا اور بھائی نہیں ہیں کیا؟“

”رائیل..... لڑیا میری بیٹی آپ ہماری بیٹی ہو یہ گھر آپ کا ہے ہم سب آپ کے ہیں جانی! ایسا مت سوچیں بیٹا کہ ہم آپ سے دستبردار ہو رہے ہیں آپ کو آپ کے ڈیڈی جی کو واپس لوٹا رہے ہیں ایسا نہیں ہے میری جان۔“ انشیں نے اس کے دلکش چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تمام کر اس کی آنکھوں میں امنڈتے آنسوؤں کو بے قراری سے دیکھتے ہوئے اسے یقین دلایا۔

”تو پھر ماما۔“
”بیٹا جانی! علی سے آپ کا نکاح جن حالات میں بھی ہوا وہ ہیں تو آپ کے شوہر آپ کے شریک زندگی نا۔“ تیمور حسن نے اس کے شانوں کے گرد ہاڑ دھماں کیے۔
”جی.....“ رائیل کے آنسو بہنے لگے۔

”علی سے زیادہ پیار کرنے والا شریک زندگی آپ کو کوئی دوسرا نہیں مل سکتا اور اللہ کو بھی یہ رشتہ منظور ہے جی تو اب تک یہ رشتہ نہ قرار ہے..... اگر اللہ کی مرضی نہ ہوتی اور

کرنا برف کے اسٹیچو اور گولے بنانا، فوٹو گرافی کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا اور آج کل وہ پھر سے اپنا کیمرا لیے فوٹو گرافی کے لیے تیار تھی۔

”رائیل بیٹی! بات سنئے گا ہماری۔“ انشیں نے اسے تیار دیکھ کر پیار سے کہا! انشیں اور تیمور حسن ہمیشہ اپنے بچوں کو بہت عزت سے مخاطب کرتے تھے۔ آپ کہہ کر اور ان کی اچھی تربیت میں یہ ایک اہم پہلو تھا جس پر اکثر ان کے دوست احباب اور نیملی کے لوگ حیران ہوتے تھے۔

”جی ماما۔“ رائیل ان دونوں کے پاس صوفے پر آ بیٹھی۔ نیمل بھی ٹی وی آف کر کے ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”رائیل بیٹا! نگی کی شادی کی ڈیڈ فکس ہو گئی ہے چودہ فروری۔“ تیمور حسن نے مسکراتے ہوئے اسے خبر دی۔

”او..... دیڈس گریٹ پاپا! یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔“
رائیل کو اس خبر نے واقعی خوشی دی تھی وہ مسکراتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جی بیٹا! اور ان شاء اللہ ہم سب اس خوشی میں شرکت کے لیے پاکستان جائیں گے۔“ تیمور حسن نے پھر کہا۔
”ٹھیک ہے پاپا! میں نے پاکستانی شادی نہیں دیکھی بہت مزا آئے گا نگی آپ کی شادی میں۔“ رائیل کا نارمل اظہار اور خوشی سے جانے کے لیے تیار ہو جانا انہیں حیران بھی کر رہا تھا اور اطمینان بھی دے رہا تھا ورنہ انہیں ڈر تھا کہ وہ پاکستان جانے سے انکار ہی نہ کر دے۔

”ہاں بالکل اور رائیل چند ایک اور نیوز بھی ہے آپ کے ڈیڈی اپنی دونوں بیٹیوں کو ایک ساتھ رخصت کرنا چاہتے ہیں۔“ انشیں نے اس کے بالوں کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا ماما؟“ لہجہ معصومیت لیے ہوئے تھا۔

”بیٹا! علی کے پرنس نے ان سے بہت محبت اور

اور وہ عروج ہی ہے۔“ رائیل نے شوخی سے کہا۔



کرن کا میسج ذوالنون کے سیل پر آیا جسے پڑھ کر ذوالنون کا دل بڑی زور سے دھڑکا اور لب مسکرا دیئے تھے۔ کتنی عجیب بات تھی نا ہمیشہ کرن ہی اسے یاد کرنے میں پہل کرتی اور وہ اسے جواب دے کر گویا اس پر احسان عظیم کرتا۔ حالانکہ وہ خود بھی اسے بے پناہ چاہتا اور محبت کرتا تھا اس سے لیکن خود سے اسے فون کرنے میں یا ٹیکسٹ کرنے سے ہمیشہ جھجکتا اور بچتا تھا اور کرن اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی ہر بار اسے یاد نہ کرنے کا عہد کرتی اور ٹیکسٹ نہ کرنے کا تہیہ کرتی مگر اپنی منہ زور محبت کے ہاتھوں ہار جاتی۔

جواب میں ذوالنون نے اسے ٹیکسٹ کیا۔

”فکر نہ کرو میں بھی لندن آ رہا ہوں وہاں آ کے تمہارا علاج کرتا ہوں تم ایسے باز نہیں آؤ گی۔“ یہ میسج پڑھ کر کرن خوشی سے چیخ اٹھی۔

”زدنی لندن آ رہا ہے یا ہو..... سچ کہو تم آرہے ہونا میرے پاس؟“ کرن نے بے تابی سے اسے ٹیکسٹ کے ذریعے پوچھا۔

”تمہارے پاس تو بقول میں ہر وقت ہوتا ہوں ویسے میں وہاں اپنی میڈیکل کی ڈگری کے لیے آ رہا ہوں پہلے اس لیے بتا دیا کہ کہیں تم مجھے اچانک سے وہاں اپنے سامنے دیکھ کر اپنے حواس ہی نہ کھو بیٹھو۔“ ذوالنون نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں ہاں اڑالو مذاق۔“ کرن نے مسکراتے ہوئے جواب ٹائپ کر کے اسے سینڈ کر دیا۔



”تو پھر یہ طے ہوا کہ نیل کی شادی عروج احمد سے ہوگی اگر عروج کے پیرنٹس کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ تیمور حسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پاپا! آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے کیا؟“

”بیٹا زندگی آپ نے گزارنی ہے اور اگر آپ کو لگتا ہے

علی کی دلی خواہش اور محبت نہ ہوتی تو یہ رشتہ تو کب کا ختم ہو چکا ہوتا..... لیکن میری پیاری بیٹی محبت اور قسمت آپ پر مہربان ہے محبت قسمت دالوں کو ملا کرتی ہے آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو علی جیسے نفیس اور لوگ انسان کی سنگت نصیب ہو رہی ہے..... غلطی کس سے نہیں ہوتی چندا ہم سب سے غلطیاں ہوتی ہیں ہم ہر روز غلطی کرتے ہیں اور ہمارا اللہ ہمیں معاف کر دیتا ہے اور ہمیں بھی چاہیے کہ ہم دوسروں کی غلطیاں اور زیادتیاں معاف کر دیں۔ درگزر کر دیں۔ دوسروں کو اپنوں کو خوشی دے کر جو خوشی آپ کو ملتی ہے اس کا احساس کیا ہوتا ہے یہ ہماری رائیل سے بہتر کون جان سکتا ہے۔“ تیمور حسن اسے پوری طرح دل سے علی کو قبول کرنے کے لیے تیار کر رہے تھے اور وہ تو قبول کر چکی تھی بہت پہلے اب صرف اظہار باقی تھا۔ اس معاملے کو مزید لٹکا ئے رکھنے کا اس کا بھی کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن وہ اپنے ماما پاپا اور بھائی سے دور ہونے کے خیال سے بے چین ہو رہی تھی۔

”ہر لڑکی کو شادی کے بعد اپنے پیرنٹس کا گھر چھوڑ کے اپنے سسرال جانا ہی پڑتا ہے اپنے شوہر کے پاس تو سمجھو کے وہ دن قریب آ گیا ہے۔ جب تم بہت خوب صورت سی دلہن بن کے علی عثمان کے ساتھ رخصت ہو گی۔“ نیل نے بھی اسے چاہ سے دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے حقیقت کا رخ دکھایا۔ وہ مسکرا دی۔

”اکیلی میں کیوں؟“ وہ بولی تو نیل نے نا سمجھتے ہوئے بھنویں اچکا لیں۔

”پاپا ماما بھائی کی شادی بھی اب کر ہی دیں ورنہ یہ اور عروج آپس میں لڑتے جھگڑتے ہی آدھے رہ جائیں گے۔“ رائیل نے خود کو نارل کرتے ہوئے شوخی سے کہا تو وہ تینوں ہنس پڑے۔

”کیوں بر خور دار کیا ارادے ہیں؟ عروج کے لیے دل سے راضی ہو یا کوئی اور لڑکی ہے نظر میں؟“

”پاپا! ان کی نظر میں تو بہت سی لڑکیاں ہیں پر گھر میں اسی لڑکی کو دلہن بنا کر لائیں گے یہ جوان کے دل میں ہوگی

ان کے وہ مزید ہمارا احسان نہیں اٹھا سکتے، بہت شکر گزار ہو رہے تھے ہمارے۔“

”ٹھیک ہے ماما، جیسا آپ سب کی خوشی لیکن میری ایک شرط ہے۔“ رائیل نے سنجیدگی سے کہا۔

”شرط.....!“ ان تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر رائیل کی جانب متوجہ ہوئے تو وہ بولی۔

”یہ نکاح دوبارہ ہو، آپ سب کی موجودگی اور گواہی میں..... بس یہی شرط ہے میری۔“

”جیتی رہیے رائیل آئی ایم پراؤڈ آف یو مائی چائلڈ“

آپ نے یہ بات کہہ کر ہمارا مان بڑھا دیا ہے ان شاء اللہ ہم آپ کے نکاح میں گواہ کے طور پر شریک ہوں گے

آپ تو بہت لگی ہیں بیٹا جانی، کد آپ کے دو دو ماما پاپا ہوں گے آپ کی شادی میں آپ کے تین بھائی ہیں

ماشاء اللہ ایک بڑی بہن ہے، کتنے سارے پیارے اور پیار کرنے والے رشتے آپ کو مل جائیں گے۔ ہم

انجھن میں تھے بیٹا آپ نے علی کے ساتھ کو قبول کر کے ہماری انجھن دور کر دی، جیتی رہیے اللہ پاک آپ کو

ڈھیروں خوشیوں سے نوازے آمین۔“ لندن برف سے ڈھک چکا تھا۔ سڑکوں پہ درختوں پہ سفید برف کا

پیرہن سجا تھا۔ رائیل اپنے دوستوں پال اور اسٹیفنی کے ساتھ فوٹو گرافی اور واک کی غرض سے باہر نکلی ہوئی تھی۔

برفیلی ہوائیں، جسم میں سرایت کر رہی تھیں، درختوں کی شاخیں پتے سب برف پہنے کھڑے تھے۔

”یہ چیز۔“ رائیل نے پال اور اسٹیفنی کی فرمائش پر ان کی تصویر کھینچتے ہوئے کہا وہ دونوں خوب صورت مسکراہٹ لیے رائیل کے کیمرے میں محفوظ ہو گئے۔

”ہے ای رائیل! پورے گروم (دلہا) از کم انگ۔“ پال کی نظر سامنے سے آتے علی پر پڑی تو فوراً اسے اطلاع دی۔

رائیل نے مڑ کر دیکھا سیاہ لونگ کوٹ، نیلی جینز کی پینٹ میں ملبوس گلے میں براؤن اور بلیک کلر کا مفلر ٹائی کے انداز

میں باندھے وہ بے حد چارمنگ لگ رہا تھا اور اس کا ہر اٹھتا قدم رائیل کے دل میں دف بج رہا تھا۔

کہ عروج آپ کی اچھی لائف پائرنٹا بت ہوگی تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے عروج اچھی لڑکی ہے، مشرقی اطوار کی

حامل سب سے بھی لگاؤ ہے اسے اور میرا خیال ہے کہ کھانا لکھی پکالتی ہے ایکٹو لڑکی ہے اور سب سے بڑی

بات یہ ہے کہ ہم جب سے لندن آئے ہیں عروج اینڈ فیملی سے ہمارے گھرے مراسم ہیں ہم ایک دوسرے کو اچھی

طرح سے جانتے ہیں تو اعتراض کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی، کیوں افسین آپ کا کیا خیال ہے؟“ تیمور حسن نے

ملائمت اور سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے افسین کی طرف استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”بہت ہی نیک خیال ہے۔“ افسین مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ایک اور نیوز ہے آپ کے لیے رائیل بیٹا۔ ذوالنون یہاں آ رہے ہیں لگی کی اور آپ کی شادی کے بعد۔“ وہ ان

کے اس انکشاف پر یک دم سے سنجیدہ ہو گئی، خدشے خوف اس کے دل و دماغ میں ہی نہیں آنکھوں میں بھی در آئے

تھے۔ تیمور حسن نے اس کی آنکھوں کی زبان سمجھتے ہوئے محبت اور نرمی سے سمجھایا۔

”نہیں بیٹا، ایسا نہیں ہے کہ ہم آپ کو وہاں بھیج کر اور ذوالنون کو یہاں بلا کر آپ سے رشتہ توڑ رہے ہیں

آپ اسی طرح ہماری بیٹی رہیں گی ذوالنون اپنی تعلیم کے لیے آ رہے ہیں اور جب ہم یہاں ہیں تو انہیں اپنی

ڈگری بہترین کالج سے حاصل کرنے میں کوئی پرالہم بھی نہیں ہوگی اور اس طرح وہ ہمارے ساتھ بھی چند

برس گزار لیں گے۔“ ”پاپا، ہم سب اکٹھے نہیں رہ سکتے کیا؟“

”ہم اکٹھے رہیں گے ڈونٹ وری بیٹا اور وہ گھر وہاں لاج جو ہمارا ہے وہ ہم نے آپ کے نام کر دیا ہے

ہماری طرف سے آپ کی شادی کا تحفہ ہے وہ گھر وہاں میاں اپنا الگ گھر اسی جگہ خرید رہے ہیں، ہم نے تو ان

سے کہا تھا کہ وہ اسی گھر میں رہیں لیکن وہ الگ گھر خریدنا چاہ رہے ہیں اب ان کا بزنس اچھا چل رہا ہے اور بقول

”ہی از سو چارمنگ اینڈ ڈشنگ رائیل! یو آر لکی۔“ اسٹیفی کے ستائشی جملوں نے رائیل کے چہرے پر گلال بکھیر دیا تھا۔ وہ پھر سے رخ پھیر کے اپنے کمرے میں لگن ہو گئی۔

رائیل اپنے دوستوں کے ہمراہ باہر آئی تھی جب ہی علی بھی وہاں پہنچ گیا تھا لیکن وہ بے نیاز ہی رہی۔

علی نے اس کے دلکش سراپے پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی وہ پر پل رنگ کے لوٹک کوٹ اور سیاہ ٹراؤزر میں بالوں کی اوپچی سی پونی بنائے بے حد دلکش لگ رہی تھی۔ کوٹ کے فر کے کالر اور ڈبل بٹن کا اسٹائل بہت ہی نیچ رہا تھا۔ چہرہ اس قدر دلکشی لیے ہوئے تھا کہ علی مبہوت رہ گیا۔ وہ اس بر فیلے موسم و مناظر کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔

”لگتا ہے انہیں میری رضامندی کی خبر مل گئی ہے جی بھی پھر سے چلتے ہیں؟“ رائیل نے دل میں سوچا۔

”آپ گھر نہیں گئے کیا؟“ رائیل نے تحیر آمیز نظروں سے اسے دیکھا وہ مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلانے لگا۔

”تمہیں ساتھ لیے بغیر اپنی منزل تک کیسے جاسکتا ہوں؟ میری منزل محبت ہے مجھے منزل یہ پہنچا دو رائیل! پلیز مجھے ایسے نہ ٹھکراؤ یوں میرے وجود کی نفی مت کرو اس

اجنبیت کا مظاہرہ مت کرو۔ میں نہیں جی پاؤں گا تمہارے بغیر۔“ علی نے اس کو شانوں سے تھام کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بے بسی اور ملجی لہجے میں کہا تو وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

”جی تو رہے ہیں آپ میرے بغیر اور جینا کے کہتے ہیں؟“

”مر جاؤں تو یقین کر لوگی میری وفاداری پر؟“ عجب دل دہلا دینے والا سوال تھا علی کا جس نے رائیل کے اندر زلزلہ بپا کر دیا تھا۔ اس نے علی کے چہرے کو دیکھا اس کا چہرہ مایوسی سے مرجھایا ہوا تھا۔ برف باری پھر سے شروع ہو رہی تھی اور رائیل کے اندر جی خفگی، غصے، ناراضگی اور خوف کی برف علی کے سچے اور بے لوث جذباتوں کی آئینہ سے

دھڑک رہی تھی۔

”عجب دل دہلا دینے والا سوال تھا علی کا جس نے رائیل کے اندر زلزلہ بپا کر دیا تھا۔ اس نے علی کے چہرے کو دیکھا اس کا چہرہ مایوسی سے مرجھایا ہوا تھا۔ برف باری پھر سے شروع ہو رہی تھی اور رائیل کے اندر جی خفگی، غصے، ناراضگی اور خوف کی برف علی کے سچے اور بے لوث جذباتوں کی آئینہ سے

دھڑک رہی تھی۔

”عجب دل دہلا دینے والا سوال تھا علی کا جس نے رائیل کے اندر زلزلہ بپا کر دیا تھا۔ اس نے علی کے چہرے کو دیکھا اس کا چہرہ مایوسی سے مرجھایا ہوا تھا۔ برف باری پھر سے شروع ہو رہی تھی اور رائیل کے اندر جی خفگی، غصے، ناراضگی اور خوف کی برف علی کے سچے اور بے لوث جذباتوں کی آئینہ سے

دھڑک رہی تھی۔

”موت تو خاتمہ ہے ہر رشتے کا ہر خوشی کا زندگی کا آپ کی محبت کیسی ہے ذرا سا حالات نے رخ بدلا اور محبت ہار گئی..... اور آپ تو.....“

”میں تو کیا.....؟“ علی نے اسے جھنجھوڑا۔

”ہارا ہوا انسان ہوں ہے نا؟“ وہ ٹوٹے لہجے میں بولا رائیل نے اس کی شکستگی کو دل سے محسوس کرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”جانتی ہو ایک ہارا ہوا انسان کیا کرتا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ رائیل نے متوحش ہو کر اسے دیکھا وہ کیا کرنے والا تھا؟ یہ خیال اسے خوف زدہ کر رہا تھا۔

”علی.....“ وہ تڑپ کر کسمسا کر بولی۔

”کیا کہا؟“ علی نے مچل کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں سمولیا وہ اپنا نام اس کی زبان سے سننے کے لیے ترس رہا تھا۔ اب اس نے پکارا تھا تو وہ اپنی سماعتوں پر حیران تھا۔ اسے اپنے بے حد قریب کیا۔ برف باری بھی اس لمحے ان پر شمار ہو رہی تھی۔ رائیل اس کی قربت میں پھل رہی تھی۔ خود پر سے اختیار کھور ہی تھی۔

”کیوں اس نام کو اور اس نام والے کو بے نام کرنا چاہتی ہو؟ مارنا چاہتی ہو؟“

”علی پلیز۔“ وہ اس کی بانہوں کے حصار سے نکلنے کو مچلی تھی مگر علی کی گرفت مزید تنگ ہو گئی تھی یوں لگتا تھا جیسے آج وہ اپنے اور اس کے بیچ اس خاموش جنگ کو ختم کرنے کے ارادے سے آ یا تھا۔

”محبت دل کا سجدہ ہے نا جان! جب دل ہی جھکا دیا تو سر جھکے نہ جھکے نظر ملے نہ ملے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”علی.....“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”علی کی جان! سجدے کی سچائی تو رب بھی مان لیتا ہے۔ بلندی پر پہنچا دیتا ہے فرش سے عرش پہ پہنچا دیتا ہے دل کے سجدے پہ دونوں جہان کی نعمتیں لٹا دیتا ہے۔ پھر بھلا یہ دل.....! یہ دل کیسے منہ پھیر سکتا ہے؟ تم محبت سے منہ پھیر رہی ہو گویا زندگی سے منہ پھیر رہی ہو..... میرے

”محبت دل کا سجدہ ہے نا جان! جب دل ہی جھکا دیا تو سر جھکے نہ جھکے نظر ملے نہ ملے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”علی.....“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”علی کی جان! سجدے کی سچائی تو رب بھی مان لیتا ہے۔ بلندی پر پہنچا دیتا ہے فرش سے عرش پہ پہنچا دیتا ہے دل کے سجدے پہ دونوں جہان کی نعمتیں لٹا دیتا ہے۔ پھر بھلا یہ دل.....! یہ دل کیسے منہ پھیر سکتا ہے؟ تم محبت سے منہ پھیر رہی ہو گویا زندگی سے منہ پھیر رہی ہو..... میرے

”محبت دل کا سجدہ ہے نا جان! جب دل ہی جھکا دیا تو سر جھکے نہ جھکے نظر ملے نہ ملے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”علی.....“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”علی کی جان! سجدے کی سچائی تو رب بھی مان لیتا ہے۔ بلندی پر پہنچا دیتا ہے فرش سے عرش پہ پہنچا دیتا ہے دل کے سجدے پہ دونوں جہان کی نعمتیں لٹا دیتا ہے۔ پھر بھلا یہ دل.....! یہ دل کیسے منہ پھیر سکتا ہے؟ تم محبت سے منہ پھیر رہی ہو گویا زندگی سے منہ پھیر رہی ہو..... میرے

دکھاؤں گا، خوشیوں اور محبتوں کی جنت میں رکھوں گا تمہیں بس پھر کبھی مجھے چھوڑ کے مت جانا، مجھ سے خفا مت ہونا۔“



علی اور رانیل ولہا دلہن بنے ایک دوسرے سے آنکھوں ہی آنکھوں میں عہد باندھ رہے تھے اور نگین اور خرم ایک دوسرے سے عہد کر رہے تھے۔ نبیل اور عروج بھی شادی کے بندھن میں بندھ گئے تھے۔

دونوں گھروں کی خاندانوں اور دلوں کی خوشیاں پھر سے لوٹ آئی تھیں۔ ہر چہرہ خوشی سے کھل رہا تھا۔ ہر دل اطمینان اور سکون سے بھر ہوا تھا۔

خوشیوں بھرا وقت گزرتا چلا گیا۔ ذوالنون اور کرن بہت کامیاب ڈاکٹر بن گئے تھے۔ ذوالنون نے لندن میں اپنے اصل ماں باپ تیمور حسن اور انوشین کے گھر پانچ سال قیام کر کے اپنی تعلیم مکمل کی..... کرن سے وہاں بھی روز کی ملاقات اور دوستی رہی لیکن اس نے کرن کو اپنے دل کے کسی راز کی بھنک تک نہ بڑنے دی۔ کرن تو اس کو اپنے ساتھ پا کر ہی بہت خوش تھی۔ ذوالنون کی اسپیشل ریزیڈنٹ مکمل ہونے کو بھی تیمور حسن اور انوشین نے کرن کے والدین سے ذوالنون کے رشتے کی بات بہت رازداری سے طے کر لی تھی۔ وہاب احمد اور انوشین کی رضامندی بھی اس میں شامل تھی اور کرن کے والدین سے وہ بھی ان کے گھر جا کر رشتہ طے کر چکے تھے۔ ذوالنون کو اس بات کا علم تھا کیونکہ یہ اس کی منشاء اور رضا سے ہی ہوا تھا..... کرن کو شادی کے دعوت نامے شائع ہونے پر پتا چلا تھا کہ اس کی شادی ذوالنون کے ساتھ ہو رہی ہے وہ خوش گوار حیرت میں گھر گئی تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی محبت کو اپنے خوابوں کے شہزادے کو پانے میں کامیاب ہو گئی ہے۔

ان دونوں کی شادی بھی اور نوفل جواب اپنی انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر چکا تھا اور وہاب احمد کے ساتھ بزنس میں ہاتھ بٹا رہا تھا اس کی رسم نکاح بھی۔ رخصتی ایک سال بعد ہونا تھی عابد ماموں کی بیٹی رشنا سے نوفل کا نکاح ہو رہا تھا

دل پر ہاتھ رکھ کر کہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟ کھاؤ قسم کہ تم مجھ سے پچھڑ کے خوش ہو؟“ علی کی محبت بھری شدت اس کے لہجے کی لٹاس کی تڑپ سوالیہ انداز رانیل کو بے کل کر رہے تھے وہ اس کی بانہوں میں مچلنے لگی اس کی گرفت سے لکنا چاہا مگر علی کے ہاتھوں کا دباؤ اتنا طاقت ور تھا وہ نکل نہیں سکی۔

”آج بنا اقرار اور فیصلہ سنائے بغیر تم کہیں نہیں جاسکتیں۔“ علی کی جذباتیت جنونیت اور بے بسی سے وہ خوف زدہ ہو رہی تھی۔

علی گھٹنوں کے بل اس کے قدموں میں سر خم کیے بیٹھا تھا دونوں ہاتھ معافی کی غرض سے جڑے ہوئے تھے یوں جیسے پجاری دیوی کے قدموں میں بیٹھا ہو۔

رانیل شاخ سے ٹوٹ کر گرنے والے پکے ہوئے پھل کی طرح ڈھے گئی تھی اس کے سامنے اور اس کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو تھام لیا۔

”علی میں نے کل سب کے سامنے ہاں کر دی تھی آپ کے ساتھ شادی اور رخصتی کے لیے..... آپ کیوں ایسا کر کے مجھے گناہ گار کر رہے ہیں؟“ وہ بری طرح روتے ہوئے بولی علی نے سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا تھا جو آنسوؤں سے دھل رہا تھا۔

”سب کی خوشی کے لیے ہاں کی ہوگی نا تم نے مگر میں تو تمہیں تمہاری خوشی سے پانا چاہتا ہوں تمہاری محبت کو دل سے اپنانا چاہتا ہوں اپنی مرضی اور خوشی سے کہو کہ تمہیں میری محبت پر یقین ہے۔“

”ہاں یقین ہے لیکن.....!“

”لیکن کیا؟“ علی کی سانس سینے میں اٹکی۔

”لیکن ہمارا نکاح دوبارہ ہوگا میرے ماما پاپا اور نبیل بھائی ذوالنون بھائی کی موجودگی اور گواہی میں پوری عزت و احترام کے ساتھ۔“ رانیل نے اس کے حصار سے نکلتے ہوئے کہا اور اٹھ کر تیزی سے قدم بڑھا دیئے۔ علی کو جیسے قارون کا خزانہ مل گیا تھا وہ بھی اٹھ کر اس کے پیچھے چل دیا۔

”رانیل! آئی پر اس آئندہ کبھی تمہارا دل نہیں

نگین اور خرم کے تین بچے تھے۔ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔
 نبیل اور عروج کے دو بیٹے تھے رانیل اور علی کے دو بچے
 جڑواں تھے نمل اور ارسل اور تیسرا بیٹا جو ابھی ایک سال کا
 تھا ارتضیٰ..... سب اپنی اپنی فیملیز میں بہت خوش تھے۔

”رانیل..... جاناں تیار ہو گئیں آپ؟“ علی اسے
 پکارتا بیڈروم میں چلا آیا وہ ارتضیٰ کو تیار کر رہی تھی اور خود اس
 نے سیاہ چارجٹ کی سلور کام والی شاندار اسٹائلش ساڑھی
 زیب تن کی تھی۔ ساڑھی آج پہلی بار پہن کر وہ اور ہی رنگ
 دکھا رہی تھی۔ بالوں کا دلکش اسٹائل وائٹ گولڈ کالاکٹ
 سیٹ اور ہاتھ میں بریسلٹیٹ پہنے خوب صورت میک اپ
 میں وہ اپسر ادکھائی دے رہی تھی۔ شادی کے پانچ سال بعد
 بھی اور تین بچوں کی ماں بننے کے باوجود وہ پہلے دن کی
 طرح پرکشش اور حسین تھی بلکہ اس کے حسن میں علی کی
 محبتوں نے مزید اضافہ کر دیا تھا اور علی کی دیوانگی ہرگز رتے
 مل کے ساتھ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ وہ جتنا بھی اپنے رب کا
 شکر ادا کرتی وہ کم تھا جس نے اسے ایک بے انتہا محبت
 کرنے والا خیال رکھنے والا شریک زندگی عطا کیا تھا۔

”یس آئی ایم ریڈی۔“ رانیل نے مسکراتے ہوئے
 ارتضیٰ کی تیاری مکمل کی اور علی کی طرف دیکھنے لگی جو سیاہ
 تھری پیس سوٹ میں میرون ٹائی اور کوٹ میں میرون
 رومال سجائے بے حد ڈشنگ لگ رہا تھا۔

علی تو اسے سرتاپا دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ دل اس کو اپنی
 پناہوں میں لینے کو مچلنے لگا۔ رانیل کو اس کی دیوانگی پر ہنسی
 آگئی اور پھر شرما کر اس نے رخ پھیر لیا۔



جملہ عروسی کی سج دھج نرالی تھی عروسی سچ کی دلہن تو دل
 موہ لینے والی تھی مگر اپنی جگہ پر ہونے کے بجائے بے تابی
 سے ٹہل رہی تھی۔ دلہانے جو اس کی تلاش میں نظریں
 دوڑائیں وہ اپنا بھاری بھر کم لہنگا دونوں ہاتھوں سے سنبھالتی
 ہوئی اس کے سامنے آگئی۔

”اسے ایہ مارچ پاسٹ کرنے کا موقع ہے کیا چہ چہ
 چہ کچھ تو شرم حیا کرو لڑکی! تم چند گھنٹوں کی دلہن ہو اور ایسے

شتر بے مہار کی طرح کمرے میں پھر رہی ہو۔“ ذوالنون
 نے سرخ عروسی لباس میں قیامت ڈھاتی کرن کو دیکھتے
 ہوئے شوخ لہجے مگر ساس والے انداز میں کہا۔

”کمرے میں کیا میں تو تمہارے دل میں بھی پھر رہی
 ہوں ہے ناں..... اب سچ سچ بتا دو کہ کب سے؟“ کرن
 نے اس کی سیاہ گولڈن کام والی خوب صورت شیروانی
 کے کالر پکڑ کر اس کی سحر انگیز آنکھوں میں جھانکا۔

”کیا کب سے؟“ ذوالنون نے بھنویں سیکڑیں۔
 ”انجان مت بنو اچھا!“ کرن نے اس کے
 سینے پر مکہ مارا۔

”تمہیں بھی مجھ سے..... محبت ہے نا؟“ کرن نے
 جھجکتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”بھئی اب شادی ہو گئی ہے تو محبت بھی ہو ہی
 جائے گی۔“

”ذوالنون! اگر تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے تو مجھ
 سے شادی کیوں کی؟“ کرن نے شاکی نظروں سے
 اسے گھورا۔

”کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے اور
 وہ بھی آج سے نہیں برسوں سے..... تو میں نے سوچا کہ
 شادی تو مجھے کرنی ہی ہے تو کیوں نہ کرن ابرار سے کر لی
 جائے۔ اس کا دل بھی خوش ہو جائے گا شادی بھی ہو جائے
 گی اور نیکی کی نیکی بھی..... آخر کسی کا دل خوش کرنا بھی تو
 ایک نیکی ہے ناں۔“ ذوالنون نے مسکراتے ہوئے اس کی
 شرتی آنکھوں میں دیکھا۔ جہاں تھیر ہی تھیر تھا۔ وہ اس کی
 الواہی خوش بو کو محسوس کر رہا تھا۔

”اچھا! تو تم نے محض ثواب کمانے کو یہ نیکی کی ہے۔“
 ”ہوں.....“ وہ مسکرایا۔

”تو اس نیکی کا صلہ تو تمہیں ملنا ہی چاہیے نا۔“
 ”ٹھیک ہے تم رکو میں سب گھر والوں کو بلا کر لاتی ہوں
 تاکہ سب تمہیں تمہاری اس نیکی پر شاباشی دیں داد و تحسین
 سے نوازیں۔“ کرن نے خود کو اس کے حصار سے باہر
 نکالتے ہوئے گویا اس کی ساری چالاکی اور شرارت نکال

دی تھی وہ بوکھلا گیا۔
 ”کرن ڈارلنگ! سب کو بلانے کی کیا تک ہے؟“
 کرن کو اپنی بانہوں کے حصار میں لیے ذوالنون محبت میں گھلے لہجے میں آج دل سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔
 کرن حیرت، مسرت اور حياء سے لال ہوتی اس کو دیکھ رہی تھی۔ محسوس کر رہی تھی ہر وقت محبت سے خائف رہنے والا ریزرور رہنے والا ذوالنون اس وقت سراپا محبت بنا ہوا تھا۔
 ”سچ.....“ کرن کے لب پہلے۔

”سو فیصد سچ“ بھلا کون ہوگا جو تم جیسی معصوم دیوانی حسینہ سے پیار نہیں کرے گا؟ تم جس طرح میرے لیے پاگل تھیں جیسے مجھے دیوانہ دار پیار کرتی تھیں اپنے دل کے جذبول کا برملا اظہار کیا کرتی تھیں اس حسن پرانی دیوانی محبت پا کر..... میں معصوم کب تک اپنے دل کو بچا کے رکھ سکتا تھا یہ دل بھی تمہاری محبت میں مبتلا ہو گیا تھا بہت ترپاتی تھیں تم مجھے ہر وقت میرا ضبط آزماتی رہتی تھیں صبر اور ضبط کے کڑے امتحانوں سے تو میں گزرا ہوں تم تو جو دل میں آتا تھا کہہ دیتی تھیں۔“

”تمہیں پھر بھی مجھ پر ترس نہیں آتا تھا۔“ کرن خوشی سے نہال بے حال ہوتی پیار سے شکوہ کر رہی تھی۔
 ”نہیں پیار آتا تھا۔“ ذوالنون نے اس کے رخسار کو محبت سے چوم لیا، کرن شرم و حیا سے سمٹی چلی گئی۔
 ”اوائے ہوئے لاج آرہی ہے وہ بھی کرن ذوالنون کو۔“ ذوالنون نے اسے چھیڑا وہ ہنس دی۔

”مجھے تم سے محبت ہے کرن آئی لو یو۔“
 ”لو یو ٹو لیکن تم نے پہلے کبھی کیوں نہیں کہا؟“ کرن نے پیار سے اسے دیکھا۔

”وجہ تمہیں معلوم تو ہے جان من! اب ہم اپنی تعلیم مکمل کر چکے ہیں اپنا پرویشن اپنا چکے ہیں۔“ ذوالنون نے اس کے ہاتھ میں سونے کا کنکشن پہناتے ہوئے اسے دلی خوشی کا احساس دلایا۔

”اچھا! اور جو تم نے مجھے سات سال تک ترپایا، رلایا، ستایا، میری محبت کا مذاق اڑایا مجھے اپنے ہجر میں سکایا“

میرا دل دکھایا اس کا کیا؟“
 ”اس کا ازالہ تو میں آج ہی کر دوں گا ڈیر ڈنٹ دے دوں یو نو میں بھی ایسی ہی کیفیت سے دوچار رہا ہوں۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولتا اسے شریانے پر مجبور کر گیا۔
 ”بہت برے ہو تم ذونی، تم نے کبھی سوچا اگر میری شادی کسی اور سے ہو جاتی تو.....“
 ”نہیں ڈیر میں نے کبھی کسی کا برا نہیں سوچا۔“
 ذوالنون نے مذاق سے کہا اور کرن کے گھورنے پر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا، کرن خود بھی ہنستی ہوئی اس کی محبت بھری پناہوں میں سما گئی۔ محبت اپنی فتح پر چار سو مسکرا رہی تھی۔ نئی بہاروں کے رنگ بکھرا رہی تھی۔

”بہاریں لوٹا آنے تک بہت سے زخم ملتے ہیں کہیں دودل جو ملتے ہیں بہاریں مسکراتی ہیں محبت دل کا سجدہ ہے یہی نغمہ سناتی ہیں کڑی جب دھوپ پڑتی ہے سفر دشوار ہوتا ہے ایسے سخت موسم میں سہارا جو بھی بنتا ہے وہ سچا پیار ہوتا ہے محبت جب بھی ہوتی ہے ہوا میں مسکراتی ہیں یہی مژدہ سناتی ہیں محبت سے نہ منہ پھیرو محبت دل کا سجدہ ہے محبت دل کا سجدہ ہے!“



حسن کی حسیں

شمع جس آگ میں جلتی ہے نمائش کے لیے
ہم اسی آگ میں گنم سے جل جاتے ہیں
جب بھی آتا ہے تیرا نام میرے نام کے ساتھ
جانے کیوں لوگ میرے نام سے جل جاتے ہیں

سے پارٹی کرنا اور خود کی عیدی سنبھال کے رکھنا، سب اس دور میں معصوم ہوتے ہیں، حسنا بھی تھی، اسے جتنی شدت سے عید کا انتظار ہوتا تھا اتنا ہی فرحان سے عیدی لینے کا ہوتا تھا۔ آج بھی عید کا دن تھا وہ پونیاں بنائے خوشی خوشی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائے اس کے کمرے میں جانے لگی.....

”آج تو فرحان بھائی سے بہت ساری عیدی لوں گی میں۔“ ہاتھ ملتے ہوئے وہ اپنی پلاننگ کو عملی جامہ پہنانے اس کے کمرے کی طرف جا رہی تھی..... کمرے کے باہر پہنچتے ہی اسے آوازیں سنائی دیں۔ ”تم سے کتنی دفعہ کہا ہے اس راٹر کی حسنا سے دور رہا کرو ساری عیدی ہم سے لے کر اسے دے دیتے ہو۔“ کہا بھی ہے اس سے دوستی نہ رکھو سمجھ نہیں آتی تمہیں۔“ فرحان کی ای صائمہ جو حسنا کی چاچی تھیں، فرحان کو ڈانٹ رہی تھیں..... حسنا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کمرے میں جائے اور انہیں اب تک کی ملی عیدی دے دے جس کی وجہ سے وہ فرحان کو ڈانٹ رہی تھیں، وہ معصوم ذہن یہی سمجھ رہی تھی، ابھی اس نے مزید آگے قدم بڑھائے تھے کہ چونک گئی۔

”بڑی گھر بھر کی لاڈلی بنی پھرتی ہے گھر کے

”عید“ کا نام سن کر ہی جیسے وہ کھل اٹھتی تھی، بے صبری سے وہ عید کا انتظار کرتی تھی اور سب سے بڑھ کر اسے ”عیدی“ بوڑنے کا بہت شوق تھا۔

گھر بھر کی وہ لاڈلی تھی حتیٰ کہ کوئی گھر آتا اور یہ چپکے سے ڈرائنگ روم میں گھسنے کی کوشش کرتی تب جو اندر مہمان موجود ہوتا وہ محفوظ ہوتے ہوئے اسے دیکھتا اور پھر بلوا کر عیدی دیتا اور وہ خوشی خوشی جا کر امی کو بتاتی۔

حسنا کی یہ حرکت کبھی کسی کو بری نہ لگی سب اس سے پیار جو کرتے تھے۔ حسنا کی امی عابدہ اسے پیار سے دیکھتیں اور مانتے پہ پیوستہ دیتیں وہ مزید خوش ہو جاتی اور چمکتی ہوئی دوسرے کزنز کے پاس چلی جاتی۔

اپنے گھر میں موجود کزنز میں بھی سب کی لاڈلی تھی جن میں فرحان بھی شامل تھا، بلکہ وہ بھی اسے عیدی دیتا تھا..... حسنا محض آٹھ سال کی تھی اور فرحان تیرہ سال کا..... سب کزنز کے ساتھ ہی اس کی بنتی تھی۔ سب سے بڑھ کر فرحان جو اس کے کھیلتا بھی تو کون سا کھیل تھا ”گڑیا کا گھر“ فرحان اگر چہ اپنی عمر کے اعتبار سے بڑا تھا لیکن حسنا کے لیے وہ اس کا بھائی اس کا دوست اس کی سہیلی سب تھا۔

وہ سب کزنز کے ساتھ شرارتیں کرتا ان کی عیدی

وقت پروان چڑھنے لگا ہر سال عید آتی ہر سال وہ خوش ہوتی لیکن اب صائمہ اور فرحان سے دور ہو گئی تھی۔

فرحان چونکہ خود اس سے بڑا تھا وہ بھی اس سے دور ہوتا رہا لیکن کزن کے طور پر سلام دعا ہو جاتی، صائمہ کو لگا کہ حسنا وقت کے ساتھ ساتھ بڑی ہو گئی ہے تو اس کا چلبلا پن ختم ہو گیا ہے اور وہ سنجیدہ اور سمجھدار ہو گئی ہے جبکہ حسنا کے دل و دماغ میں آج بھی اس عید کا منظر مقید تھا جس سے وہ بھاگنا چاہتی تھی جس نے پلک جھپکتے ہی اس سے اس کا وہ بچپن، وہ شرارتیں، وہ معصومیت، وہ پیارا پنایت سب چھین لیا تھا۔

”نجانے کتنی عیدیں گزریں اور میں آج بھی اس عید کو نہیں بھلا سکی، اس عید کا منظر ذرا بھی دھندلایا نہیں تھا بلکہ آج بھی ویسے کا ویسا واضح تھا۔ رشتوں سے ملنے والی وہ محبت جو ہمیں بے حد خالی لگتی ہے اگر کہیں اس کے پیچھے چھپے بغض اور نفرت سے پردہ ہٹ جائے تو بہت مشکل ہو جاتی ہے انسان کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔“

حسنا نے لمبی سانس لی، اس کی سماعت میں وہ آوازیں آج بھی گونجتی ہیں، وہ جس کرب سے گزری وہ کسی کو نہیں بتا سکتی۔ وہ ہر سال عید کے لیے تیار ہوتی ہے پر اب فرحان سے عیدی نہیں لیتی، آج بھی عید تھی اور وہ خود کو کمپوز کر کے چہرے پہ مسکراہٹ اور دل میں اداسی لیے عید کی تیاریوں میں مصروف تھی۔



کی لڑکی کو سب ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔“ ہنکارتے ہوئے جس لہجے میں صائمہ چچی کہہ رہی تھیں سنسنی حسنا نے اپنے قدم پیچھے کی طرف کر لیے۔

”اور تم اس پر اتنے مہربان کیوں ہو رہے ہو؟ باقی گھر والے کافی نہیں ہیں جو تم بھی؟“ صائمہ چاچی اسے پسند نہیں کرتیں یہ جان کر اس کا دل کرچی کرچی ہو گیا اور وہ اٹنے قدموں پلٹ آئی۔

بھاگتے بھاگتے وہ اپنے وسیع باغ کی جانب گئی وہاں مٹی میں گری تو اسے رونا آ گیا..... ہاتھ پھل گیا اور روتے روتے وہ اندر پہنچی تو سب کا سانس رک گیا وہ زار و قطار رو رہی تھی اتنے میں فرحان اور اس کی امی صائمہ بھی آن پہنچی۔ صائمہ نے جیسے ہی اسے دیکھا اس کی طرف لپکیں۔

”ہائے میری بچی کیا ہو گیا؟ چوٹ لگ گئی میری گڑیا کو؟ نہیں ایسے نہیں روتے آؤ میں دوائی لگا دوں پھر دوبارہ سے گڑیا کو تیار کروں۔“ وہ سسکیاں لیتے ہوئے اپنی چاچی کو دیکھ رہی تھی اور صائمہ چچی اس پہ واری جا رہی تھیں ایک پل کو وہ حیران رہ گئی جو اس نے سنا کیا وہ سچ تھا؟ اس کی چاچی اسے ناپسند کرتی تھیں تو پھر یہ کیا ہے؟

”کیا بات ہے حسنا، بہت چپ چپ سی ہو درد ہو رہا ہے؟ دیکھو میں نے دوائی بھی لگا دی ہے ناں کچھ دیر میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ صائمہ اس سے دلار کر رہی تھی جبکہ وہ چپ چاپ انہیں دیکھ رہی تھی چھوٹی سی حسنا اس پیار کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”تم آرام کرو میں فرحان کو بھیجتی ہوں باقی سب کو بھی دیکھتی ہوں ٹھیک ہے؟“ صائمہ کے کہنے پر اس نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا اور صائمہ کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

اس کا ذہن الجھ کر رہ گیا تھا، بظاہر وہ سب کے ساتھ تھی سب ہنسی مذاق کر رہے تھے پر اس کا دل قریبی رشتے کو سمجھنے سے قاصر تھا وہ خاموش ہی رہنے لگی۔

حلالی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

اسماء..... میر پور خاص

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھتے وقت نیت ہو کہ اسی کہنی میں پروموشن ہو جائے وظیفہ آپ خود کریں۔

تتبعہ ارم.....

جواب:- ”یا لطیف یا ودود“ 101 مرتبہ بعد نماز فجر۔ (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) تصور میں لا کروم بھی کریں، دعا بھی۔ روزانہ

عائشہ..... کورنگی، کراچی

جواب:- شوہر جب سو جائے ان کے سرہانے کھڑے ہو کر سورۃ عصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ نیت نوکری دل لگا کر کریں اور ذمہ داری کا احساس ہو روزانہ اللہ آپ کی مشکل آسان کرے آمین۔

حاجرہ سعید..... گجرات

جواب:- (۱) استخارہ کریں۔

(۲) سورہ بقرہ پانی پر دم کر کے رکھیں ایک مرتبہ وہ پانی زیادہ سے زیادہ استعمال میں لائیں شوہر کے سورۃ قریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھا کریں، کاروبار کے لیے دعا کیا کریں۔

ایس اینڈ کے احمد..... نیو کراچی

جواب:- سورۃ شمس 21 مرتبہ (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف)

روزانہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔

سورۃ عصر 21 مرتبہ (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) جب بھائی سو جائے سرہانے کھڑے ہو کر پڑھا کریں (نیت برے کام چھوڑ دے اور احساس ذمہ داری پیدا ہو)

میرم بنت طیبہ..... کراچی

آنجل

ستمبر ۲۰۱۵ء 275

دانی..... کراچی

جواب:- درشتے کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔ سورۃ بقرہ ہفتہ میں ایک مرتبہ پانی پر دم کر لیا کریں اور وہ پانی دونوں بہنیں استعمال میں لائیں زیادہ سے زیادہ۔

رویہ کوثر..... رحیم یار خان

جواب:- آپ پر عمل ہے۔ بہتر ہے اپنا مکمل علاج کرائیں، درود شریف کثرت سے پڑھا کریں اور دعا بھی کیا کریں۔

عمارہ..... چیچہ وطنی

جواب:- استغفار اور درود شریف کی 1,1 تسبیح کیا کریں۔

میرم الیاس..... گجرات

جواب:- ماموں صدقہ خیرات کیا کریں سورۃ قریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھا کریں۔ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان 41 مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھیں اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر پورے جسم پر دم کریں، 3 ماہ۔

صباح حسن..... سیالکوٹ

جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- ”سورۃ النصر“ 125 مرتبہ اول و آخر 25,25 مرتبہ درود وبراہمی بعد نماز عشاء روزانہ زمین کے لیے۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں رکھیں۔ مسئلہ نمبر ۲:- تازہ دودھ اور پانی برابر ملا کر پیئیں۔ ”یا شافی یا کافی“ 7 بار پڑھ کر کسی پر پھونک مار کر پیئیں۔ انفلکشن ختم ہو جائے گا۔

نعمان اختر..... جھلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد (اسماء خود کرے)۔ ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف پڑھ کر اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ
الناس 19,19 مرتبہ دم بھی کریں۔

ا۔ ب۔ پی۔ راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر
74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا
کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ الناس
19,19 مرتبہ بندش ختم کرنے کے لیے۔
”یا قوی“ فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ
کر سبق پڑھنے سے پہلے 7 مرتبہ سورۃ قریش۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند
کرو یا گینا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

جواب:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القریش
اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
امتحان میں کامیابی اور معاشی حالات کے لیے دعا
کریں روزانہ۔

پروین اختر..... حیدر آباد

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل
پڑھ کر دم کر دیں۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ اول و
آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے
استعمال میں آئے۔

رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی
آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود
شریف۔

معاشی مسائل کے حل کے لیے:- بعد نماز عشاء سورۃ
قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
دعا بھی کریں۔

فرخ فاطمہ..... کراچی

جواب:- سرسوں کا (کڑوا تیل) 41 مرتبہ سورۃ
فاتحہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزانہ رات
سر کی مالش کریں صبح غسل کر لیں۔

عظمیٰ خان..... خانیوال

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ اول و
آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر پورے جسم پر ہاتھ
پھیریں۔

برائے اکتوبر ۲۰۱۵ء

روحانی مسائل کا حل کوپن

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آنچل * ستمبر ۲۰۱۵ء 276

READING
Section

امبر گل..... جھڈ و سندھ
دیکھ کر ہلالِ عید کو جو مسکراتے تھے
وہ چاند چہرے ڈھونڈنے سے اب نہیں ملتے
مسز نگہت غفار..... کراچی

سدا رہے جکڑے قسمت کی زنجیروں میں
ہمارا نام کبھی شامل ہے ان اسیروں میں
وہ جس کے ساتھ خواہش اڑان بھرتی ہے
اسی کا نام نہیں ہاتھ کی لکیروں میں
دھنک عرفان..... عارف والہ

جو یقین کی راہ پر چل پڑے انہیں منزلوں نے پناہ دی
جنہیں دوسووں نے ڈرا دیا وہ قدم قدم پر بہک گئے
گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ

مجھ کو اک خواب پریشان سا لگا عید کا چاند
میری نظروں میں ذرا بھی نہ جچا عید کا چاند
آنکھ نم کر گیا پچھڑے ہوئے لوگوں کا خیال
درد دل دے کر ہمیں ڈوب گیا عید کا چاند

شگفتہ خان..... بھلوال

تھے خوابوں میں دیکھنے والے
کتنی مشکل سے جاگتے ہوں گے

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

ان آنکھوں میں بھی تھی کسی رانجھا کی تمنا
یہ سبھی ہوئی لڑکی بھی کبھی ہیر ہوا کرتی تھی
علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی کراچی

میرے حصے میں کتابیں نہ کھلونے آئے
تلاشِ رزق میں چھن گیا میرا بچپن مجھ سے
سامعہ ملک پردیز..... خان پور ہزارہ

مجھ کو خوشیاں راس نہیں
غم کو ہے مجھ سے عشق بہت

قصی اشل وفا..... جویلیاں

اس بچے کی عید نہ جانے کیسی ہوگی
جس کی جنت ننگے پاؤں ہوتی ہے

طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کٹھیالہ

کتابیں عشق کی پڑھ کر نہ سمجھو خود کو عاشق تم
یہ دل کا کام ہے دل والوں کو کرنے دو تو بہتر ہے
ارم ڈرائیج..... شادیوال گجرات

ہلنی خوشی تیرے جیون کا ہر سفر گزرے
میری دعا ہے کہ تیری عید خوب تر گزرے

سیدہ لوباسجاد..... کبروڑپکا

کتنی مشکل سے فلک پر نظر آتا ہے
عید کے چاند نے انداز تمہارے سیکھے

سمیرا حیدر سارہ حیدر..... کبروڑپکا

سوچتی ہوں کوئی ایسی کہانی لکھوں
جس میں رانی نہ ہو محتاج کسی راجہ کی

نادیہ کامران..... راولپنڈی کہوٹہ

جدا کر کے اسے خود سے میں گھر آ کے بہت رویا
جہاں جاتے تھے ہم دونوں وہاں جا کے بہت رویا
پہلے میں اس کا رونا سوچ کر ہنستا رہا
پھر اس کی ہلنی کو ذہن میں لا کر بہت رویا

فریدہ جاوید فری..... لاہور

تیرے چہرے سے ستارے وہ چنا کرتا تھا
میری آنکھوں کو وہ پھول کنول کہا کرتا تھا
مجھ کو شدت سے تیری یاد ستا جاتی تھی
چاند جب کاسنی بادل سے ملا کرتا تھا

ارم کمال..... فیصل آباد

خط میں لکھا تھا عید کب ہوگی
ہم کو تاریخ لکھ کر بھجوائیں
چونکہ جھگڑا تھا اس لیے ہم نے
لکھ دیا آپ جب بھی آجائیں

دقاص عمر بنگرنو..... حافظ آباد

میں نے مانا کہ یہ تقدیر کا لکھا ہے اٹل

اندر سے بھی دیکھو تو ویران بہت ہیں

رشتک وفا..... برنالی

دل خوش فہم ہر آہٹ پر دھڑکنا چھوڑ دے
جو گزر گئے ہیں وفا وہ زمانے بھی کبھی ملے ہیں کیا؟

مہرین آصف بٹ..... آزاد کشمیر

تیری طلب نے جلا ڈالے سارے آشیانے
کہاں رہوں میں تیرے دل سے نکل جانے کے بعد

ایس انمول..... بھابڑہ شریف

میں تمہیں اپنا آپ سونپتا ہوں
مجھ کو رکھ کر نہ بھول جانا کہیں

رانی کوثر رانی..... ہری پور ہزارہ

ہر طرف اجالا سا پھیلا ہے میرے آنگن میں رانی
آج پھر میری ماں کی دعا رنگ لائی ہے

سمیرا تعبیر..... سرگودھا

یہ درد محبت کے قصے یہ طرز تقافل کے شکوے
تم رو کے زباں پر لاتے ہو ہم نرس کے گزارہ کرتے ہیں

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

جلے ہیں جو سوئے منزل تو ڈرنا کیسا
مشکل مسافتوں سے گھبرا کر پلٹنا کیسا

پتھر ہیں جو رستے میں تو کاٹ ڈالیں گے
نکرا کر سنگ گراں سے بکھرنا کیسا

آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات

گلہ بنتا ہی نہیں بے رخی کا

دل ہی تو تھا بھر گیا ہوگا

فاطمہ نواز..... کھدے

دفا کے قید خانوں میں سزائیں کب بدلتی ہیں
بدلتا دل کا موسم ہے ہوا میں کب بدلتی ہیں

کوئی پا کر نبھاتا ہے کوئی کھو کر نبھاتا ہے
نئے انداز ہوتے ہیں دفا میں کب بدلتی ہیں



میرا ایمان دعاؤں میں اثر ہوتا ہے

اس کو مانگوں گا خدا سے میں جنوں کی حد تک

عشق جب حد سے گزرتا ہے تو امر ہوتا ہے

مریم بٹ، تمثیلہ بٹ..... جلالپور، صوبہ بنیال

وہ حلقہ یاراں وہ میری شوخ مزاجی

اے گردش حالات بتا وہ وقت کہاں ہے؟

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

ہمدردیاں خلوص ولا سے تسلیاں

دل ٹوٹنے کے بعد تماشے بہت ہوتے ہیں

عروسہ شہوار رفیع..... کالا گوجراں، جہلم

کبھی ہم بھگتے ہیں چاہتوں کی تیز بارش میں

کبھی برسوں نہیں ملتے کسی ہلکی سی زنجش میں

بہت سے زخم ہیں دل میں مگر اک زخم ہے ایسا

جو جل اٹھتا ہے راتوں میں جو لو دیتا ہے بارش میں

نیلم شرافت..... زرگراں

جب سے تیرے نام کردی زندگی اچھی لگی

تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی لگی

تیرا پیکر تیری خوشبو تیرا لہجہ تیری بات

دل کو تیری گفتگو کی سادگی اچھی لگی

لا سب میر..... حضرو

روزے رکھ کر صرف جو پانی پئے انظار پر

کیسے بچوں کو کرے خوش عید کے تہوار پر

فیاض اسحاق مہیانہ..... سلانوالی

تم سے نکھڑے برسوں بیتے

کہنا ہے یہ ہی آج ہمیں

مانگنا بھول نہ جانا

چاند کو دیکھ کر گر ہاتھ اٹھیں

مشاعلی مسکان..... قمر مشالی

کتنے اچھے لگتے ہیں امبر پر اڑتے آزاد پنچھی

انہیں دیکھو تو اپنا بچپن یاد آتا ہے

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

محفل کی چکا چوند میں کچھ خواب صفت لوگ

دش مت لاله

طلعت آغاز

بند گوبھی کا سلاد

اشیاء:-

250 گرام

بند گوبھی

دو عدد

سبز مرچیں

نصف چمچہ چھوٹا

چینی

ایک چائے کا چمچ

اسی کا تیل

نصف چائے کا چمچ

نمک

ایک بڑا چمچ

سویا ساس

ترکیب:-

گوبھی کے بڑے بڑے ٹکڑے کریں اور پانی میں بھگو کر اچھی طرح صاف کریں اور ایک پیالے میں نکال کر رکھ دیں اس کے بعد بند گوبھی پر چینی اور نمک چھڑکیں۔ ہری مرچیں بڑے بڑے ٹکڑوں میں کاٹ کر ڈالیں اسی کا تیل اور سویا ساس بھی شامل کریں اور دسترخوان کی زینت بنائیں۔ بند گوبھی کا سلاد تیار ہے۔

صالحہ عظیم..... سحرات

چکن موتی پلاؤ

اجزاء:-

تین پیالی

چاول

ایک پیالی

سفید چنے

ایک عدد

چکن بریسٹ

حسب ذائقہ

نمک

ایک کھانے کا چمچ

ادرک لہسن پسا ہوا

ایک عدد درمیانی

پیاز

ایک کھانے کا چمچ

لال مرچ پسلی ہوئی

ایک چائے کا چمچ

ہلدی

دو سے تین عدد

ٹماٹر

اجزاء:-

READING SECTION

آدھی پیالی

دہی

ایک سے دو عدد

بڑی الائچی

ایک ٹکڑا

دار چینی

تین سے چار عدد

لونگ

دو سے تین کھانے کے چمچ

پودینہ

دو سے تین عدد

ہری مرچ

چار کھانے کے چمچ

بنا سستی گھی

ترکیب:-

چنوں کو دھو کر گرم پانی میں بھگو کر رکھیں۔ دو سے تین گھنٹے کے بعد وہ پانی پھینک کر تازہ پانی ڈالیں اور ابال کر اچھی طرح گلا لیں۔ چکن بریسٹ کی چھوٹی بوٹیاں کاٹ کر انہیں دھو کر رکھ لیں، چاولوں کو دھو کر بیس منٹ بھگو کر رکھ دیں۔ پین میں گھی ڈال کر گرم کریں اور اس میں دار چینی اور لونگ ڈال کر کڑکڑا لیں۔ باریک کٹی ہوئی پیاز کو ہلکا سنہری فرائی کریں اور ادرک لہسن، لال مرچ اور ہلدی ڈال دیں۔ ہلکا سا پانی کا چھینٹا دے کر بھونیں۔ پھر اس میں ٹماٹر اور چکن ڈال کر تیز آنچ پر بھونیں، ابلے ہوئے چنے شامل کر کے آدھی پیالی پانی ڈال دیں۔ پانچ سے سات منٹ دم پر رکھ کر اتار لیں۔ نمک ملے پانی میں الائچی ڈال کر چاولوں کو ایک کنی ابال لیں اور چھلنی میں ڈال کر اچھی طرح پانی نکال دیں۔ دہی میں باریک کٹا ہوا پودینہ اور ہری مرچیں شامل کر دیں۔ پین میں ایک کھانے کا چمچ بنا سستی گھی ڈال کر آدھے چاول پھیلا کر ڈالیں، پھر اس پر چکن اور چنے والا مصالحہ ڈالیں اور دہی ڈال کر دوبارہ سے چاولوں کی تہ لگا دیں۔ ڈھک کر ہلکی آنچ پر دس سے بارہ منٹ کے لئے دم پر رکھ دیں اور پھر ڈش میں اس طرح نکال لیں کہ تہ نہ خراب ہوتا کہ خوبصورتی نظر آئے۔

بینش زین..... کراچی

مصالحہ دار بریانی

چاول
بیف (بون لیس)
آلو
ٹماٹر
فرائی پیاز
لہسن اور کک کا پیسٹ
دہی
ہری مرچ
لیموں
ثابت گرم مصالحہ
ہلدی
پسی لال مرچ
پسาดھنیا
پسا گرم مصالحہ
نمک
چاٹ مصالحہ
زردے کا رنگ
خشک آلو بخارے
بریانی اسپنس
تیل
دودھ

ایک کلو
ایک کلو
آدھا کلو
ایک کلو
ایک پاؤ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا کلو
حسب ضرورت
ایک پاؤ
حسب ضرورت
۲ چائے کے چمچ
۲ چائے کے چمچ
۲ چائے کے چمچ
۲ چائے کے چمچ
حسب ضرورت
۲ چائے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
۱۰۰ گرام
چند قطرے
ایک کپ
آدھا کپ

ترکیب:-

چاول کو ثابت گرم مصالحہ شامل کر کے اُبال کر چھان لیں، دہی کو پھینٹ لیں اور اس میں لہسن اور کک کا پیسٹ، نمک، ہلدی، پسی لال مرچ، پا گرم مصالحہ، پسادھنیا اور پیاز زیرہ کو اچھی طرح مکس کریں اور گوشت پر لگا کر آدھے گھنٹے کے لئے رکھ دیں اور ساتھ ہی فرائی پیاز بھی مکس کر دیں۔ پھر ٹماٹر، آلو، لیموں، ہری مرچ میں پسی لال مرچ، نمک، ہلدی، پسادھنیا، پا گرم مصالحہ، چاٹ مصالحہ اور پیاز زیرہ مکس کر کے الگ فرائی پین میں فرائی کر لیں۔ اب گوشت کو تیل گرم کر کے جب تیل الگ ہونے لگے تو آدھے

ٹماٹر کاٹ کر شامل کر دیں۔ ۵ منٹ بھونیں ساتھ ہی آلو بخارے بھی شامل کر دیں اب پتیلی میں پہلے چاول کی تہہ پھر گوشت مصالحے کی پھر چاول کی اوپر سے فرائی آلو، ٹماٹر، ہری مرچ اور لیموں کی تہہ لگا دیں۔ زردے کا رنگ بریانی اسپنس شامل کر کے دم لگا دیں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی
مدراسی چاول کباب

اجزاء

آلو
چاول
قیمہ
نمک
ادرک لہسن پسادھنیا
پیاز
سفید زیرہ
کالی مرچ کٹی ہوئی
کٹی ہوئی لال مرچ
لیموں کا رس
ڈبل روٹی کا چورا
انڈے
آئل
ترکیب:-

چاولوں کو دھو کر بیس منٹ بھگو کر رکھ دیں۔ آلوؤں کو اُبال کر چھیل لیں اور قیمے کو دھو کر پین میں ڈال کر ایلنے رکھ دیں۔ پھر اس میں کٹی ہوئی پیاز، ادرک لہسن، زیرہ اور کالی مرچ ڈال دیں۔ قیمے کا اپنا پانی خشک ہونے پر اچھی طرح بھون کر چولہے سے اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر چوپر میں گدرا پیس لیں اور نمک ملا لیں۔ چاولوں کو نمک ملے پانی میں پندرہ سے بیس منٹ اُبال لیں اور چھلنی میں ڈال کر پانی نتھار لیں۔ تھوڑے سے ٹھنڈے ہونے پر ان میں نمک، کٹی ہوئی

READING
Section

لال مرچ، ابلے ہوئے آلو اور لیموں کا رس شامل کر کے اچھی طرح میس کر لیں۔ قیتے کی ٹکیہ بنالیں اور چاول کے مکچر کی اس سے تھوڑی سی بڑے سائز کی ٹکیاں بنالیں۔ فرائنگ پین میں تلنے کے لیے آئل کو درمیانی آنچ پر تین سے چار منٹ گرم کریں، دو چاول کی ٹکیہ لے کر ان کے درمیان میں قیتے کی ٹکیاں رکھیں اور ہلکا سا دبا دیں۔ ان کبابوں کو پہلے پھینٹے ہوئے انڈے میں ڈپ کریں پھر ڈبل روٹی کے چورے میں رول کر کے سنہرا فرائی کریں۔

ٹمن رحمان..... اکبر روڈ، کراچی
لکھنوی گلاؤٹ کے کباب

اجزاء:-

قیمہ
کچا پیتا (پیس کر)
ادرک کا پیسٹ
سرخ مرچ پاؤڈر
سفید زیرہ
پسا ہوا کھوپرا
خشخاش
گرم مسالا پاؤڈر
جائفل
جاوتری
بیسن (بھون کر چھان لیں)
نمک

ترکیب:-

سب سے پہلے سفید زیرہ پسا ہوا کھوپرا اور خشخاش بھون کر پیس لیں۔ پھر گرم مسالا پاؤڈر، جائفل، جاوتری اور دار چینی بھی باریک پیس لیں۔ قیتے میں کچا پیتا، نمک اور ادرک لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب اس میں باقی سارے مسالے اور وہی پیاز وغیرہ کو اچھی طرح ملا کر مزید آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب قیتے آمیزے کے گول یا کسی بھی شکل کے کباب

بنالیں۔ ایک فرائنگ پین میں آئل ڈالیں اور گرم ہونے پر اس میں یہ کباب فرائی کر لیں، نہایت مزے دار لکھنوی گلاؤٹ کے کباب تیار ہیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

ٹمن مسالے دار بریانی

اشیاء:-

بکرے کا گوشت

چاول

تیل

لہسن پیسٹ

ادرک پیسٹ

دھنیا پاؤڈر

نمک

پیاز

دہی

گرم مسالا پاؤڈر

دار چینی

لونگ

ثابت سیاہ مرچیں

بڑی الائچی

جائفل

جاوتری

چھوٹی الائچی

ہری مرچیں

ٹماٹر

ڈیڑھ کلو

ڈیڑھ کلو

ڈیڑھ کپ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچے

حسب ذائقہ

دو عدد (سلائس کاٹ لیں)

ایک کپ

دو چائے کے چمچے

تین ٹکڑے

چھ عدد

دس عدد

دو عدد

چھوٹا ٹکڑا

تین چھوٹے ٹکڑے

چار عدد

چھ عدد

دو عدد (چھوٹے ٹکڑے

کر لیں)

ڈیڑھ چائے کا چمچ

چھ کھانے کے چمچے

تین عدد

چند قطرے

زعفران

گرم دودھ

آلو

کیوڑا

ترکیب:-

ایک پتیلی میں تیل گرم کر کے اس میں ساڑ ڈال کر

READING

Section

براؤن ہونے تک فرائی کریں اس کے بعد نکال کر الگ رکھ لیں۔

اب اسی تیل میں دو عدد دار چینی کے ٹکڑے دو عدد چھوٹی الائچی، تین عدد لونگ، پانچ عدد ثابت سیاہ مرچیں، ایک عدد بڑی الائچی، ایک عدد جادری اور تھوڑا سا جائفل ڈال کر چمچ چلائیں اس کے بعد اس میں بکرے کا گوشت، لہسن پیسٹ، ادراک پیسٹ، دھنیا پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر اور نمک ڈال کر گوشت کا پانی خشک ہونے تک بھونیں اس کے بعد اس میں دہی، آلو اور براؤن کی ہوئی پیاز کو چورا کر کے ڈالیں۔ گوشت گلنے کے بعد اس میں گرم مسالا پاؤڈر شامل کریں اور پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

ایک دوسری پٹیلی میں چاول ڈال کر اس میں دار چینی، لونگ، ثابت سیاہ مرچیں، بڑی الائچی، جائفل، جادری، چھوٹی الائچی اور نمک شامل کر کے ایک کئی رہنے تک ابال لیں۔ اس کے بعد پانی نتھار کر چاولوں کو ایک طرف رکھ دیں۔ گرم دودھ میں گوشت زعفران بھگو کر ایک طرف رکھ دیں۔ ایک بڑے قیلے میں پہلے ابلے ہوئے آدھے چاولوں کی تہ لگائیں اس پر تیار کیے ہوئے گوشت کا آمیزہ، ٹماٹر ہری مرچیں اور ہرا دھنیا ڈال کر باقی چاول ڈال دیں اور آخر میں دودھ میں بھگو یا ہوا زعفران اور کیوڑا ڈال کر ڈھکن ڈھک کر دم پر لگا دیں۔ لذیز مٹن مسالے دار بریانی تیار ہے۔ سردنگ ڈش میں نکال کر رستے کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

اچاری قیمہ دیگی پلاؤ

اشیاء:-

قیمہ (بکرے کا) ایک کلو

بامستی چاول ایک کلو

اچار ڈیڑھ کپ

پیاز دو عدد

لہسن، ادراک پیسٹ دو کھانے کے چمچے

ہری مرچیں تین سے پانچ عدد
کڑھی پتے تین سے چار عدد
گرم مسالا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ

تیز پات
لیموں

لونگ

ثابت سیاہ مرچیں

پانی

نمک

دہی

یلوفوڈ کلر

ہلدی پاؤڈر

ٹماٹر

تیل

ترکیب:-

ایک سوس پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر چمچ چلائیں۔ براؤن ہونے پر اس میں قیمہ ڈالیں اور قیمے کی رنگت براؤن ہونے پر اس میں دہی، ٹماٹر، اچار، ہری مرچیں، لہسن، ادراک پیسٹ، کڑھی پتے، نمک، گرم مسالا پاؤڈر، تیز پات، لونگ، ثابت سیاہ مرچیں اور ہلدی پاؤڈر ڈال دیں اور بھونیں جب تیل الگ ہو جائے اور گوشت گل جائے تو پانی ڈالیں اور ابال آ جائے تو اس میں چاول اور یلوفوڈ کلر ڈال کر چمچ چلائیں۔

جب پانی سوکھ جائے تو ہلکی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔

مزے دار اچاری دیگی پلاؤ تیار ہے۔ سردنگ ڈش میں نکال کر لیموں سے گارنش کریں اور راستہ کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

جویریہ ضیاء..... ملیر



باقاعدہ خیال رکھیں گی تو اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ آپ سال کے بارہ مہینے بہترین جلد کی مالک بن سکتی ہیں۔

نیچرل فیس موئسچرائزر

آپ کا چہرہ آپ کی شخصیت کی کھڑکی کہا جاتا ہے جس طرح آپ کے گھر کی کھڑکی سے آپ کے گھر کے ڈیکوریشن کا پتا چلایا جاسکتا ہے اسی طرح آپ کا چہرہ بھی آپ کے اندر کی صحت کا پتا بتاتا ہے بہر حال یہ ضروری نہیں کہ آپ کی جسمانی کمزوری ہی آپ کی جلد کی خرابی کی وجہ ہو۔ روزمرہ آلودگی اور زیادہ دیر تک سورج کی شعاعوں میں رہنے سے بھی آپ کی جلد متاثر ہوتی ہے اگر بروقت اس ڈی ہائیڈریشن کو چیک نہ کیا جائے تو یہ جلد کے سیل کو نقصان پہنچا سکتی ہے اور وقت سے پہلے آپ کو عمر رسیدہ بنا سکتی ہے۔ آج کے اس مصروف دور میں یہ ناممکن ہے کہ آپ ہر وقت گھر کے پرسکون ماحول میں بیٹھ کر کام کر سکیں اس لیے آپ موجودہ دور میں تیار ہونے والی لاتعداد بیوٹی پروڈکٹس پر انحصار کرتی ہیں جو نہ صرف یہ کہ آپ کے بجٹ سے بھی باہر ہوتی ہیں اور بعض اوقات آپ کی جلد کے لیے بھی نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہیں۔ بازار کی ان مہنگی اور سائڈ افیکٹس کرنے والی پروڈکٹس سے بہتر ہے کہ آپ گھر پر تیار کی گئی پروڈکٹس پر زیادہ توجہ دیں جو نہ صرف جلد کے لیے موزوں ہوتی ہیں بلکہ بازاری پروڈکٹس کے مقابلے میں سستی بھی ہوتی ہیں۔ ان کے استعمال سے آپ بہتر نتائج حاصل کر سکتی ہیں اور کوئی سائڈ افیکٹس کا خطرہ بھی نہیں رہتا اس لیے اب انتظار کس بات کا ہے ذیل میں دی گئی چیزوں میں سے کسی پروڈکٹ کو بھی آزما کر دیکھیں اور بغیر ایکسٹرا رقم ضائع کیے بغیر نتائج حاصل کریں۔

ہوم میڈ موئسچرائزر ریسیپیز

اجزاء:

تین چمچے..... دھیت جرم آئل

تین چمچے..... شہد

ایک اونس..... Witch Hazel

ایک اونس..... گلیسرین

283 * ستمبر ۲۰۱۵ * آنچل

موئسچرائزنگ ضروری ہے:-

گرمیوں میں بھی آپ کی جلد کو موئسچر کی اتنی ہی ضرورت میں ہے جتنی سردیوں میں ہوتی ہے اور اگر آپ اپنی جلد کو سال کے بارہ مہینے نرم و ملائم اور یکساں طور پر نرم دار رکھنا چاہتی ہیں تو آپ کو ہر موسم میں جلد کی حفاظت کے لیے خاص عمل موئسچرائزنگ پر توجہ دینی ہوگی۔

جس طرح سرد موسم میں خشک ہواؤں کا زور ہوتا ہے بالکل اسی طرح گرم موسم میں خشک ہواؤں کے خاص دن ہوتے ہیں جو جلد کے لیے بے حد مضر ہیں ان خاص دنوں میں کوشش کریں کہ تیز ٹھنڈے پانی یا تیز گرم پانی کا استعمال نہ کریں اس موسم میں خصوصی طور پر اسٹیم لینا آپ کی جلد کے لیے بہتر ہو سکتا ہے۔ موئسچرائزنگ پروڈکٹ کے معاملے میں ہمیشہ سلکی موئسچرائز کو ترجیح دیں کیونکہ دودھ کی اضافی قوت ڈیڈ سیلز (مردہ خلیے) کو بھی ختم کر دیتی ہے اس کے علاوہ دودھ میں اس کی اپنی خصوصیات کے ساتھ ساتھ پانی کی کمی بھی ہوتی ہے۔

گرمیوں میں آپ گرمی سے پریشان ہو کر دن میں زیادہ سے زیادہ منہ دھونے کو ترجیح دیتی ہیں جس کی وجہ سے ہر بار منہ دھونے کے ساتھ ساتھ جلد کی کمی بھی کم ہوتی رہتی ہے اور آپ نمی کے معاملے میں کمی محسوس کرتی ہیں اس کا آسان حل یہ ہے کہ غسل کے فوراً بعد ویسلین اور باڈی لوشن استعمال کریں۔ وٹامن ای جسم میں آئل اور پانی کو بیلنس رکھتا ہے اور بلڈ سرکولیشن کو بھی بحال رکھتا ہے۔ وٹامن ای کے وسائل میں انڈے، مچھلی، دہی، ٹیبل آئل، خشک میوہ جات اور مکھن شامل ہے۔

چہرے کے ساتھ ساتھ تمام جسم کا خیال رکھیں اور اچھے برانڈ کا باڈی لوشن استعمال کریں اگر آپ سردیوں کی طرح گرمیوں کے مخصوص خشک دنوں میں بھی اپنی جلد کی کمی کا

اجزاء:-

ایک پکا ہوا آڑوا چھی طرح مسل لیں
ایک چمچہ..... کھوپرے کا تیل
ایک چمچہ..... بادام کا تیل
سوا چمچہ..... اورنج آئل
سوا چمچہ..... گلاب کا پانی

طریقہ:-

آڑوا کو اچھی طرح جوں نکال کر تمام اجزاء کو اچھی طرح بلیئنڈ کر لیں اچھی طرح حل ہونے تک ملاتے رہیں دن بھر اس کریم کو استعمال کریں۔ سسٹم فریجر میں رکھنا زیادہ بہتر ہوگا۔

جوجوبہ فیشل موئسچرائٹر

اجزاء:-

25 ملی لیٹر..... جوجوبہ آئل
25 ملی لیٹر..... اپریکوٹ کرنل آئل
دو چمچہ..... ایوننگ پرائم روز آئل
پندرہ گرام..... بیرویکس
دو کپ..... سادہ پانی
دو چمچہ..... گلاب کا پانی
ایک چمچہ..... لیمن جوس
70 ملی لیٹر..... بوتل کا پانی

طریقہ:-

سادہ پانی، بیرویکس، جوجوبہ آئل اور اپریکوٹ کرنل آئل کو ڈبل بوئکر میں مکس کر لیں، اچھی طرح انہیں پکالیں۔ اس مکسچر کو نکال کر ٹھنڈا ہونے کے لیے چھوڑ دیں، بوتل کے پانی، گلاب کے پانی، لیمن جوس اور پرائم روز آئل کو ڈبل بوئکر میں ڈال کر اس میں مکسچر کو اچھی طرح گرم کر لیں اس میں ٹھنڈے جوجوبہ مکسچر کو ڈال لیں اور اسے اچھی طرح گاڑھا کر لیں۔ یہ کریم دو ماہ تک استعمال کی جاسکتی ہے یہ دن بھر لگانے والی کریم ہے۔

ام ایمن..... خانیوال

طریقہ:-

ان تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کر کے اس وقت تک بلیئنڈ کر لیں جب تک یہ کریم کی شکل اختیار نہ کر لیں۔ ایک جار میں بھر کر ریفریجریٹر میں رکھ لیں۔ شاور کے بعد اپنے پورے جسم پر اسے لگائیں۔

ایلوویرا موئسچرائٹر

اجزاء:-

چھ چمچہ..... ایلوویرا
چھ چمچہ..... منرل واٹر

طریقہ:-

دونوں کو برابر ملا کر اچھی طرح مکس کر لیں اس مکسچر کو کریم کی شکل دینے کے لیے ابال لیں، ٹھنڈا کر کے ایک جار میں محفوظ کر لیں اور سونے سے قبل استعمال کریں۔

بادام موئسچرائٹر

اجزاء:-

چار چمچہ..... منرل واٹر
چار چمچہ..... خالص بادام کا تیل

طریقہ:-

منرل واٹر اور بادام کے تیل کی برابر مقدار لے لیں اور اپنے ہاتھوں سے اچھی طرح ملا لیں اس مکسچر کو سونے سے قبل روزانہ اپنے چہرے پر لگائیں۔

بادام اور گلیسرین نائٹ کریم

اجزاء:-

ایک چمچہ..... بادام کا تیل
ایک چمچہ..... ملک پاؤڈر
دو چمچہ..... گلیسرین
ایک چمچہ..... لیمن جوس

طریقہ:-

بادام کے تیل کو ملک پاؤڈر کے ساتھ ملا لیں اس میں گلیسرین اور لیمن جوس بھی شامل کر لیں اچھی طرح بلیئنڈ کر لیں۔ اسے نائٹ کریم کے طور پر استعمال کریں۔

غزل

شب کی آنکھوں میں ہے لہو جاناں
کیجیے کچھ تو گفتگو جاناں
قریب شوق میں بھٹکتا ہوں
کون رکھے گا آبرو جاناں
خوب صورت ہے تو بہت لیکن
ذکر میرا ہے کو بہ کو جاناں
عشق تو مانگتا ہے قربانی
کب ہوا کوئی سرخرد جاناں
کیا ملا ہے مجھے محبت میں
دل ہوا ہے لہو لہو جاناں
یہ پچھڑنے کا دقت ہے لیکن
بات سن لو ذرا رکو جاناں
مت زمانے کی بات مانو تم
کہہ رہا ہے جو دل سنو جاناں
محبت کا ایک ہے اعزاز
زخم میرے نہ تم گنو جاناں
حکیم خان حکیم..... انک

غزل

نگری نگری لوگ یہاں ویران ہوئے
عشق میں میری جاں بہت نقصان ہوئے
خود غرضی کو اوڑھ لیا ہے چہروں پر
دیکھ لیا ہے پتھر بھی بھگوان ہوئے
مار دیا ہے بیٹے نے اک ممتا کو
کیسے کیسے لوگ یہاں انسان ہوئے
وہ میری دہلیز پر آیا برسوں بعد
ہم ان کو یوں دیکھ کے سب حیران ہوئے
اس کے لوٹ کے جانے پر احساس ہوا

میرے شہر کے دروازے بھی سنسان ہوئے
خون سے غزلیں سینچ رہی ہوں چپکے سے
ایسے کیسے یہ آخر دیوان ہوئے

فریدہ جاوید فری..... لاہور

تو میرے ساتھ رہا کر

میں تیرے ساتھ میں اب زندہ ہوں
اک مہاجر سا میں پرندہ ہوں
دل بہم جائے ناں..... تو ساتھ رہا کر ہر پل
سانس رک جائے ناں..... تو ساتھ رہا کر ہر پل
تو گھڑی بھر کو جو چھپ جائے میری نظروں سے
کیسے بتلاؤں میری جان نکل جانی ہے
دقت تھم جائے ناں..... ڈر لگتا ہے
تو پچھڑ جائے ناں..... ڈر لگتا ہے
تو نظر میں ہی رہا کر ہر پل
دسترس میں ہی رہا کر ہر پل
تو میرے سنگ رہتا رزدے جان ہے یہ
ہو تیرا ہاتھ میرے ہاتھ میں ارمان ہے یہ
تیری سنگت مجھے پریوں کے دیس لے جائے
اور اس خواب نگر سے تیری خوشبو آئے
خواب ٹوٹے نہیں..... تو ساتھ رہا کر ہر پل
ہاتھ چھوئے نہیں..... تو ساتھ رہا کر ہر پل
جلد ہی چھوڑ تیرا دیس مجھے جانا ہے
زندگی تو ہے فنا موت میں کھو جانا ہے
پیار دن تھے جو میرے پاس دو گزر بھی گئے
تو میری جان میرے ساتھ رہا کر ہر پل
شام ڈھلنے کو ہے تو ساتھ رہا کر ہر پل

عرشہ ہاشمی..... آزاد کشمیر

غزل

آج مدت کے بعد کسی نے دل کا قفل کھولا ہے
زنگ آلود سی جینے کی خواہش آزاد ہوئی ہے
خوش رہو تودجہ معقول ہو غم زدہ ہو تو جواب دینا پڑتا ہے
یہ دنیا کب کسی سے یہاں شاد ہوئی ہے

خوشی اور غم کی اظہار کے لیے ایک دوا سوچھلک پڑتے تھے
اب تو آنسوؤں کی تعداد بھی لا تعداد ہوئی ہے
سنا ہے ایک ہیر بھی جس نے پیار کی خاطر جان گنوا دی تھی
اب تو خستہ حال، فرسودہ سی یہ روداد ہوئی ہے
بڑی چاہ سے بڑی کثرت سے جن کو مانگا تھا کبھی دعا میں
اس دعا کے رد ہونے کی وجہ معلوم برسوں بعد ہوئی ہے
اس کو یاد رکھنے کا عہد کر بیٹھے تھے
اب جس کی آواز بھی ایک بوجھل بوسیدہ سی یاد ہوئی ہے
وہ جکڑا گیا ہے فریبی رشتوں کی زنجیر میں
بالآخر قبول آج میری فریاد ہوئی ہے
زنگ آلود سی جینے کی خواہش آزاد ہوئی ہے
دیا احمد..... چکوال

دعا

اے میرے وطن تیری حسین راہوں کی
ہر راہ گزر پرسدا
خوشیوں کے پھول مہکیں
کامیابی کا ہر تارا چمکے
تیرے وسیع فلک پرسدا
اے وطن.....!

تیرے جوانوں کو دے خدا اور جنوں
جو تیری سرحدوں کی حفاظت کریں سدا
اے وطن.....!

تیری دھرتی پرسدا خوشیوں کی اترے بارات
تیرے درود بام پر نائے کبھی غم کی رات

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ
یاد ماضی

ندوہ حسرتیں نہ وہ خواہشیں

ندوہ سوچ ہے نہ وہ خیال ہے

ندوہ دلوں لے نہ وہ شوخیاں

ندوہ شوقِ دل نہ وہ جمال ہے

ندوہ وقت ہے کہ بھروں سسکیاں

ندوہ وقت ہے کہ رہوں بے قرار

نہ اب دل میں میرے کوئی آہ ہے
نہ اب میرے دشمن ہیں بے شمار
ترے ذکر کی تھیں جو محفلیں
سرشام ہی وہ چلی گئیں
جو نظر رہی ترے آس پاس
وہ ساعتیں بھی چلی گئیں
وہ اشک تھے بہتے رہے
وہ راتیں بھی ساری گزر گئیں
تری فکر میں تھیں جو اب بھنیں
وہ باتیں بھی ساری گزر گئیں
جو لطافتوں کا تھا اک قافلہ
وہ جنونِ شوق تھا جو گزر گیا
ترے پیار پر میرا مان تھا
وہ قرض بھی دل سے اتر گیا
بڑا نخر تھا مجھے اپنے آپ پر
وہ باغ تمنا بھی اجڑ گیا
مرے ساتھ تھیں تری رفاقتیں
کیا وہ وقت تھا جو بگڑ گیا

طلعت صابر..... حیدر آباد سندھ
لظم

وقت کی چھاؤں میں
زندگی اک خلش سی ہے

دور جاتی

پاس آتی.....

انجھتی گرتی.....

سنبھلتیں سانسیں

آس بھی ہیں

پھانس بھی ہیں.....

وقتِ دقت کی بات ہے

کوئی دور ہے کوئی ساتھ ہے

کوئی اجنبی

کوئی آشنا

کوئی زندگی

کوئی ہر دعا

کبھی فرق ہے

کبھی فصل ہے

اور وصل فراق کی چھاؤں میں

ہمارا عشق اک سزا سا ہے

سزا بھی یہ کہ.....

جس میں اماں ہی اماں ہو

پتھر ملی بنجر آنکھوں میں

روشنی کا دیا نہ ہو.....

روح سانس میں سب بنجر ہوں

اور اسی بنجر زندگی میں

ضمیر مرچکا ہو.....

غلامی نفس سے تھک چکا ہو

کوئی آئے اور نکال دے

اس قید زندگی سے ہمیں

یہی معجزہ گر ہو جائے تو

ہمیں ان دکھوں سے نجات ملے

کوئی ساتھ ملے.....!

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

گمنام

کتے پر تو مرحوم کا نام لکھا ہوتا ہے ناں

وہ کہتے ہیں

کتبہ بنوانا ضروری ہے کیا؟

جو مر جائیں ان کے پیچھے

پیسے خرچ کرنا

فضول خرچی کہلاتا ہے

تو.....

میرے شناختی کارڈ پر

باسپورٹ پر

گھر کے کاغذات پرنٹنگ کے پیپر پر

کہانی کے آغاز پر

شاعری کے اختتام پر

نام درج کرنا شرط ہے ناں

تو پھر ایسا نہ ہو

دنیا میں نام بنانے کے لاکھ جتن کرنے کے بعد

جب میں دنیا سے چلی جاؤں

تو لوگ کہیں

کتبہ بنوانا ضروری ہے کیا؟

جو مر جائیں ان کے پیچھے

پیسے خرچ کرنا

فضول خرچی کہلاتی ہے

شیریں تبسم..... کراچی

مرحومہ ماں کے نام

بہت مشقتیں ٹوٹنے جھیلیں

بہت سے درد ٹوٹنے سہے ہیں

سختی موت سے کئی گنا بڑھ کر

تیری تربت میں ٹھنڈک آئے

ماں تجھے ذرہ بھر تکلیف نہ ملے

اس دعا کے لیے میں نے ہاتھ ہیں اٹھائے

قدموں تلے رکھی ہے رب نے جنت

جھیلی ہے میری ماں نے زندگی کی مشقت

کلمہ گو کو بھی بخش دیتا ہے تو.....

یہ تو پھر ہے تیرے محبوب ﷺ کی امت

ماں تجھے ذرہ بھر تکلیف نہ ملے

اس دعا کے لیے میں نے ہاتھ ہیں اٹھائے

تو تو ستر ماؤں بھی سے بڑھ کے چاہتا ہے

عجب کرشمے اپنی رحمت کے دکھاتا ہے

میری ماں کی عصیاں سے کرنا درگزر

تیری محبت و مغفرت جوش میں آئے

تیرا نامہ اعمال روشن ہو ماں

تیرے چہرے پر نور ہو بے پناہ

جو بھی لغزشیں ہیں تیری زیست کی

وہ سب نیکیوں میں بدل جائیں

ماں! تجھے آخرت میں کوئی دکھ نہ پہنچے
مولا کریم روزِ محشر اتنی رحمت برساتے
کہ تیرا چہرہ اس کے نور سے چمک جائے

ماں..... پیاری ماں

تجھے ذرہ بھر تکلیف نہ ملے

اس دعا کے لیے نیکم نے ہاتھ ہیں اٹھائے

نیکم شہزادی..... کوٹ مومن

بہت یاد آتے ہو تم

میرے خوابوں میں، خیالوں میں تم ہو

میری دھڑکن میری روح میں تم ہو

میرا گزرا وقت کل آج میں تم ہو

بہت یاد آتے ہو

شام ڈھلے رات کی تاریکی میں تم ہو

دیدار کو ترستی پیاسی نگاہوں میں تم ہو

سوگ منائی غم میں ٹنڈھال پلکوں میں تم ہو

ویران دنیا، اجڑا گلشن، خالی صحرا یعقوب

مرگ، بستر پر تر پڑتے جسم و جاں میں تم ہو

ایم یعقوب..... ڈیرہ غازی خان

لظم

میرے ہم نوا.....

میرے خیر خواہ.....

کہاں سو گئے؟

کہاں کھو گئے؟

شب و روز کرتی ہوں یاد تجھے بے پناہ

میں بھولی نہیں ہوں تجھے، ہے خدا گواہ

میری جان اب پلٹ آ با خدا

منتخب کر میری کوئی اور سزا

سن.....

بڑی عیدیں گزر گئیں تیرے بنا

دیکھ.....

چھوڑ دے یہ ضد اب مان جا

میرے ہم نوا.....

میرے خیر خواہ.....

کہاں سو گئے؟

کہاں کھو گئے؟

ننگین افضل وڑائچ..... شادیوال، گجرات

باخبر

بڑے دنوں سے ہے بے خبر وہ

جو میرے پل پل سے باخبر تھا

کبھی میں ٹوٹی تو جوڑتا تھا

وہ میرے قدموں پر دوڑتا تھا

میں روٹھ جاتی مناتا مجھ کو

طرزِ طرح سے ہنساتا مجھ کو

کبھی پچھڑنے کی بات ہوتی

تو سادھ لیتا تھا چپ ہمیشہ

وہ جوا کیلا چلا نہیں تھا

کبھی جو غم سے ڈرا نہیں تھا

کہاں گیا وہ کدھر گیا وہ

وہ شخص تو بڑا باہنر تھا

بڑے دنوں سے ہے بے خبر وہ

جو میرے پل پل سے باخبر تھا

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ، ناگرہ

لظم

میری عید کے

لمحوں کو

میسر نہیں

چاند کو تکتے

کے اوقات

میرا وہ ہر لمحہ

ہی عید ہے

جس میں تم ملو

چاہے اجنبی سے

پلٹ جاؤ.....!

مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

غزل

جان لیے جاتا ہے یہ مزاج عاشقانہ
بہت جیتی ہے آپ پر یہ گفتگوئے شاعرانہ
کچھ دیر پاس بیٹھو کہ نظروں کو سکون ملے
ہر بار چلے جاتے ہو کر کے کوئی بہانہ
حیران کیوں ہیں اب دیکھ کر ہماری حالت
آپ کے لیے ہی اپنا یا ہے یہ انداز فقیرانہ
بہک جاتی ہیں یہ نظریں دیکھ کر تجھے سامنے
گر ہو سکے تو معاف کر دیجیے یہ حرکت گستاخانہ
ہر بار خفا ہوتے تھے آپ میری نظروں کے لمس سے
لو نکال کر ہی پھینک دی ہیں یہ نگاہیں بے تابیہ
نگاہ کرم کیجیے کہ کب سے جھکی ہوئی ہے کنول
جان قبول کیجیے ہماری طرف سے چھوٹا سا نذرانہ
مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
لظم

میں درد کی کتاب ہوں
مجھے کیا کرے گادہ کھول کے
میرے ورق درق پر آشک ہیں
میری بے بسی کے خیال ہیں
مجھے زندگی سے گلہ نہیں
جسے چاہا تھا وہ ملا نہیں
لگی چوٹ دل پر جو عشق کی
ابھی زخم وہ بھرا نہیں
میری سادگی کا جمال دیکھ
جس شخص نے مجھے بھلا دیا
اس شخص سے مجھے گلہ نہیں
رکھے خوش صدا بس ہے یہی دعا گل
میری قسمت میں وہ تھا نہیں
اس لیے مجھے ملا نہیں

شگفتہ گل..... بھکر

سکون

دنیا سے مجھے

کچھ نہیں چاہیے

یا خدا.....

بس اتنی سی

التجا ہے کہ.....

مجھے اپنا قرب

عطا فرما ایسا.....

کہ مجھے دنیا کا

ہوش نہ رہے

بس اتنا سا کرم

فرمادے

یا خدا.....

مجھے دنیا کا مال و دولت

نہیں چاہیے.....

دنیا تو فانی ہے

یا خدا.....

ہم سب کے نصیب میں

ایسا سکھ لکھ دے

جس میں صرف

اور صرف سکون ہو

طیبہ نذیر..... شاد یواں گجرات

سادن بھادوں

لو پھر سے آیا سادن بھادوں

کتنی بوندیں برس گئیں

کچھ پیڑ کی ڈال پر اٹک گئیں

نٹھنی منی بوندیں ہیرے جیسی صاف شفاف

پتے پر سے جب گری تو

کچھڑ میں مل کر پل بھر میں کیے

دیٹھو تو بے مول ہو میں

کسی کی زلفوں پر برسی تو

خود پر بہت مغرور ہو میں

ادائے بے نیازی سے زلف نے جو کھایا جھٹکا

ہوا کے دامن سے ٹکرائیں

وہ کم سخن

وہ کم ادا

وہ بے وفا

اچھا لگا.....

جب بھی ملا

روٹھا ملا

جب بھی ملا

اچھا لگا.....

وہ ظلم پر مائل بہت

وہ جبر کا قائل بہت

اس کا تم

ہر ایک تم

مجھ کو سدا

اچھا لگا.....

تم پیار کے قابل نہیں

تم پیار کے لائق نہیں

اس نے کہا

ہم سے کہا

ہم نے سنا

اچھا لگا.....!

جاناں..... چکوال



کتنے حصوں میں چور ہو میں
من میں خواہش جاگی میرے
بھریوں بوندیں ہتھیلی پر
ہاتھ پھیلا یا بھریں بوندیں
پر خواہش میری حسرت میں بدلی
ہاتھ کی اوک میں آتے ہی بوندیں
پانی میں بدلیں بے نام ہو میں

شامیر..... کھوکھر

ایک نام

کل رات بھی وہ رات تھی

کچھ دیر پہلے نیند سے

انگی سے ٹھنڈے فرش پر

ایک ہی نام بس لکھتی رہی

اور پھر اس ہی نام پر

سر رکھ کر میں روتی رہی

فریحہ شبیر..... شاہ نکڈر

غزل

خواب در خواب ہیں

حسرتوں کے باب ہیں

گلشن کی ڈالی ڈالی سک رہی ہے

اور روادے گلاب ہیں

ظلم کی گھٹا میں ہیں چار سو

درد کے روز نکلتے آفتاب ہیں

کرب حال جو کرتے ہیں سوال

موت کے بن کراتے جواب ہیں

جو کمایا شہر امیراں نے ہے

نکلتے اس کے غرباء سے حساب ہیں

نخل سعدی آرائیں..... گولارچی

”اچھا لگا“

اس نے کہا

جو بھی کہا

اچھا لگا.....

دوست کلینک

بہما احمد

دوستوں کے نام

السلام علیکم! ڈیر آئجل قارئین! رائٹرز اور اسٹاف! کیسے ہیں آپ سب؟ آج میں ان لوگوں سے مخاطب ہوں جن سے میرا رابطہ صرف دل سے دل تک کا ہے۔ حنا یونس پتا نہیں کیوں تم مجھے یاد آتی ہو ایسا لگتا ہے جیسے تم سے میرا روحانی تعلق ہو تم میری دعاؤں کے حصار میں ہو اللہ پاک تمہیں بہت سی خوشیاں دے بہت کامیا بیاں ملے تم کو آئین۔ لاڈ ملک ہو سکتا ہے تم مجھے بھول چکی ہو پر میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی۔ زندگی نے وفا کی تو ہم ضرور ملیں گے آئین۔ انا خان مہوش کیسی ہو تم بھی بہت یاد آتی ہو تمہاری شرارتیں اور شوخیاں جب بھی یاد آتی ہیں۔ ہونٹوں پر خود بخود مسکراہٹ آ جاتی ہے جہاں رہو خوش رہو۔ ریحانہ راجپوت عشرت سعید شہناز اینڈ شازیہ اقبال عائشہ ملک جاناں ملک کیسی ہیں آپ سب اور وہ سب دوستیں جنہوں نے میری تحریر کو پسند کیا ان سب کا دل کی گہرائیوں سے شکریہ۔ میری ساری فیس بک فرینڈز اور بھی بہت سی دوستیں سب کیسی ہو؟ میں نے فیس بک اور موبائل استعمال کرنا ترک کر دیا ہے فرصت نہ ہونے کی وجہ سے جیسے ہی استعمال کروں گی سب سے رابطہ کروں گی ان شاء اللہ۔ عافیہ چوہدری کہاں چلی گئیں تم اور کیسی ہو؟ صائمہ اکرم چوہدری آپ کا لکھا سیریل بہت ہی زبردست ہے اللہ آپ کو مزید کامیا بیاں عطا کرے آئین۔ بہت سی دوستیں بے وفا ہو گئیں اپنے پیغامات میں یاد کرنا بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ جیسے کہ ماہ رخ سیال ساریہ چوہدری اللہ پاک سب کو خوش رکھے۔ پیارے وطن میں امن و امان ہو بہت خوشیاں ملیں آئین۔ اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و

امان میں رکھے آمین ثم آمین۔

صائمہ سکندر..... حیدر آباد

فرینڈز اور فیملی کے نام

السلام علیکم میری سویت فرینڈز کیسی ہو سب؟ سب کو عید مبارک۔ اب تو تم بالکل ہی بھول گئی ہو ہاں 13 اگست کو میری سالگرہ ہے اگر کوئی گفٹ دینا چاہے تو موسٹ ویلکم۔ ہاں اگر آئجل سے کوئی ہماری فرینڈ بننا چاہتی ہے تو گفٹ دینے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہا ہا ہا۔ مذاق کر رہی ہوں میری سسٹر کی بھی اگست میں سالگرہ ہے میری طرف سے پی پی برتھ ڈے ٹویو۔ بہت سی نیک دعائیں اللہ تمہیں کامیاب کرے۔ دیکھو اب تمہیں آئجل سے ہی وش کر رہی ہوں اب آئجل پڑھنے پر ہم سے لڑنا نہیں ادا کے۔ میرے پیارے ای ابو میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں اللہ آپ دونوں کا سایہ ہمارے سردوں پر ہمیشہ سلامت رکھے آئین۔ میری طرف سے میری فیملی کو بھی عید مبارک۔ مجھے پتا ہے آپ بھی مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ 3 ستمبر میں میری ایک فرینڈ کی سالگرہ ہے میری طرف سے پی پی برتھ ڈے ٹویو۔ جہاں رہو خوش رہو آباؤں۔ تم جانتی ہو میں تم سے کتنا پیار کرتی ہوں پھر بھی تم مجھ سے رابطہ نہیں کرتی۔ چلو ایک دن تمہیں ہماری قدر ہوگی تمہارے لیے بہت سی دعائیں آپ سب کی معصوم اور لاڈلی۔

زہرہ فاطمہ..... نام معلوم

تمام آئجل دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے آپ سب کا؟ شیریں گل کیسی ہو؟ امید ہے تم ٹھیک ہی ہوگی اور دعا ہے کہ ہمیشہ ٹھیک ہی رہو آئین اور (اریہ شاہ) فائقہ سکندر حیات پارس شاہ ماہ رخ سیال تم سب سے میں دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے تمہارے جواب کا انتظار رہے گا۔ شاہ ویز شازم کیسے ہو؟ قاسم ہمیشہ خوش رہو آئین۔

عروسہ پرویز..... کالس

تمام رائٹرز اینڈ قارئین کے نام

آنجل * ستمبر 2015ء 291

READING
Section

السلام علیکم! ڈیئر رائٹرز اینڈ سویٹ قارئین سسٹرز! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گی میں چار سال سے آنچل کی خاموش قاری ہوں اور پہلی بار آنچل کے توسط سے لکھ رہی ہوں، سمیرا شریف طور، نازیہ کنول نازی آپ میری موسٹ فیورٹ رائٹرز ہیں اور میں آپ سے دوستی کی خواہاں ہوں بتائیے قبول ہے۔ ام مریم آپ کے ناول ”مجھے ہے حکم ازاں“ نے تو میری زندگی بدل کر رکھ دی، خاص طور پر آخری دو قسطوں نے۔ آئی ایم گریٹ فل ٹو یو اقراء، صغیر احمد جلدی سے کسی نئے ناول کے ساتھ انٹری ماریں آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ شاہ زندگی مجھے آپ کا نام بہت پسند ہے کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی۔ پروین افضل شاہین ”ہم سے پوچھئے“ میں آپ کے سوالات بہت اچھے ہوتے ہیں اس کے علاوہ سمیرا مشتاق، سیدہ غزل زیدی، عشاء کوثر، ارم کمال، صنم ناز، عائشہ نور شاہ، سامعہ ملک پرویز، دعا ہاشمی، نورین شاہد، امبر گل، نزہت جبین ضیاء راحت وفا، نورین لطیف، سباس گل، شزا بلوچ، عائشہ خان، شیریں گل، سیدہ جیا عباس، فریدہ جاوید فری، فصیحہ آصف، کرن ملک، شمع مسکان، فائقہ سکندر حیات، ناز یسین اینڈ بتول شاہ میں آپ سب سے دوستی کی خواہاں ہوں۔ آفر قبول ہو تو آنچل کی ذریعے ضرور بتائیے گا اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش اور سلامت رکھے اور تمام نیک ولی خواہشات پوری کرے آمین۔

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور بہت پیارے ساتھیوں، دوستوں، بہنوں، بیٹیوں کے نام اللہ رب العزت آپ سب کو خضر عمری، صحت کاملہ اور دین و دنیا کی ہر خوشی اور کامیابی نصیب کرے آمین ثم آمین۔ ہمارے اس خاندان کو اس محفل کو سدا سلامت رکھے شاد و آباد رکھے۔ ہمارے ملک میں شہر میں گھر میں اتنے مسائل اور الجھنیں واقعات ہوتے ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ ہر ایک پر تبصرہ کروں مگر آپ

لوگوں سے ایک گزارش ہے کہ پلیز اپنی روزمرہ کی مصروفیات میں سے تھوڑا ٹائم نماز قرآن کے لیے بھی وقف کر دیں۔ کوشش یہ ہی کریں کہ جب رات کو بستر پر لیٹیں تو سب سے پہلے اپنے رب سے وعدہ کریں کہ ”اے میرے رب تیرا کرم ہے کہ تُو نے مجھے رات دی کہ میں آرام کر سکوں، سو سکوں اپنوں کے حصار میں۔ میری رات بخیر و عافیت بسر ہو ان شاء اللہ صبح بیدار ہو کر پھر اللہ کا شکریہ ادا کریں کہ اللہ نے آپ کو ایک صبح اور نصیب کی کہ آپ کوئی نیکی یا بھلائی کا کام کریں اور دوسری رات سونے سے پہلے پھر نیکی کے لیے دعا کریں تو ان شاء اللہ ہر رات اور دن کے درمیان آپ کوئی نہ کوئی نیک کام ضرور کریں گے۔ آخر میں در جواب آں میں جو کچھ میرے لیے لکھا گیا وہ پڑھ کر مجھے بے حد خوشی اور فخر محسوس ہوا کہ مدیرہ جی نے بڑے ہی خوب صورت انداز میں مجھے مخاطب کیا ہے۔ ”ہمارے ساتھ اور بھی لوگ آپ کی کمی کو محسوس کرتے ہیں“ بہت شکریہ نوازش اللہ تعالیٰ آپ کی ہر مشکل آسان کرنے آمین۔ آپ کے مطابق میں نے موضوع وہی رکھا ہے لیکن اور بہتر لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اجازت اللہ تعالیٰ ہم سب پر کرم فرمائے آمین۔ مسز نگہت غفار..... کراچی

شمرہ کے نام السلام علیکم! شمرہ آپ کی 26 اگست کو سالگرہ ہے بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ کو بہت خوشیاں دے اور آپ کی زندگی میں آنے والا ہر سال خوشیوں اور کامیابیوں سے بھرپور ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کی نیک خواہشات اور مقاصد کو پورا کرے آمین۔ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب رہو پیپی برتھ ڈے ٹو یو ڈیرا جب تک یہ زمیں یہ آسمان رہے خوشیاں آپ کو نصیب ہو آپ جہاں بھی رہو

ارم وڑائچ..... شادی وال گجرات

پیارے دوستوں کے نام
السلام علیکم! زنجیرہ نعیم کیسی ہو؟ مجھے پتا ہے مجھے یاد کرتی ہو تم، میں بھی تم لوگوں کو بہت یاد کرتی ہوں۔ بڑے مزے کے ہیں ہم نے، ایمن میں نے اپنا کہا پورا کر دیا ناں؟ آچل کے ذریعے ثابت کیا ہے ناں؟ اب تو مان جاؤ۔ ایمن زنجیرہ انوائسٹ کر رہی ہے پر اسے نہیں پتا کہ اب ہم نے نہیں آنا۔ زنجیرہ پلیز ناراض مت ہونا ہم صرف تمہیں ملنے آئیں گے۔ تم نے بہت اچھی دوستی نبھائی ہے ہمیشہ یاد رکھتی ہو۔ آمنہ کو میرا سلام کہنا ڈیر! آنسہ جی، کیا حال ہے؟ پلیز پیپر ز اچھے سے دینا جب میں کالج میں ہوتی ہوں اکثر ہی یاد آتی ہو۔ آنسہ کبھی بھی مجھ سے ناراض مت ہونا، میں تھوری مصروف ہوں۔ آنسہ تم بہت اچھی ہو مجھے کبھی بھی اکیلے نہیں چھوڑا تھا وہ دن یاد ہیں جب کالج میں مزا کرتے تھے۔ جتنا مزا کالج کی لائف میں تھا یونیورسٹی میں لائف نہیں۔ زنجیرہ کسی دن کالج کے گراؤنڈ میں بیٹھ کر مجھے ضرور یاد کرنا۔ تمہیں پتا ہے میں اس کالج کو بہت یاد کرتی ہوں پر میرا اس کالج کو چھوڑنا بہت ضروری تھا، میرے لیے دعا کرنا اور ہاں پلیز یاد رکھنا میں تم لوگوں کو آچل کے ذریعے یاد رکھتی ہوں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا ایمن؟ اور ہاں..... میں آمنہ کو کیسے بھول سکتی ہوں دیسے میں تم سے بہت ناراض ہوں مجھے منانے بھی کوشش تبھی مت کرنا آچل کے ذریعے۔

اقراء اکبر..... سانگلہ ہل

دل میں رہنے والوں کے نام
سب سے پہلے تو آچل فرینڈز کو پیار بھرا سلام قبول ہو اس کے بعد آچل کی 38 سالگرہ بہت مبارک ہو ارے ارے کتنی خوب صورت لگ رہی ہیں آچل کی بریاں۔ بس یہی دعا ہے اللہ آپ کو نظر بد سے بچائے کہیں دشمنوں کی نظر لگ نہ جائے۔ آنٹی (شاہدہ آپ کو مقلنی کی مبارک باد قبول ہو۔ اللہ آپ کو اتنی خوشیاں دے کہ آپ کا دامن تنگ پڑ جائے آمین۔ ماموں

(غففر) آپ کو بھی مقلنی کی مبارک باد قبول ہو۔ آنٹی طاہرہ آنٹی رضیہ آنٹی شاہدہ آنٹی آسیہ آپ کو میری طرف سے پیار بھرا سلام قبول ہو۔ ارے ارے پھوپھو آپ کیوں ناراض ہو رہی ہیں آپ کو بھی جاہت بھرا سلام قبول ہو۔ اب آتے ہیں کزن (پارٹی) کی طرف نبیہ بھائی عاقب بھائی بدر گلہت سبرینہ علی ایمن صبیحہ اسد اویس فیصل احمد حسنین عاصم ادیب ثانیہ آمنہ حثیم احمد حماد ارم عائشہ ایمان عمارہ منیب آپنی رفعت آپنی غوثیہ آپنی نصرت آپنی ساجدہ آپنی فرح آپنی ناہیدہ بھائی افتخار بھائی عمران بھائی عرفان بھائی نذیر سب کو پیار بھرا سلام قبول ہو۔ جن کے نام رہ گئے ہیں ان سے معذرت کرتی ہوں۔ قارئین سے درخواست ہے کہ میری آپنی ساجدہ آپنی ناہیدہ کے لیے دعا کریں کہ اللہ ان کے دکھ و تکلیف دور کرے اور ان کو صحت عطا فرمائے۔ ان کے معصوم بچوں پر ان کا سایہ قائم و دائم رکھے آمین۔ میری ماما کے لیے بھی دعا کریں کہ اللہ ان کو صحت دے آمین۔ اپنی چھوٹی دونوں بہنوں سے درخواست ہے کہ ایمن صبیحہ دونوں کم بولا کر دو اور ہاں آمنہ کے ڈیزائن کم بنایا کر دو ہا ہا ہا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

کرشمہ کرن فاطمہ..... ہارون آباد
کچھ اپنوں کے نام

السلام علیکم! مائی لولی طوبی! بہت بہت مبارک ہو میٹرک کے اتنے شاندار نمبروں پر آمنہ تو مت لٹکاؤ بار بار کیا ہوا جو بورڈ میں پوزیشن نہیں آئی اگلے ٹائم ان شاء اللہ آئے گی۔ ہماری لٹل پرنسز 991 نمبر ہم سب کا سرخسر سے بلند کرنے کے لیے کافی زیادہ ہیں اللہ تعالیٰ تمہیں زندگی کے ہر قدم پر کامیابی عطا کرے آمین اینڈ ڈیر کزنز مریم اینڈ عمران تم لوگوں کے ساتھ عید کو بہت انجوائے کیا اور ٹھیکس فار بھائی رضوان جنہوں نے ہمیں بھرپور کہنی دی اور ڈیر عاشی ہم کیسے بھول سکتے ہیں۔ تم نے جو پیروڈی کی تھی ہمیں آج بھی

مسکرا نے پر مجبور کر دیتی ہے ویل ڈن۔ آخر میں معصوم سے کیوٹ سے عدنان بھائی کو اپنی اس معصوم سی کیوٹ سی (ہاہاہا) بہن کا سلام۔ اللہ آپ سب کو شادو آباد رکھے آمین اور بھائی عثمان آپ کا ہم بالکل ذکر نہیں کریں گے کیونکہ آپ نے ہمیں بالکل کمپنی نہیں دی اللہ حافظ۔

مہر مہ ارشد بٹ..... گوجرانوالہ

سوٹ کیوٹ آپلی مہوش جانی کے نام السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟ امید ہے اللہ کے فضل و کرم سے خوش باش ہی ہوں گی آپ کی آپ کو اپنی منگنی کی بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی پھولوں سے بھر دے آپ کو اتنی خوشیاں دے کہ آپ سوچ بھی نہ سکیں۔ بھائی سلیم آپ کو بہت بہت مبارک ہو میں نے سوچا کسی نئے انداز سے آپ کو دش کیا جائے آنچل سے بڑھ کر کچھ سوچا ہی نہیں بتائیے گا ضرور کہ میرا دش کرنے کا انداز کیسا لگا اللہ تعالیٰ آپ کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا کرے آپ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے آپ کی بہن کی دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں۔ جی تو آپلی غزالہ کب رہنے آنا ہے ہمارے پاس ہمارے عبد اللہ کا بہت خیال رکھا کریں اور ہمارے بھیا جانی راشد کا بھی اللہ آپ کو بہت اچھی جاب دے۔ آپلی صبا آپ کو بھی منگنی بہت مبارک ہو اور آپلی حمیرا آپ کو بھی جب سب کی اکٹھی شادیاں ہوں گی تو مزے ہی آجائیں گے فرینڈز آپ سب کو میری طرف سے سلام ادھاں ہماری آپلی صائمہ کو بھی بہت بہت مبارک ہو منگنی کی۔

حظللہ جاوید..... رینا خورد

پرنس وسیم عرف دھی جی کے نام السلام علیکم! شاہ جی میرے پردیسی پرنس آف..... عید مبارک بہت بہت شاہ جی۔ آپ کی سعدی آپ کو بہت بہت مسن کرے گی عید پر۔ بڑا شوق تھا ناں ابروڈ جانے کا میرا بھی نہیں سوچا خیر یہ تو آپ آئیں گے تو

بتاؤں گی مگر میری ناراضگی..... مگر پہلے پیار بھری عید تو وصولیں اور اپنی طرف سے میرے لیے ٹکڑی عیدی تیار رکھیے گا اد کے ناں اچھا پھر آئی لو یو سوچ مائی سوٹ پرنس اینڈ مائی لولی لولی سر تاج آئی مس یو شاہ جی پلیز آجائیں ناں پاکستان پلیز..... خیر بتاؤں گی میں آپ کو..... آپ کی پرنسز!

سعدیہ دھی.....

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ڈیر فرینڈز عید کیسی گزری؟ امید ہے بہت عیدی اکٹھی کی ہوگی ہاہاہا۔ ایس بتول شاہ ڈیر شادی کی بہت مبارک ہو سدا سہا کن رہو۔ ہادی اور عبید بھی آپ کو ڈھیر دن مبارک باد پیش کر رہے ہیں اور اپنی لالہ کے لیے دعائیں بھی کرتے ہیں آپ بھی ہمیں دعاؤں میں یاد رکھنا۔ شاہ زندگی ڈیر کہاں غائب ہو ٹھیک ہونا؟ پلیز انٹری دو۔ روبی علی سوٹو! میں کہیں غائب نہیں ہوں ڈیر کیسی ہوا آپ میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ خنسا عباس کہاں گم ہو انٹری دو یار۔ پروین افضل جی شکریہ کس بات کا سی دی تو اپنے ہو مجھے آپ بہت پسند ہیں اور آپ کا نام بھی۔ جیا عباس جی کہاں کھو گئی ہیں؟ کیسی ہیں آپ اور آپ کے گھر والے؟ سنیاں زرگر جی بھول گئی ہیں آپ بھی پلیز رابطہ کرو نا۔ تانیہ فراہم آ کس فورڈ یار کہاں کھو گئی ہو؟ دوستوں میرے بیٹے کے لیے دعا کرنا ہر دوسرے دن اسے کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے پلیز ہماری ہادی کے لیے بھی۔ نورین ڈیر آپ کو بھی عنائے بہت بہت مبارک ہو اللہ اس کی لمبی زندگی اور اچھا نصیب کرے آمین۔ مبین انیس نعمان حمزہ تم سب کو گزری ہوئی عید مبارک۔ میرے کیوٹ سے عذن صارم کو بھی دیکھا آئی نے آپ کو یاد رکھا مادی تمہیں بھی سحر حنا حامد بھائی اور کاشف کو بھی مبارکات جی۔ سحر اور حنا کو پپی برتھ ڈے بھی اور سحر کو شادی کی سالگرہ بھی۔ گفت تو تم لوگوں کو میں نے رسالے میں وش کر کے دے دیا ہے

اب نہیں لینا نا (ہاہاہاہا)۔ مان ڈیر آپ کو میں کیسے بھول سکتی ہوں پھی برتھ ڈے آپ کی ڈیر دائف کی طرف سے بھی اور ہادی عبید کی طرف سے بھی۔ آپ نے تو جون میں میری برتھ ڈے پر گفٹ نہیں دیا لیکن میری طرف سے گفٹ تیار ہے جی، لو یو سوچ۔ 14 اگست کو بھائی احسن کی برتھ ڈے ہے آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو۔ عذن ڈیر 25 اگست کو آپ کو بھی سالگرہ مبارک یونہی ہنستے رہو اور ستمبر میں صارم جی آپ کو بھی ایڈوانس سالگرہ مبارک دوستوں میں غریب اور یتیم بچوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں مجھے آپ کی مدد اور دعاؤں کی ضرورت ہے پلیز میرے لیے دعا کرنا میں یہ نیک کام کر سکوں دعا کیجیے گا طلب گار۔

مکینہ عمران..... چیچہ دطنی

اپنوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے آنچل پریوں کیسی گزری عید آپ لوگوں کی۔ فیہ جٹ کیسی ہو؟ میری کیوٹ اور سویٹ سعد یہ رمضان کیسی ہو؟ کہاں غائب ہو؟ آنچل میں انٹری کیوں نہیں دے رہیں؟ شہزادی شاہانہ میں کہیں گم نہیں ہوں۔ میری سسٹر شازیہ ماں جی جو بالکل ماں کی طرح محبت کرتی ہیں آپ کو بیٹے کی بہت مبارک ہو۔ رابعہ سلیم آپ کو بہت بہت شادی مبارک ہو سدا ہنستی مسکراتی رہو۔ سوری یار ماسنڈ نہ کرنا میں تیری شادی میں نہیں آسکی، اگین سوری! ارم کمال کیسی ہو آپ؟ پتا نہیں کیوں آپ مجھے اپنی اپنی سی لگتی ہو۔ کوثر خالد آپ جڑانوالہ کے کس ایریا میں رہتی ہو میری سسٹر شازیہ ڈیفنس دیو میں رہتی ہیں اینڈ جوڑکیاں سید والا میں آنچل پڑھتی ہیں ان کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

فرحت اشرف کھسن..... سید والا

احمد جمال طیبہ بشری اور آنچل فرینڈز کے نام

پیارے نٹ کھٹ احمد بیٹا دیسے تو آپ میرے پیارے بیٹے ہو فرمان بردار بھی ہو اللہ تمہیں ہمیشہ نیک

ہدایت دے آمین۔ تھوڑی شرارتیں کم کر دو اور بہنوں کو ستایا مت کرو خصوصاً کرن کو کیونکہ بہن تو پر ایا دھن ہوتی ہے آپ کو آپ کی ماما کی طرف سے عید مبارک اور ساتھ ہی 8 اگست کو آپ کی سالگرہ آرہی ہے تو سالگرہ کی بہت بہت مبارک ہو۔ طیبہ آپ میری پیاری بیٹی ہو خوب دل لگا کر پڑھو اور تعلیم کے آسمان پر درخشاں ستارہ بن کر چمکو آپ دونوں کو بہت بہت عید مبارک۔ میری طرف سے تمام آنچل فرینڈز کو عید کی مبارک باد قبول ہو۔ پروین افضل شاہین طیبہ نذیر لا سبہ مہر دعائے سحر شہانہ امین راجپوت رشک وفا کرن ملک اور جن کے کام مجھے یاد نہیں (معذرت کے ساتھ) آپ سب پر عید کی خوشیاں خوب برسیں ایسے بادل کی طرح جو خوب برس کر گرم تپتی زمین کی پیاس بجھاتا ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

آپی نازی آپی سمیرا اور تمام بہنوں کے نام

السلام علیکم! پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ پیاری آپی نازیہ کنول اور سمیرا شریف طور شادی کے بندھن میں بندھنے پر آپ کو ڈھیروں دعا میں اور مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ پیاری آپی نازی آپ کی ہر تحریر خوب صورت ہوتی ہے جو امت مسلمہ کی ہر لڑکی کے لیے سبق ہے آنچل کے صفحات پر آپ کی تصویر دیکھی بہت خوشی ہوئی۔ پیاری سی نازی آپی بھائی بھی بہت پیارے ہیں ماشاء اللہ۔ آپ کا شکریہ آپ نے اپنی شادی کا احوال شیئر کیا اللہ سے دعا ہے کہ آپ کے نصیب میں ڈھیروں خوشیاں لکھے نئے رشتے میں ڈھیروں پیار اور خوشیاں ملیں آپ کو۔ آپی سمیرا پیا گھر سدھارنے پر مبارک آپ کی تمام تحاریر بہت اچھی ہوتی ہیں۔ زندگی کی بہت سی خواہشات ہیں جن میں آپ اور نازی آپی سے ملنے کی خواہش سرفہرست ہیں لیکن یہ تو شاید ممکن نہ ہو لیکن آنچل کے ذریعے آپ کی تحاریر کے ذریعے آپ کے ساتھ ہونے کا احساس ہے آپ کو اس سفر میں بے شمار خوشیاں نصیب ہوں آمین۔ تمام

رہتی ہوا ج کل یارا اگر آسمان کی سیر کر لی ہو تو اب زمین پر رہنے والوں کو بھی یاد کر لو۔ میڈم جی عید مبارک اگر فرصت ملے تو یاد کرنے کی زحمت کر لینا اچھا اب اجازت چاہتی ہوں۔

نیلیم شرافت..... زرگراں

اپنے چاہنے والوں کے نام
آنچل کی پوری ٹیم اور تمام پڑھنے والوں کو ہمارا
یعنی جازبہ عباسی کا چاہتوں محبتوں اور احترام سے
بھرپور سلام۔ ہم خدائے بزرگ و برتر سے دعا گو ہیں
کہ وہ وطن عزیز اور اس کے تمام بانیوں پر اور آنچل
اور اس کی ٹیم پر اپنی بے شمار رحمتوں اور برکتوں کے در
کھول دے آمین۔ مونا شاہ قریشی کیسی ہیں آپ؟
مئی 2015 کے شمارے میں اپنا نام آپ کے اپنوں کی
فہرست میں دیکھ کر دلی خوشی محسوس ہوئی یقیناً جا ہیے
ہمیں بھی آپ بہت اپنی اپنی سی لگی آپ کا بہت
شکریہ۔ ارم کمال (فیصل آباد) کیسی ہیں آپ؟ آنچل
کے صفحات کی زینت بننے والی ہماری نگارشات کو
سراہنے پر ہم آپ کے اور بھی جو جو نہیں سراہتی ہیں
تمام کے دلی شکر گزار ہیں بس رسالہ بہت لیٹ ملتا ہے
اس لیے پہلے آپ سب کے نام پیغام اور شکریہ بلکہ
ڈھیروں ڈھیر شکریہ اور اپنی محبتیں ارسال نہ کر سکے اللہ
آپ سب کو خوش رکھے آمین۔

جازبہ عباسی..... دیول مری

بیوٹی کوئین اور فرینڈز کے نام
السلام علیکم! مائی سویٹ فرینڈز اینڈ بیوٹی کوئین
کوئل کیا حال چال ہیں؟ آپ سارہ کیسی ہیں اللہ تعالیٰ
اسے جلدی سے ٹھیک کر دے۔ کائنات مانو میں تمہیں
بہت یاد کر رہی ہوں جلدی سے ہمارے گھر
آ جاؤ۔ کوئل یو آر سو سویٹ۔ اقصیٰ موٹو کیسی ہو؟ سحر شمس
سمیرا اقرام سدرہ علیہ عاتشہ سب کو عید مبارک۔
انا یا پری یو آر سو بیوٹی فل آئی گناز آپ کی بیٹی بہت
پیاری ہے۔ کوئل ایم سو لگی کہ مجھے تم جیسی پیاری

بہنوں کو ہمارا سلام آپ ہمیں نہیں جانتیں لیکن آپ کی
خیریت و عافیت ہر ماہ پتا چلتی رہتی ہے آپ کے دکھ
سکھ کی خبر بھی پڑھ لیتی ہوں اور دعا کے لیے ہاتھ بھی
اٹھتے رہتے ہیں۔ بہنا دعائے سحر آپ کی ای جان کا
پڑھ کر بہت دکھ ہوا بے شک ماں کی محبت کا نعم البدل
دنیا میں نہیں یہ اللہ کا انمول تحفہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا
ہے کہ ان کھن حالات میں آپ کو ہمت عطا کرے
آپ کو صبر و جمیل عطا فرمائے۔ تمام بہنیں بہت اچھی
ہیں حمیرا عروش ایس بتول آپ کو بھی پیار گھر
سدھارنے پر مبارک باد اور بہت سی دعائیں۔ دعائے
سحر انا احب عائشہ پر دیز، نجم، انجم ساریہ چوہدری، شمع
مسکان شاہ زندگی، عروسہ شہوار، اقصیٰ زرگر، سنیاں زرگر
زویا خان، بگلش، ثوبیہ بلال، ارم غزل، جنت رشک وفا،
مصباح سب کو سلام عید مبارک۔ پردین افضل شاہین
آپ کی تو کیا ہی بات ہے۔ سید جیا عباس آپ بھی
بہت پیاری ہیں آپ کی شاعری بھی آج کل کہاں
ہیں؟ خوشبو کیف آپ کہاں ہیں ایک ہی شہر کی ہیں ہم
جان کر دلی خوشی ہوئی۔ شہناز اقبال، شازیہ اقبال کہاں
گم ہو تم لوگ بھی۔ آنچل کی تحریریں ہر ماہ نیا عزم اور
دلورہ عطا کرتی ہیں آنچل بیک وقت صیحتیں اور شعور دیتا
نظر آتا ہے جو اپنے آنچل میں ہزاروں ہیرے چھپائے
ہوئے ہے ہر ماہ ہم تک پہنچتے ہیں۔ ایسے کامیابی کی
منازل طے کرتا رہے آمین۔ تمام بہنوں سے اجازت
چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

سمیرا حیدر سارہ حیدر..... کہروڑ پکا

سدرہ مہربان اور ثمرین نواز کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو سدرہ! زندگی کے شب و روز
کیسے گزر رہے ہیں؟ بڑی خاموشی ہے یا سدرہ تم تو
ایسے گم ہوئی ہو جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ یار میں
بہت یاد کرتی ہوں تمہیں اور بھابی کا سناؤ کیسی ہے؟
میری طرف سے بہت عید مبارک اینڈ شازیہ باجی
آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی اور ثمرین میڈم کہاں

فرینڈ ملی۔ کوئل اُنی سمجھ گئی نا تم؟ اللہ تعالیٰ تمہیں ڈھیر ساری خوشیاں عطا کرے آمین۔

روحانغفور روجی..... شاہوٹ

کشمیری پرنسز (تانیہ) اینڈ پرنس (بابر)

وہ مجھ سے جواب طلب ہے کہیں بھول تو نہیں جاؤ گے میں اسے جواب کیا دوں جب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا السلام علیکم! کیا حال چال ہیں ڈیر پرنسز آپلی! لیس لیس سہی نکال لگایا ہیں ہی ہوں آپ کی اپنی جڑیل (اوتے) اور آپ جناب پرنس صاحب (زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں اپنی پرنسز آپلی کی موجودگی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ خطاب دیا گیا ہے آپ کو ابھی بھی آپ وہی ہو فلاں فلاں) امید ہے ٹھیک ٹھاک ہوں گے آپ دونوں۔ قربانی والی عید کی ایڈوانس میں مبارکبادیں۔ پرنسز آپلی میں Still میں ایڈمیشن لینے ہی والی تھی ویسے آپلی خوب دعائیں لی ہوں گی آپ نے بلکہ ابھی بھی آپ کے اسٹوڈنٹس آپ کی سلامتی کی دعائیں کر رہے ہیں (میں نے خواب میں دیکھا تھا آہم)۔ اوئے پرنس (فلاں فلاں) میں دس بار بھی انٹری نوٹان آنچل میں تو بھی یہ کہنا نہیں بھولوں گی کہ بائیک کو احتیاط سے چلایا کریں پلیز اگر آپ خود کے لیے اہم نہیں ہیں تو اپنے سے منسلک ان رشتوں کا خیال رکھ لیا کریں۔ اگر آپ میری ان باتوں کو لیکچر سمجھ رہے ہیں تو یوں ہی سہی بس عمل ہر صورت کرنا ہے نہیں تو.....؟ ویسے آپ اچھے بچے..... میرا مطلب ہے فلاں فلاں ہو۔ جہاں تک مجھے پتا ہے آپ میری باتوں پر مائنڈ کرنے کے بجائے عمل کرنے کی کوشش کرتے ہوؤش گریٹ آہم۔ میری طرف سے ڈھیر ساری سوریز اگر آپ تک میری امانت پہنچ چکی ہو تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ہاہ..... ان دنوں میرا دماغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا آئی ایم ریلی سوری۔ میں سچ میں پاگل ہوں (اوئے خبردار جو مجھے پاگل کہا تو..... میں نے یوں ہی کہا ہے خود کو ہاں) پرنسز آپلی آپ کی

پھنسی ہو گئی تو میری ڈیوٹی لگ گئی۔ دراصل بچہ پارٹی کی بہت بنتی ہے اسی لیے آئیڈلز نے اپنے معصوموں (شیطانی چیلوں) کو میرے حوالے کر دیا ہے کئی گھنٹوں تک مسلسل سرکھانا پڑتا ہے اپنا کبھی کبھار تو آپلی وغیرہ ڈانٹ بھی دیتی ہیں کہ اپنی جان دیکھ کر ٹیوشن لگاؤ میں بھی آگے سے سرتن کر کہہ دیتی ہوں ”بھئی مجھ میں شہر کی جان ہے آہم آہم.....!“ اوکے ڈیر پرنسز اینڈ پرنس (فلاں فلاں) کیا ہوا جو آپ سے رابطہ نہیں ہو پار ہا دل تو ہمارے ملے ہی ہوئے ہیں جو میرے اس دنیا میں رہنے تک ان شاء اللہ کبھی جدا نہیں ہوں گے۔ اپنا ڈھیر سارا خیال رکھیے گا دعاؤں میں تو میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گی ہو سکے تو مجھے بھی اپنی دعاؤں میں تھوڑی سی جگہ دے دیجیے گا پھر ملیں گے آہم رب رکھا۔

وجیہ خان (بادل)..... کہوٹہ

جان سے پیاری کزنز کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے سب کا خیریت سے ہونہ اگر نہیں بھی ہو تو مجھے دیکھ کر خوش ہو جاؤ۔ ارے ارے اتنا خوش بھی مت ہو کہیں بے ہوش ہی نہ ہو جاؤ۔ سب سے پہلے تو تمام آنچل کے اسٹاف رائٹرز کو عید کی مبارکباد۔ 7 اگست کو میرے جان سے پیارے بھانجے موسیٰ کی برتھ ڈے ہے اپنی اکا کی طرف سے تمہیں بہت زیادہ دعائیں اور بہت سا پیار اینڈ پٹی برتھ ڈے ٹویو اینڈ لو یو۔ سب کزنز ہما شاء لائبہ تہمینہ کنزی آمنہ سحرش اور شائلہ کو سلام۔ سنیاں زرگر طیبہ نذیر اور دعا کو میرا بہت سا سلام۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ آپ کا ہاں و ناصر ہو فی امان اللہ۔

نائلہ رحمان..... فتح جنگ



نعت

اے سرکار مدینے والے
بگڑی تو میری بنانا
اے سبز گنبد والے
ہم کو بھی ویدار کرانا
اے سرکار مدینے والے
بگڑی تو میری بنانا
ہے دور آنکھوں سے وہ مدینہ
ہاں دل میں بسا ہے وہ مدینہ
دیدار کی حسرت ہے
اے سبز گنبد والے
اے سرکار مدینے والے
بگڑی تو میری بنانا

شاہ زندگی.....راولپنڈی

کیوں

ابھی تو آئی تھی عید
ابھی گزر بھی گئی

ابھی تو اس دن کی تیاری کی تھکن بھی نہ گئی
میں سوچتی ہوں.....

یہ خوشیوں کے دن آنے میں اتنی دیر کیوں لگاتے ہیں
اور جب آ جائیں تو

کیوں.....

اتنی جلدی گزر جاتے ہیں

امبر گل.....جھڈو سندھ

قیامت تک ثواب

کسی کو قرآن پاک لے دو وہ جب بھی پڑھے گا
تمہیں ثواب ملے گا۔

کسی ہسپتال میں وہیل چیئر کا انتظام کر دو جو بھی

مریض استعمال کرے گا ثواب ملے گا۔
مسجد کی تعمیر میں حصہ لو ہمیشہ کا ثواب۔
کسی پبلک جگہ پرواٹر پمپ لگوا دو ہر لمحہ ثواب۔
ایک ورخت لگا دو اس کے سائے میں جو بھی انسان
یا جانور بیٹھے گا یا اس کا پھل کھائے گا کو آپ ثواب ملے
گا۔

اپنی اولاد کو حافظ قرآن بنا دو جب بھی وہ پڑھے گا
آپ کو ثواب ملے گا سبحان اللہ۔

طیبہ سعدیہ عطاریہ.....کٹھیا لہ
افسانچہ

وہ اپنی ماں سے رخصت ہونے کی اجازت طلب
کر رہا تھا لہجے میں حسرت اور بے قراری مگر آنکھوں
میں امید کے دیپ جل رہے تھے۔ ماں نے آنسو بھری
آنکھوں سے ممتا بھری محبت سے چورنگا ہوں سے اپنے
لخت جگر کو دیکھا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”جا ماں کے جگر گوشے! خدائے بزرگ و برتر
تجھے کامیاب کرے۔“ اس کی لاڈلی اکلوتی بہن
شدت ضبط سے سرخ چہرہ لیے بھائی کے پاس آئی
اس کا ہاتھ چومنا اور صدق دل سے خدا سے اس کی
کامیابی و کامرانی کی دعا مانگی تب ہی دو موتی اس کی
آنکھوں سے پلکوں کی باڑ توڑ کر اس کے رخسار پر
لڑھک گئے۔ بہن سے مل کر وہ اپنے والد کے
قدموں میں جا بیٹھا والد کے چہرے سے پریشانی
جھلک رہی تھی انہوں نے محبت سے اس کے سر پر
ہاتھ رکھا پھر اسے گلے لگا کر رخصت کیا جوں ہی وہ
دروازے کی طرف مڑا تو وہاں اپنے چھوٹے بھائی کو
روتے پایا۔ ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے اس کا
دل چل کے حلق میں آ گیا۔ سانس بے ترتیب
ہونے لگیں اور اس کا لہجہ بھیکتا چلا گیا اس نے اپنے
چھوٹے بھائی کو سینے میں سموتے ہوئے اللہ حافظ کہا
اور گھر سے نکل گیا یہ کہتے ہوئے۔

”اب میں کہیں نہ کہیں سے برف لے کر ہی واپس

جاذبہ عباسی..... دیول مری
زندگی کی گاڑی

اگر آپ اپنی زندگی کی گاڑی کو کامیابی کے ساتھ چلانا چاہتے ہیں تو آپ کو دل کے ایکسیلیٹر کو دبانا ہوگا۔ دماغ کے بریک مضبوط رکھنے ہوں گے غصے کی اسپید کو کنٹرول میں رکھنا ہوگا۔ آنکھوں کی ہیڈ لائٹس میں خلوص کی روشنی تیز کرنی ہوگی آپ کی طبیعت کی ڈگی کافی کشادہ ہو اگر آپ کے پاس محبت اور خلوص کا لائسنس ہو تب آپ دنیا کی دوڑ میں اپنی گاڑی کو آسانی سے چلا سکتے ہیں۔

علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی، کراچی
علم دین چھپانا

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”جس سے علم کی کوئی بات پوچھی گئی جسے وہ جانتا ہو پر اس نے اس کو چھپا دیا تو قیامت کے دن اس کو آگ کی لگام لگائی جائے گی۔“ (ابوداؤد ترمذی)

مشاعلی مسکان..... قمر مشانی
کیسی شرم؟

پہلا دوست دوسرے دوست سے: ”تمہیں شرم نہیں آتی اپنی بیوی کے ساتھ کپڑے دھلاتے ہوئے۔“ دوسرے دوست نے جواب دیا ”جنب وہ میرے ساتھ روٹیاں پکا سکتی ہے تو میں اس کے ساتھ کپڑے نہیں دھلا سکتا۔“

چار سوار

چار پٹھان بائیک پر جا رہے تھے راستے میں کھڑے پولیس والے نے اشارہ کر کے رکنے کو کہا۔ پٹھان بائیک روکے بغیر اونچی آواز میں بولا۔ ”پہلے ہی اتنی مشکل سے بیٹھے ہیں تو کہاں بیٹھے گا۔“

کرشمہ کرن فاطمہ..... ہارون آباد

سمجھنے کی باتیں
ہر لفظ میں مطلب ہے اور ہر مطلب میں فرق ہے۔

زندگی میں دو چیزیں ٹوٹنے کے لیے ہوتی ہیں سانس اور ساتھ..... سانس ٹوٹنے سے انسان ایک بار مرتا ہے اور ساتھ ٹوٹنے سے بار بار مرتا ہے۔

وقت اور محبت دونوں زندگی میں اہم ہیں۔ وقت کسی کا نہیں ہوتا اور محبت ہر کسی سے نہیں ہوتی۔

نیند اور موت..... نیند آدھی موت ہے اور موت مکمل نیند.....

وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش قسمت لوگوں کو ملتے ہیں۔ وقت پر اکثر سمجھ نہیں ہوتی اور سمجھ آنے تک وقت نہیں بچتا۔

یقین اور دعا..... دونوں نظر نہیں آتے لیکن ناممکن کو ممکن بنا دیتے ہیں۔

سعدیہ رشید بھٹی..... فیصل آباد
رزق

ایک مسافر تھکا ہارا رات کو کسی گاؤں کی مسجد میں پہنچا، امام صاحب موجود تھے مسافر نے ان سے کھانا طلب کیا تو امام مسجد نے پوچھا۔

”کیا تھو نے نماز پڑھی؟“

مسافر بولا۔ ”بخدا! میری عمر اتنی برس ہے میرے خدانے آج تک رزق دینے سے پہلے نہیں پوچھا کہ میں نے نماز پڑھی یا نہیں۔“

مسرت فاطمہ رشید..... فیصل آباد
دکھ

دکھ بچھڑنے کا نہیں ہوتا

بلکہ.....

ان رشتوں کے ٹوٹنے کا ہوتا ہے

جو برسوں کی رفاقت کے بعد

ایک پل میں ہی ٹوٹ جاتے ہیں

اور ہم.....

تہی دامن رہ جاتے ہیں صدق سلیمان..... شور کوٹ
لوگوں کی مثال سانپ کی طرح ہوتی ہے جو میٹھا دودھ پی کر بھی ڈس لیتا ہے۔

اقراء وکیل..... سرگودھا

سوچ سمجھ کر بولیں

جس طرح ریت میں پانی کے قطرے جذب ہو جاتے ہیں اسی طرح ہمارے چند جملے کسی کے دل میں نشتر بن کر اتر سکتے ہیں اور دوسروں کے دل میں دکھ کا احساس پیدا کر سکتے ہیں جس طرح پانی کے چند قطرے ریت سے نکالے نہیں جاسکتے اسی طرح ایک دفعہ زبان سے نکلی ہوئی بات کا اثر بھی دل سے نہیں نکالا جاسکتا۔ انسان اپنی توہین معاف تو کر سکتا ہے بھول نہیں سکتا اسی لیے جب بھی بولیں سوچ سمجھ کر بولیں۔

ارم وڑائج..... شادی والے گجرات
زندگی

اے زندگی.....

جاؤ ہونڈ.....

کوئی کھو گیا ہے مجھ سے

وہ ملا تو سن

تجھے بھی

خدا حافظ.....

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
جوکر

ایک جوکر نے کچھ لوگوں کو ایک لطیفہ سنایا تو سارے لوگ ہنسنے لگے وہی لطیفہ جوکر نے دوبارہ سنایا تو پھر کم لوگ ہنسنے پھر جب جوکر نے وہی لطیفہ تیسری بار سنایا تو کوئی نہیں ہنسا اس پر جوکر نے کہا۔

”اگر ہم ایک خوشی کو لے کر بار بار خوش نہیں ہو سکتے تو ایک غم کو بار بار سوچ کر روتے کیوں ہیں۔“

صبا الیاس..... ماہندر

چھوٹی سی بات

✽ زندگی اور خبر بوزے میں ایک بات مشترک ہوتی ہے یہ پھنکی بھی نکل آئے تو پھنکی نہیں جاتی۔

ایک مرتبہ تین دوست سیر کے لیے گئے کچھ دنوں کے بعد تینوں کے پاس پیسے ختم ہو گئے۔ ان کے پاس واپس گھر جانے کے لیے بھی پیسے نہ بچے تینوں دوست مشکل میں گھر گئے۔ انہیں کوئی جائے پناہ نظر نہ آئی آخر کار کافی دیر کے بعد ایک دوست کو یاد آیا کہ یہاں سے کچھ دور اس کے رشتے دار کا گھر ہے اس نے اپنے باقی دوستوں کو کہا کہ وہاں چلتے ہیں دوست وہاں پہنچے کھانا وغیرہ کھایا اس کے بعد آرام کرنے لگے تو ایک دوست نے جیب کی چمکی تہہ سے پانچ سو کا نوٹ نکلا دوسرے دوستوں نے دیکھ کر کہا۔

”یار اگر تیرے پاس پیسے تھے تو پہلے کیوں نہیں نکالے۔“

پہلا دوست بولا۔ ”یار یہ تو میں نے مشکل وقت کے لیے رکھے تھے۔“

کرن ملک..... جتوئی

کالے اور گورے رنگ میں فرق نہ گورا رنگ حسن کی علامت ہے اور نہ ہی کالا رنگ بد صورتی کی نشانی ہے۔ حسن صرف دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتا ہے۔

رنگوں میں نہیں

کیونکہ

کفن سفید ہو کر خوف کی علامت ہے اور کعبہ کالے غلاف میں بھی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔

تکبر

تکبر سے اپنا سر بلند نہ کرو کیونکہ جیتنے والے بھی اپنا گولڈ میڈل سر جھکا کر لیتے ہیں۔

اچھے اور بُرے لوگوں میں فرق اچھے لوگوں کی مثال جینس کی طرح ہوتی ہے جو سوکھی گھاس کھا کر بھی میٹھا دودھ دیتی ہے اور بُرے

آنچل * ستمبر ۲۰۱۵ء 300

READING
Section

❖ گہری اور با آواز رعب والی آواز میں بولنے والا ضروری نہیں ایک شہنشاہ ہو وہ شدید زکام کا شکار ایک شخص بھی ہو سکتا ہے۔

❖ کہتے ہیں گاجر میں کھانے سے نظر تیز ہوتی ہے تبھی تو خرگوش عینک نہیں لگاتے۔

مستنصر حسین کی چھوٹی سی بات

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

..... ذرا سوچئے

جس قدر ہم انسانوں پر توکل کرتے ہیں اتنا ہی خدا پر کریں تو کسی اور جانب نظر اٹھانے کی حاجت ہی نہ رہے۔ آسانیاں پیدا کرنے کی جتنی آس ہم آس پاس بسنے والوں سے لگاتے ہیں اتنی ہی خدا سے لگائیں تو کبھی نا امید نہ ہوں۔ یہ سچ ہے کہ دیلے بنانے والی ذات اسی وحدہ لا شریک کی ہے مگر فقط وسیلوں یہ توکل کر لینا اور اس ذات سے بے پردائی برتنا کہاں کا انصاف کہاں کی بندگی ہے؟

لیلیٰ شاہ..... چک سادہ، گجرات
ضد

زندگی میں اگر کوئی آپ سے روٹھ جائے تو یہ مت سوچنا کہ غلطی کس کی ہے؟ اسے فوراً منالینا کیوں کہ ضد کی جنگ میں اکثر دریاں جیت جاتی ہیں۔

مددگار

تمہارے لیے سب سے مددگار ہاتھ تمہارے اپنے ہاتھ ہیں اگر تم اپنی مشکلات کو برداشت نہیں کر سکتے تو پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو ملاؤ اور اللہ سے دعا کرو۔

مدیحہ نورین..... برنالی

اہم راز

❖ کوئی ایسی دلیل مت دو جس سے سامنے والا گھائل ہو جائے اس لیے دلیل کو اپنے پاس رکھو اور بندے کو بچالو۔

❖ بددعا کبھی زبان سے نہیں دی جاتی وہ آنسو جو ہلکوں میں الکارہ جاتا ہے بذات خود ایک بددعا کی راہ

گزر رہا جاتا ہے۔

❖ سردی کی شدت میں وہ چھین نہیں ہوتی جو دوست کی بے رخی میں ہوتی ہے۔

❖ کسی پر اتنا اعتماد نہ کرو کہ ذرا سی چوٹ سے زندگی بوجھ نظر آنے لگے۔

❖ محبت تو یہ ہے کہ کوئی احساس ولائے بنا آپ کے ورد کو سمیٹ لے آپ کی کمزوریوں کو ڈھانپ لے اس میں نہ کوئی وعدے ہوں نہ انتظار..... اس میں کچھ طلب کرنے کی نوبت نہ آئے ورنہ محض رابطے میں رہنا گفتگو میں محبت کے بلند و بانگ دعوے کرنا زبان کا چسکا تو ہو سکتا ہے لیکن محبت نہیں۔

شگفتہ خان..... بھلوال

گناہ گار کی توبہ

رابعہ بھری سے کسی نے پوچھا ”کیا گناہ گار کی توبہ قبول ہوتی ہے۔“

فرمایا۔ ”انسان اس وقت تک توبہ کر ہی نہیں سکتا جب تک اللہ توفیق نہ دے اور جب توفیق مل جائے تو پھر قبولیت میں کوئی شک نہیں رہتا۔“ سبحان اللہ

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

گواہی

حضرت یوسفؑ نے ملک مصر میں قحط کے زمانے میں غلے کا نہایت عمدہ انتظام فرمایا ذخیرہ جمع کر کے لوگوں کو قیمت پر اور محتاجوں کو مفت غلہ دلواتے تھے۔ ایک روز ایک شخص نے آکر سوال کیا۔

آپ نے معمولی قیمت پر غلہ دلوایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر آکر ہوا۔ آپ نے کچھ اور دلوا دیا۔ تیسری مرتباً آیا تو آپ نے فرمایا۔

”اے بندہ خدا تو خیال کر کہ غلہ کی کس قدر گرانی ہے دو دفعہ لے چکا اب پھر آ گیا ہے۔“

اس نے عرض کی ”اگر آپ کو میرا حال معلوم ہو جائے تو آپ میرا سوال رد نہ کریں۔“

آپ نے حال پوچھا اس نے کہا ”میں وہی لڑکا

ہوں جس نے شیر خواری میں آپ کی پاکدامنی کی گواہی دی تھی۔“ (واقعہ زلیخا یوسف) آپ یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اس کو کئی من غلہ اور مال نقد دیا۔ خدائے تعالیٰ نے وحی نازل فرمائی۔

”اے یوسف جس نے ایک دفعہ تمہاری پاکدامنی کی گواہی دی تم نے اس کو اس قدر نواز ا بھلا جو شخص ہر روز ہماری توحید کی گواہی دے ہم اس کو کس قدر نوازیں گے کیونکہ ہم سب سے زیادہ نچی ہیں۔“

”پس اے مسلمانو! سوچو اور خدا سے فیض اٹھاؤ۔“
عروسہ شہوار ر فیح..... کالا گوجراں جہلم شدت

میں وہ پھول ہوں..... جو کھلے بنا ہی مرجھا گیا
وہ لہر ہوں جو..... ساحل سے ٹکرائے بنا پلٹ گئی
وہ آنسو ہوں جو..... پلکوں تک آ کر ٹپک گیا
وہ دعا ہوں جو..... لبوں تک آتے آتے رک گئی
وہ اداس دل ہوں..... جو ٹوٹنے کے بعد کبھی جڑ نہ

سکا

سن اے میری ماں! اگر مجھے کسی نے چھوا
تو صرف دنیا کی ٹھوکروں نے چھوا

سیدہ امامہ علی..... راو پنڈی کہوٹہ
سنہرے موتی

ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جب ہم کسی موسیقی کی محفل میں ہوں تو ہمیں نیند نہیں آتی اور جب ہم کسی اسلامی محفل میں ہوتے ہیں تو ہمیں نیند آ جاتی ہے۔

تو انہوں نے کیا خوب صورت جواب دیا۔

”نیند بھی پھولوں پر آتی ہے تاکہ کانٹوں پر۔“

اگر آپ کسی سے معافی مانگتے ہیں یا کسی کو معاف کرتے ہیں تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ میں رشتے نبھانے کی صلاحیت دوسروں سے زیادہ ہے۔

فرح جبین..... آزاد کشمیر

کبھی کبھی میرا دل یہ چاہتا ہے.....

کبھی کبھی تو میرا دل یہ چاہتا ہے کہ میں اس کائنات میں بکھرے ہوئے تمام لوگوں کے دکھ اپنے دامن میں سمیٹ لوں۔ کسی کی پلکوں پر آئے ہوئے آنسو ایک ایک کر کے اپنے دل میں اتار لوں اور خود غمگسار بن جاؤں۔ میرا ظرف اتنا اعلیٰ ہو جائے کہ بڑی سے بڑی خطا درگزر کر سکوں۔ ذات کو مٹا دوں اور دوسروں کے لیے وقف ہو جاؤں اور دوسروں کے دکھ درد کا مداوا بن سکوں۔ میری سوچ اور میرا عمل دوسروں کے لیے تسکین کا باعث ہو میری کسی بات سے کسی کی دل آزادی نہ ہو۔

میں کیا ہوں؟ میری ضروریات کیا ہیں؟ میری خواہشات کیا ہیں؟ یہ سب ختم ہو جائے اور اگر کچھ رہ جائے تو صرف ایک احساس جو انسان کی عظمتوں کا آئینہ دار ہو۔ مجھے کائنات کا ہر شخص مسکراتا ہوا ملے کسی شخص کو کوئی غم نہ ہو۔ کاش..... کاش مجھ میں اتنی طاقت ہو کہ لوگوں کے دلوں سے درد و غم کے سائے دور کر سکوں۔ کاش میرا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو آئین۔

عاصمہ اور امداد..... نوشہرہ ویرکاں

بابا جان کے نام

میری دعا ہے کہ وہ پاک الہی
آپ کی لحد کو بنائے بقعہ نور

ہم سے کر دائے وہ سدا نیک کام
جس سے رہتا آپ کی روح مسرور

سامعہ ملک پردیز..... خان پور ہزارہ

جب میں نے اپنے آپ پر حقیقت پسندانہ طریقے سے نظر ڈالی تو مجھے اپنا آپ بہت حقیر اور کمتر لگا کہ اللہ رب العزت نے انسان کو قطرے سے پیدا کیا اور پیدا کر کے خلیفہ اللہ فی الارض بنا دیا مگر افسوس آج ہم اپنے فرائض کو سمجھ نہ پائے۔ آج ہم پاکستانی دنیا کی نظر میں سب سے زیادہ مفلوک الحال اور بے بس قوم ہیں۔ ہمارے ہاتھوں سے آباؤ اجداد کی میراث کو چھین لیا گیا۔ آج ہم اچھا پوشاک پہن کر اور اچھے مشروب اور کھانے

کھا کر سمجھتے ہیں کہ ”ہم چوں ڈنگر نسبت“ جبکہ حضرت علیؓ کا قول ہے کہ ”انسان کا ریشم کا لباس دنیا کے حقیر ترین کپڑے سے بنتا ہے۔“

افسوس! آج ہم اپنا دفاع نہیں کر سکتے کیونکہ قرآن و سنت جو آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ہمیں تمھایا تھا اس کو بھلا چکے ہیں۔ خدارا! مسلمانو! ہوش کے ناخن لو قرآن و سنت کا علم حاصل کر کے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے اقبال کے اس شعر کی مثل بن جاؤ۔

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تاجخاک کا شغریں
شاز یہ ہاشم عرف تمثال ہاشمی..... تصور
سنہرے الفاظ

❖ بے شک مشکل وقت بتا کر نہیں آتا مگر سکھا کر اور سمجھا کر بہت کچھ جاتا ہے۔

❖ بے وقوف لوگ ہمیشہ اپنے خیالات کو ہی سچا اور مکمل سمجھتے ہیں جبکہ عقل مند لوگ اپنے خیالات کے بارے میں شبہات کا شکار رہتے ہیں۔

❖ کبھی بھی سچے انسان کو مکمل انسان کی تلاش میں مت کھو دینا کیونکہ مکمل انسان خیالی دنیا تک رہتا ہے جبکہ سچائی ایک حقیقت ہے۔

❖ جس محفل میں تمہارے دوست کی عزت نہ کی جائے یا تو اس محفل کو چھوڑ دو یا اس دوست کو۔

مہرین آصف بٹ..... آزاد کشمیر

☆ دنیا والوں پر اپنے دکھ ظاہر مت کرو

☆ کیونکہ یہ وہاں چوٹ ضرور لگاتے ہیں

☆ جہاں پہلے سے زخم ہو

☆ زندگی میں کبھی کسی کی ضرورت مت بنو

☆ بننا ہے تو کمی بنو کیونکہ ضرورت تو کوئی بھی پوری

کر سکتا ہے پر کمی نہیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

اگر کوئی شخص کسی سے شدید محبت کرتا ہے

تو وہ اس سے شدید نفرت بھی کر سکتا ہے

کیونکہ.....
ایک خوب صورت شیشہ جب ٹوٹتا ہے تو ایک خطرناک ہتھیار بن جاتا ہے۔

صائمہ کنول..... کبیر والہ
☆ غم اور مشکلات صرف اللہ تعالیٰ کو بتایا کرو اس یقین کے ساتھ کہ وہ بے شک تمہیں غم سے نجات دینے والا اور تمہاری تکلیف بھی دور کرنے والا ہے۔

☆.....☆

زندگی میں کبھی کسی کو اپنا راز مت دینا
یہ دنیا اک تماشا ہے تمہیں بدنام کر دے گی
رخ کوئل شہزادی..... سرگودھا
باتیں یاد رکھنے کی

❖ اپنی کمائی پاک رکھو تمہاری دعا قبول ہوگی۔
❖ دن میں امت کو اللہ کا پیغام پہنچاؤ رات کو رو کر ان کی ہدایت کی دعا کرو تمہارے اس عمل پر اللہ کو پیار آئے گا اللہ ہدایت کے فیصلے اتارے گا۔

❖ کسی سے اتنی نفرت نہ کرو کہ کبھی ملنا پڑے تو مل نہ سکو اور کسی سے اتنی محبت بھی نہ کرو کہ کبھی تنہا جینا پڑے تو جی نہ سکو۔

❖ شیطان سب سے پہلے انسان کی شرم و حیا پر ضرب لگاتا ہے تاکہ وہ بے حیا ہو کر آسانی سے گناہ کر سکے۔

❖ اپنی سوچ کو پانی کے قطروں سے بھی زیادہ شفاف رکھو کیوں کہ جس طرح قطروں سے دریا بنتا ہے اسی طرح سوچوں سے ایمان بنتا ہے۔
❖ ٹھکست کھانا نڈی بات نہیں ٹھکست کھا کر ہمت ہار جانا نڈی بات ہے۔

عقیدہ رضی..... فصل آباد



السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پروردگار کے بابرکت نام سے جو کل کائنات کا خالق و مالک ہے۔ اگست کا عید نمبر آپ تمام بہنوں کے معیار پر پورا اترتا ہے آپ سب کے بھرے پڑھ کر دل خوش ہوا آپ سب کا دل کی گہرائی سے شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے اپنی قیمتی آرا سے آگاہی دے کر ہماری ٹیم کی محنت کو سیدہ پسندیدگی عطا فرمائیں۔ شمارہ اکتوبر عید النبی نمبر ہوگا ہمیں اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کریں۔ آئیے چلتے اب آپ کی بزم کی جانب۔

رقیبہ غوری پٹھان..... حیدر آباد۔ پیاری دوست غزل زبیری! میرے پاس الفاظ نہ تھے نہ ہیں کہ تمہاری اس کامیابی پر تمہیں مبارکباد پیش کروں، تمہیں یاد ہے جب تم نے مجھے بتایا کہ ماہنامہ آج کل میں تمہارا شاہکار ناول ”کروں سجدہ انک خدا کو“ چھپ چکا ہے تو میں نے تمہیں مبارکباد ہو بہت بہت کے الفاظ کہتے ہوئے گلے لگایا تھا کہ اس وقت بھی میرے پاس الفاظ کی کمی تھی۔ تمہاری چھپی ہوئی خوبیوں کو جانتی تھی کہ خاموش رہنے والی غزل میں ٹھانٹیں مارتا سمندر ہے جس دن یہ کسی صورت باہر نکلا ایک تھلکہ مچا دے گا اور الحمد للہ میری یہ بات ثابت بھی ہوئی کہ آج کل کی مدیرہ قیصر آراء نے پیش لفظ کی صورت میں تحریر سرگوشیاں میں تمہارے ناول کا ذکر بقیہ تحریروں کے مقابل فہرست میں اول کیا ہے اور کیوں نہ کرتیں بلاشبہ یہ سچ اور حق ہے۔ قصہ مختصر ہمارے پورے گروپ ممبر میں یہ تینوں آج کل کے شمارے دسمبر، جنوری، فروری گھومنے کے بعد اب مجھ تک پہنچے اس کی ایک وجہ میری پچھلے دنوں اپنی مصروفیات بھی رہیں۔ غزل تمہیں معلوم ہے مجھے کتابوں سے محبت ہے مگر ناول وغیرہ سے ہمیشہ دور رہی ہوں کہ یہ کہانیاں من گھڑت ہوتی ہیں۔ ہاں یہ سچ ہے کہ یہ معاشرے کی تصویر کشی کرتی ہیں اور شاید کسی کو راہ راست پر لے آتی ہوں مگر تمہارا ناول پڑھنے کے بعد مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ یہ ناول سوتے دلوں کا ایمان پھر سے زندہ کر دے گا۔ مجھے اس ناول کو پڑھنے کے بعد یہ بات جان کر بہت خوشی ہوئی کہ دین و ایمان کے بارے میں تمہارا تصور بہت صاف ہے۔ تمہاری ہیرے کی مانند ترشی ہوئی اردو جس نے تمہارے خیالات کو جھلمک کر کے صفحات کی زینت بنا ڈالا اور اللہ نے تمہاری محنت قبول کی اور یہ آج کل رسالے کی صورت میں ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ اللہ تمہارے زور قلم کو اور تقویت بخشے اور مزید منصوبوں کو صحیح وقت پر تکمیل عطا فرمائے۔ میری تمام دعائیں تمہارے ساتھ ہیں، تمہیں معلوم ہے میں یونیورسٹی جاتی ہوں، چھٹیوں کے بعد تمہیں کس قسم کا میٹرل چاہیے ہو تو میسج کر دینا، میں لے آؤں گی۔ غزل ایک بات یاد رکھنا زندگی میں بھی ایسا وقت بھی آ جاتا ہے جب انسان خواہ دنیاوی الجھنوں میں مصروف ہو جاتا ہے مگر تم اللہ کا شکر ادا کرتی رہنا کہ اس رب پاک نے تمہیں باقی صلاحیتوں کے ساتھ لکھنے کی بہترین صلاحیت سے نوازا ہے تو اس کو بھی حالات ہوں ترک نہ کرنا۔ بانو قدسیہ کی تحریروں کو پڑھنا کہ وہ کس طرح حالات کو قابو میں رکھتے ہوئے لکھتی رہیں اللہ پاک تمہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور ترقیاں عطا فرمائے آمین۔

دلکش مہریم..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! اگست کا ناول ”پسند آیا“ عید سروے میں سبھی بہنوں کے جوابات اچھے تھے۔ سیرا شریف طور اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے آمین۔ ”موم کی محبت“ شرمین کی آزمائش کب ختم ہوگی اس کے حصے کی خوشیاں کب اس کو ملیں گی؟ عارض نے جان بوجھ کر زیبا کو نہیں پہچانا لگتا تو ایسا ہی ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ ہاتھیں کاٹنے کی ٹیلی کو سیرا اتنی ڈھیل کیوں دے رہی ہے؟ انہیں جلد از جلد سائیڈ پر کریں، ناول دلچسپ موڑ پر ہے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ نازیہ ذرا روئیں پر ہاتھ ملکا رہیں۔ کل ناول ”زیست کی شام سے پہلے“ اور ”عید چاند ستاروں کی“ دونوں بہترین تھے۔ حیا بخاری بہت خوب صورت ناول لکھا آپ کا شکریہ۔ سباس کل ناول اچھا ہے بہت مگر مضمون کا رانٹیل سے اتنا کلوز ہونا پسند نہیں آیا کیونکہ وہ نامحرم ہے اور پھر رانٹیل بھی شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ آف پلیز ذرا خیال کریں افسانے بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ بیانس دل میں بس مجھے اپنا شعر ہی پسند آیا (غلط تو نہیں کہا؟) آئینہ میں حرا قریشی، مجمع مسکان اور جاناں کا تبصرہ پسند آیا۔ جاناں ویلکم بیک شہلا آئی کو بھی ویلکم کہنا چاہیے تھا آپ کو مگر ان کی طرف سے میں نے کہہ دیا ہے۔ ”یادگار لکھے“ ثوبیہ بلال، سونا شاہ قریشی، مدیحہ لورین کے الفاظ پسند آئے۔ عشنا کوثر سردار کا ناول شائع کر دیں پلیز میں ان کو آج کل میں ہی پڑھنا چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

سندس رفیق، مناہل شہیر..... عبد الحکیم۔ السلام علیکم! اگست کے آج کل کا ناول بہت نارٹل سا تھا شاید مہندی اور جیلری دکھانے کے چکر میں تصویر بے حد قریب ہے دی کھوڑی دور سے ہوتی تو اچھی لگتی۔ سیرا شریف کا انٹرویو پڑھا، ٹینشن زدہ محسوس ہوئیں اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے دین پر عمل کی توفیق عطا فرمائے، سروے کے جوابات پڑھنے کو دل نہیں چاہا نہ جانے کیوں شاید بعد میں پڑھ لوں۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں کچھ سوال مزے کے ہوتے ہیں زیادہ تر سنجیدہ سے۔ یادگار لکھے میں ہمدین

افضل زائر ریحانہ نمرہ اسلام، نجم انجم اور صنعا سندھو نے بہترین لکھا آئینہ میں حرا قریشی نے بہترین لکھا ویسے انہیں ڈکٹری سے مدد لینا پڑی ہوگی یا پھر کافی دیر اپنے ذہن کو کھنگالنا ہوگا (لو جی ایم نے تبصرے پر تبصرہ کر دیا) مہندی کے ڈیزائن اچھے تھے لیکن ہمارے ہاتھوں پر لگائے کون؟ پورے خاندان میں شاید ہی کسی کو مہندی لگانی آتی ہو۔ ربیعہ اساور کی والدہ کے بارے میں پڑھ کر بے حد دکھ ہوا۔ پردین افضل اس لحاظ سے لگی ہیں کہ ہر بار موجود ہوتی ہیں ورنہ ہم تو بڑی مشکل سے ڈاک بھیجتے ہیں۔ نیرنگ خیال میں سب کی بہترین غزلیں تھیں نئے آنے والے کچھ لوگ پہلوں سے بھی اچھی شاعری کر رہے ہیں۔ بیولی گائیڈ میں ہنی ایمان اور کام کی باتیں میں زینب احمد نے اچھا لکھا اللہ حافظ۔

رائو کرن بدر..... ہالا نیو۔ السلام علیکم شہلا آپی! سب سے پہلے میری طرف سے پوری آنچل ٹیم ریڈرز اور رائٹرز کو جشن آزادی مبارک۔

تس رہی ہیں جو مدت سے تیری دید کو
وہ بے قرار نگاہیں تنہیں سلام پہتی ہیں

آنچل کا ٹائل بس ٹھیک تھا، کچھ خاص نہیں۔ حمد و نعت ماشاء اللہ بہت عمدہ تھی نعت۔ اقبال عظیم نے فرسٹ لائن سے لے کر لاسٹ لائن تک بہت خوب لکھا ہے ہر بار کی طرح دلش کدہ اچھا لگا۔ ”پیا کا گھر“ سمیرا شریف کو بہت مبارک اب آتے ہیں افسانوں کی طرف ”اک مجمع جلائی ہے“ حمیرا انوسین کی تحریر دل کو چھو گئی۔ ہائی سب افسانے ٹھیک تھے اس کے بعد ناول پڑھا نازیہ کنول نازی کیا خوب لکھ رہی ہیں ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا سمیرا جی آپ سے ایک گزارش ہے انا کو اب تو کمرے سے نکال دو کب تک روتی رہے گی ہا ہا ہا۔ ”موم کی محبت“ راحت و فانا اب تو انڈیا اسٹوری بہت بور ہو رہی ہے۔ نعل ناول میں ”زیست کی شام سے پہلے“ اقراء صغیر جی کیا لکھا ہے دل کو چھو گئی آپ کی تحریر اتنی اچھی لگی کہ دوبارہ پڑھ ڈالی۔ بیاض دل سے صائمہ مہر گل عادل مصطفیٰ کے اشعار بہت اچھے لگے۔ نیرنگ خیال سے ”دھرتی کے فرشتے“ پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ام ہنصہ نے اچھا لکھا طلعت خواجہ عرفانہ بہت اچھا لگا کیا خوب لکھا ہے۔ ڈش مقابلہ میں سبھی ڈشز اچھی تھیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ آنچل کے لکھنے اور پڑھنے والوں کو ہمیشہ خوش رکھے آمین اللہ حافظ۔

☆ ڈیر کرن! خوش آمدید۔

جی کنول خان..... موسیٰ خیل۔ السلام علیکم پاکستان! آپ سب کو بہت بہت جشن آزادی مبارک۔ ڈیر آپی آپ کا بہت شکریہ میرا خط شائع کرنے کا 25 تاریخ کو آنچل ملا جب اپنا نام آنچل میں دیکھا تو خوشی کے مارے آنچل بڑے۔ اس ماہ کا آنچل بھی ہمیشہ کی طرح بیسٹ تھا سب سے پہلے سمیرا شریف طور کا انٹرویو پڑھا، سمیرا آپی دہن بنی بہت خوب صورت لک رہی تھیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو نویں ہینتا مسکراتا رکھے آپ کی نو میں بہت بڑی فین ہوں۔ آپ کو دیکھنے کی بڑی خواہش تھی آنچل کے ذریعے آپ کو دیکھ بھی لیا۔ ”موم کی محبت“ اسٹوری بیسٹ جا رہی ہے اب دیکھتے ہیں زیا کو دیکھ کر عارض کا رد عمل کیا ہوتا ہے تصویر کو دیکھ کر تو انجان بن گیا۔ شرمین نے بولی بے چارے کو اتنا دیکھی کر دیا شرمین اور بولی میرے فیورٹ کردار ہیں۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازیہ آپی کے کیا کہنا آپ تو لفظوں کی جادوگر ہیں ایک ایک لفظ ایسا سحر طاری کر دیتا ہے کہ کیا کہنے۔ زاویار کا دماغ کافی خراب ہے اسے ٹھیک کر دیں۔ ”چاند گنگنا دیا“ حیا بخاری نے بہت اچھے موضوع پر قلم اٹھایا، چلبلی سی ہیروئن ملالہ بہت پیاری لگی۔ انگلش کے لفظوں میں گالیاں دینے پر بڑی ہنسی آتی۔ عتاب کا کردار اچھا لگا، پاک آری کے جوانوں کو سلام جو اپنا گھر بار بنے مائیں سب چھوڑ کر سرحدوں پر ہماری حفاظت کے لیے ڈٹے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان کو ہر آفت سے محفوظ رکھے آمین۔ ”محبت کا چاند عیدی چاند ستاروں کی“ اچھی اسٹوری تھیں۔ ڈش مقابلہ میں تمام ڈشز کو پڑھا غور و فکر کرنے کے بعد عید بریانی، کھوئے والی توامی سویاں جھٹ پٹ پٹا ڈالیں اور گھر والوں کی جانب سے کافی داد موصول ہوئی (آہم)۔ ہم سے پوچھئے میں شامل آپی بڑے اچھے جواب دیتی ہیں آپ اس بار ہم بھی آپ کی بزم میں شامل ہونے آ رہے ہیں اچھا اب اجازت چاہتی ہوں ان شاء اللہ اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گی اللہ حافظ۔

روشی وفا..... مل چھیا وال۔ تمام آنچل اسٹاف اور قارئین کو میرا محبت بھر اسلام کہے ہیں آپ سب؟ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے اس بار آنچل 25 کو مل گیا۔ آئینہ میں اپنا نام جھلملاتا ہوا دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سب سے پہلے سلسلہ دار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف بڑھے بہت سلوا اسٹوری جا رہی ہے پلیز آپی اب تو ان کے ماضی سے پردہ اٹھا دیں اور ہاں سمیرا آپی آپ کو شادی کی ڈیروں مبارک باد۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ بھی بہت زبردست اسٹوری ہے پڑھ کر مزہ آ گیا۔ اقراء صغیر احمد کا ناول ”زیست کی شام سے پہلے“ بہت زبردست تحریر بھی واقعی جو لوگ عورت کی عزت نہیں کرتے ان کی کوئی عزت نہیں کرتا۔ ماں، بہن، بیٹی اور بیوی عورت سے جزا ہر رشتہ قابل احترام و توقیر ہے مگر عاشق علی جیسے اور نہ جاننے کتنے نفس کے غلام ان باتوں اور جذبات کو کہاں اہمیت دیتے ہیں۔ ”عیدی چاند ستاروں کی“ اور ”چاند گنگنا دیا“ دونوں تحریریں اچھی لگیں۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ یہ ناول بھی اچھا ہے چارہا ہے پر رائیل اور علی کو جد امت کرنا۔ باقی تمام افسانے اچھے تھے مستقل سلسلے بھی سب اپنی مثال آپ تھے۔ نیرنگ خیال میں

سہاں گل، عائشہ نور عاٹا، سعدیہ عابد کی غزلیں، بیاض دل میں حافظہ زائما، حافظہ ریحانہ، حلیمہ سعدیہ کے اشعار اور اپنا شعر پسند آیا۔ اینڈ میں طیبہ منیر مغل کو میرا پیار بھرا سلام اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

نویسہ بلال صبح..... ظاہر پیو۔ السلام علیکم! آداب اور آزادی مبارک 24 جولائی کو جوئی آچل ہاتھ میں آیا سوچا سکون سے بیٹھ کر پڑھوں گی لیکن یہ کیا یہاں تو سارے ہی آچل کے شیدائی نکلے آتے ہی دیکھ کر بولیں۔ اے یہ کیا انگست کا آچل آ بھی گیا اور مجھ سے لے کر سب ہی دیکھنے لگیں اور میں تو بس ان سب کا منہ دیکھ کر رہ گئی (آج کل چھٹیوں میں کمپیوٹر کلاس جوائن کی ہوئی ہے یہ سب وہاں کی فیلوز ہیں) ایک نے آچل کی ٹائٹل پر کمنٹ پاس کیا کہ ”یہ تو پچھلے سال کا ٹائٹل ہے“ خیر مجھے اس سے کیا سب سے پہلے ”پاپا کا گھر“ میں سیرا شریف طور کو دیکھ کر سب ہی حیران رہ گئی اور ان کو ڈھیر ساری دعائیں۔ سردے عید کے رنگ میں سب نے ہی اچھا لکھا تھا مجھ سمیت (آہم.....) جس کہانی کو سب سے پہلے پڑھنے کی جلدی تھی وہ ہے اقراء صغیر احمد کی ”زیست کی شام سے پہلے“ اختتام خوب ہوا۔ نازیہ کنول نازی کی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ بھی اچھی جا رہی ہے خاص طور پر آپ جو شاعری ایڈ کرتی ہیں وہ مجھے پسند ہے اور آپ کے کرداروں کے نام بہت مختلف ہوتے ہیں جو کہ میری ایک فیلو کو بہت پسند آتے ہیں اس کے علاوہ سیراجی کی کہانی ”ٹوٹا ہوا تارا“ بردی گئی عازرہ کی تصویر پیاری تھی لیکن پلیز کہانی کو جلد از جلد تمیٹیں۔ ”موسم کی محبت“ کے ٹائٹل پر دی مایا علی کی تصویر پسند آئی یہ قسط بھی اچھی تھی ہاں اور ایک اور کہانی کے ٹائٹل پر دی گئی تصویر بہت پسند آئی وہ ہے نزہت جبین کی ”عیدی چاند ستاروں کی“ حجاب اوڑھے دعا مانگتی پیاری سی لڑکی مسکراتے ہوئے اچھی لگی۔ اس بار زیادہ تر کہانیوں کے ناموں میں چاند نظر آیا جیسے ”عیدی چاند ستاروں کی“ چاند گنگنا دیا، محبت کا چاند، تمنا چاند ستاروں کی، فوج پر لکھا گیا حیا، بخاری کا ناولٹ ”چاند گنگنا دیا“ اگست اور آزادی کا ترجمان تھا اور سلیمی غزل کا افسانہ ”تمنا چاند ستاروں کی“ اچھی لگی۔ باقی سب افسانے بھی ٹھیک تھے، نیرنگ خیال میں زیادہ تر نظمیں عید کے بارے میں تھیں وہی سانحہ صفورا کے بارے میں پڑھ کر دل غم میں ڈوب گیا اور شاعری میں اپنی کوئی نظم نہ دیکھ کر کچھ مایوس بھی ہوئی پر آئینہ میں اپنا نام دیکھ کر صرف اس پر اکتفا کر لیا اور مہندی کے ڈیزائن دیکھ کر وہیں بیٹھے بیٹھے ایک دو ہاتھوں پر چھاپ دیئے (مہندی سے ہی چھاپے تھے مشکل کیسی بیوٹیشن کی کلاس سے لے آئے بس) باقی سب بھی بیٹھ تھا۔ اللہ سے دعا ہے کہ آچل ایسے ہی اپنی بہاریں دکھاتا رہے ارے ہاں موسم بھی آج کل بہت خوب صورت بنا ہوا ہے، ہلکی ہلکی گرمی میں گرم گرم چائے کے ساتھ گرم پلوڑے سمو سے اور بریانی کا مزہ لیتے ہوئے پسندیدہ آچل پڑھنا لطف دو بالا بلکہ چار بالا کر دیتا ہے آپ سب بھی اس موسم کو خوب انجوائے کریں ساتھ ہی اجازت دیں اللہ نگہبان رب راکھا دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اللہ حافظ۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور، ہزارہ۔ ڈیرآ پی اینڈ آل ریڈرز السلام علیکم! یقیناً واقعہ کہ سب خیریت سے ہوں گے اتنی طویل غیر حاضری کے بعد آچل میں حاضر ہوں۔ 12 اپریل بابا جان کی ڈیجھ کے بعد جیسے سب کچھ ختم ہوتا محسوس ہوا مگر وقت کا کام ہے گزرتا حالات معمول پر آنے لگے مگر ہم ادھر سے تا عمر اپنے غموں کے سنگ..... آپ سب سے التماس ہے میرے باباجی کے لیے دعائے مغفرت کریں۔ آچل کے سبھی سلیبلے اچھے جا رہے ہیں شاعری ڈش مقابلہ یادگار لے لیے بیاض دل سب کا انتخاب وکلام زبردست رہا۔ سلیبلے وار ناول بھی اچھے جا رہے ہیں، تفصیلی تبصرے کے ساتھ پھر حاضر ہوں گی، شکریہ اللہ حافظ۔

دانی اسلام..... گوجرانوالہ۔ شہلا عامر جی! السلام علیکم! کیسی ہیں آپ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی، ہم نے بہت دنوں بعد خط لکھا، محسوس تو کیا ہوگا بس کچھ گردش حالات میں کھو گئے تھے اس لیے خط نہ لکھ سکے اب جوئی حالات بنے ہمیں اس قابل بنایا کہ کچھ لکھ سکیں تو فوراً سے پہلے خط لکھا۔ آچل پہلے کی طرح ترقی کی منازل طے کر رہا ہے اور میری دعا ہے کہ آچل دن دینی رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

جازیہ عباسی..... دیول، مری۔ سلطنت آئینہ کی پیاری ملکہ شہلا جی آپ کو اور پڑھنے والی تمام پریوں کو آپ کے دیس کی کھنسی کی خوب صورت سب سے کیوٹ فیری جازیہ عباسی کا محبتوں اور خلوص بھرا السلام علیکم! قبول ہو۔ ایک طویل عرصے کے بعد آپ کی محفل کو چار نہیں بلکہ آٹھ چاند لگانے ہم تشریف لائے ہیں اپنی سہانی محفل میں شرکت پر ذرا گرم جوشی سے استقبال تو کریں ناں؟ ویسے تو آچل میں شائع ہونے والی ہر تحریر بہترین ہوتی ہے مگر آج مجھے تبصرے کے لیے قلم اٹھانے پر نازی جی کی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اور راحت جی کی ”موسم کی محبت“ نے مجبور کیا۔ نازی جی کے ناول میں کیا خوب کردار ہے عائکہ علوی کا اور صمد حسن صاحب کا ماضی ہمیں بھی کچھ کھنسی میٹھی اور کچھ خیا دوں کی طرف دھکیل دیتا ہے اور پاک آری سے منسوب سدید تو ہمیں بہت ہی پند کشش اور ہنڈسم لگتا ہے۔ نازی جی پلیز! اپنے اس ناول کو الگ طرح سے پہچان دیجیے گا کہ ہم آپ کے باقی ناول کی طرح اس کو بھی صدیوں بھول نہ سکیں۔ راحت جی ”موسم کی محبت“ کہانی کا عنوان ہی کیا زبردست ہے کہ پڑھتے ساتھ ہی بہت کچھ ذہن کی اندھیری نگری میں پھر سے روشن ہو جاتا ہے۔ صغیر ایک نفیس انسان مگر اپنی نام نہادانا اور مردانگی کی اکڑ سے بھرپور عارض ہر طرح سے خوب و مگر اعتبار کی حس کمزور اور وہموں کا مارا ہوا۔ نازیہ اور شرمین جن کو ان کا ماضی کی طور حال میں لوٹنے ہی نہیں دیتا اور بولی پٹا نہیں ایک ولن ہے یا ہیرو.....! کیا کہنے بیاحت جی کے آپ تو زبردستی ہمارے دل میں گھر کر گئیں۔ اقراء صغیر احمد آپ کا ناول ”زیست کی شام سے پہلے“ بھی ایک مکمل شاہکار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا۔ اللہ کریم سب لکھاریوں اور قارئین اور آنچل کی پوری ٹیم کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے اور ہماری پاک دھرتی پر اپنی بے شمار نعمتیں نازل کرے آمین۔

عالیہ اشرف..... لاندھی، گل احمد۔ میری طرف سے آنچل کی تمام رائٹرز ریزر اور تمام اسٹاف کو نوبت ہر سلام۔ اللہ کے فضل و کرم سے آپ سب ٹھیک ہوں گے آنچل تین سال سے پڑھ رہی ہوں لیکن شرکت پہلی بار کر رہی ہوں۔ اب بات کروں کہانیوں کی تو سب ہی بہت شاندار ہیں سلسلہ دار ناولز بھی بہت فنڈا شک ہیں (کس کس کی بات کروں؟) دوسرے تمام سلسلے بھی بہت لا جواب ہیں نازی جی اور سمیرا جی کی شادی کا سن کر بہت اچھا لگا آپ انہیں میری طرف سے مبارکباد دیجیے گا۔ اس مہینے یعنی اگست کی 18 تاریخ کو میری سالگرہ ہے (آپ آنچل کے ذریعے مجھے دش کریں گی نا) ماہنامہ حجاب بھی آرہا ہے بہت شدت سے انتظار ہے اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے اور آنچل اور حجاب دونوں کو ترقی اور کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔

رومانہ قریشی..... بھیر کنڈ۔ ڈیئر شہلا آلی اور تمام بڑھنے والیوں کو میرا محبت سے پُر سلام عرض ہے اگر سال میں ہر مہینے کوئی خوشی میسر آتی ہے تو وہ ہے آنچل کی خوشی۔ جب ہی آنچل مہینے کی آخری تاریخوں میں ملتا ہے پڑھ کر ختم بھی کر لیتی ہوں لیکن پھر بھی دل خوش ہوتا ہے بار بار آنچل پر ہاتھ پھیرتی ہوں اور آنکھیں بند کر کے محسوس کرتی ہوں آنچل کی موجودگی اور سوچتی ہوں کہ اگر خدا نخواستہ آنچل نہ ہوتا تو زندگی کتنی خاموش اور بے رونق ہوتی، خیر یہ تو آنچل سے دلی وابستگی کا اثر ہے۔ اب آتی ہوں تبصرے کی جانب تو کیا ہی کہنے محترمہ ماڈل صاحبہ بے حد خوب صورت اور شاندار سرورق، قیصر خالداپ کی سرگوشیاں تو دلوں کے حال بیان کرتی ہیں اور آپ نے سچ کہا عوام چاہے جتنا زولا ڈالے لیکن وقت کے حکمرانوں نے کرنی اپنی مرضی سے۔ خیر جو بھی بجلی ہو نہ ہو ہمارا وقت نزاری جاتا ہے اب بات ہو جائے ناول کی جانب تو سلسلے دار ناول میں سمیرا بجو آپ تو دائمی میں کمال کرتی نہیں ہو بلکہ کمال ہو۔ آپ نے یہ ٹھیک کیا کہ ابو بکر اور ہادیہ کو ایک کرنے کا فیصلہ اور یقیناً عباس کے ساتھ رابعہ کو بھی کر لیں لیکن انا اور ولید ہی ہونے چاہئیں پلیز، بہر حال قسط سپرگمی۔ راحت آپ تو بس کرتی ہی کچھ الگ ہیں کہانی میں عارض کی ہیروئن شرمین کو ہی بنائیے گا۔ نازیہ کنول کا ناول ابھی تک نہیں پڑھا بڑی مشکل سے ممبر کیا ہوا ہے نازی آپ کی ناول کی پہلی قسط جب شائع ہوئی تو سوچ لیا تھا جب چھ قسطیں ہوں گی تب پڑھوں گی تین قسطیں تو ہو گئیں بس باقی تین کا شدت سے انتظار ہے۔ مکمل ناول میں اقراء نے بہت سپر ہٹ اینڈ کیا، سوچتی ہوں کیا دنیا میں اتنے اچھے لوگ موجود ہیں جو اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے دوسروں کی مدد کریں۔ عیدی چاند ستاروں کی نزہت جیسے آپ نے بھی کمال کا لکھا، ناولٹ میں ”چاند گنگنا دیا“ حیات بخاری کی بہترین کاوش تھی۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ ختم ہونے پر ہی تبصرہ کروں گی افسانوں میں چاروں افسانے ہی اچھے تھے۔ حمیرا نوشین کا افسانہ ”اک صبح جلائی ہے“ ماں کے جذبے اور وطن کی محبت کی عکاسی کرتا ہوا افسانہ تھا سو بیسٹ رہا، میری لسٹ میں۔ ہمارا آنچل میں انعم حسن اور ایس انمول کا انٹرویو پسند آئے۔ آئینہ میں حراقریسی کا خط چھا گیا، خرا آپ اتنے خوب صورت لفظ کہاں سے لاتی ہو۔ نیرنگ خیال میں ام حسنہ کی لکھ بیسٹ رہی ”ہم سے پوچھئے“ میں رشک وفا کے سوالوں نے مسکرائے پر مجبور کر دیا، رشک وفا کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی بتائیے گا ضرور آنچل کے تمام سلسلے ہی اچھے تھے خط یقیناً بہت لمبا ہو گیا ہے اللہ حافظ۔

طاہرہ ملک..... حلالپور، پیروالہ۔ سب سے پہلے میری طرف سے آنچل اسٹاف ریزرز رائٹرز آپ سب کو عید مبارک۔ آنچل ہمیشہ کی طرح 27 کو ملا اس بار ہم نے بالآخر ہمت پکڑ لی کہ چاہے جو بھی ہوا آنچل میں شامل ہونا ہے۔ آنچل کا اور ہمارا ساتھ تقریباً دس سال پرانا ہے ایک وقت تھا کہ آنچل کے ہر سلسلے میں ہم ہر ماہ شامل ہوتے تھے لیکن گردش رواں نے ہمیں دور کر دیا لکھنا تو چھوڑ دیا پر آنچل پڑھنا نہ چھوڑا۔ اب اتے ہیں تبصرے کی طرف اس ماہ ہمارے لیے ایک خوب صورت سرپرائز تھا جی ٹھیک سمجھے (سمیرا شریف طور) جیسی بیوی فل رائٹر سے ملنا، نثار ضوان تھینک یو ہماری فیورٹ رائٹرز (نازیہ سمیرا) سے آپ نے ملوادیا۔ صالحہ سحر ایس انمول، سعدیہ یوسف آپ سے مل کر اچھا لگا۔ ”عید کے رنگ“ زبردست سروے تھا، ”زیست کی شام سے پہلے“ اقراء، صغیرا، جمپا ہر ناول میرا فیورٹ ہوتا ہے کب آرہی ہیں آپ سلسلے دار ناول لے کر۔ رائنہ کی قسمت اچھی نکلی اچھا ہوا ان کا اس کا نصیب بنا۔ ”موسم کی محبت“ راحت وفا آپ کا یہ ناول پچھلے ناولوں جیسا تاثر نہیں قائم کر سکا۔ شرمین، صفدر کوئی بھی کردار انساں نہیں کر سکا۔ ”عیدی چاند ستاروں کی“ افرحہ سمجھدار نکلی جو اس نے بروقت اچھا قدم اٹھا لیا۔ نویدہ بے چاری پر افسوس ہوا جس نے اتنی بڑی قربانی جس کی خاطر دی انہوں نے اس کی قدر نہ کی روایت شکن۔ سندس جیسے نے اچھا ناول لکھا ”ٹوٹا ہوا تارا“ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ مائی موسٹ فیورٹ ناول اس کا ہر کردار جاندار ہے سمیرا جی اب انا بے چاری کی مشکلات ختم کر دیں، دہری اذیت کا شکار ہے وہ یہ جان کر اچھا لگا کہ ولید بھی انا سے پیار کرتا ہے۔ شہوار، مصطفیٰ کو لیا ز جیسی عفریت سے بچائیے گا اور جلدی جلدی ماضی سے پردہ اٹھا میں اور رابعہ کا مسٹر رائٹ عبا ہی ہوگا۔ ”چاند گنگنا دیا“ حیات بخاری سچ کہا آپ نے نیا رعبی ہے جس نے پاکستان کو ہر مشکل سے نکالا ایسی کہانیاں دل کو چھو لیتی ہیں۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ سوری نازیہ جی میں یہ ابھی نہیں پڑھ سکی اپنی سسر رضوانہ اور سعدیہ سے اس کی

بہت تعریف سنی ہے۔ ”محبت کا چاند“ ٹھیک کہا آپ نے دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی، دولت کے بغیر زندگی گزر سکتی ہے لیکن محبت اور عزت کے بغیر نہیں گزر سکتی۔ مقدس مہینے نے ارسہ کی آنکھیں کھول دیں ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سب اس گل ہم بے چینی سے منتظر ہیں کہ کب رانبل، علی اور کرن ذوالنون کا گمن ہو جائے۔ خوب صورت شاعری پسند آتی آپ کی ”ایک شمع جلائی ہے“ ہر بار یہ جان کر دل خون کے آنسو روتا ہے کہ ہمارے بزرگوں نے کتنی بڑی قربانیاں دیں اور نو جوان نسل قدر نہیں کرتی۔ ”تمنا چاند تاروں کی“ بہت ہی اچھا لگا کہ اس نے دل کی نہ مان کر دماغ کے فیصلے کو ترجیح دی اور وجدان کو منتخب کیا۔ بیاض دل میں پروین افضل شاہین، کرن وفا، جاناں، فاطمہ حرا کا انتخاب لا جواب تھا۔ دُش مقابلہ میں طلعت نظامی، ہالہ ہانیہ کی ڈسٹر پسند آئیں۔ بیوی گائیڈ کے تو کیا کہنے، نگہت اسلم، مدیحہ کنول، نجمہ انجم، سعدیہ آپ کی شاعری دل کو چھو گئی۔ یادگار لمحے ہمیشہ کی طرح یادگار تھے۔ آئینہ میں حرا قریشی کا لا جواب تبصرہ تھا، آپ تو ہر طرف چھا گئیں۔ شمع مسکان، نگین روشنی، دنا آپ کا تبصرہ پسند آیا۔ پورا آچل ہمیشہ کی طرح لا جواب تھا، اللہ حافظ۔

حلیمہ سعدیہ شوکت..... دل خالصہ۔ السلام علیکم! شہلا آپی میں نے پہلے بھی آئینہ میں لکھا تھا لیکن شائع نہیں ہوا۔ افسانے میں ”محبت کا چاند“ بہت اچھی کہانی تھی۔ ”تمنا چاند تاروں کی“ بھی سبق آموز تھی۔ سروے میں بہت مزا آیا، قسط وار ناول نہیں پڑھے، سعدیہ یوسف ہمارے آچل میں اچھی لگیں۔ یادگار لمحے میں طیبہ سعدیہ عطاریہ جی مزا آ گیا۔ سعدیہ نام میرا آپ کا بھی سعدیہ..... سعدیہ یوسف میں آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ نیرنگ خیال بھی بہت اچھا تھا، ثوبیہ شہزادی کا۔ بیاض دل میں سب کے شعرا جیسے تھے۔ دُش مقابلہ واہ جی واہ اب اجازت چاہوں گی اللہ نگہبان۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری باجی! ہمیشہ خوش باش رہیں آمین۔ السلام علیکم! امید ہے کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی اس دفعہ آچل 26 تاریخ کو ملا ٹائٹل میں ماڈل کے تاثرات عید سے مطابقت نہیں رکھتے تھے۔ در جواب آن میں سب سے مل کر دل کو شاد کیا، ہمارا آچل میں ایس انمول آپ تو دل لے گئیں (لو یو)۔ ”پیا کا گھر“ میں سمیرا شریف طور اور سلطان محمود کی شادی کا احوال پڑھ کر بہت مزا آیا۔ کوئی بات نہیں سمیرا جی قدم آہستہ آہستہ ہی جتے ہیں اور دل لگتے لگتے ہی لگتا ہے میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ ”عید کے رنگ“ بہت ہی خوب صورت سروے رہا، خصوصاً شمع مسکان، جاناں اور نزہت جیسے ضیا کے جوابات بہت پسند آئے۔ سلسلے وار ناولز میں ”موم کی محبت“ میں یوٹرن آ گیا ہے جو کہ دلچسپی کے گراف کو بڑھا رہا ہے جبکہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں بھی اب لگتا ہے کہ معاملات فیصلہ کن مراحل میں آ گئے ہیں۔ کہانیوں میں اس دفعہ ”عیدی چاند ستاروں کی“ چاند گنگنا دیا، ”اور“ محبت کا چاند نے عید کے بعد بھی عید کا سا مزادیا۔ بیاض دل میں سب کے اشعار نے سماں باندھ دیا۔ نیرنگ خیال میں سب اس گل ام حسنہ عائشہ نوری شاہ اور ثوبیہ شہزادی کی شاعری واہ واہ۔ دوست کا پیغام آئے میں مدیحہ کنول سرور پروین افضل شاہین آپ دونوں نے مجھے یاد رکھا، شکریہ۔ یادگار لمحے میں ثوبیہ بلال صبح، عائشہ پرویز اور صنعا کے مراسلے اے دن رہے۔ آئینہ میں سب کے چہرے خوب لائشیں مار رہے تھے۔ ہم سے پوچھئے میں روشنی وقار رحمانی، حافظہ نادیا، یسین حبیب خان اور شبانہ امین راجپوت کے سوالات اور شاملہ جی کے جوابات اس اس کر پیٹ میں درد ہو گیا۔ مہندی کے ڈیزائن بیوی میں دُش مقابلہ سارے سلسلے خوب سے خوب تر رہے، اچھا جی اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

سیدہ سحر گیلانی..... مروڑہ۔ السلام علیکم! آپی کیسی ہیں آپ؟ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ آپ کی زندگی میں اتنی انجمنیں ہیں کہ کچھ بھی لکھ نہیں رہا پلیز آپی جی میرے لیے دعا کریں۔ ”زیست کی شام“ نے پہلے ”اقراء صغیر احمد“ مجھے سمجھ نہیں آ رہا کن الفاظ میں تعریف کروں، کون سے الفاظ ایسے لکھوں کہ اس ناول کا اس کی خوب صورتی کی صحیح الفاظ میں تعریف کر سکوں بس اتنا لکھوں گی کسا آچل میں یہ ناول لکھ کے میرے سوٹ آچل کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ ”برف کے آنسو“ پھر ”مجھے ہے علم اذان“ عشق تمام مصطفیٰ ﷺ، ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ محبت دل کا سجدہ ہے، ”پھر یہ“ ٹوٹا ہوا تارا، ”سب ناول ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ کسی ایک کو کہنا کہ یہ بہت اچھا ہے باقی رائٹرز کے ساتھ زیادتی ہے نا اور ”شب ہجر کی پہلی بارش“ تو مجھے کچھ کچھ ”یہ جو رنگ دشت فراق“ جیسا لگتا ہے۔ آچل کی دوسری ہم جولی کسب آئے گی، آچل مجھے بہت مشکل سے ملتا ہے ہمارا گاؤں شہر سے دور ہے۔ باقی چیزوں پر تبصرہ نہیں کروں گی کیونکہ ایک ہی ناول پڑھا ہے باقی ان شاء اللہ آئندہ بھی موقع ملا تب حاضری لگاؤں گی بی امان اللہ۔

اے ایف افتخار..... عارف والا۔ السلام علیکم شہلا آپی کیا حال ہیں؟ آچل جلدی مل گیا تو خدا کا شکر ادا کیا کہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ سرورق خوب صورت تھا سب سے پہلے اپنی فیورٹ رائٹر سمیرا جی کی شادی کا احوال پڑھا ان کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی، میرا بہت دل چاہتا تھا ان سے ملوں اور نہیں تو گوئی تصویر ہی دیکھ لوں۔ اب آتے ہیں سلسلہ وار ناولز کی طرف تو سب سے پہلے اپنی ایک اور فیورٹ رائٹر نازیہ کنول نازی کا ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اچھا ہے لگتا ہے نازیہ اپنا ریکارڈ برقرار رکھیں گی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ مجھے ولید اور انا کی جوڑی بہت اچھی لگتی ہے پلیز انہیں جدا نہ کیجیے گا۔ میرے خیال سے انا کو سب سچ بتا دینا چاہیے۔ ”موم کی محبت“ بھی اچھا لگنے لگتا ہے اور بھی بورہا نہیں شرمین بے جاری کا کیا بنے گا۔ مکمل ناول میں ”زیست کی شام“ کا اینڈ اچھا تھا ایسے ہی ہونا چاہیے مجھے اچھا لگا۔ ”عیدی چاند ستاروں کی“ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ انسان دوسرے انسان سے اپنی نفرت کیسے کر سکتا ہے اس

میں نازش کا کردار پڑھ کر بہت افسوس ہوا، اسے تو بہت سزا ملنی چاہیے تھی۔ ناولٹ میں ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سباس آبی پلیز پلیز رائیل اور علی کو ملا دیں ذوالنون اور کرن کی لوائسٹوری مزادے رہی ہے۔ ”چاند گنگنا دیا“ حیات بخاری کی تحریر زبردست تھی افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ ”جنا کے رنگ“ مہندی کے تمام ڈیزائن خوب صورت تھے بیاض دل میں ثانیہ مسکان عادل مصطفیٰ فائقہ کیف سکندر کا انتخاب اچھا لگا، باقی سارا آچل ہی اچھا تھا۔ مجھے پروین افضل شاہین اور آمنہ ولید سے انیسیت محسوس ہوئی ہے اللہ آپ کو سدا خوش رکھے اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہک..... پرفالی۔ آداب عرض ہے امید ہے سب کی عید بہت اچھی گزری ہوگی سب سے پہلے میں بات کروں گی ”زیست کی شام سے پہلے“ کی اقراء جی بہت اچھا لکھا آپ نے۔ راتمہ اور احد کے کردار بہت اچھے تھے ویل ڈن اقراء جی۔ اب بات کرتے ہیں ”محبت دل کا سجدہ“ کی تو سباس گل اسٹوری بہت سلو ہے اس بار اتنا مزہ نہیں آیا جلدی اینڈ کر دیں کرن اور ذونی بیسٹ کردار ہیں۔ اس کے بعد ”شب ہجر کی پہلی بارش“ نازی جی اچھا لکھ رہی ہیں آپ۔ سمیرا شریف طور کی شادی کا احوال پڑھ کر بہت اچھا لگا جوڑی بھی فٹ ہے ماشاء اللہ۔ باقی تمام تجارتیں بھی بہت عمدہ تھیں۔ عائشہ نور محمد آپ پھر کوئی دل کو چھو جانے والی تحریر لکھیں پلیز بیاض دل میں فاطمہ صدف سلیمان کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں فریدہ سباس گل جیا آبی کی شاعری بیسٹ تھی۔ یادگار لمحے میں زائیمہ ریحان نورین لطیف ماریہ کنول کا انتخاب پسند آیا۔ آئینہ میں سب کے تبصرے اچھے تھے آخر میں آپ سب سے درخواست ہے کہ دعا کریں اللہ تعالیٰ ہمارے وطن عزیز کو مشکلات سے بچائے آمین۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد۔ تمام قارئین کو سلام اس بار تو آچل لانا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف ثابت ہوا چھوٹے بھائی کو تھوڑی رشوت دینا پڑی اور وہ بے چارہ برستی بارش میں لے کر آیا۔ سرورق بڑا خوب صورت تھا نینا بتول دلہن کے گیٹ اپ میں نیم دا آنکھوں سے مجھے ہی دیکھ رہی تھیں۔ جملہ اشتہارات کو سرسری نظر سے دیکھ کر حمد و نعت سے دل کو منور کیا سمیرا صاحبہ کی شادی کا احوال پڑھا۔ بہت پیاری لگ رہی تھیں اللہ ان کی نئی زندگی میں ڈھیروں خوشیاں اور سکون عطا فرمائے۔ ”عید کے رنگ“ میں طیبہ نذیر میزاب حمیرا نوشین اور سنیاں اٹھنی زرگر کے جوابات اچھے لگے۔ شازیہ فاروق بہت شکریہ اتنے اچھے وظائف بتانے کے لیے باقی بہنوں کے جوابات بھی پسند آئے۔ ”زیست کی شام سے پہلے“ کے لیے الفاظ نہیں مل رہے کہ کیسے تعریف کریں شروع سے آخر تک کہانی نے اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ ”موسم کی محبت“ بیسٹ قارئین نے جس حد سے کا اظہار کیا تھا وہی ہوا کہ عارض ہی زیا کا گناہ گار ہے۔ ”عیدی چاند ستاروں کی نزہت صاحبہ کا لکھا ہوا ہر لفظ دل میں اتر گیا گڈ جاب۔ ”روایت شکن“ سندس صاحبہ دل ڈن بہت اچھا لکھا آپ نے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں اس بار ہادیہ اور ابو بکر کا کردار اچھا رہا۔ ”چاند گنگنا دیا“ کا اینڈ پڑھ کر ہمارا دل بھی گنگنا دیا۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ نازیہ کنول نازی زبردست رہی۔ ”محبت کا چاند“ اور پھر سب بھئی خوشی زندگی بسر کرنے لگے یہی اینڈنگ۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ رائیل اور علی میں ناراضگیاں شاید ختم ہونے کو ہیں جنس کی بنیاد پارلنگ کئی اب دیکھیں ذوالنون اور کرن کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ ”اک شمع جلائی ہے“ حمیرا نوشین صحیح لکھا آپ نے یہ وطن ہے تو ہم ہیں ہماری پہچان ہے ورنہ ہم کچھ بھی نہیں۔ اس مٹی کا قرض ہے ہم پر جو ہمیں چکانا ہے۔ ”تمنا چاند ستاروں کی“ سکتی غزل آپ کچھ لکھیں اور ہم تعریف کی بجائے چپ رہیں امپا بل۔ وردہ کو خدا نے درست تو توفیق فیصلہ سے نوازا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ رشتے جوڑتے وقت شرافت و نجابت کے بجائے زیادہ تر دولت کو ہی دیکھا جاتا ہے۔ بیاض دل معیاری شاعری سے بھرپور تھی دوست کا پیغام میں ربیعہ اساور بٹ اللہ آپ کی والدہ کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آئینہ میں دلفریب انداز بیاں لیے حراقریشی سے ملاقات ہوئی۔ طیبہ نذیر ہم آپ کو دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔ دلش مریم آپ کی حیرت پر ہمیں بھی حیرت ہے۔ ندر شید سمیہ کنول روٹی وفا اور علیز سے آپ سب کے لیے دیکھم۔ جب اعوان شرف سمولیت پر سادک باو۔ بختا ورنہ ناز اللہ آپ کی والدہ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے سونیا قیوم خوش آمدید۔ آپ کی طرح ہمیں بھی عائشہ نور محمد کے ناول نے اسیر کر رکھا ہے۔

فاطمہ بھٹی..... ہاڈی۔ السلام علیکم! ویسے تو ہم آئینہ دیکھتے ہی رہتے ہیں مگر سوچا کیوں نہ اب کی بار اس آئینہ میں خود کو دیکھا جائے کہ کیسے لگتے ہیں۔ آچل کی تعریف کے لیے ہمارے پاس الفاظ تو ہیں مگر پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ اپنی مثال آپ ہے ”ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”شب ہجر کی پہلی بارش“ بہت ہی اچھے ہیں۔ سب ہی سلسلے آچل کی سپر ڈپرہٹ ہیں مگر یادگار لمحے کا تو کیا ہی کہنا اللہ حافظ۔

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ، مانسہرہ۔ السلام علیکم قارئین اینڈ رائٹر! سمیہ کنول اور تحریر اشار گردب کی طرف سے آپ سب کو چاہتوں بھرا محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ کیسے ہوا آپ سب لوگ اور عید کیسی گزری بھئی؟ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف آچل 28 کو ملا اور بہت مشکلوں سے ملا۔ سب سے پہلے آئینہ بڑھا حراقریشی کا خط زبردست تھا۔ اس کے بعد یادگار لمحے پڑھے اور پھر دوڑ لگائی ”زیست کی شام سے پہلے“ واہ اقراء اپنا کیا کمال کھتی ہیں ویل ڈن۔ شکر ہے عاشق و ڈیرا مر گیا ورنہ بڑی مشکل ہو جاتی احد اور راتمہ کو۔ سب سے بیسٹ اسٹوری ”عیدی چاند ستاروں کی“ لگی اور کچھ ابھی پڑھا نہیں کہ بتاؤں۔ نازیہ کنول نازی اپنا سے درخواست

ہے کہ شادی کے بعد بھول نہ جائیں آچل کو زبردست سے ناول کے ساتھ انٹری مارس۔ سب کو جشن آزادی مبارک پاکستان زندہ باد۔
اسماء نور عشاء۔۔۔۔۔ بھوج پور۔ السلام علیکم میں آٹھ سال سے آچل کی خاموش قاری ہوں میری اس خاموشی کو توڑنے
 میں عائشہ نور محمد کے ناول ”عشق تمام“ نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ زبردست بہت خوب صورت ناول عائشہ جی آپ کو
 ڈھیروں ڈھیر مبارک! اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر۔ مجھے آچل ڈائجسٹ بہت پسند ہے پلیز میری آپ سے ایک معصومی
 درخواست ہے عفت سحر طاہر سے بھی کوئی ناول لکھوائیں ان کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہوتی ہے یہی دفعہ فلم اٹھایا ہے امید ہے خوش
 آمدید کہیں گی۔ ہماری دعا ہے اللہ ہمارے پیارے سے آچل کو دن و گنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔

لائبہ مہر۔۔۔۔۔ حضور۔ سلام تو آل ہمیشہ کی طرح فائن شائن ہوں گے سب (ان شاء اللہ) اس بار آچل بہت لیٹ ہو گیا
 انتظار کر کے پھر شکر کیا کہ 25 گنا آچل میرے ہاتھ آیا۔ سب سے پہلے اپنے آپ کو دیکھا کہیں بھی نہیں تھی خیر ہو جاتا ہے بھی کبھی ایسا
 بھی کوئی بات نہیں۔ ٹائٹل پر ماڈل کی جیوری میک اپ اور مہندی دیکھ کر آف چکرا گئے تھے بھٹی پتا نہیں شاپنگ کہاں سے کر لی ہیں یہ
 ڈریس بھی ایسا ہی ملا تھا صرف بالوں میں لگے ہوئے پھول اچھے لگے۔ ”زیست کی شام سے پہلے“ بہت اچھا لکھا اقرار جی آپ نے
 اس شمارے میں سب سے بہترین یہی لگا ”نہت جیس اینڈ حیات بخاری“ سندس جیس آپ تینوں نے بھی بہت اچھا لکھا۔ حیات بخاری کا
 اشارت بہت اچھا لگا۔ ”روایت سکین“ کی مدیحہ مفروسی بہت پیاری لگی اور نہت جیس کے ناول کی پھوپو اور دادی پر بہت پیارا یا
 کاش۔۔۔۔۔ جمیر انوشین زبردست ”سورافلک گڈ اور سکلی غزل“ آپ کی تحریر مجھے بہت اچھی لگی (شاید اس لیے کہ میں وردہ کو حقیقی طور پر بھی
 جانتی ہوں) سیم ہے راحت وفا کے ناول میں شرمین نے منگنی ختم کر دی ہے شکر ہے بہت خوشی ہوئی اور شرمین عارض کو بھی نہ ملے۔
 عارض کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے صبیح احمد کا جان کر دکھ ہوا وہ رفیکٹ تھا میرے خیال سے صفدر گڈ ہے اور نازیبا آبی نے گاؤں کا نقشہ
 کھینچا ہے نا بہت ہی اچھا لگا۔ سباس گل کے صرف کرن اور ذوالنون والا کردار متاثر کر جاتا ہے کبھی کبھار باقی کچھ بھی متاثر کن نہیں اور
 رائیل اور علی کا کردار تو بالکل بھی پسند نہیں (سوری پلیز) اس ناول میں شاعری اچھی ہوتی ہے۔ سمیرا آبی کی پہلی اور سیکنڈ اکیلی پکچر اچھی
 لگی لیکن سمیرا آبی پلیز یا رانا میرا فورٹ کردار ہے جیسا آپ نے سوچا تھا ویسا ہی لکھیں تعریف تنقید تو تب بھی ہوگی جب آپ کہانی کو
 پیچ کر دیں گی مزا بھی انا کی وجہ سے ہے اگر وہ سیدھی ساوی ہوگی تو ٹوٹسٹ نہیں آئے گا۔ اس کے علاوہ مجھے آپ بھی خاصی موڈی سی لگی
 ہیں۔ نیرنگ خیال میں نہت جیس ضیاء مجتبیٰ اسلم چوہدری ام جنہ نکسین افضل و ذراچ ”فریدہ جاوید فری طازق محمود (شامل)“ کوثر خالد
 جویریہ راج تنہا جیا عباس اور نمیرہ احمد نازی اور بیاض دل میں مہر گل رشک حنا عائشہ پرویز ”سبح مسکان جاناں ملائکہ زاہد عادل مصطفیٰ“
 رخ گوئل شہزادی اور یادگار لہجے میں پروین افضل ”مونا شاہ قریشی“ مصطفیٰ بٹ ”ارم کمال جیا عباس“ سمیرا مشتاق ”نجم انجم سب بیٹ تھے۔
 افشان علی شاہانہ عبا و طیبہ نذیر نجم انجم کرن ملک“ شکر یہ یار پروین افضل مبارک!۔

علوینہ چوہدری۔۔۔۔۔ فیصل آباد۔ السلام علیکم تو اوری دن سب سے پہلے تو قصیر آرا آبی سے دو دو ہاتھ ہوتی
 ہوں آپ نے سرگوشیاں میں کیا کہا کتا آچل ڈائجسٹ میں کوئی کمی رہ گئی ہوگی غلط۔۔۔۔۔ بالکل غلط۔ آچل ہمیشہ کی طرح وقت پر 25
 تاریخ ”صبح آٹھ بجے مہکتا ہوا ہمارے ہاتھ میں آیا۔ آج پہلی مرتباً عینہ میں شرکت کر رہی ہوں اس کی وجہ سمیرا آبی جی ہیں۔ آپ تو
 بارات والے دن زیادہ حسین لگ رہی ہیں ویسے کی نسبت۔ پہلی مرتبہ کسی رائٹر کے بارے میں اپنے نازک ہاتھوں سے کچھ لکھ رہی ہوں
 آپ کے سلطان صاحب تو آپ کے سامنے بھی نہیں ہیں مگر میری سسٹر کو تو آپ دونوں کی جوڑی بہت پسند آئی ہے۔ اب آتے ہیں
 تبصرے کی طرف تو سمیرا آبی میں سب سے پہلے آپ ہی کا ناول پڑھتی ہوں ”ٹوٹا ہوا تارا“ مصطفیٰ اور شہوار تو میرے فیورٹ ہیں۔ انا اور
 ولید بھی مجھے بہت پسند ہیں۔ آپ کا ”ڈھل گئی پھر ہجر کی رات“ تو مجھے اب تک یاد ہے اور زرش سمعان احمد اس کی بات ہی الگ ہے۔
 ”زیست کی شام سے پہلے“ اقراء صغیر احمد آپ کا بھی ناول غضب کا تھا مزا ہی آگیا پڑھ کر۔ نازی آبی آپ کو بھی شادی کی بہت بہت
 مبارک باد آپ کے ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ میں مجھے ورکنون اور صیام پتا نہیں کیوں بے حد پسند ہیں۔ ان دونوں کے بارے
 میں زیادہ لکھا کریں باقی سارا ڈائجسٹ بھی اوسم تھا۔ ڈش مقابلہ مہندی کے ڈیزائن وغیرہ وغیرہ سبھی اور مجھے پروین افضل شاہین کا لکھنا
 پڑھنا بھی مزا دیتا ہے۔ اللہ حافظ۔

پاکیزہ علی۔۔۔۔۔ جتوئی۔ تمام آچل اسٹاف اور پڑھنے والوں کو پاکیزہ علی کی طرف سے محبت بھر اسلام آباد داب تو جناب
 اس دفعہ آچل مجھے رم بھرم برستی بارش میں ملا۔ بارش اور آچل دونوں ہی پسند۔ بے بارش کو دور سے انجوائے کرتے ہوئے آچل پڑھنے کا
 اپنا ہی ایک مزا ہے۔ آچل کی سرورق نیناں سے نین بجاتے کمرشلز میں کھس گئے جب شمارے میں پہنچی تو پتا چلا کہ سمیرا آبی اپنے پیارے
 پیاری ہو گئی ہیں تو مجھ سے رہا نہ گیا بس آبی سے عید مبارک وصول کرتے ہوئے باقی سب سے بچتے بچاتے اپنی پیاری سمیرا آبی کے
 پاس پہنچ گئے پھر جلدی سے تصویریں دیکھی اور سوالات کے جوابات پڑھے سب بہت اچھا لگا ”آبی آپ ولیمہ میں بہت ہی پیاری لگ
 رہی ہو۔ آپ دونوں کی جوڑی بہت پیاری ہے اللہ آپ کو سدا خوش رکھے“ اس کے بعد دوڑ سلسلے وار ناول کی طرف بھی سب سے پہلے
 ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا۔ سمیرا آبی پلیز انا کو محفل دے دو وہ ایک بے وقوف لڑکی کی باتوں میں آ کر اپنا رشتہ نہ توڑے اور اپنے اتنے پیارے

رشتوں پر اعتبار کر کے انہیں سب بتا دے کاغذ کو اچھا سبق سکھانا اور پلیز انا اور ولید کو ملا دینا میرے فیورٹ کریکٹر ہیں۔ حیات علی کے راز کھلنے سے ساری کہانی سمجھ آ رہی ہے ویل ڈن میرا آپی۔ اس کے بعد ”موم کی محبت“ پڑھتے راحۃ دفا کے پاس پہنچ گئی۔ شرمین نے بہت اچھا فیصلہ کیا بولی واقعی بچکانہ حرکیں کرتا ہے محبت میں شک کیسا اور ایسے رشتہ قائم نہیں ٹوٹ جاتا ہے۔ شرمین اور عارض کی جوڑی اچھی لگتی ہے ان کو ہی ملانا اور کیا زیا کا گناہ گار اگر عارض ہے تو صفدر کا ری ایکشن کیا ہوگا پھر وہ اپنا رشتہ قائم بھی رکھ سکے گا۔ خیر بہت اچھے سے کہانی آگے بڑھ رہی ہے سنج احمد کے بارے میں پڑھ کر افسوس ہوا پھر میری ودن نازی آپی کی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کی طرف تھی زاویار عالمہ سے اتنی نفرت کیوں کرتا ہے۔ عالمہ پر اتنا ظلم ٹھیک نہیں پھر اتنی نفیج برداشت کرنا بہت مشکل کام ہے۔ عالمہ اور سعدیہ کی نوک جھونک بہت اچھی لگتی ہے۔ صمد حسن اور بریرا کے کردار بہت پسند ہیں باقی ساری کہانی بہت زبردست ہے سوآپی کیپ اٹ اپ۔ مکمل ناول میں ”عید چاند ستاروں کی“ نہ ہوتی جہیں آپی کا پڑھانا زش جیسی سیلفش عورتیں گھروں کو توڑ دیتی ہیں۔ راقب نے ساری اصلیت بتا کر بہت اچھا کیا تھا ناولٹ میں ”چاند گنگنا دیا“ حیا بخاری نے زبردست لکھا۔ بیاض دل میں ام حسنہ پروین افضل شاہین عادل مصطفیٰ روشی رحمانی مہر گل اور حمیرا نوشین کے اشعار پسند آئے تبھرے سب کے ہی پسند آئے باقی آپل ابھی زیر مطالعہ ہے۔

سیدہ سعدیہ عظیم۔۔۔۔۔ بھاولپور، ای میل۔ السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں ٹھیک ہوں گی۔ پہلی بار انٹری دی ہے۔ اب آتے ہیں تبھرے کی طرف تو سب سے پہلے اپنے نام کی تحریر دیکھی جو لکھی اور خوش ہوئی اور آئینہ میں دیکھا جو نہیں ملا افسوس تو ہوا لیکن بہت نہیں کیونکہ کوشش کرنی چاہیے جو کر رہی ہوں پھر اقراء صغیر کا ناول پڑھا جو کہانی پسند آیا اور شکر ہے اس کا اختتام بہت اچھا کیا ہے پھر پڑھنا زیا کنول نازی کا جو ابھی تو اچھا ہے آگے کا کچھ کہہ نہیں سکتے کیونکہ ناول ابھی بھی موڑ لے سکتا ہے۔ نازی آپی پلیز آپ کہانی کو بومست کرنا اور اقساط بھی تھوڑی ہو کیونکہ لبنا ناول بور کر دیتا ہے کم اقساط ہونی چاہئیں تاکہ جیسا اب اچھا ہے دیا ہی اچھا رہے۔ ”عیدی چاند ستاروں کی“ ناولٹ اچھا تھا اس میں بڑوں کی عزت بتائی گئی ہے اچھی بات ہے کہ ہمارے معاشرے میں یہ بات عام الفاظ میں بتائی جاتی ہے اور باقی ناولٹ بھی بہت اچھے تھے۔ شاعری تو دیے بھی اچھی ہوتی ہے لیکن اس بار بہت اچھی نہیں تھی۔ آپ کو فرحت اشتیاق کا کوئی ناول شائع کرنا چاہیے اور نگہت عبداللہ کو مدعو کرنا چاہیے۔ دعائے سحر آپ کا تعارف پڑھ کے اچھا لگا اور دعا ہے کہ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ کا سایا آپ کے چھوٹے بہن بھائیوں پر قائم رہے۔ آمین

حننا اشرف۔۔۔۔۔ کوٹ ادو۔ السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے لیجیے ایک بار پھر آئینہ میں تشریف لے آئی ہوں۔ اس بار آپل کچھ جلدی مل گیا اور نہ آپل مجھے تب ملتا ہے جب نیا ڈائجسٹ مارکیٹ میں آنے والا ہوتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بہت اچھی تحریر تھیں ڈائجسٹ پڑھنا تب بہت اچھا لگتا ہے جب ہماری کسی پسندیدہ رائٹر کی کوئی تحریر شامل ہو اس بار فاخرہ گل صدف آصف اور شمسہ فیصل کی تحریریں دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ عائشہ نور محمد کا ناول ”عشق تمام مصطفیٰ علیہ السلام“ بہت زیادہ پسند آیا انتہا خوب صورت تحریر عائشہ کا یہ دوسرا ناول ہے جو میں نے پڑھا ہے اور مجھے بہت پسند بھی آیا جزاک اللہ ڈیرا اتنی پیاری تحریر کے لیے۔ سمیرا شریف طور کا ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ ہمیشہ کی طرح زبردست تھا سب سے زیادہ صفحات اسی ناول کے ہوتے ہیں۔ سمیرا باجی ڈھیر سارے صفحات لکھنے کے لیے بہت شکریہ۔ شہوار اور مصطفیٰ کو ڈھیر ساری مبارک باد انا کی پوزیشن جلد از جلد کلیئر کروائیں اور پلیز یہ حماد کو دفعہ دور کریں اس قسط میں عادلہ بی بی اور دریا جیل کو بہت مس کیا۔ ہادیہ بے چاری پر بہت ترس آیا رابعہ عباس اور ہادیہ ابو بکر کی شادی ایک ساتھ کر داس ولیمہ تو انا ولید اور ان سب کا ساتھ ساتھ ہوگا (شہوار اور مصطفیٰ کا جس دن ہوگا)۔ اقرآ آپی کے ناول ”زیست کی شام سے پہلے“ کی قسط بھی اچھی تھی مگر باقی آئندہ لکھا دیکھ کر تھوڑا سا غصا یا میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اب بھی کہہ رہی ہوں ناول کے آخر میں باقی آئندہ لکھ کر ہمارا ضبط نہا زما کریں مہربانی ہوگی۔ نازی آپی کا ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کی دوسری قسط پڑھ لی ہمیشہ کی طرح زبردست عالمہ کا پیارا سا کردار پسند آیا۔ زاویار اکڑ کو تو دو ٹپٹر لگانے چاہئیں سدید بہت اچھا بچہ ہے فی الحال میرا موسٹ فیورٹ۔۔۔۔۔ سباس آپی ویل ڈن آپ کا ناولٹ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ رائیل پر اس قسط میں تھوڑا سا غصا یا واپس جانے کا فیصلہ اسے اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ قصور عمر کا تو نہیں تھا پھر سزا اس کے حصے میں کیوں؟ لیکن سچی ہو تو محبت مل جاتی ہے رائیل بھی واپس آ جائے گی یقیناً اس محبت کے لیے جو وہ علی سے کرتی ہے باقی قسط بھی پسند آئی۔ صدف آصف جی ماشاء اللہ آج کل آپ کی ڈھیروں ڈھیر تحریریں پڑھنے کو مل رہی ہیں ”مجھے رنگ دے“ ناولٹ بھی اچھا تھا۔ ہمیشہ ایسے ہی اچھا چھاتی رہو سدا خوش رہو آمین۔ شمسہ فیصل آپ کے افسانے ”اندر کا دکھ“ کے تمام الفاظ دل کو چھو گئے خصوصاً آپ کے افسانے کے الفاظ ”قاری بہتر لکھاری ہوتا ہے جہاں کہیں ہم اٹکنے لگتے ہیں وہ اپنے نٹ کھٹ تبھروں سے ہمارے گونگے ہوتے لفظوں کو زبان دیتے ہیں مشکل کرداروں کو نبھانے میں ہماری مدد کرتے ہیں“ بہت پسند آئے مجھے۔ فاخرہ گل آپی جی آپ کے افسانے کا نام دیکھ کر ہی یقین آ گیا کہ آپ کی یہ تحریر پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت ہوگی۔ آپی آپ نے بالکل ٹھیک کہا اکثر ایسا ہی ہوتا ہے ہم اللہ کی خوشی اور رضا کے لیے کیا جانے والا کام اللہ کی خوشی کے بجائے رشتہ داروں کی خوشی میں کرتے ہوئے اس قدر ہانپ جاتے ہیں کہ اصل مقصد بہت دور رہ جاتا ہے اور

اس ناول کے سب سے خوب صورت الفاظ ”بغیر کسی طنز کے کوئی بھی اچھی بات اس طرح سکھانا کہ اس کے دل میں اتر جائے یہ بھی اللہ کی راہ میں صدقے کے برابر ہی کی حیثیت رکھتا ہے سو مالی طور پر نہ سہی لیکن اپنی کردار اور اخلاق سے فی سبیل اللہ یہ صدقہ تو ہم روز ہی دے سکتے ہیں“ بہت خوب صورت الفاظ سے لکھا گیا یہ افسانہ دل کو چھو گیا، دل آویز اور دل آویز۔ اللہ حافظ۔

آمنہ حبیب..... جہلم۔ السلام علیکم! آٹھل اسٹاف اور پڑھنے والوں کو محبت بھر اسلام قبول ہو۔ ماشاء اللہ آٹھل میں سب ہی ناول افسانے حمد و نعت شاعری غزلیں بہت اچھے ہوتے ہیں۔ میں نے جب سے آٹھل پڑھنا شروع کیا سب ہی ناول اچھے تھے۔ پھر ”موسم کی محبت“ یہ سلسلہ مجھے پسند ہے اور پڑھ بھی رہی ہوں۔ راحت جی آپ کا یہ ناول بہت مزے کا ہے دلچسپ اسٹوری ہے اور ٹوئٹ سے ہی مڑا آتا ہے۔ آپ کے اس ناول کو ختم کرنے کا بہت سی بہنوں نے کہا لیکن مجھے لگتا ہے یہ اسٹوری انہیں سمجھا سکتی ہے جس پر ایسا کچھ بیت چکا ہو خیر میں نے تو یہ رائے دی ہے کہ اسے اور اچھی بنائیں۔ بانی ناول افسانے بھی کمال کے ہوتے ہیں۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ یہ ناول دوسرے نمبر پر ہے پھر مکمل ناول میں سے ”زیست کی شام سے پہلے“ کمال کا ناول تھا۔ باقی رائٹرز بھی کمال کا ہستی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آٹھل کو بہت ترقی دے آمین۔ اللہ نگہبان۔

نوری نیازی..... میانوالی۔ السلام علیکم! پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں آٹھل بہت اچھا ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت اچھا چل رہا ہے۔ انا کا مسئلہ اب حل کر دیں۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ اچھی رہی۔ افسانہ ”اک شمع جلائے رکھنا“ اچھا تھا۔ پلیز قسط وار کہانیاں کم دیا کریں باقی سب اچھا تھا۔ میرا شریف کو شادی مبارک۔ اللہ آپ کو خوش رکھے نازیہ کنول نے تو مبلغہ آرائی کی حد کردی آپ کا انٹرویو پڑھ کر فواد خان شرمہ جاتے آف آپ کے ناول کے ہیرو ایسے ہوتے ہیں یقین نہیں آتا۔

سدرہ مرقظی..... کراچی۔ السلام علیکم! یہ کسی چھٹی ڈائجسٹ میں میرا پہلا خط ہے جب کہ قاری تو میں تقریباً 18 سال سے ہوں بس قلم اٹھانے کی ہمت نہیں تھی اس بار میرا شریف طور نے میری ہمت بڑھائی تو میں حاضر ہوں۔ سب سے پہلے تو میں یہ کہنا چاہوں گی کہ آٹھل ایک معیاری ڈائجسٹ ہے اور میں اس کے سارے سلسلے شوق سے پڑھتی ہوں۔ اگست ٹائٹل مجھے بہت پسند آیا سب سے پہلے میرا کا انٹرویو (پیا کا گھر) کی طرف بڑھی اس کا مجھے بہت بے صبری سے انتظار تھا بہت اچھا لگا میرا آپ کی شادی اور شادی کا احوال پڑھ کے۔ میرا آپ بہت خوب صورت ہیں ماشاء اللہ سلطان بھائی کے ساتھ آپ کی جوڑی بہت شاندار ہے۔ اللہ اس جوڑی کو سلامت رکھے اور آپ کا دامن ہمیشہ خوشیوں سے بھر رکھے اور آپ سلطان بھائی کے ساتھ بہت مثالی زندگی گزاریں آمین۔ اب آتی ہوں کہانیوں کی طرف ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت سسنی خیز ہو گئی ہے انا کی وجہ سے۔ میرا اب بے چاری کی زندگی سکون میں لے آؤ یار! شہوار کے لیے خوشی ہے کہ وہ سکون سے ہے۔ ایاز کچھ گڑبڑ نہ کرے کہانی میں جو روانی ہے وہ مجھے کہانی سے ایچ رکھتی ہے۔ راحت وفا کا ”موسم کی محبت“ میں شکر ہے شرمین نے بولی سے منگنی نہیں کی اور گھر چھوڑ دیا۔ صبیح احمد کے خط نے کہانی کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ نازیہ کا ”شب جگر کی پہلی بارش“ بھی بہت اچھا چل رہا ہے کہانی کا پلاٹ اچھا ہے۔ کہانی میں فی الحال کافی الجھاؤ ہے وہ سلجھ گیا تو کہانی مزید اچھی ہو جائے گی۔ اب بات کرنی ہوں ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کی سب اس گل کی یہ تحریر مجھے بہت اچھی لگی ہے رائٹل کا کردار میرا فیورٹ ہے۔ رائٹل کی علی کے ساتھ صلح ہو جائے۔ نوشین کے احساس ندامت کو بہت اچھا قلمبند کیا سب اس! ذوالنون کا کردار بھی اچھا ہے جو اپنی پالنے والی ماں کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ اب میں بات کروں گی ”زیست کی شام سے پہلے“ کی واہ اقراء جی کیا خوب کہانی لکھی آپ نے آپ کی یہ کہانی مجھے بے حد پسند ہے۔ کہانی میں محبت، نفرت، ہمدردی غرض کہ سارے جذبے موجود تھے۔ ”چاند گنگنا دیا“ حبابخاری تو ہر بار ایک نئے موضوع کے ساتھ آتی ہیں اس بار بھی نیا موضوع تھا بہت اچھے سے قلمبند کی آری کی فیملی کے بارے میں کہ کتنے بڑے دل ہوتے ہیں کتنے جوصلے کے ساتھ وہ اپنے بیٹوں بھائیوں اور شوہروں کو محاذ پر بھیجتی ہیں۔ نزہت جیسے ضیاء کا ”عیدی چاند ستاروں کی“ بھی اچھی کہانی تھی پڑھ کے اچھا لگا۔ ایک عورت ہی گھر کو سنوار سکتی ہے تو عورت ہی بگاڑ بھی سکتی ہے اور افسانوں میں سب سے بہترین افسانہ مجھے ”روایت شکن“ لگا۔ انا اور محبت کی جنگ میں جیت ہمیشہ محبت کی ہونی چاہیے جو کہ سندس نے دکھایا۔ سندس کا انداز بیان مجھے بہت پسند ہے۔ پھر میرا فلک کا افسانہ بھی اچھا تھا، دور کے ڈھول سہانے ہی ہوتے ہیں۔ سکلی غزل نے واقعی شمع جلائی ہے کہ کاش اس شمع سے ہمارے ملک کی راہیں بھی روشن ہو جائیں اور حمیرا نوشین نیا نام ہے پر تھوڑے سے وقت میں انہوں نے کافی اچھا نام بنالیا ہے۔ ”تمنا چاند ستاروں کی“ کا مورال بہت اچھا لگا کہ انا کا پندار اور خودداری سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ آخر میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اللہ آپ سب رائٹرز کے قلم میں مزید طاقت دے اور آپ لوگ ایسے ہی ہم لڑکیوں کی زندگی سنواریں رہیں آمین۔





شمائلہ کاشف

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: عید والے دن جب میں نے اپنے میاں جانی پرنس افضل شاہین سے کہا کہ اتنا پرفیوم مت لگائیں اگر کوئی چڑیل عاشق ہوگئی تو انہوں نے بھلا مجھے کیا جواب دیا ہوگا؟

ج: ایک چڑیل کے ہوتے دوسری عاشق نہیں ہو سکتی۔

س: عید والے دن میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کے ہاتھ میں تحفہ ہونا چاہیے تھا مگر وہ خالی ہاتھ سر کھجاتے ہوئے آئے اور مجھ سے بولے؟

ج: سسرالی رشتے دار میری جیب کاٹ کر لے گئے اُف..... آپ کے میاں بھی۔

س: عید والے دن میں اپنے میاں جانی کے سنگ سنگ کیوں رہتی ہوں؟

ج: تاکہ وہ آپ کے سسرالی رشتہ داروں کو کہیں عیدی ناں دے دیں۔

س: عید والے دن سے ہی میرا جوتا میرا پاؤں کاٹ رہا ہے مجھے بہت غصہ رہا ہے اپنا غصہ کس پر اتاروں؟

ج: ظاہر ہے اب بے چارے افضل صاحب ہی بچتے ہیں اور تو کوئی آپ کے عتاب میں آنے والا نہیں۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: السلام علیکم آپ! عید مبارک! میری عیدی کہاں ہے؟

ج: وعلیکم السلام! میاں جی کہ بٹوے سے نکال لو شاباش۔

س: آپ! یہ بتائیں عید کا دن اتنا بور کیوں گزرتا ہے؟

ج: کیونکہ آپ کو کوئی عیدی جو نہیں دیتا اب بور بھی نہ ہو۔

س: آپ! آپ کو دیکھ کر ایک ہی گانا کیوں یاد آتا ہے؟
”کل شب میں نے دیکھا تجھ کو چاند جھرو کے میں
اس کو کیا سلام تمہارے دھوکے میں
ج: بہت شکریہ! اور مجھے آپ کو دیکھ کر باہر کا دروازہ
نظر آتا ہے۔“

س: آپ! 6 اگست کو میری برتھ ڈے ہے اچھا سا کوئی
گفت تو دیں؟

ج: سدا مسکراتی رہو ویسے کتنے برس کی ہو گئی ہو۔ بے
شک یک مت کھلانا مگر سچ بتانا پھر گفت بھی لیتا۔

س: آپ! جب میرے ہاتھ میں آنچل ہوتا تو..... تو ہر
کسی کے منہ پر بارہ کیوں بج جاتے ہیں؟

ج: شکر کریں صرف ان کے منہ پر بارہ بجتے ہیں
آنچل چھین کر آپ کے منہ پر بارہ نہیں بجاتے۔

جاذبہ عباسی..... دیول مری

س: سلام عرض ہے جانو جی! ارے ارے آپ نے تو
ہمیں گلے ہی لگا لیا، بھلے ہم ایک ماہ کے بعد حاضر ہوئے

ہیں مگر اب چھوڑ بھی دیں بہت گرمی ہے آپ کے ہاں۔
ج: وعلیکم السلام! چھوڑوں گی بعد میں جو میرا ادھار
دینا ہے پہلے وہ لوٹاؤ آپ کیا سمجھیں میں بھول جاؤں
گی۔

س: ہم اکثر سوچتے ہیں کہ اگر ہم جیسی شہزادی اس
ملکہ کو ہمار (مری) میں پیدا نہ ہوتی تو اس کی دلکشی تو ماند
پڑتی رہتی جیسے ماں بن بچے کے ادھوری؟

ج: بانی سب باتیں ایک طرف مگر یقین جانو ہمیں
بالکل بھی یقین نہیں آ رہا کہ آپ سوچتی بھی ہیں کیونکہ
سوچنے سمجھنے کے لیے دماغ چاہیے ہوتا ہے جس سے آپ
بالکل پیدل ہیں۔

س: شائلہ جی پتا ہے ہمارے رات والے سپنے میں
اچانک سے آپ نظر آ گئیں تو بے جا حقیقت میں
ہمارے منہ سے زور کی چیخ نکل گئیں بھلا کیوں؟

ج: کیونکہ ہم خواب میں بھی ہمیشہ کی طرح خوب
صورت اور نکھرے فیس کے ساتھ تھے جب کہ آپ میک

اپ میں ایسی ہوتی ہیں، جلن سے چیخ تو نکلتی ہی تھی۔

س: وہ کیا چیز ہے جو روز آتی ہے جاتی ہے لیکن ملتی نہیں؟

ج: لاسٹ..... اگر ملنا ہو تو سوئچ میں دو انگلیاں پھنسا دو بہت طریقہ سے ملے گی۔

س: دل میں لڈو کب پھوٹتے ہیں پتا ہے کیا؟

ج: جب ہونے والی ساس صاحبہ کا دیدار ہوتا ہے لیکن شرط ہے ہونے والی ہو۔

س: کب آنکھوں میں جگنو اور ہاتھوں میں تتلیاں مسکراتی ہیں؟

ج: جب آپ کامیاں مہینے کی پہلی تاریخ کو اپنی تنخواہ آپ کے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

س: عید کے دن میں ڈرتی رہتی ہوں کہ کہیں.....؟

ج: کوئی عیدی مانگ کر شرمندہ نہ کر دے ڈریں نہیں ڈھیٹ بنیں اور عید ملیں۔

س: عید پر میں نے چوڑیاں بھی پہنیں آنکھوں میں کا جل بھی لگایا پھر بھی ان کے چہرے کے زاویے بگڑتے ہی رہے کیوں؟

ج: کیونکہ آپ نے چاند رات کو ہی ان کی جیب جو خالی کر دی تھی اب بے چارے چہرے کے زاویے بھی نہیں بدلتے۔

و شیقہ زمرہ..... سمندری

س: آپلی میں اپنے منگیترو کو کیا عید گفٹ کروں اچھا سا مشورہ دیں؟

ج: منگنی ختم کر کے شادی کر لیں اس گفٹ سے بہتر اور کوئی گفٹ ہو نہیں سکتا ساری زندگی اس کو یاد رہے گا۔

س: آپ کو عید پر کیا گفٹ کروں اپنی پسند بتائیں؟

ج: سونے کے جھمکے ہیرے کی ٹھیس انگوٹھی اور ان سے ہٹ کر آپ کی محبت بس میرے لیے یہ ہی بہت ہے۔

س: اگر وہ میرا گفٹ واپس کر دیں تو میں کیا کروں؟

ج: ان کا گفٹ کبھی واپس مت کرنا آخر انسانیت

س: اپنی خوب صورتی کے قصیدے مت پڑھنا کیونکہ جب ہماری چیخ ہماں اماں جان کے گوش گزار ہوئی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں پھر ہماری ہر نی جیسی نازک کمر پر زور کا دھموکا رسید کر کے بولیں ”پتا نہیں اس چڑیل نے کس دوسری چڑیل کو خوب میں دیکھ لیا“ ہا ہا ہا۔

ج: بتانا تھا کہ ای اپنی ساس کو نہیں بلکہ ایک خوب صورت شہزادی کا دیدار کیا ہے۔

س: ابا جان کہتے ہیں ”تم ایک بیٹی ہو مگر خرچہ دس بیٹیوں جتنا کراتی ہو عید پر ہر بار مگر اس بار.....؟“

ج: میری طرف اس بے چارگی سے مت دیکھو میں اب کوئی ادھار دینے والی نہیں۔

زوپا خان بگلش..... پنڈی

س: السلام علیکم آئی کیا حال ہے؟ گری تو نہیں چڑھتی آپ کو؟

ج: ولیکم السلام! ہم تو اے سی میں رہتے ہیں البتہ آپ کی رنگت مزید سیاہ سے سیاہ ہو گئی ہے۔

س: سوچ رہی ہوں اس دفعہ آپ سے ملنے آ جاؤں میری عیدی جو آپ کے پاس ہے کب دے رہی ہیں پھر؟

ج: جب آپ مجھ سے لیا ادھار واپس کریں گی جب ہی آپ کو عیدی بھی ملے گی۔

س: آئی سب چھوٹے بھائی بہنیں مجھ سے عیدی مانگتی ہیں جب آپ جیسے بڑے ہمیں عیدی نہیں دیتے تو ہم کہاں سے دیں؟

ج: ان کو کہہ دیں کہ عیدی مانگ کر شرمندہ نہ کریں ویسے بھی آپ انتہا درجے کی کنجوس ہیں۔

س: کبھی ایسا منگیترو دیکھا ہے جو دس روپے عیدی دیتا ہو ہا ہا ہا۔ اتفاق قسمت سے میرا ہی ہے اجازت دیں آئی! خوش رہیں آئین۔

ج: اپنی خوش بخشی پر خوش رہیں اور منگیترو سے عیدی لے کر اس کو مزید شرمندہ مت کریں۔

بھی کوئی چیز ہے۔

س: اب یہ بھی بتادیں کہ عید کہاں پر گزاروں؟

ج: اپنے کمرے میں بندھ ہو کر تاکہ باقی لوگ عید مزے سے گزار سکیں اور آپ عیدی لینے اور دینے دونوں سے محفوظ رہیں۔

س: جاتے جاتے عید مبارک تو بول دیں اللہ حافظ۔

ج: خیر مبارک اور اپنی گفت والی بات یاد رکھنا۔

اقراء مسرت اتو.....بتلہ گنگ

س: آپ جی پہلی بار حاضر محفل ہیں، کیسا لگا؟

ج: خوش آمدید۔

س: آپ جی مجھ جیسے لوگ چراغ تو کیا ٹیوب لائٹ

لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے آپ میری ہم خیال ہیں نا؟

ج: بالکل ہوں کیونکہ آپ جیسے لوگ ہر محلے اور ہر گھر میں پائے جاتے ہیں وہ بھی وافر مقدار میں۔

س: اپنی اتنی اچھی صحت کا راز تو بتلائیں نا جی؟

ج: خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رہنے دو۔

س: افا پی! کل پھل فروش والے کے ساتھ کس بات کی تمہید باندھ رہی تھیں؟

ج: آئندہ آپ کو اچھے اور سستے پھل فروخت کرے تاکہ آپ بھی ہماری طرح زندگی گزار سکیں۔

آمنہ غلام نبی.....ہری پور

س: آپ جی! دوسری بار شریک محفل ہوں خوش آمدید تو کہیے نا؟

ج: ہم نے تو یاد نہیں کیا۔ اب آ ہی گئی ہو تو خوش آمدید کہہ دیتے ہیں۔

س: دنیا میں دو ہی تو خوب صورت ہیں ایک میں اور.....بس میں ہی۔

ج: بہت خوش فہمی ہے آپ کو ذرا آئینہ بھی دیکھ لیا کرو حقیقت سے نظر مت چھپایا کرو۔

س: آپ جی گدھے کے سر پر سینگ کیوں نہیں ہوتے؟

ج: اپنے آپ سے پوچھو کیا خیال ہے۔

س: اوسکے آپ جی اللہ حافظ ہمیشہ خوش رہیں ہزاروں سال جنیں چلتی ہوں پھر آؤں گی؟

ج: اللہ حافظ خوش رہو۔ اچھا پھر بھی آؤ گی چلو آ جانا لیکن ذرا خوش منہی گھر رکھ کر آنا۔

نورین مسکان سرور.....سیالکوٹ ڈسکہ

س: آپ جی جان! جی جی ہم ہیں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں دراصل وہ کٹ نہیں مل سکا اس لیے کافی عرصے بعد تشریف لائے، کیسا لگا ہمارا آنا؟

ج: بالکل ایسا لگا جیسے چڑیا گھر میں نیا جانور آتا ہے اور شائقین اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

س: آپ جی سنا ہے سانپ کا سر کھانے کچھوے اور

مینڈک کے گوشت سے دماغ بہت چلتا ہے مثلاً آپ ہر سوال کا جواب لا جواب دیتی ہیں تو کہیں.....ڈونٹ

مانڈاٹ پلیز؟

ج: ایمان سے ہم آپ کا دماغ بالکل نہیں کھاتے بلکہ آپ یہ سب.....

س: کل چاند نے مجھ سے کہا.....مثلاً کیا؟

ج: چلو سسرال چلو د ہیں پر اپنی عید کرو۔

س: لوگ ہمارے دل میں چپکے سے چلے آتے ہیں اور بھگانے سے بھی نہیں جاتے کیوں؟

ج: کیونکہ آپ خود باہر سے کنڈی لگا دیتی ہیں اور ان بے چاروں کو کھانا تک دیتی نہیں بہت ظالم ہوئی۔

س: شعر کا جواب شعر سے دیں تو میں آپ کی ذہانت پر ایمان لے آؤں۔

اک تمہارا سوا کون ہے میرا؟
پھر تنہا کس کے سہارے چھوڑ دیتے ہو

ج: تنہا خود رہتے ہو اور الزام ہمیں دیتے ہو
یہ ہی ایک بات تمہاری ہمیں اچھی نہیں لگتی

مار یہ کنول ماہی.....چک ورکاں

س: ڈیر آپ جی! کیسی ہیں آپ؟

ج: الحمد للہ بالکل ٹھیک دعائیں ہیں آپ بزرگوں



ہومیوڈاکٹریا ششم مرزا

علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BERBARI S AQUIF-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

میشا بتول ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے عمر 25 سال ہے میں ان میرڈ ہوں پلیر اس کا علاج بتاویں میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی 4,4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں مرغن غذا سے پرہیز کریں۔

سلطانہ عروج شاہ کوٹ ننگانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ آپ ہمارے مسائل شائع کیے بغیر ان کا علاج بتا دیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں خشک میوہ جات اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں اور بہن کو GELSEMIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں اور بالوں کو سفید ہونے سے روکنے کے لیے مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

مسز اے ایچ چغتائی گجرات سے لکھتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب میں مسلسل گیارہ سال سے آپل رسالہ پڑھ رہی ہوں لیکن خط پہلی بار لکھ رہی ہوں میرا بیٹا محمد مدثر عباس جس کی عمر 14 سال ہے لیکن اس کا قد نہیں بڑھ رہا ہے پلیر ڈاکٹر صاحب مجھے اپنے بیٹے سے بڑی امیدیں ہیں ماشاء اللہ بہت لائق بھی ہے دوسرا مسئلہ میرے شوہر کا ہے ان کے پٹھے کمزور ہیں جسم میں سستی بہت زیادہ ہے ٹخنوں سے اوپر آدھا فٹ ٹانگیں بارہ مہینے ٹھنڈی رہتی ہیں۔

حمیرا شہزادی گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میں آپ کو یہ خط بڑی امید کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ آپ میرے مسائل ضرور حل کریں گے۔ پہلا مسئلہ یہ ہے کہ میرے منہ میں تالو پر بہت زیادہ خارش ہوتی ہے جب زبان کے ساتھ خارش کرتی ہوں تو چھینکیں آتی ہیں اور نزلہ زکام شروع ہو جاتا ہے بہت سی میڈیسن استعمال کی ہیں مگر کوئی فرق نہیں پڑا، دوسرا میرا قد چھوٹا ہے تیسرا معدہ ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے منہ سے بہت بد بو آتی ہے، چوتھا مسئلہ میری پلکوں کے بال بہت زیادہ گرتے ہیں۔

محترمہ آپ ALIUM CEPA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اس کے علاوہ CARBO VEG-6 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں 20 سال کی عمر کے بعد قد بڑھنا مشکل ہوتا ہے۔

مسز افضل وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی 2 سال کی ہے اس کا قد بہت چھوٹا ہے ایسا لگتا ہے جیسے 6 ماہ کی ہو۔ جسمانی طور پر کمزور ہے میں بہت پریشان ہوں پلیر کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں جس سے میری بیٹی کا قد بھی بڑھے اور صحت بھی اچھی ہو۔

محترمہ آپ پچی کو CALC PHOS-6X کی 2,2 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں ان شاء اللہ صحت مند رہے گی۔

ماہم احمد ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھائیاں ہیں تھوڑا عرصہ ہوا ہے اور مجھے گیس کی شکایت ہے شاید اس لیے بنی ہیں جھائیاں پلیر اس کا

انچل ستمبر ۲۰۱۵ء 317

READING
Section

کیے بغیر علاج بتا دیں ڈاکٹر صاحب میں پچھلے دس سالوں سے آنچل اور آپ کی صحت کا کالم پڑھ رہی ہوں لیکن خط پہلی بار لکھا ہے۔

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

رفعیہ افضل ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری امی کے سر میں بہت زیادہ جو میں ہیں پچھلے دو سالوں سے ہم مختلف دوائیاں اور نسخے ٹوٹکے استعمال کر چکے ہیں لیکن جوؤں کا مسئلہ جوں کا توں ہے ہر دفعہ دیکھنے سے ایسا لگتا ہے کہ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے پلیز کوئی اچھی سی دوا بتا دیں ڈاکٹر صاحب دوسرا میرا مسئلہ ہے میری ٹھوڑی پر چھوٹے چھوٹے مگر سخت بال نکلتے ہیں پہلے یہ دوا تین تھے مگر اب ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس کا علاج بتا دیں۔

محترمہ آپ SABADILA-Q کے 10 قطرے پانی میں ڈال کر سر دھولیں ان شاء اللہ جو میں ختم ہو جائیں گی۔ اس کے علاوہ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے ٹھوڑی کے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔

عرفان خان کراچی سے لکھتے ہیں کہ حق زوجیت ادا کرنے سے قاصر ہوں اپنی صحت اپنے ہاتھوں برباد کر چکا ہوں میرا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم STAPHISAGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سکندر بیگ لاہور سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں لوگ مجھے گنجا کہہ کر پکارنے لگے ہیں میں بہت پریشان ہو جاتا ہوں۔

محترم آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے

محترمہ آپ اپنے بیٹے کو CALC PHOS-6X کی 4,4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں اور BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ پلائیں اور اپنے شوہر کو RHUSTOX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

فوزیہ راؤ قصور سے لکھتی ہیں کہ میرے دو مسئلے ہیں میرے تین بچے ہیں جو سیزر سے ہوئے اور ان میں وقفہ بھی کم ہے اس کے ساتھ مجھے کالا پرقان ہے جس کی وجہ سے میں وقفے والی کوئی دوائی نہیں کھا سکتی آپ مجھے ہومیو پیتھک کی کوئی دوائی وقفے کے لیے تجویز کر دیں اور ساتھ میں طریقہ استعمال بھی بتا دیں دوسرا مسئلہ میرے پیٹ کا ہے بہت بڑھ گیا ہے پلیز آپ کوئی اچھی سی دوا بتا دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی 4,4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور NATRUM MUR-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ماہانہ غسل والے دن سے تین دن تک پی لیں ہر ماہ اسی طرح لیتی رہیں۔

نغمہ شاہد ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ کے دائیں بازو سے درد شروع ہوتا ہے اور ٹانگ تک جاتا ہے اور دائیں گردے میں پتھری ہے۔ برائے مہربانی دوا بتا دیں گردے کی رپورٹ ساتھ بھیج رہی ہوں کھانا کھانے کے بعد بے چینی ہونے لگتی ہے ساتھ سانس بھی گھٹتی ہے۔

محترمہ آپ LYCOPODIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شبانہ کوثر سمندری سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع

کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا استعمال سے آپ کے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

نور فاطمہ میاں جنوں سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 30 سال ہے اور میری دور کی نظر کافی کمزور ہے میں نے اب تک عینک نہیں لگوائی مہربانی فرما کر اس کے لیے کوئی مناسب دوا تجویز کر دیں بہن کی عمر 24 سال ہے نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے کیا وہ آپ کی BREAST BEAUTY استعمال کر سکتی ہے اور میری بہن کی آنکھوں کے نیچے حلقے ہیں آپ نے ایک بار کسی کو حلقوں کے لیے CHINA-3X تجویز کی تھی کیا ہم بھی یہ استعمال کر سکتے ہیں۔

محترمہ آپ P H Y T O STIGMA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو بریسٹ بیوٹی استعمال کرائی جاسکتی ہے مگر بھرپور فائدے کی امید کم ہے کیونکہ گروتھ کی عمر نکل چکی ہے اور آنکھوں کے حلقوں کے لیے چائنا 3X استعمال کی جاسکتی ہے۔

محمد افضال ماڈل ٹاؤن سے لکھتے ہیں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیجیے گا آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ ACID PHOS-3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ایس این چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت پتلے، چھوٹے اور بہت کم ہیں گرتے بہت ہیں چوٹی بالکل پتلی اور چھوٹی رہ گئی ہے اس کے علاوہ چہرے پر بال ہیں اور سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میں اولاد سے محروم ہوں میری شادی کو پندرہ

سال ہو چکے ہیں۔ محترمہ آپ ہیئر گروور اور ایفرو ڈائنٹ منگوانے کے لیے 1600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اس کے علاوہ اپنی الٹرا ساؤنڈ رپورٹ اور شوہر کی ٹیسٹ رپورٹ ارسال کریں تب ہی کوئی مشورہ دیا جاسکتا ہے۔ زہرہ بتول کوٹ جھٹ سے لکھتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب میں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتا دیں۔ محترمہ آپ SECAL COR-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں چھوٹے نیچے کو مقامی ڈاکٹر کو دکھائیں۔ محمد زید فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے قد بڑھانا چاہتا ہوں میرے لیے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALC PHOS-6X کی 4، 4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور BARIUM CARB-200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

ش ف بستی بزدار سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHINA SULPH-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مریم خالد لکھتی ہیں کہ میری ہڈیاں بہت کمزور ہو گئی ہیں اور موٹاپا بہت زیادہ ہو گیا ہے اس کا علاج بتا دیں۔

محترمہ آپ CALC CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مرغن غذا سے پرہیز کریں پیدل چلا کریں۔

احقر سلطان محمود شاہی لاہور سے لکھتے ہیں کہ ہمارے گھریلو ملازم نے بچپن میں ہی بری عادت میں مبتلا کر دیا اور آج 65 سال کی عمر تک بھی اس عادت سے چھٹکارا نہیں ملا بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

محترم آپ USTILAGO-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سز ملک ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی کا مسئلہ شائع کیے بغیر کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ بیٹی کو CALC CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔ ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ح، ش سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میری چھوٹی بہنوں کے سر میں جوئیں بڑھ گئی ہیں شیمپو بھی لگائے ہیں مگر نکلتی ہی نہیں کوئی دوا بتادیں اس کے علاوہ بھائی کو دائمی قبض کا مسئلہ ہے اس کی بھی دوائی بتادیں مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ SABADILA-Q کے 10 قطرے ایک گگ پانی میں ڈال کر اس سے سردھویا کریں اور بھائی کو OPIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایا کریں۔

تنزیلہ عباس رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میری شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں میری عمر 28 سال ہے مجھے ابھی تک اولاد نہیں ہوئی۔ بہت سی لیڈی ڈاکٹر سے علاج کروایا لیکن مسئلہ حل نہیں ہوا، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے عمر دراز کرے پلیز میرا مسئلہ حل کریں بہت دعائیں دوں گی۔

محترمہ آپ ASHOKA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں اللہ مراد پوری کرے گا۔

عثمان ظفر ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ AGNS CAST-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

علیزہ خانیوال سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی کمی ہے عمر سترہ سال ہے میری ہم عمر لڑکیاں مذاق اڑاتی ہیں میرا مسئلہ بھی حل کریں۔

محترمہ آپ

SABALSERULATTA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ اس کے علاوہ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا دونوں چیزوں کے استعمال سے ان شاء اللہ تعالیٰ قدرتی حسن بحال ہو جائے گا۔

ثمرین دلشاد سکھر سے لکھتی ہیں چیرے کے دانوں کی کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 تارتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا آپ کی صحت ماہنامہ آنچل کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



بچوں میں ڈائریا ہونے کی صورت میں ان کو نمکول پلائیں اور اس کے ساتھ دوسری غذا بھی جاری رکھیں نمکول بڑوں کو بھی دیا جاسکتا ہے۔
 دبا کے دنوں میں سب کو بیماریوں کے خلاف حفاظتی ٹیکے لگوانے چاہئیں۔

ملیریا

ملیریا بخار ایک جراثیم کے ذریعے ہوتا ہے جو مچھر کے کاٹنے سے صحت مند آدمی کے خون میں داخل ہو کر بیماری کا باعث بنتا ہے۔ بارشوں اور سیلاب کے بعد گندہ پانی جو ہڑوں اور تالابوں کی شکل میں جمع ہوتا ہے۔ ایسی جگہوں میں مچھر آسانی سے پھلتا پھولتا ہے یہی مچھر انسان کو سوتے یا جاگتے میں کاٹ کر ملیریا بخار کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

اپنے گرد و نواح میں گندے پانی کے جو ہڑوں اور تالابوں وغیرہ کو چونا یا مٹی ڈال کر بند کر دیں تاکہ ان جگہوں میں مچھر پرورش نہ پاسکیں۔

رات سوتے وقت مچھر سے بچنے کے لیے اپنے آپ کو ڈھانپ کر رکھیں اگر ہو سکے تو مچھر دانی کا استعمال کریں۔

اپنے گھروں میں مچھر مار دوائی کا اسپرے کروائیں۔

ملیریا بخار ہونے کی صورت میں ڈاکٹر کے مشورہ کے مطابق دوائیوں کا استعمال کریں دوا کا پورا کورس کریں تاکہ جسم سے ملیریا کے جراثیم کا مکمل خاتمہ ہو سکے۔

آنکھوں کی بیماریاں

بارشوں اور سیلاب کے باعث فضا میں نمی اور دھوپ سے پیدا ہونے والے جھس کی وجہ سے آنکھوں کے امراض میں اضافہ کا بہت زیادہ امکان ہے۔ آنکھوں کے دکھنے کے علاوہ آنکھوں کی سوجن، جلن اور ان سے پانی بہنے کی بیماریاں بھی ہو سکتی ہیں۔ ان سب سے بچنے کے لیے مندرجہ ذیل حفاظتی تدابیر پر

بارشیں، سیلاب اور بیماریاں
 بارشوں اور سیلاب کے بعد مختلف قسم کی بیماریاں پھیلنے کا زبردست اندیشہ ہوتا ہے جو دہائی شکل اختیار کر سکتی ہیں۔ ان بیماریوں پر قابو پانے کے لیے عمومی نوعیت کی آسان اور حفاظتی تدابیر پر عمل کرنا بہت ضروری ہے۔

پانی سے پھیلنے والی بیماریاں

گندے پانی میں مختلف بیماریوں کے جراثیم پائے جاتے ہیں۔ جراثیم والا پانی پینے یا استعمال کرنے سے زیادہ تر معدے اور آنتوں کی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں مثلاً ہیضہ، میعادی بخار، پیچش، ڈائریا (اسہال) بد ہضمی، پیٹ کے کیڑے وغیرہ۔

ان بیماریوں سے بچنے کے لیے مندرجہ ذیل حفاظتی تدابیر پر عمل کرنا ضروری ہے۔

اس بات کی کوشش کی جائے کہ پینے کے لیے صاف پانی استعمال کیا جائے اور اگر ممکن ہو تو دبا کے دنوں میں پانی کو ابال کر پینے اور کھانا پکانے کے لیے استعمال کریں۔

گلے سڑے پھل اور کچی سبزیاں کھانے سے پرہیز کریں۔ اس کے علاوہ پکے پھل اور سبزیاں اچھی طرح دھو کر استعمال کریں۔

کھانے پینے کی اشیاء کو مکھیوں سے بچانے کے لیے اچھی طرح ڈھانپ کر رکھیں کیونکہ مکھیاں مختلف بیماریوں کے جراثیم ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔

کھانا پکانے سے پہلے اور رفع حاجت کے بعد اپنے ہاتھ اچھی طرح صابن اور صاف پانی سے دھوئیں گندے ہاتھ بھی بیماری کا باعث بنتے ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عمل کرنا بہت ضروری ہے۔
 بچوں کو بارش اور جو ہڑوں اور تالابوں کے گندے پانی میں نہانے سے سختی کے ساتھ منع کیا جائے۔
 آنکھوں کو دن میں کئی مرتبہ پانی سے دھونا چاہیے۔
 آنکھوں کی تکلیف بڑھنے کی صورت میں ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے۔

جلدی بیماریاں

سیلاب اور بارش زدہ علاقوں میں پھوڑے پھنسیاں اور خارش کے امراض پھیلنے کا زبردست اندیشہ ہے۔

جلدی بیماریوں سے بچنے کے لیے مندرجہ ذیل حفاظتی تدابیر پر عمل کریں۔

ہر عمر کے لوگ جسم کی صفائی کا خاص طور پر خیال رکھیں، چھوٹے بچوں کو صاف ستھرا رکھا جائے اور صاف پانی سے نہلایا جائے۔

خارش کی بیماری ہونے کی صورت میں گھر میں دوسرے صحت مند افراد کی اشیاء استعمال نہ کی جائیں۔ اگر گھر میں کسی ایک فرد کو خارش ہو جائے تو خارش دور کرنے والی دوا گھر کے تمام افراد کو استعمال کرنا چاہیے۔

جسم پر خارش ہونے کی صورت خارش کرنے سے گریز کرنا چاہیے کیونکہ خارش سے بننے والے زخموں میں جراثیم منتقل ہو کر پھوڑوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

ہالہ سلیم..... کراچی
 حسن کی نگہداشت

حسن کی نگہداشت کے لیے آلو بے حد مفید ہے۔ کھانے میں تو ہفتے میں ایک دو بار اس کا استعمال ہو ہی جاتا ہے۔ چہرے کے داغ دھبوں کے لیے بھی اس کا استعمال مفید ہے۔ آلو یا آلو کا رس چہرے پر ملنے سے یہ دھبے دور ہو جاتے ہیں اور رنگت بھی نکھرتی ہے۔ اگر آلو کے قتلے کاٹ کر آنکھوں پر لگا کر چند منٹ لیٹ

جائیں تو اس سے آنکھوں کے گرد جلتے دور ہو جاتے ہیں اور تھکن بھی دور ہوتی ہے۔ چہرے کی صفائی کے لیے ایک آلو کو دوش کر کے لیموں کا رس جو کے آٹے اور دودھ میں ملا کر چہرے پر لگائیں یہ ایک بہترین فیس ماسک ہے۔ اس سے چہرے پر تازگی پیدا ہوگی اور صفائی کے بعد چہرہ بھی نکھر جائے گا۔

پودینہ بھی حیرت انگیز فوائد کا حامل ہے۔ یہ نظام ہاضمہ کے لیے بہت مفید ہے۔ اکثر نظام ہاضمہ کی خرابی سے چہرے پر دانوں اور مہاسوں کی شکایت ہو تو پودینے کو کھانے پینے کی اشیاء میں زیادہ سے زیادہ استعمال کریں یہ شکایت نہیں رہے گی۔ تازہ پودینے کا پیسٹ بنا کر روزانہ رات کو چہرے پر استعمال کرنے سے دانے اور خشکی دور ہو جاتی ہے نیز پودینے کے رس کو ایگزیمائس متاثرہ جلد پر لگانے سے بھی حیرت انگیز نتائج حاصل ہوتے ہیں۔

گاجر میں وٹامن اے موجود ہوتا ہے جو جلد اور بالوں کے لیے بہترین وٹامن ہے اس لیے سردیوں میں عام مشروبات کے برعکس گاجر کا جوس زیادہ سے زیادہ استعمال کریں اس سے خون بھی صاف بنتا ہے اور آنکھیں بھی چمک دار ہوتی ہیں ساتھ ہی بینائی بھی تیز ہوتی ہے۔ گاجر کا عرق چہرے پر لگانے سے چہرہ صاف اور چمک دار ہو جاتا ہے۔ چہرے کی تازگی کے لیے گاجر کو کدو کش کر کے ایک چھوٹا چمچہ شہد روغن بادام کے چند قطرے اور تھوڑا سا گندم کا آٹا ملا کر مساج کریں۔ دس سے پندرہ منٹ بعد نیم گرم پانی سے چہرہ دھولیں۔ چہرہ شاداب ہو جائے گا۔

طلعت نظامی..... کراچی

